

اليف الشيخ أحمرً برمجدّ القري للمِسَاني

> حننه الدکتوراجسًان تجباک

دار صادر بیروت

# AND INC.

# [مقدمة المؤلف]

### [ خطبة الكتاب ]

يقول العبد الفقير ، الذليل المُضطر الحقير ، من هو من صالح الأعمال ا عَرِيّ : أحمدُ بن محمد الشهير بالمقريّ ، المغربي المالكي الأشعريّ ، أصلح الله تعالى حاله ، وجعل في مرشاته حلة وترساله ، ومحا بغيث الطاعة والرضوان أمحاله ، وأنْجَحَ ببلوغ آماله انتحاءه وانتحاله ا

أحمدُ من عَرّف من حُلَى الأمصار وعلى الأعيان ، على تداول الأعصار وتطاوُل الأحيان ، ما فيه ذكرى لأولى الأبصار وإرشاد للى معرفة الديّان ، واعتبار بأخبار راع وصفها أو راق . وشرّف من صرف المطامع والمطامع ، واعتبار ما أفاد لسان الدين من كلم جوامع ، وتحصيل ما أجاد من حكم بوالغ سُحب بلاغتها هموامع ، واقتناء ذخائر المهتدين التي تشنّفت بدررها اللواميع الآذان والمسامع ، من كل منحط عن رتبة البراعة أو راق . حتى توج

١ ط : العمل .

٢ لم ترد هذه الفاتحة في ج ك .

الخطيبُ المجيد رؤوس المنابر بفرائد الكلام ، وحكّى الكاتبُ الأديب المجيد صدورَ المزابر من فوائد الأعلام ، وكحل الحكيمُ الطبيبُ الأريبُ المفيدُ من إثمد المحابر بمَرَاود الأقلام عيونَ أوْراق .

وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له الذي ابتدأ الحلق من غير مثال وبراً ، وقسم العباد إلى حاضر وباد وظاهر وخامل وقاصر وكامل تشير إليه بالأنامل أيدي الكُبراً ، وأبدى في اختلاف ذواتهم وأعراضهم وتباين أدواتهم وأغراضهم وتغاير ألسنتهم وأمكنتهم وأزمنتهم وألوانهم وأكوانهم ومناصبهم ومناسبهم عبرا ، وجعل الدنيا لمن أتيح صغراً أو كبرا ، ولبس منهم مُسوحاً أو حبرا ، وأخلد إلى الأرض أو صعيد منبرا ، جسراً إلى الآخرة ومعبرا ، وحكم وهو الفاعل المختار — على الجميع بالموت فكان لمبتداهم خبرا ، فيا له من داء أعيا كل معالج أو راق .

فسبحانه من إله انفرد بوجوب القدم والبقا ، واختص بفضله من شاء فارتقى ، وعمّ تعالى ذوي السعادة والشقا ، بالحدوث والفنا ، وأذاق من فراق الدُّنيا كلَّ من فيها بلا ثُنا ، ممّن وُفق فنفى عن جَفْنيه وسنا ، أو خُذل فجر في مَيْدان الاغترار رَسَنا ، وزُين له عياذاً بالله سوء عمله فرآه حسنا، طَعْم شعُوب للرَّ الجني ، فلم يغن منه عن ذوي الغيني والغنا ، وأهل السناء والسنا ، من استظهروا به من أرباب الصوارم والقنا ، وأصحاب النظم والنثر والجدال والفخر والمدح والثنا ، فأولئك ألقوا السلاح مُذعنين ، مستبصرين موقنين ، إذ جاء الحق وزَهمَق الباطل وولتي الامترا ، وهؤلاء تركوا الاصطلاح مُعْمَنين "، عالمين أنهم لم يكونوا في التمويه مُحْسنين ، وكيف لا وقد اضمحل مَعْمُنين "، عالمين أنهم لم يكونوا في التمويه مُحْسنين ، وكيف لا وقد اضمحل مَعْمُنين "، عالمين أنهم لم يكونوا في التمويه مُحْسنين ، وكيف لا وقد اضمحكل مَعْمُنين "، عالمين أنهم لم يكونوا في التمويه مُحْسنين ، وكيف لا وقد اضمحكل المترا المحلام و المحسنين ، وكيف لا وقد اضمحكل المحسنين ، وكيف لا وقد اضمحكل المحسنين ، وكيف لا وقد اضمحكل المحسنين ، وكيف لا وقد اضمتحل المحسنين ، وكيف لا وقد اضمتحكل المحسنين ، وكيف لا وقد اضمتحكل المحسنين ، وكيف لا وقد المحسنين ، و المحسنين ، وكيف لا وقد المحسنين ، وكيف لا وقد المحسنين ، وكيف لا وقد المحسنين ، وكيف المحسنين ، وكيف لا وقد المحسنين ، وكيف لا وقد المحسنين ، وكيف المحسنين ، وكيف المحسنين ، وكيف المحسنين ، و وقد المحسنين ، وكيف المحسنين ، والمحسنين ، وكيف المحسنين ، وكيف المحسنين ، وكيف المحسنين ، وكيفوا المحسنين ، وكيف المحسنين ، وكيفوا المحسنين المحسنين ، وكيفوا المحسنين ، وكيفوا المحسنين ، وكيفوا المحسنين ، وق

١ الثنا – بكسر الثاء وضمها – إعادة الشيء مرتين ، أو الرجوع فيه . وفي ق ك ج : ثنيا .

٢ طعم : مفعول به للفعل «أذاق» . وشعوب : اسم للمنية .

٣ ط: معلمين .

الغرور والاجْتُرا ، وذهب والله الجورُ ( والافترَا ، وَبَلُدُ لَ مَذَ قُ الإطراء بصدق الإطراء .

وأشكره جل وعلا على أن علم بالقلم ما لم نعلم ، ونبّه بآثاره الدالة على اقتداره إلى سلوك الطريق الأقوم ، الواضح المعلّم ، وأرشد من أشرق فكره وأضا ، إلى التفويض لأحكام القضا ، ومن ذا يرد ما أمضى أو ينقض ما أبرم ، والتسليم على كل حال أسلم ، وأمر جل اسمه بالتدبر في أنباء من مضى ، والنظر في عواقب أحوال الذين زال أمرهم وانقضى ، من صنوف الأمم ، ووبتخ من دَجا قلبه بالإعراض عن ذلك وأظلم ، وشتان ما بين اللاهي والمتذكر ، والساهي والمتفكر ، والناجي والهالك والمتحيير ، والداجي الحالك والمشرق والساهي والمتفكر ، والناجي والهالك والمتحيير ، والداجي الحالك والمشرق في النير ، وما يستوي الظل والحرور ، والحرور ، والحرور ، والخرور ، والمجة والإشراق .

وأصلي أزكى الصلاة والسلام ، هدية للخضرة سيد الأنام، ولبينة التمام ، من زُويت له من الأرض المغارب والمشارق ، وتم به نظام أنبياء الله ورسله العظام ، وأزاح نور ه الضلال والظلام ، حتى أضاءت بوسمه المساجد وازدانت باسمه المهارق . وألقى الموفق الموافق لدعوته بيد الاستسلام ، وذلك شأن ذوي العقول الراجحة والأحلام ، غير خائف من عتب ولا مترقب لمكلم ، فأمن من الطوارىء والطوارق ، وتمت كلمة الإسلام الذي اتضح برهانه لذي بصر وبصيرة لا يحتاج إلى زيادة الإعلام ، وعلت سيوف توحيد الملك العلام ،

۱ ط ق ج : الزور .

٢ منق الإطراء : الثناء الكاذب . الإطراق : السكوت .

٣ أحوال : سقطت من ق .

إذويت الأرض : جمعت وطويت ، وفي الحديث « إن الله تعالى زوى لي الأرض فأريت مشارقها ومغاربها » .

ه المهارق : الصحف .

من المُعاندِ المُفارقِ المُفَارِقِ ' ، وخضبتها بحنّاء النجيع الرقراق النبيّ الأمّيّ الأمين ، الداعي جميع العالمين ، إلى سلوك منهاج ما له مين هاج ، ذي أضواء شوارق ، سيد الرسل الغُمْرُ الميامين ، ملجإ الأمَّة جعلنا الله ممَّن نجا باللَّجَا إليه آمين ، الذي أنزل عليه القرآن ، هُدًى للناس وبيَّنات من الهدى والفرقان ، وانشق له الزبرقان ٢ ، ونبع الماء من بين أصابعه زيادة في الإيقان ، وسلَّمت عليه الأحجار ، وانقادت لأمره الأشجار ، متفيئة طلاله الشريفة وخطّت في الأرض أسطراً مُبُدَّعَة الإتقان ، إلى غير ذلك من معجزاته الخوارق ، فهو صاحب الدعوة الجامعة ، والبراهين اللامعة ، والأدلة التي سقت الشجرة الطيبة غيوثُها النافعة ، الصَّيِّبة الهامية ُ الهامعة ، الصادقة ُ البوارق ، فأثمرت النجاة َ والفوز والفلاح وأورقت بالهدى أحسن إيراق . أسنى رسول ِ بُعث إلى الأرض ، وأعظمهم جَلاليَّة ، وأكثرهم تابعاً في الطول منها والعرض ، ولم لا وقد ظهر به الحقُّ لمن أمَّه مسترشداً وجلا له ، وأسمى مَّن ْجاء بتبيين السُّنَّة والفرض ، وأعمّهم دَ لالَّة ، منقذ البرايا في الدُّنيا ويوم العرض ، الآخذ بحُجَزهم عن النار والضلالة ، الداعي إلى تقديم الحير وحسن القرض ، الحريص على هداية الحلق المبلّغ لهم أحكام الحق من غير ضجر ولا ملالة ، ذو الفضل العظيم الذي لم يختلف فيه من أهل العقول اثنان ، والمجد الصميم الثابت الأصول الباسق الأفنان ، المنتقى من مَحْتُـد معد بن عدنان ، المنتخَب من خير عُنْصر وأطهر سُلالة، شفيعنا ومَلاذنا وعصمتنا ومَعاذنا وثمالنا ، الذي نجحت به آمالنا ، وزكت به أقوالنا وأعمالنا ، ووسيلتنا الكبرى ، وعمدتنا العظمى في الأولى والأخرى ، وكنزنا الذي أعددناه لإزاحة الغموم ذُخرًا ، وغيثنا وغوثنا وسيدنا ونبينا ومولانا محمَّد الطيب المنابت والأعراق .

۱ المفارق : جمع مفرق وهو الرأس ، وهو مفعول به الفعل « علت » .

٢ الزبرقان : القمر .

صلى الله وسلم عليه ، ووَجّه وفود التعظيم إليه ، من مُفْرد في جَماله صار لجمع الأنبياء تماماً ، وفَدَّ في كماله تقدّم في حضرة التقديس التي أسست على التشريف أعظم تأسيس فصلتى البلرسلين إماماً ، وصَدْر تحلتى بجميل الأوصاف ، كالوفاء والعفاف ، والصدق والإنصاف ، فزكاً في أعماله ، وبلغ الراجي منتهى آماله ، ولم يُخْلف وعَداً ولم يَخْفِر ذماماً ، وسيد كُسي حُلل العصمة ، من كل مخالفة وذنب ووصمة ، فلم يصرف لغير طاعة مولاه ، الذي أولاه من التفضيل ما أولاه ، اهتبالاً واهتماماً .

وعلى آله وعترته ، الفائزين بأثرته ، أنصار الدين ، والمهاجرين المهتدين ، وأشياعه وذريته ، الطالعين نجوماً في سماء شهرته ، وأتباعهم القائمين بحقوق نُصْرته ، أرباب العقل الرصين ، الفاتحين بسيوف دعوته أبواب المعثقل الحصين ، حتى بلغت أحكام ملته ، وأعلام بعثته ، من بالأندلس والصين ، فضلا عن الشأم والعراق .

ورضي الله تعالى عن علماء أمّته المصنفين في جميع العلوم والفنون ، وعظماء سنّته المُوفين للطلاب بالآراب المحققين لهم الظنون ، وحكماء شرعته المتبصرين بحدوث من مرّت عليه الأيام والشهور وكرّت عليه الآناء والدهور والأعوام والسنون ، المتدبرين في عواقب من كان بهذه البسيطة من السكان المتذكرين على قدر الإمكان بمن طحصنته رحا المنون ، من أمّلاك العصور الحالية ومُلا ك القصور العالية وذوي الأحوال التي هي بسلوك الاختلاف حالية ، من بصير وأعمى وفقير وذي نعمى ومختال تردّي بكبريائه ، ومحتال على ما بسير وأعمى وفقير وذي نعمى وعتال أحسن العمل ، وغافل افتتن بالأمل ، بأيدي الناس بسمُ عنه وريائه ، وعاقل أحسن العمل ، وغافل افتتن بالأمل ، وكارع في حياض الشريعة ، وراتع برياض الآداب المريعة ، وذي ورع سكة عما رابه الذريعة ، وأخي طمع في أن يدرك آرابه من الدنيا الوشيكة

١ فصلى : سقطت من ق ط ج .

الزوال السريعة ، ومقتبس من نبراس الرواية ، وملتبس بأدناس الغواية ، وشاعر هام في كل واد ، وقال ما لم يفعل فكان للغاوين من الروّاد ، وجاهل عَمَرَ الخراب ، وخدُدع بالسّراب ، عن أعذب الشراب ، ومحقق علم أنّه إذا جاء القَدَر عميَ البصر ممّن كان أحنْدرَ من غُراب ، وموفق تيقن أنَّ غيرً الله فان وكل الذي فوق الستراب تُراب ، ومن متخلق متجرّد تَصَوَّف ٢ ، وَّمتعلق متفرَّد تشوَّق إلى ما فيه رضا الرب وتشوَّف ، وناه ً ذَكَّر بأيام الله وَوَعَظَ وخوَّف ، ولاه أغَّر بالباطل ، فهو بالحق مماطل ، وطالما أخرَّهُ وَسَوَّف ، وأبعد الانتجاع ، ثم أوى من باطنه إلى بيت قعيدتُهُ لككاع " ، نفس أمَّارة بعدما طوَّف ، ومن مادح نظم الآلاء نظم اللآل ، وكادح طَمَسَ لألاء العزّ بظلمة ذُلَّ السؤال ، فجعل القصائد مصايد ، والرسائل وسائل ، والمقطَّعات مُسرُّقَّعات ، فآل أمره إلى ما آل ، ومن مُخبرِ بما سمع ورأى ، حين اغترب عن مكانه ونأى ، أو أقام في أوطانه فبلغ ما قدّر ووَأَى " ، ومن مُجازف لا يفرّقُ بين الغثّ والسمين والإمرار والإحلاء ، وعارف ثقة أمين نَظَمَ دُرَّ الصدفِ الثمين في أسلاك الكتابة والإملاء ، وعاشق خنساءُ فكره ذات الصِّدَار ، من الشجون والشعار ، تبكي على صَخْرِ قلبِ المحبوب ، وتذكره كلّما طلعت شمس أو كان للصّبا

١ يشير إلى قول المتنبى :

إذا صح منك الود فالكل هين 💎 وكل الذي فوق التر اب تر اب

٢ متخلق : لابس أخلاق الثياب ، وهو ذو خلق . ومتجرد : عريان ، أو قد جرد نفسه للعبادة .

٣ من قول الحطيئة :

أطوف ما أطوف ثم آوي إلى بيت قميدته لكاع

والقميدة اللكاع هنا : نفسه الأمارة بالسوء .

<sup>؛</sup> المرقعات : ملابس المتصوفة ، والمعنى أنه جعل مقطعاته الشعرية وسيلة للتصيد كمرقعات المتصوفة .

ه وأى : وعد وضمن بعزم .

هُبُوب ، فتأتي بما يُطفي و قود الجوى المَشْبوب من بحار الأشعار ، وليلى شوقه العفيفة عن العار ، تر فل في ثوب من التصبّر مُعار ، وقيس تو قه من ثوب السلوِّ عار ، قد تولَّه و اشتاق خصوصاً عند انتشاق البَشَام والعَرَارِ ، وقلِق لمَّا أرق فلم يقرَّ به قرار ، فاعتراه ما براه وألف البكاء بحكم الاضطرار ، ولَبس ثياب النحول والاصفرار ، وأسر لما هُزِمت جيوش صبره وأزمعت الفيرار ، فتحير ممّا شجاه وسأل النجاة من أسر الفراق .

ظ فلا عتاب ولا مكلامة "
بَصَر وزرقاء اليمامة "
أو حائر يشكو ظلامة "
ه لما تبينت العكلامة "
ف له البشارة بالسلامة "
أنفاس مر تقب حمامة "
يمضي ولم يقض التزامة "
لم يجعل التقوى اغتنامة "
يخشى من الله انتقامة "

سُبِحانَ مَنْ قَسَمَ الحَظُو أَعْمَى وأَعْشَى ثُمَّ ذُو ومُسَدَّدٌ أو جَائرٌ لَوْلا استقامَةُ مَنْ هدا ومجاورُ الغَرَرِ المخي وأخو الحجى في سائير الله وكما مضى منْ قبْلهُ وألجاهلُ المغترُّ منْ فليرفضِ العصيانَ منْ

الم هنا بإشارات إلى الحنساء التي لبست صداراً على أخيها صخر فلم تنزعه حتى ماتت ، وكانت تقول في شعرها :

<sup>«</sup> يذكرني طلوع الشمس صخراً »

٢ فيه إشارات إلى قيس وليلى ، واشتداد الشوق عندما يهب النسيم حاملا معه رائحة البشام والعرار
 وهما نبتان طيبا الرائحة من نبات نجد .

٣ أي أن الناس متفاوتون في حظوظهم فمهم – من حيث الإبصار – الأعمى والأعثى والحاد البصر الذي يشبه زرقاء اليمامة ، وهي مضرب المثل في ذلك ، وقصة رؤية الجيش الذي غزا اليمامة من مسيرة أيام مشهورة . وفي ق ط ج : أعشى وأعمى .

عسدد : حسن التوجه . الحائر : الحائد عن القصد . الحائر : الذي لا هو مسدد و لا جائر .

لصلاحه صرف اهتمامه ة غيرُ مرجُو الإدامة ا في سُرْعة تبدا فيطامة تَنوي عَلَى الفَوْر اهْتضامَهُ \* مَنَعَتْهُ أو مَنَحَتْ مَرَامَهُ \* لاً ثُمَّ لم يَخْشَ انصرامَهُ \* حَبْلًا فَلَمْ بَخَفَ انفُصامَهُ سَم تنه مخفية الدَّمامة ١ بَعْلُمْ فلم علك قيامة كانت بها ذات استهامه ٢٠ ظلَّ السيادة والزَّعـَامـَهُ • سة والسّياسة والصّرامَهُ \* عَ عصرُهُم لهم فنامة ول نَقْضَ ما شاءوا انبرامَهُ \* لهم مُحيّا الأرض شامة ° " طة فانشَنَوْا يهوون شَامَهُ <sup>، ا</sup> وأراهُمُ الدهرُ اخترامَهُ هبّاس والبرّ القسامة°°

وليعتبر بسواه مَنْ فالعيشُ في الدُّنيا الدنيـــ مَنْ أَرْضَعَتُهُ ثُلُدِيُّهَا مَن عَزَّ جانبُهُ بها وإذا نظرت فأيْنَ مَنْ ومَن الذي وَهَبَته وَصُ وَمَنِ الذي مَدَّتُ لَهُ ُ كم واحد غَرَّتُهُ إِذْ قَعَدَتُ به من حيثُ لم أين السذين تنفيستأوا أيْنَ الملوك ذوو الريسا وبنو أُمَيّةً حينَ جَمَّ وتَمَكَّنوا ممّن يحا وتَعَشَّقُوا لِمَّا بِكَا وتأملوا وجه البسي حتى تقلص ظلُّهم أيْنَ الحلائفُ مِن بَنِي ال

۱ ق : مخفرة ذمامه .

٧ الاستهامة : مصدر « استهام » بمعنى هام ، أي شغف .

٣ أي أنهم عشقوا وجه الأرض لما تبدى لهم شامة جذابة .

٤ شامه : ديار الشام . والبيت سقط من ق ط .

القسامة ممان : فسها اليمين ، ورجل بر اليمين : لا يحنث بها ، والقسامة أيضاً : الهدنة بين المسلمين وأعدائهم ، والبر القسامة : يشير إلى العباس عم الرسول وله مواقف في الوفاء مذكورة في كتب السيرة ؛ وبه استسقى عمر بن الحطاب لما قحط الناس ، ويمكن أن يكون معى =

وبننُوه أصحابُ الشهامة فَرِّ ابنه الراوي احتشامة **\*** لُ لَمَن يلوم على النَّدى مَه \* عُوذُو الجدا كَعْبُ بن مامَّهُ ١ أن القُبور صَدَّى وهامَهُ ٢ والمكثرون من المجو ن إذا شكا الفكرُ اغتمامة ، أين الغريضُ ومعبد أو أشعب وأبو دُلامة لدّى أو نشنة أو أمامة واللَّيْلُ قَدْ أَرْخِي ظَلَامَهُ \* عَشقُوا بنتجد أو تهامة " أ ، بالأراكة والبِّشامَّة ا سَى لاعجاً أغرى غرامة أبدى بميَّته هُيامة ٣ صرَةُ المُجلُّونِ الغَمَامَهُ \* بُنيانِه الحاكي اعتزامَهُ \*

أيْنَ الرشيدُ وأهلُه ووزيره بحيى وجعُّ والفضلُ مُدُني مَن يقو أم أين عنترة الشجا والزّاعيمُون بجَهُلهم ، أيْنَ الأكل هامُوا بِسُعُ وَبَكَوْا لفرط جواهُمُ ُ وتتبَعُوا آثارَ من ا وتعلَّلُوا ، والشُّوقُ يغلُّ أضبى النوى قيساً فقا وغوى هوى غَيْلانَ مُذُ أيْنَ الأكاسرُ والقيا أيْنَ الذي الهرمان من ا

<sup>= «</sup> ر القسامة » هو هذا نفسه ، أي استحلف به مستسقياً فبر .

١ كعب بن ماءة الإيادي : مضرب المثل في الإيثار ، لأنه آثر صاحبه النمري بالماء ومات هو ظمأً ( انظر السمط : ٨٤٠ وفصل المقال : ٢٧٨ ) .

٢ يشير إلى قول بعض الحاهليين:

يخبرنا ابن كبشة أن سنحيا وكيف حياة أصداء وهام

٣ غيلان بن عقبة المري ، هو ذو الرمة الشاعر ، صاحب مية .

٤ المجلون الغمامة : الكاشفون الغماء أي الكربات .

ه ضمن في هذا البيت قول المتنبى :

أين الذي الهرمان من بنيانه ما يومه ما قومه ما المصرع

أَمْ أَيْنَ غُمُدُ آنٌ وسي في والوفود به ِ أَمَامَهُ ١ أَيْنَ الْحَوَرْنَتَى والسَّدِي رُ ومَن شَفَى بهما أُوَامَه ٢٠ ومَدائن ُ الإسكنـــدرِ ال لاتي لها أعلى دعامَه ْ أَيْنَ الحُصُونُ ومَن ْ يصُو ن ُ بها من الأعدا حُطامَه ْ أين المراكبُ والمسوا كبُ والعصائبُ والعِمامَهُ \* أَيْنَ العساكــرُ والدسا كرُ والنّدامي في المُدامَهُ \* وَسُقَاتُهِا الْمُتَلاعِبِو نَ بِلُبِّ مَن أَعْطَوه مُجامَه ، من كلَّ أهيفٌ يزدري بالغُصنِ إنْ يَـهـْزُزْ قَـوَامَـهُ ۗ ذي غُـرّة الألاؤهـا تمحُو عَن النادي ظلامة ، فالشَّمس في أزراره والبدرُ في يده قُلامَهُ \* يُصْمِي القلوبَ إذا رمى عَن ْقُوسِ حاجبه سِهامَـه ْ ويروق حُسناً إن رَنَا ويفوقُ آراماً بـرامـَهُ \* أُنِّي لهـا ثغرٌ حــلا ذوقاً لمن رام التيَّامَهُ \* أَنْى لِمَا وَجُهُ يَشُبُ بَقْلِ مُبْصِرِه ضِرَامَــهُ أَمْنَتَغْفُ رُ اللهَ للغُ و لا يرى الشرعُ اعْتيامَهُ \* بَكُ ۚ أَيْنَ أَرِبَابُ العلو مَ أُولُو التَصدُّرِ والإمامَهُ ۗ وَهُووِ الوزارة والحجا بة والكتابةِ والعلامَـهُ \* كَانُمَة سَكَنُوا مِأنْ دلَس فلَمْ يَشكوا سآمَهُ هِيَ جَنَّةُ اللهُّنِيا الَّتِي قد أَذَّ كرَتْ دارَ المُقَامَةُ لاً سيَّما غَرْناطيَّةُ ۚ أَلَا خَرَّاءُ رَاثِقَــةُ الوَسَامَةُ ۗ وهي التي دُميت دمش ق وحسبُها هذا فخامة

١ غمدان : قصر باليمن . وسيف : هو ابن ذي يزن ، ولما اعتل العرش وفدت عليه الوفوه لتبنيته وكان فيها وفد قريش .

٢ الأوام : العطش .

لنزول أهليهــا بها إذ أظْهَرَ الكفرُ انهزامـهُ • وأتَتَ جيوشُ الشأم من بابِ نَفَى الفتحُ انبهامَهُ \* فَسَلَوْا بِيها عَن جِلِتَن ِ إِذ أَشْبِهِتِها فِي الضَّخامَة ۗ وبَدَا لَمْمُ وجهُ المُنتَى وأراهُمُ الثّغْرُ ابتسامَهُ \* وتبوَّأُوهــــا حَضْرةً تُبْري من المضني سَقَامَهُ \* برُوَاثهــــا وبمــاثيها وَهَوَاثِها النَّافي الوَحَامَهُ ، وَرِياضِهــــا المهتزّةِ الـ أعطافِ من شدُّو الحَمامَهُ . وبمَرْجِهِــا النَّضْرِ الذي قَلَدُ زَيِّنَ اللهُ ارتسامَهُ . وقصورِهـــا الزُّهرِ التي يأبى بها الحسنُ انْقيسامَهُ \* يا ليت شعري أيْن مَن أمضى بها الملك احتكامَه ا وَأُتِيحَ فِي حَمْرائِهِا عِزّاً بِهِ زانَ اتسامَهُ \* أَيْنَ الوزيرُ ابن الحطي ب بها فَمَا أُحلَى كَلَامَهُ \* فَلَكُمْ أَبَانَ العدلَ في أرجائها وبها أقسامَهُ ولكم أجار عداً وكم أجرى ندًى والى انسجامة راعتَ صروفُ الدهرِ دَوْ لَتَهُ وما راعت ذيمامَهُ \* حتى ثُوَى إِثْرَ التَّوَى فِي حُفْرَةِ نَشَرَتْ نظامَهُ ا مَن ْ زارها في أرض فا س أذهبتَ شَجُواً مَنامَه ْ ` إِذْ نَبِهَتُهُ لَكُلِ شَمَد لِي شَتْتَ المُوتُ التئامَة ْ هـــذا لسانُ الدين أسكتَه وأسْكَنَهُ رجامَهُ . ومحسا عبسارته فُمَن حَيَّاه لم يَرْدُد سَلامَه ، فكأنه أما أمسك القلم المطاع ولا حُسامة ا

١ التوى : الهلاك .

٢ قبر لسان الدين بمدينة فاس عند باب المحروق منها .

وكَأَنَّهُ لَمْ يعلُ مَتْ نَ مُطَهِّم بارَى النَّعامَهُ \* وكأنَّهُ لَمْ يَرْقَ غا رِبَ الاعتزازِ ولا سَنَامَهُ \* وكأنَّه لم يجل وَج لها حازَ مِن بيشر تمامَه \* وكأنه ما جال في أمرٍ ولا نَهْي وسامَه ، وكأنه ما نال من ملِّك حبًّاه ولا احترامه ١٠ يكره لتكبيير زمامة م وكأنّه لم يُلْقِ في مُذْ فارقَ الدُّنيا وَقَ وَّض عَنْ مَنازلها خِيامَهُ ْ أَمْسَى بقـــبر مفرداً والتُّربُ قد جَمَعَتْ عِظامَهُ ۗ رَةً جاده صَوْبُ الغَمامَهُ ٢ مين بعد تثنية الوزا يبق اللا ذكرُه كالزهر مُفْتَر الكمامة والعمرُ مثلُ الضيفِ أو كالطَّيفِ ليُّس لَهُ إقامَهُ والموتُ حَتُّمٌ ثم بع له المَوتِ أهوالُ القيامَهُ \* أعمال مَيْل واسْتِقامَهُ والنــــاسُ مجزيتون عن فذوو السَّعادة ِ يضحكو نَ وغيرهم يبكي نَـدَ امَّهُ \* ما شاء ذلاً أو كرامَهُ ۗ والله يَفْعَلُ فيهمُ ويُشَفِّعُ المختارَ في هيم حينَ يَبْعثُه مقامَه ، وعليه ِ خَـــيرُ صلاتــه ِ مَعَ صَحْبِهِ تتلو سَكامَهُ ۗ والتابعين ومن بسدا برق الرشاد له فسامه ما فاز بالرّضوان عبد د كانت الحُسى ختامة ،

والله سبحانه المسؤول في الفوز والنجاة كرماً منه وحلماً ، فبيده الحير لا إله إلا هو العلي الكبير ، العليم الحبير ، الذي أحاط بكل شيء علماً ، فلا يَعْزُب عنه مثقال ذرة في الأرض ولا في السماء من مخلوقاته على الشمول والاستغراق .

١ حباه : أي حباءه وهو العطاء .

٢ تثنية الوزارة : أي ذو الوزارتين وهو لقب لسان الدين .

#### [حنين إلى الوطن]

أماً بعد حمد الله مالك الملك ، والصلاة على رسوله المنجي من الهلك ، وعن العلماء والرضا عن آله وصحبه الذين تجلت بأنوارهم الظلم الحكك ، وعن العلماء الأعلام ، الحائضين بحار الكلام ، المستوين من البلاغة على الفكك – فيقول العبد الحقير ، المذنب الذي هو إلى رحمة ربّه الغني فقير ا ، المقصر المتبرىء من الحول والقوة ، المتمسك بأذيال الحدمة للسنّة والنبوة ، وذلك بفضل الله أمان وبراءة ، الضعيف الفاني ، الحطاء الجاني ، من هو من لباس التقوى عربي ، أمان وبراءة ، الضعيف الفاني ، الحطاء الجاني ، من هو من المساني المحمد بن محمد بن أحمد الشهير بالمقري ، المغربي المالكي الأشعري ، التلمساني الموليد والمنشإ والقراءة ، نزيل فاس الباهرة ثم مصر القاهرة ، أصلح الله أحواله الباطنة والظاهرة ، وجعله من ذوي الأوصاف الزكية والحلال الطاهرة ، والطاعات الباطنة والظاهرة ، والمناعر المغبوطة الرابحة ، والمساعي الغادية بالحير الرائحة ، ووقاه ما بين يده ووراءه ، وكفاه مكر الكائد وافتراءه ، وجدال الحاسد ومراءه ، وجعل فيما يرضيه سومة وشراءه ، آمين :

إنّه لمّا قضى الملك الذي ليس لعبيده في أحكامه تعقبُ أو رَدّ ، ولا محيد عمّا شاءه سواء كرّه خلك المرء أو ردّ ، برحلتي من بلادي ، ونُقُلْمَتي عن على طارفي وتلادي ، بقُطْر المغرب الأقصى ، الذي تمت محاسنه لوّلا أنَّ سَمَاسِرَة الفّن سامت بضائع أمنيه نَقْصا ، وطما به بحرُ الأهوال فاستعملت شعراء العيّث في كامل روْنقه من الزحاف إضماراً وقطعاً ووَقَاصا :

١ في ج ق ط : رحمة الغني فقير .

۲ ق : المخطىء .

٣ في ط ق : المالكي المغربي .

٤ في ج ق ط: الزاكية.

قُطْرٌ كَأَنَّ نسيمة نَفَحات كافور ومِسْك وكأنَّ زَهْرَ رياضِه دُرُّ هَوَى مِن نظم سِلْك ِ

وذلك أواخر رمضان من عام سبعة وعشرين بعد الألف ، تاركاً المنصب والأهل والوطن والإلف :

بَلَدٌ طابَ لي به الأنسُ حيناً وصفا العَوْدُ فيه والإبْداءُ فسَقَتْ عهدَه العِهادُ وَرَوَّتْ منهُ تلكَ النوادِيَ الأنْداءُ

وما عسى أن أذكر في إقليم ، تعيّن َ لحجّة ِ فضليه ِ التسليم :

أَضُواؤه طبِنْقُ المني ، وهنواؤه ُ يشتاقُهُ الوَلَمَانُ فِي الْأَسْحَارِ والْأَنْهارِ والْأَنْهارِ والْأَنْهارِ

محل فتح الكّماثم ، ومسقط الرأس وقطع التماثم :

به كان الشبابُ اللَّه ْنُ غَضَاً ودَه ْرِي كُلَّه زَمَنَ الربيعِ فَلُوِّي كُلَّه زَمَنَ الربيعِ فَوْرَقَ بَيَنْنَا زَمَن خُوون للهُ شَغَفٌ بِتَفْرِيقِ الجميعِ

لم أنس تلك النّواسم ، التي أيامها للعمر مَوَاسم ، وثغورها بالسرور بواسم ، فصرت أشير إليها وقد زُمّت للرحيل القُلُصُ الرواسم :

ولَنَا بَهَاتِيكَ الديارِ مَواسمٌ كَانَتْ تُقَامِ لطيبها الأَسُواقُ فأبانَنَا عَنِها الزمانُ بسرعة وغَدَتْ تُعَلَّلنا بَهَا الأَشُواقُ

وأنْشد قول عَيْلان ا

أَمْنْزِلَتِي مَيٍّ سَلامٌ عَلَيكما هل الأزْمُنُ اللائي مَضَينَ رواجعُ

١ هو ذو الرمة الذي تقدمت إليه الإشارة ، والبيت في ديوانه : ٣٣٢ .

وأتمثل في تلك الحدائق التي حمائمها سواجع ، بقول مَن جفونُه من الهوى غير هواجع :

تَشْدُو بِعِيدانِ الرياضِ حمائمٌ شَدُو القيان عَزَفْنَ بالأعوادِ مادَ النسيمُ بقُضْبها فتمايلَتْ مُهْتَزَّةَ الأعطاف والأجيادِ هذي تودع تلك توديع التي قد آذنت منها بوسُك بعاد واسْتَعْبرَتْ لفراقها عينُ النَّدى فابْتَلَّ مِثْرَدُ عطْفها المَيّاد

وأُحَدَّق النظر إلى رَوْض ، لإنسان العينِ من فراقه في بحر الدموع سَبْع وخَوْض :

> رَوْضٌ بِهِ أَشياءُ لِدِ سَتْ فِي سِوَاه تَوْلَّفُ فَمَنَ الْهَنَوْبِ تَرَنَّمٌ وَمِنَ الْقَبْضِيبِ تَقَطَّفُ ومِنَ النسيم تلطَّف ومِنَ الْغَيْدِيرِ تَعَطَّفُ

وألتفت كالمستريب ، والحيُّ **إذ ذاك قريب ، وحَدَيثُ العَهَدُ ليس بمنكر** ولا غريب :

أهذا ولمّا تَمْضِ للبَيْنِ سَاعة "فَكيف إذا مَرَّت عليه شُهُورُ والآثار لاثحة ، والشمال غادية بأذكي رائحة !

أَرَى آثَارَهُمْ فَأَذُوبُ شَوْقاً وأَسْكُبُ مِن تَذَكَّرُهم دُمُوعي . وأسألُ مَن قَضَى بفراق ِحبِتي يَمُن على منهم بالرجوع ِ

والنفس متعلَّلة ببعض الأنس ، والمشاهِدُ الحميلة لم تُنس :

تِلْكَ العُهُودُ بِشَدُّها مُحتومة " عِندي كما هي عَقْدُها لم بُحُلْلَ

١ ك : غادية ورائحة .

غيرَ أن الرَّحيل ، عن الرَّبع المُحيل ، فُصِل به بينَ الشائق والمشوق وحيل : وقَفْنَا بِرَبْعِ الحِبِّ والحِبُّ راحل نحاول ُ رُجْعَاه لَنَا ويُحاول ُ وأَلْقِتَ دموعُ العينِ فيه مَسَاثلاً لها عن عِباراتِ الغَرام دلائلُ وبالسَّفْح منها كم سَقَيْتُ لِبانِها فميَّلْتُهُ والسفحُ للبان ماثلُ تُثيرُ شجوني ساجعاتُ غصوبها فمنْها على الحاليُّن هاجَتْ بلابلُ مرابـــعُ أَلاَّ فِي ا مراتــع لذَّتي مطالعُ أقماري بها والمنازلُ

إذا نَسْمَةُ الْأَحبابِ منها تنسّمَتُ تطيبُ بها أُسْحارُنا والأصائلُ

فحيًّاها الله من منازل ّ ذاتِ أقمارِ سائيرة فيها ، ومَّنازِه ۖ لا يُحْصِي الواصفُ محاسنها وأمداحَ أهلها ولا يستوفيها :

حَلُّوا عَقُودَ اصطباري عندما رَحلُوا وفي الحَماثيلِ حَلُّوا مثلَ أَمْطارِ إِنَّ المنازِلَ قَدَ كَانَتْ منازِهَ إِذَ باتُوا بها وهْيَ أُوطاني وأوطاري

ورعى الله مَن ْ بان ، وشاق حتى الرَّند والبان :

بانُوا لعيني أقماراً تقلُّهم لُدُن الغصون فكمَّا آنسوا بانوا عُهودهم لستُ أنساها،وكيفَ وقد رَثَى لبينيَ عنها الرَّنْدُ والبانُ

وفي مثل هذا الموطن تذوب القلوب الرقاق ، كما قال حاثر قَصَب السَّبْق بالاستحقاق ، الأديبُ الأندلسي الشهير بابن الزَّقاق ٢ :

وقَفْتُ عَلَى الربوعِ ولي حَنينٌ لساكنهن ً لَيْس إلى الربوعِ

١ ك : مرابع ليل في .

٢ ابن الزقاق علي بن عطية (حدود ٣٠٠) ابن أخت الشاعر الأندلسي أبي إسحاق ابن خفاجة ، وترجمته في التكملة : ١٨٤٤ والذيل والتكملة ه : ٢٦٥ والمطرب : ١٠١ والفوات ٢ : ١٢٥ والمغرب ٢ : ٣٢٣ ، والبيتان في ديوانه : ١٩٨ .

ولَوْ أُنِّي حَنَنَتُ إلى مَغاني أحبَّائي حَنَنَتُ على ضلوعي وكما قال بعض مَن له في هذه الفجاج مسير :

دخولُكَ مَن باب الهوى إن أرد ْتُنهُ سيرٌ ، ولكن ۗ الحروج عسيرُ

وأين مَن ْ له صَفاة لا يطمع الدهر القوي في نَحْتها ، وجنّات دنيويّة لا تجري أنهارُ الفراق من تحتها :

فَسَقَى رَضِيعَ النبت من ذاك الحمى بحَياً تدور على الرُّبي كاساتُه سَفْحٌ سَفَحْتُ عليه دَمْعي في ثرًى كالمسكِ ضاعَ من الفَتاة فُتَاتُه

ولم أزل بعد انفصالي عن الغرب بقصد الشرق ، واتصافي ا في أثر ذلك الجمع بالفرق :

أُحِنُ ۗ إذا خلوتُ إلى زمان تَقَضَّى لي بأفنية الربوع ِ وأذكرُ طيبَ أيام تولّت ً لنا فتفيض مِن أسَفِ دموعي

وأتوق وقد اتسع من البُعد الحَرْقُ، وخصوصاً إذا شدا صادحٌ أو أوْمَضَ برق ، إلى ديار لا يعدوها اختيار :

وأربع أحباب إذا ما ذكر تُها بكيث، وقد يُبْكيك مَا أَنْتَ ذاكبِرُ بِطَاحٌ وَأَدْ وَاحٌ بِروقُلُكُ حُسْنُهَا بكل خليج نمنمته الأزاهبِرُ فَمَا هُوَ إِلاَّ فَضَةٌ فِي زَبْرِجِد تساقسط فيه اللؤلؤ المُتناثيرُ بحيثُ الصّبا والتّربُ والماء والهوى عبيرٌ وكافورٌ وراحٌ وعاطرُ وما جنة الدُّنيا سوى ما وصفته وما ضم منه الحسن نجد وحاجر وما جنة الدُّنيا سوى ما وصفته وقلبي وروحي والمني والحواطر بيلادي الني أهلي بها وأحبتي وقلبي وروحي والمني والحواطر والحوا

١ ك : واتصالي .

٢ ك : وروحي وقلبي .

تذكِّرني أنجادُها ووهـَاٰذُها إذ العيشُ صاف والزمانُ مساعدٌ لياليَ كانتْ للشبيبةِ دولَـةٌ

عهوداً مضت لي وهي خيُضْرٌ نواضرُ فلا العيشُ مملولٌ ولا الدهرُ جائرُ بحيثُ ليالينا كَغَضَ شبابنا وأيامُنَا سلكٌ ونحنُ جواهرُ بها ملك اللّذات ناه وآمر سلامٌ على تلك العهود فإنّها مواردُ أفراحِ تلتها مصادرُ

وأتذكر تلك الأيام ، التي مرت كالأحلام، فأتمثل بقول بعض الأكابر الأعلام:

يا ديارَ السرورِ لا زالَ يَبْكى

فيك إذ تنضحك الرياض عُمام ُ رُبِّ عيش صحبْتُهُ فيك ِغَضٌّ وعُيُونُ الفراق عَنَّا نيِامُ في ليسال كأنتهُن أمسان في زمان كأنه أحسلام وكأن الأوقات فيك كؤوس دائرات وأنسُهُن مُدَامُ زمن مُسْعِد وإلْف وصُول ومُنتَى تَسْتَلَذُها الأوهام

وبقول الحائك الأمتي ، عندما يكثر شَجُّوي وغمِّي :

لم أنْسَ أياماً مضَتْ ولياليا سَلَفَتْ وعيشاً بالصّريم تصرَّما إذ نحن ُ لا نخشى الرقيبَ ولم نختَف صَرْفَ الزمانِ ولا نطيع اللُّوَّمَا والعيشُ غَضٌ والحواسدُ نُوَّمٌ عنا وعينُ البينِ قد كُحلَتْ عمى لما بكى فيها الغمام تبسما مَدَّ الربيعُ عَلَى الخمائلِ نَوْرَهُ فيها فأصبحَ كالخيام مُخَيِّما تبدو الأقاحي مثل تغر أشنب أضحى المحبُّ به كثيباً مُغْرَما وعيونُ نَرْجِسِها كأعينِ غادة ِ تَرْنُو فَرَمِي باللَّواحظ أَسْهُمَا لمَّا رأى وَرْدَ الخدود مُنتَظَّما والطيرُ تَصْدَحُ في فروع فنونها سَحَراً فتوقظ بالهَديل النُّوَّما

فى روضة أبدتْ ثغورُ زهورها وكذلك المنثورُ منثورٌ بهاً وأميل ، إلى بلاد مُحَيّاها جميل ا:

كساها الحيا بُرْدَ الشباب فإنها بلادٌ بها عق الشبابُ تماثمي ذكرتُ بها عهد الصبا فكأنها قد حث بنار الشوق بين الحيازم ليالي لا ألوي على رُشد ناصح عناني ، ولا أثنيه عن غي لاثم أنال سهادي من عيون نواعس وأجني مرادي من غصون نواعم وليل لنا بالسد بين معاطف من النهر ينسابُ انسيابَ الأراقم تمر الينا ثم عنا كأنها حواسد تمشي بيننا بالنهايم وبيننا ولا واش نخاف كأنها حلكنا مكان السر من صدر كاتم

وأهفو إلى قصور ذات بـَهـْجـَة ، وصُروح توضح معالمها للرائد نـَهـْجـَه :

ورياض تختال منها غصون في برُود من زهرها وعُقود فكأن الأدواح فيها غوان تتبارى زَهْوا بحسن القُدود وكأن الأطيار فيها قيان تتغنى في كل عود بعود وكأن الأزهار في حوْمة الرو ض سيوف تُسَلُ تحت بُنُود

وأصبو إلى بيطاح وأدواح ، تروّح النفوس والأرواح " :

سَقْيًا لها من بِطاحِ خَزٍّ ودَوْحِ زهرٍ بها مُطلِلًّ إِذَ لا ترى غيرَ وَجُه ِ شمس ٍ أَطلَلَّ فيه ِ عِذَارُ ظلِلً

وأنهارٍ جارية ، وأزهارٍ ننوَاسمُها سارية ، وأربُع ٍ ومكلاعب ، تُزيح

١ هذه الأبيات الشاعر الأندلسي محمد بن عمار (انظر أشعاره : ٢١٠ ملحقة بدراسة الدكتور
 صلاح خالص ، وراجع أيضاً الواني ٤ : ٣٣٢ ووفيات الأعيان ٤ : ٤٥) .

٢ الديوان : تسر إلينا ثم عنا .

٣ البيتان لابن خفاجة (ديوانه : ١٤٠) وفيه : بطاح أنس .

## عن مُبْصرها المتاعب ا:

تلك المنازلُ والملا عبُ لا أراها الله مَحْلاً أوطنْتُها زَمَنَ الصَّبا وجعلتُ فيها لي مَحَلاً حيثُ التفتُّ رأيتُ ما ءً سائحاً ورأيتُ ظلاً والنهرُ يفصِلُ بينَ زَهْ ر الروض في الشَّطَيْنِ فصلا كبساطِ وَشْي جَرَّدَتْ أيدي القُيُونِ عليه نَصْلا وإلى منازل ، يستفزُّ حسنُها الراثقُ الجادَّ والهازل ، ويشفي منظرها عليلا، ويكفي مَخْبَرُها للمستفهم دليلا :

وجنان ألفتُها حِينَ غَنَتْ حولها الوُرْقُ بُكرةً وأصيلا أَهُ مُسرعاً جرى وتمشت في رُباها الصَّبا قليلا قليلا وأتمثل إن ذكرت حال وداعي ، بقول الشاعر الأديب الوداعي : الغرب خير وعند ساكنه أمانة أوْجَبَتْ تقد مُهُ فالشرقُ من نيتريه عندهم وروع ديناره ودرهمة فالشرق من نيتريه عندهم وروع ديناره ودرهمة

وبقول غيره ، إشارة" لفضل الغرب وخيره :

أشتاق للغرب وأصبو إلى معاهيد فيه وعَصْرِ الصّبا يا صاحبتي نجواي والليلُ قد أرخى جلابيب الدُّجى واختبا لا تعجبا من ناظر ساهر بات يُراعي أنجماً غُيبًا القلبُ في آثارها طائرٌ لمّا رآها تقصدُ المغربا

١ الأبيات لأبني فراس الحمداني (ديوانه ٢ : ٣٢٧) ٠

٢ هو علي بن المظفر ، علاء الدين الوداعي ( - ٧١٦ ) من أهل الإسكندرية ، أقام بدمشق .( انظر

الدرر الكامنة ٣ : ١٣٠ والفوات ٢ : ١٧٣ ) .

وأهيم كلّما حكلتُ من غيران أرضي بمكان ، وقد صير السائق جدّ السير معمولاً لـ « ما انفك ً » كما جعله خبراً لـ « كان » ، بقول قاضي القضاة العالم الكبير الشمس ابن خكّكان ا :

أيُّ ليل على المحبِّ أطالَه " سائيق ُ الظَّعْن يوم زَمَّ جيمالَه " يزجرُ العيسَ طاوياً يقطعُ المه مه عَسْفاً سهولَه ورماله أيها السائق المجد ترفيق بالمطايا فقد سئمن الرّحاله وأنيخُها هنيهة وأرحُها إذ برَاها السُّري وفرْطُ الكلاله لا تُطل سير ها العنيفَ فقد بر ح بالصب في سُراها الإطاله وارْثِ للنازِحِ الذي إن رأى رَبْ مَا ثُوَى فِيهِ نادباً أطلالَه يسأل الرَّبع عن ظباء المصلَّى ما على الرَّبع لو أجاب سؤاله ومُحال من المُحيلِ جواب عيرَ أنَّ الوقوفَ فيه عُلالَه هذه سُنّة المحبّين يبكو ن على كلّ منزل لا متحاله يا ديارَ الأحبابِ لَا زالتِ الأع ينُ ٢ في تُرْبِ ساحتيك مُذَاله وتمشَّى النسيم و هُو عليل في معانيك ساحباً أذياله أين عيش مضى لنا فيك ؟ ما أسرع عنّا ذهابـهُ وزَواله حيث وجه ُ الزمان طَكْتُ فضير ٌ والتداني غصونُه ُ مَيَّالَه ولنا فيك ِ طيبُ أوقاتِ أُنس ِ ليتنا في المنام نلقى مثاله وأردّد قول َ الذي سحر الألباب ، منادياً مَن ْ له من الأحباب :

أحبابَنَا لو لقيتم في إقامتكم من الصبابة ما لاقبَيْتُ في الظَّعنِ للصبَحَ البحرُ من أنفاسكم يبَسَلُ والبرُّ من أدمعي ينشقُ بالسُّفن ِ

١ هو أحمد بن محمد بن خلكان الإربلي الشافعي ( - ١٨١ ) صاحب كتاب وفيات الأعيان، والأبيات
 من قصيدة أوردها ابن شاكر في الفوات ١ : ١٠٤ .

٢ الفوات : الأدمع ، وهو أصوب .

#### وقوله:

 وما تغيرتُ عن ذاك الوداد ، ولا حالَتْ بي الحالُ في عهدي وميثاقي در سي غرامي بكم دهري أكرره وقد تفقه ش في وجدي وأشواقي

وقول المجد بن شمس الحلافة ' ، معلماً أنَّه لا يريد بـَدـَل َ معهده وخلافه :

يا زَمَانَ الهوى عَلَيْكَ السلامُ وعَلَىَّ السلوُّ عَنْكَ حَرَامُ أيُّ عيش قطعته فيك لو دا م وهل يُـرْتَـجَى لظلَّ دوامُ كنتَ حُلْماً والعيشُ فيك خيالاً وسريعاً ما تنقضي الأحثلامُ لهفَ نفسي عَلَى ليال ِ تَقَـضَّتْ سَلَبَتْنِي بُرُودَهَا الْأَيَّامُ ا فَطَمَتْنِي الْأَقدارُ عَنْها وليداً وشديد على الوليد الفطام لا تلمني على البكاء علَّيها منَ ْ بَكَى شَجْوَه فليس يُلامُ

وقول أبي طاهر الخطيب الموصلي :

فلكم وقفة أطلتُ<sup>٣</sup> على الضا وعلى البان كم من البين أذْرَيْ آه والهفتي عَلَى طيبِ عيشِ كنتُ قَطَّعتُه وصالاً وودًا

حَىِّ نجداً عنتي وَمَن ْ حلَّ نجدًا ﴿ أَرْبُعاً هِجْنَ لِي غراماً ووَجُدا واقر عني السلام آرام ذاك ال شعب والأجرع الحصيب الفردا ٢ وابْكِ عنَّي حَتَى تُرَنَّحَ بالوج له أَرَاكًا بِهِ وَبَانًا وَرَنْدَا ل بدمع أذاع سري وأبدى تُ لآلي للدمع مَثْني ووحدا

١ مجد الملك جعفر بن محمد (شمس الحلافة) ( – ٦٢٢ ) ، شاعر مصري ؛ انظر ترجمته في وفيات الأعيان (١: ٣١٣).

٢ ك : المفدى .

٣ قط ج : ظللت .

حيثُ عودُ الشبابِ غَـضٌ نضيرٌ والليالي مساعداتٌ عَلَى الوص كم بها من لُبانة لي وأوطا فاستعاد الزمان ُ ما كان أعْطي

وقول بعضهم :

سلام ٌ على تلك المعـاهد ، إنّها ليالي َ لَمْ نَحْذَرُ حُزُونَ قطيعة فقد صرتُ أرضىمن نواحي جَـنابها وقول الجرجاني ١:

للمحبّين من حيِذَارِ الفراق استهلّت على الخدود انحداراً كم محبّ يرى التجلُّدُ ديناً ازدهاه ُ النوى فأعربَ بالوج وانحدارُ الدموع في مـَوْقف البيــــ هَوَّنِ الخطبَ لستَ أُوَّل صَبِّ وقول الخطيب الحصكفي الشافعي ٢ :

ويدُ المكرمات بالجود تَـنْدَى والخليلُ الودودُ يُنْعم إسعا فأ وصَرْفُ الزمان يزدادُ بمُعدا ل وعينُ الرقيب إذ ذاك رَمْدا رِ تقضَّتْ وجازت الحدَّ حدًّا خلْسَةً لي بيخله واسترداً

شريعَةُ ورْدي أو مَهَبُّ شمالي ولم نمش إلا" في سُهول وصال بيخُلُّب برق أو بطيف خيال

عبرات تجول بين المآقي ، فإذا ما اسْتقلّتِ العيسُ للبي ن وسارتْ حُدَاتُها بالرفاق كانحدار الجُمان في الاتساق فهو یُخْفی من الهوی ما یلاقی له لسان عَن دَمْعه المُهَراق ن على الحد "آية العشاق فَضَحَتُهُ الدموعُ يَوْمَ الفراقِ

١ لعله القاضي علي بن عبد العزيز الجرجاني صاحب كتاب الوساطة بين المتنبي وخصومه (انظر ترجمته في اليتيمة ؛ : ٣ ووفيات الأعيان ٢ : ٠٤٤) .

٢ الحطيب الحصكفي هو يحيى بن سلامة بن الحسين ، معين الدين ( – ٥٥٣ ) أحد شعراء الخريدة ( ج ۲ : ۷۱۱ من قسمُ الشام ووفيات الأعيان ٥ : ٢٥١ ومعجم الأدباء ٢٠ : ١٨ والمنتظم ١٠ : ١٨٣ وطبقات السبكي ۽ : ٣٢٢).

سارُوا وأكبادُنا جَرْحَتَى وأعينُنا كأنتهم فوق أكوار المطيّ وقد إن غبتُـمُ لم تغيبوا عن ضمائرنا

قَـرْحي وأنفسُنا سَكُثْرَي من القَـلَـق تشكو بواطنُنا من بعدهم حُرَقاً لكن ْ ظواهرُنا تشكو من الغَرَقِ سارَتْ مقطَّرة في حالك الغسق درارىء الزهر في الأبراج زاهرة ً تسيرُ في الفلك الجاري على نسق يا موحشي الدار مذ بانوا كما أنسَتْ ﴿ بقربهم لا حَكَتْ من صَيَّب غَدَقَ ﴿ وإن حضرتُم ْ حملناكم على الحدق

وما أحسن قول بعضهم في هذا المعنى ، الذي كررنا ذكره وبه ألْمُعْنا : سلام" على أهل الوداد وعهدهم" إذ الأنسُ رَوْضٌ والسرورُ فنونُ رحلنا فشَرَّقْنا وراحوا فغرّبوا ففاضتْ لرَوْعاتِ الفراق عيونُ

وكم أنشدتُ وليالي النوى عاتمة ، قولَ الأندلسي ابن خاتمة ١ :

أيَّامَنا بالحمى ما كان أحُلاك ي كم بتُّ أرعاهُ إجلالاً وأرعاك لا تُنكري وقفتي ذلاً بمغناك يا دارُ لَوْلا أحبّائي ولولاك لمَّا وقفتُ وقوفَ الهائمِ الباكي

فهل لهم عطفة من بعد دكتهم تالله ما تسمح الدنيا بمثلهم آهاً لقلني على تبديد شملهم ُ ما كان أحلاك يا أيام وصلهم ُ ويا ليالي الرضا ما كان أضواك

يا بدر تيم تناءت عنه أربعُنا ولم تزَل تحتويه الدَّهر أضلُعننا ما للنوى بضروبِ البين تُوجِعُنا إذا تذكَّرتُ دهراً كان يجمعُنا تفطرت كبدى شوقاً لمرآك

١ ابن خاتمة : أبو جعفر أحمد بن على بن محمد بن خاتمة الأنصاري الأندلسي ( – ٧٧٠ هـ ) شاعر من أهل المرية ، ومن معاصري لسان الدين ( انظر ترجمته في الإحاطة ١ : ١١٤ و الكتيبة الكامنة ٢٣٩ ونيل الابتهاج : ١٥ ومسالك الأبصار ١١ : ٥٠٢ ) .

أحبابَ أنفسنا كم ذا النوى وكم ويا معاهدَ نَجْوَانا بذي سَلَمَ تالله ما شُبْتُ معاً للأسي بدم ولا لثمتُ ترابَ الأرضِ من كرم إلا مراعاة خيل ظكل يرعاك عَلَّ التعلُّلُ يُدُنِّي منهم وعَسَى فيعَمْرَ القربُ ما بالبين قد درَّسا

كم ذا أنادي بربع بالنوى طُمسا يا قلب صبراً فإن الصبر عاد أسى ویا منازل سلمی أین سلماك

وقول بعض ِ من اشتد به الهيام ، فخاطب جيرتَهُ مادحاً ليالي القرب وذامًّا تقلُّب الأيَّام:

أيام أنسي قد كانت بقربكم بيضا ، فحين نايتم أصبحت سودا ذممتُ عيشي مذ فارقتُ أرضكُم من بعد ما كان مغبوطاً ومحسودا وقول صاحب مصارع العُشَّاق ' ، وقد شاقه من الهوى ما شاق :

بانُوا فأدمُعُ مُقلتي ٢ وجداً عليهم تستهلُّ وحَدَا بهم حادي الفرا ق عن المنازل فاستقلُّوا قُلُ للذين ترحَّلُوا عن ناظري والقلبَ حَلُّوا ما ضَرَّهُمُ ۚ لُو أَنهلوا من ماء وصلهم ُ وعَلَّوا ·

وقوله حين زحزحته يد الفراق ، عن أوطان العراق " :

قَدُ قلتُ والعَبَراتُ تَسُ فَحُها عَلَى الحُدّ المآقي

١ صاحب كتاب مصارع العشاق هو أبو محمد جعفر بن أحمد بن الحسين السراج ( – ٥٠٠ هـ) ( ابن خلكان ١ : ٣٠٩ ) والأبيات التالية مثبتة في كتابه ١ : ١٣٠ وابن خلكان ١ : ٣٠٩ . ٢ مصارع العشاق : بان الخليط فأدمعي .

٣ هذا موهم أن الأبيات لصاحب مصارع العشاق ، ولكنها وردت في كتابه (١: ٣٣٧) يرويها القالي عن ابن الأنباري عن ثعلب ، وهي بهذا السند في أمالي القالي ١ : ١٦٤ .

رة وانقطعتُ عن العراق حين انحدرتُ إلى الحزر ق مهامه البيد الرقاق وتخبيّطيّت أيدي الرفا نُ عَلَيهِ سيفاً للفراق يا بؤس َ مَـن° سلَّ الزما

وقوله أيضاً !

يا منزل َ الحيّ بذات النَّقا سَقَاكَ دمعٌ مذ نأوا ما رَقا هل سَلَنُوةٌ ؟ هيهات ! لاسلوةٌ قد بَلَغَ السيلُ الزُّبي وارتقى وأنت يا يوم النُّوى عاجلاً أدال منك الله ُ يوم اللَّقا

وقولي موطئاً للثالث ٢ ، وقد تغير لي فيمن تغير حارث ٣ :

فَهَا أَنَا بَعِد بُعِد عِنه في قلق وقد نَبَتْ بِيَ أَرجَاءُ وأقطارُ تمضى الليالي وأشواقي مُجَدَّدَةٌ ﴿ وَمَا انْقَضَتْ لِي مِنِ الْأَحْبَابِ أُوطَارُ

لم أنس مَعْهَدَنا والشملُ مجتمعٌ والعيشُ غضٌ وروضُ الأنس معطارُ

وكلما مررتُ بمرأى يروق ، لمعت لي مين ْ ناحية المغنى بالمُنى بُروق ، فتذكرت تول بعض من اله على غير من يهوى طروق:

ما نظرت عيني سواك منظراً مُسْتَحْسَناً إلا عرضْتَ دونَهُ وما تمنَّيتُ لقاء غائبِ إلا سألتُ الله أن تكونَهُ

وربما رُمْتُ انتحائى مذهب السلوّ وانتحالي، خلال أحوال إقامتي وارتحالي، فلم ينتقل عن تلك الصفات حالي ، وأنتَّى وجيدي بقلائد البَّتات حالي :

١ هذه الأبيات للسراج صاحب مصارع العشاق (١: ٢١٥) ولم يذكر الثاني والثالث منها .

٢ يعنى البيت الثالث ، وهو دليل على أن البيت مضمن وليس المقري .

٣ يشير إلى قول إراهيم بن العباس الصولي (وليس في ديوانه ، وربما نسب لغيره) : تغير لي فيمن تغير حارث وكم من أخ قد غيرته الحوادث

والشوقُ أعظمُ أن يحيطَ بوَصْفِه قَلَمٌ وأن يُطُوَّى عليه كتابُ واللهِ ما أنا منصفٌ إن كان لي عيشٌ يطيبُ وجيرتي غُيَّابُ

وكيف ولآماقي صبّ ، ولأتواقي زيادة إذا سَرَى نسيم أو هَبّ :

شربتُ حُمَيّا البينِ صِرْفاً ، وطالما جلوتُ مُحيّا الوصلِ وَهُو وَسَيمُ ﴿ اللَّهُ عَلَمُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّ فميعادُ دَمْعي أَن تنوحَ حمامة " وميقاتُ شوقي أن يَهبَّ نَسيمُ

فإن لاح سَنا بارق شاقني ، أو ترنم شاد حدا بي إلى الهيام وساقني ، أو رَنا ظبيُ فلاة راعني وراقني :

وإنّي ليُصْبيني سَنَا كلّ بارق وكلُّ حَمَامٍ في الأراكِ ينوحُ وأرتاعُ من ظبي الفلاة إذا رَناً وأرتاحُ للتذكارِ وهو سَنُوحُ ولم يك ُذاك الأمرُ من حيثُ ذاتُه ولكن ْ لمعنّى في الحبيب يكوحُ

ولا أستطيع الإعراب عن أمري العجيب ، لما بي من النوى المُذُهـِل والحِوَى المُذُهـِل والحِيب :

ولا تسألوا عمّا أُجِنُ فليس لي لسانٌ يؤدّي ما الغرامُ يقولُ يُطارحني البرقُ منه رسولُ يُطارحني البرقُ الأحاديثَ كلّما أضاء كأنَّ البرقَ منه رسولُ وما بال ُ حَفّاق ِ النسيم يُميلني هل الربحُ راحٌ والشّمالُ شَمُولُ ُ

إذ دموع شُؤوني عند الذكرى لا تَرْقا ، وجفوني ليس لها عن الأرق مَرْقِي، رِ وشجوني تنمو إذا صدَحَت بفننها وَرْقا :

رُبَّ وَرَقَاء فِي الدياجِي تُنادي إلْفَهَا فِي غصوبُها المِيّادَهُ فَتْثِيرُ الهوى بلحن عجيب يشهدُ السمعُ أنها عوّاده كلّما رجّعِتَ توجّعتُ حزناً فكأنّا في وَجُدنا نتّبَادَهُ

فيا لها من ذات طَوْق ، مثيرة لكامن شوق ، جالبة له من يمين وشمال-وفوق :

ذكرَتْني الورقاءُ أيام أُنس سالفاتٍ فبتُ أُذْري الدموعا ووَصَلَاتُ السهادَ شوقاً لحبتى وغراماً وقد هجرتُ الهُجُوعا كيف يخلو قلي من الذكر يوماً وعلى حُبِّهم حنيتُ الضلوعا كلَّما أُولِيعَ العذولُ بعَتْنِي في هواهُم ْ يزداد قلبي وَلُوعا

وربما أتخيل قول من قال إنتها بالحزن بائحة ، وعلى فقد الإلف نائحة ، فأنشد قول خليل ، وهو بالحبّ مُدْنَف وعليل :

ورُبَّ حمامة في الدَّوْح باتَتْ تُجيدُ النَّوحَ فَنَـّاً بعد فَنَّ أقاسيمُها الهوى مهما اجتمعنا فمنها النوحُ والعبراتُ مِنتى

ولا غرو إن ظهر سر باثح ، فباك مثلي من الشجو ناثح :

ونواعبُ الأطلال ليس يُجيبني

فرَجَعْتُ بعد فراق أيام الهوى أصفُ الصَّبابة للمحبّ المولّع دامي الجفون إذا الحمامة ُ غَرَّدَتْ مِن ْ فوق خُوطِ البانةِ المَرَعْرِعِ أسقى الديار - وقد تباعد أهالُها عنها - عَزَالي الدُّموع الهُمَّع ِ ما بينهن ً سوى الصَّدَى بتوجُّع وهواتفٌ فوقَ الغصون يُجيبني منهن ۗ تغريدُ الحمام السُّجَّع ِ ناحت على عندَب الفروع وإلفُها مينها بمرأى فوقها وبمسمع ما فارقت النَّفا كما فارقتُهُ كلاَّ ولا أجْرَتْ سواكبَ أدمُعي

على أوان عيون سعوده رَوَان ، وزمان معمور بأماني وأمان ، وآمال دَوَان ، وتهان ما بين بيكثر وعنوان ، وفي عذر من طال ليله فاضطرب فيه لولوعه ، وسكن جَوَاه بجوانحه وضلوعه : عُنْدُرٌ ، وذاك لمَا أُقاسى منهمُ إن° طال ً ليلي بعدهم فلطوله لَمُ تُسْرِ فِيهِ نجومُهُ لَكِنَّهَا وقفت لتسمعَ ما أُحدَّثُ عنهمُ ُ

فَأَرَقَى ، الزائد في حِمُرَقي ، أظهر المكنون وأبان ، ووَجَدْي بمن نأى وبان ، لم يُجُدِّد فيه تعلُّلُ " برَنْد وبان ا :

تَنَبِّهِي يا عَذَبَات الرَّنْد كم ذا الكرى ؟ هنب نسيم نجد عوفيت ممّا حلَّ بي من جيرة أُعلِّلُ القلبَ ببانِ رامــــة ٟ٢ آهاً من البعد ِ ومَن ْ لم يَدْرِهِ

فلَسْتِ مِثْلِي في جَوَّى أو أرق ِ وحُرْقة من فُرقة أو صدّ في الغرب لم يَرْثُنُوا لفرط وَجَـْدى وهل ينوبُ غُصُنُ عَن قد ّ بانوا فلا مَغْنَى السرور بَعدهم مَغْنَى ، ولا عهدُ الرضا بعهد لَمَ ْ يَشْجُهُ اللَّهِ اللَّهِ للبعد

وفي شغل من أبكته الربوع والطلول ، وذهبت بـُرْهـَة " من زمانه بين الترحل والحلول ، فَرَكِبَ من الأخطار الصَّعْبَ والذَّلُّول ، وحافظَ على العهود ولم يسلك سبيل الغادر الملول:

سَقَاها الحَيَا من أربُع وطُلُول حَكَتْ دَنَفي من بعدهم ونُحولي ضمنْتُ لها أجفانَ عينِ قريحة من الدَّمْع مِدْرَارِ الشؤون ِهمُول ِ

ومن الغريب ، الذي ينكره غير الأريب ، أن الحادي إن° سرَّ القلبَ بكشف رَيْن ، فقد تسبب في اجتماع أمرين متنافيين متنافرين :

ترنَّمَ حاد بالصّريم فشاقي إلى ذكر مَن باتَتْ ضلوعي تضمُّهُ أُ

١ من قصيدة لأبي الغنائم ابن المعلم الواسطي ( – ٩٢ ه ) وكان شاعراً رقيق الشعر وبينه وبين سبط ابن التعاويذي مهاجاة ( انظر ترجمته في وفيات الأعيان ؛ : ٩٨ والوافي ؛ : ١٦٥ وفي الثاني بعض أبيات القصيدة).

٠ اك : ببان عنهم .

فَسَرَّ وساء النفسَ شجواً فربما كلفْتُ به من حيثُ صِرتُ أَذُمَّهُ و وارتجلتُ حين مللتُ من طول السَّرَى ، مضمنًا ذكر ما أروم له تَيَسَّرا، وقد أكثر الرفاق عند رؤية ما لم يألفوه من الآفاق تلهيَّفاً وتحسُّرا:

قلتُ لمّا طال النوى عن بلادي ولأهل النوى جَوَّى وعَويلُ هَلَ أَرى للفراق آخيرَ عهد إن عُمْرَ الفراق عمر طويلُ ثُمَّ قلت مضمًّناً:

لاثمي في ذكر أحباب نتأوا لا تللُم من أضعف الشوق قُواه الن يوما جامعاً شملي بهم ذاك عيدي، ليس لي عيد سواه ثم قلت مضمناً أيضاً:

لك اللهُ مِن صَبّ أَضَرَّ به النّوَى وليس له غَيْرَ اللقاء طبيبُ وإنَّ صَباحً المَشُوقِ حبيبُ وإنَّ صَباحً إلى قلبي المَشُوقِ حبيبُ ثُم عدتُ إلى التصبرُ ، بعد إمعان النظر والتدبيُّر :

وإني لأدري أن في الصبر راحة ولكن إنفاقي على الصبر من عمري فلا تُطْف نار الشوق بالشوق طالباً سُلواً ، فإن الجمر يُسْعَرُ بالجمر

ثم سلكتُ مَنْهُمَج التفويض والتسليم ، منشداً قول َ ابن قطرال المغربي في مقام النصح والتعليم ، ووجهت القصد إلى سكان الضمير بذلك التكليم : إنَّ أَيَّامَ الرضا معدودة " والرضا أجملُ شيء بالعبيد"

١ ابن قطرال المغربي: عد ابن عبد الملك من اسمه أبو الحسن بن قطرال في شيوخ الرعيني (٥: ٣٢٤) و لكن الرعيني لم يذكره في معجم شيوخه، وإنما ترجم له ابن الزبير في صلة الصلة: ١٣٨ وابن الأبار في التكملة (رقم: ١٩١١) وهذا المترجم به أندلسي لا مغربي إلا أنه ولي القضاء بسبتة وفاس وتوفي بمراكش عام ٥٦١.

لا تَظُنْتُوا ليَ عنكُم ْ سلوة ۗ ما على شوقي إليكم من مزيد ْ راجعوا أَنْفُسَكُمْ تستيقنوا أنَّكُمُ في الوقت أقصى ما أريدُ إنَّ يوماً يجمعُ الله بكم فيه شمَّلي ذاك عندي يوم عيد "

وقول بعض ِ مَن ْ ندم على البعد عن المعاهد ، وأمَّل العَوْدَ ـــ والعودُ أحمد ــ إلى المشاهد ، وغفر للدهر ذنبه إن عاد ، وتلهف أن لم يعامله بغير الإبعاد :

لئن عاد َ جَمْعُ الشَّملِ في ذلك الحمى غَفَرْتُ لدهري كلَّ ذنب تقدَّما وإن لمَ عُدُ مَنَيَّتُ نفسي بعودة وماذا عسى تجدي الأماني وقلَّما يحقُّ لقلبي أن يذوبَ صبابةً وللعين أن تُجُّري مدامعَها دَمَا عَلَى زَمْنِ مَاضٍ بَهِمْ قَدْ قَطْعَتُهُ ۗ لبست به ثوب المسرَّة مُعُلَّما

وقول آخر يخاطب أحبابه ، ويذكر فَوَاصِلَ بحر النوى الطويلِ وأسبابـة :

أُعيذكُمُ من لَوْعتي وشُجُوني ونار جَوَّى تُذْكَى بماء شؤوني وبَرْحِ أُسِّي لَمْ يُبْقِ فِيَّ بقيّةً سوى حَرَكاتِ تارةً وسكون أرى القلبَ أضحى بعد طارقة الأسى أسير صبابات رهين شُجون وكيفَ سبيلُ القُرُب مِنكُم ودُونكُم \* رماًلُ زَرُودٍ وَالأجَارِعُ دوني ؟ سَلُوا مَضْجَعي هل قَرَّ من بعد بُعْد كم وهل عرفَتْ طعمَ الرُّقادِ جُفُوني فيا لَعُيُونِ ما وفَتْ لعيونِ

سَهِرْنَا بنعمان ، ونمتُم ْ ببابل ،

وفي بعض الأحيان ، أتسلَّى بقول بعض الأندلسيين الأعيان :

لا تكترِثْ بفراق أوطان الصِّبا فعسَى تنال عنرهن سُعبُوداً بجميل أجياد الحسان عُقودا فالدرُّ يُنْظَمَ عند فقد بحارِهِ وقول غيره:

فعسى اللّيالي أن تمنَّ بنطَّمينا عِقْداً كما كُنّا عليه وأكملا

فلربتما نُشِرَ الجُمانُ تعمَّداً ليعاد أحْسَنَ في النظام وأجملا وأرغب لمن أطال ذيول الغربة أن يقلّصها ، وأطلب ممتن أجال النفوس في سيول الكربة أن يخلّصها :

فنلتقي وعَوَادي الدهر غَافلَة عمّا نرومُ وعِقدُ البينِ مَحْلُولُ والدارُ آنسة ، والشملُ مجتمع ، والطير صادحة ، والروض مطلولُ

وأضرع إليه – سبحانه – في تيسير العَوْد إلى أوطاني ، ومعهدي الذي مَطايا العز أوطاني ، وأن يُلحقي بذلك الأفق الذي خيره مَوْفُور، وحَقُّ مَنْ فيه معروف لا منكر ولا مَكْفُور :

إذا ظَفِرْتُ من الدُّنيا بقربهم فكلُّ ذنب جناه الدهر مغفور

وكأنّي بعاتب يقول : ما هذا التطويل ؟ فأقول له : جوابي قول ابن أبي الإصبع الذي عليه التعويل :

على أنتني أقول: اللهم يَستر لي ما فيه الحيرة لي بالمشارق أو بالمغارب، وجدُد لي من فضلك حيث حللت بجميع ما فيه رضاك من المآرب، بجاه نبيئنا وشفيعنا المبعوث رحمة للأحمر والأسود والأعاجم والأعارب، عليه أفضل صلاة وأزكى سلام، وعلى آله وأصحابه الأعلام، والتابعين لهم بإحسان ما ذراً شارق وتعاقب طالع وغارب.

## [ركوب البحر وبلوغ مصر]

ثُمَّ جدَّ بنا السير في البر أيّاماً ، ونأينا عن الأوطان التي أطنبنا في الحديث حُبّاً لها وهُياماً ، وكنّا عن تفاعيل وصلها النياماً ، إلى أن ركبنا البحر ، وحللنا منه بين السّحروالنّحر ، وشاهدنا من أهواله ، وتنافي أحواله ، ما لا يعبّر عنه ، ولا يُبُلّغ له كُنْه ٢ :

البحرُ صَعْبُ المرامِ جِداً لا جُعلَتْ حاجَتِي إليه البحرُ صَعْبُ المرامِ جِداً لا جُعلَتْ حاجَتِي إليه البيس ماء ونحن طين فيما عَسَى صَبْرُنا عليه

فكم استقبلتنا أمواجه بوجوه بو بواسر ، وطارت إلينا من شيراعه عقبان واسر ، قد أزعجتها أكف الربح من وكرها ، كما نبهت اللجج من سكرها ، فلم تبق شيئاً من قوتها ومكرها ، فسمعنا للجبال صفيراً ، وللرياح دويتاً عظيماً وزفيراً ، وتيقننا أننا لا نجد من ذلك إلا فضل الله مُجيراً وخفيراً ، ﴿ وإذا مسكم الضّر في البحر ضل من تد عون إلا إياه ﴾ ( الإسراء : ٢٧ ) وأيسنا من الحياه ، لصوت تلك العواصف والمياه ، فلا حيّا الله ذلك الهول المزعج ولا بيّاه ، والموج يصفّق لسماع أصوات الرياح فيطرب بل ويضطرب ، فكأنه من كأس الجنون يشرب أو شرب ، فيبتعد ويقترب ، وفرقه تلتطم و تصطفق ، وتخلف ولا تكاد تتفق ، فتخال الجو يأخذ بنتواصيها ، وتجذبها أيديه من قواصيها ، حتى كاد سطح الأرض فتخال الجو يأخذ بنتواصيها ، وتجذبها أيديه من قواصيها ، وقد أشرفت النفوس يكشف من خلالها ، وعنان الستُحبُ يخطف في استقلالها ، وقد أشرفت النفوس على التلف من خوفها واعتلالها ، وآذنت الأحوال بعد انتظامها باختلالها ، وساءت الظنون ، وتراءت في صورها المنبون ، والشراع في قراع مع جيوش الأمواج ،

÷٣

ر ك : فضلها .

٢ البيتان من شعر ابن رشيق (ديوانه: ٢١٢) وهما في معاهد التنصيص ٢: ٥٥ ونهاية الأرب
 ١ : ٥٥٥ وطراز المجالس: ٢٠٠ وديوان ابن حمديس: ٣٣٥ ورحلة ابن جبير: ٣١٩.

التي أمدت منها الأفواج بالأفواج ، ونحن قُعُود ، كدُود على عود ، ما بين فُرادى وأزواج ، وقد نَبَتْ بنا من القلق أمكنتُنا ، وخرست من الفرق السنتنا ، وتوهمنا أنه ليس في الوجود ، أغوار ولا نجود ، إلا السماء والماء وذلك السفين ، ومن في قبر جوفه دفين ، مع ترقب هجوم العدو ، في الرواح والغدو ، لاجتيازه على عدة من بلاد الحرب ، دمر الله سبحانه من فيها وأذهب بفتحها عن المسلمين الكرب ، لا سيما مالطة الملعونة ، التي يتحقق من خلص من معرتها أنه أمد بتأييد إلهي ومعونة ، فقد اعترضت في لهوات البحر الشامي شبحا ، وقل من ركبه فأفلت من كيدها ونجا ، فزادنا ذلك الحذر ، الذي لم يبشق ولم ينذر ، على ما وصفناه من هول البحر قلقا ، وأجرينا إذ ذاك في ميدان الإلقاء باليد إلى التهلكة طلقاً ، وتشتت أفكارنا فرقاً ، وذبنا أسى وندماً وفرقاً ، إذ البحر وحده لا كمي يقارعه ، ولا قوي يصارعه ، ولا بين أعزل يضارعه ، ولا يؤمن على حال ، ولا يُفرق بين عاطل وحال ، ولا بين أعزل وشاك ، ومتباك وباك :

# تَلاثَةٌ لَيْس لهَا أَمَانُ البحرُ والسَّلطانُ والزَّمانُ

فكيف وقد انضم اليه خوف العدو الغادر الخائن ، والكافر الحائن ، إلى أن قضى الله بالنجاة وكل ما أراد فهو الكائن ، وإن نهمى عنه وأخطأ المائن ، فرأينا البر وكأنا قبل لم نرره ، وشفيت به أعيننا من المررة ، وحصل بعد الشدة الفرج ، وشميمنا من السلامة أطيب الأرج ، فيا لها من نعمة كشفت عن وجهها النقاب ، يقل شكرا لها صوم الأحقاب وعيثق الرقاب ، جعكنا الله بآياته معتبرين ، وعلى طاعته مصطبرين ؛ ولم نخل في البر من معاناة خطوب ، ومداراة وجوه للمتاعب ذات تجهم وقطوب ، فكم جبننا منه مهامية فييحا ، ومسحنا

١ ك : كل حال .

٢ المره : فساد العين لترك التكحل .

بالحُطا منها أثيراً وصفيحاً ، وفلينا الفجاج ، وقرأنا من الطرق خطوطاً ذات استقامة واعوجاج ، وقلوب الرفقة من الفرقة في اضطراب وارتجاج ، وربما عمييت على المجتهد الأدلة التي يحصل بها على المذهب الاحتجاج ، فترى الأنفاس تعثر في زفرة الأشواق ، والأجسام قد زُرَّت عليها من التعب الأطواق ، هذا والليل بصفحة البدر مر تاب ، وقد شد ت رحال وأقتاب ، وزمت ركاب ورفيعت أحداج ، وفريت من الدَّعة بمدية النَّصب أوداج ، وتساوى في السير بهار مشرق وليل مُقمر أو داج ، وأديم التأويب والإساد ، وحمل الغربة قد أثقل وآد ، ثم وصل نا بعد خوض بحار ، يدهش فيها الفكر ويَحار ، وجوب فياف مجاهل ، يضل فيها القطا عن المناهل ، إلى مصر المحروسة فيشفينا برؤيتها من الأوجاع ، وشاهدنا كثيراً من محاسنها التي تعجز عن وصفها القوافي والأسجاع ، وتمثلنا في بدائعها التي لا نستوفيها ، بقول ابن ناهض فيها ا

شاطىءُ مصر جنة ما مثلها في بلد لا سيّما مذ زُخرِفَت بنيلها المطرد وللرياح فوقه سوّابغ من زرد مسرودة ما مسها داود ها بمبرد سائلة وهو بيها يرعد عاري الجسد والفلك كالأفلاك بي ن حادر ومصعد

ابن ناهض: تنصرف هذه التسمية إلى اثنين أحدهما هو بدر الدين محمد بن ناهض الحلبي (-٧٣١) و الثاني محمد بن ناهض شمس الدين الحلبي (- ٨٤١) و هذا الثاني سكن القاهرة و مات فيها و لعله صاحب الشعر ، ( انظر الدرر الكامنة ٤: ٢٧٧ في ترجمة الأول و الضوء اللامع ١٠:
 ٢٧ في ترجمة الثاني). وقد وردت هذه الأبيات في رحلة ابن بطوطة (١: ٣٦) و هي منسوبة هناك لمن لقبه « ناصر الدين » ابن ناهض.

#### ويقول آخر:

انظر إلى النِّيل الّذي ظهرَتُ به آياتُ ربتى فَـكَأْنَّهُ فِي فَيْضِهُ دَمْعِي وَفِي الْحَفْقَانَ قَلَى

وبقول أبي المكارم ابن الخطير المعروف بابن مُمَّاتي في جزيرتها ١ :

جزيرة مصر، لا عدتنك مسرَّة " ولا زالت اللذَّات فيك اتصالها

فكم فيك من شمس على غُنُصْن قامة عيت ويحيي هَجْرُها وَوصالُها مغانيك فوق النيل أضحتْ هوادجاً ومختلفاتُ الموج فيك حيالُها ومن أعجبِ الأشياء أنَّك جَنَّة " تُمَدّ على أهل الضَّلال ظلالُها

لعلهُ أراد بأهل الضلال اليهود والنصارى المستَوْلين إذ ذاك على الدولة . وتذكرت في مصر قول القاضي الفاضل ٢:

بالله قُلُ للنيل عني إننى لم أشف من ماء الفرات غليلا وسل الفؤاد فإنه لي شاهد" إن كان طرْفي بالبكاء بخيلا يا قلبُ كم خَلَّفْتَ ثَمَّ بُثَيْنةً وأَظُن صِبرَك أَن يكون جَميلا

١ أبو المكارم الخطير الأسعد بن الخطير المعروف بابن مماتي (-٦٠٦) كان ناظر الدواوين بالديار المصرية ، حظياً عند القاضي الفاضل ( راجع ترجمته في الحريدة ١ : ١٠٠ قسم مصر ، ومعجم الأدباء ٦ : ١٠٠ ووفيات الأعيان ١ : ١٨٧) .

٢ القاضي الفاضل عبد الرحيم بن علي البيساني (- ٩٦ ه ) كاتب صلاح الدين وصاحب الطريقة الفاضلية في الإنشاء (راجع ترجمته في الحريدة ١ : ٣٥ قسم مصر ووفيات الأعيان ٢ : ٣٣٣ وطبقات السبكي ٤ : ٣٥٣ وأخباره في الكتب التاريخية المتصلة بالفترة الصلاحية ، مثل مفرج الكروب والروضتين وغيرهما ) . والأبيات في ديوانه : ٩١ وهي في مطالع البدور ٢ : ٢٩٢ ووفيات الأعيان ١ : ٢٨٥ وتاريخ ابن الوردي ٢ : ١١٦ وابن بطوطة : ٨٦ .

وقول أحمد بن فضل الله العمري ١ :

وقول آخر:

وقول آخر:

وللهِ مَجْرَى النيلِ مِنْهُ إذا الصَّبا ﴿ أَرَتْنَا بِهِ مِن مَرَّهَا عَسْكُوا مَجْرًا إذا مد حاكى الورد َ لوناً، وإن صفا حَكى ماءه لَـوْناً ولم يحكيه مَـرّا

وقول آخر:

وَاهَا لَمَذَا النيل ؛ أَيُّ عجيبة بكر بمثل حديثها لا يُسْمَعُ يَلُقَى الثرى في الماء وهو مُسَلِّمٌ حَتَى إذا ما مال عاد يُودعُ

وقول ابن النقيب ":

لمصر فضل الهير بيعيشها الرَّعْدِ النّضير السَّعْدِ النّضير السَّمِر السَّمْدِ السَّمَةِ السَّمْدِ السَّمِي السَّمِ السَّمِي الْ في سَفَيْحِ روضٍ يلتقي ماء الحياة والخضر ٢

كَأْنَ النيل ذُو فَهُمْ ولُبِّ لِمَا يَبِدُو لَعِينَ الناس مِنْهُ فيأتي حــين حاجتهم إليه ويتمضى حين يَسْتَغَنْنُون عنهُ

بشَطِّ بِهِزُّ السَّمْهَرِيَّةَ ذُبَّلاً ومَوْج بِهِزُّ البِيضَ هِنْديَّةً بُتُرا

مستقبل مثل الهلال فدَهُرَه أبداً يزيدُ كما يزيدُ ويرَجعُ

١ أحمد بن يحيى بن فضل الله العمري شهاب الدين ( - ٧٤٩) صاحب مسالك الأبصار ( انظر ترجمته في الدرر الكامنة ١ : ٣٣١ والنجوم الزاهرة ١٠ : ٣٣٤ ) والبيتان في حلبة الكميت : . 477

٢ رواية البيت في حلبة الكميت :

في كل يوم يلتقى 💎 ماء الحياة و الخضر

٣ هو الحسن بن شاور ناصر الدين ابن النقيب ( – ٦٨٧ ) أحد شعراء مصر المشهورين بالتورية وأكثر شعره مقطعات ( الفوات ١ : ٢٣٢ ) ؛ والبيتان في الفوات ١ : ٢٣٤ .

الصَّبُّ من بعدهم ُ مُفْرَدٌ ۗ ودَمَعُهُ النيلُ وتعليقُهُ ُ وخَدُّه لما بكاهـُم دَماً مقياسُهُ ، والدمْعُ تخليقُهُ

وقول الصَّفَكى ١:

من أنسها وأناسها تَبُدُو وفي مقياسها تُجلِّي على أكباسها باری عکلی قرطاسها تنسى ظباء كناسها تَبُدُو عَلَى جُلاسها للنفس في أنْفاسها أمواج في وسواسها

سَقَيْبًا لمصر وما حَوَتْ ومحاسن في مقسها ومَسَرَّة كاساتُهــــا وسطور قرط خطها اا ودُمِّي كنائسها ، ولا. ولطافــة بجـَـــلالة ونتواسم كُلُّ المُنيَ ومراكب لعبت بها ال

وقول ابن جابر الأندلسي ٢:

ما زلتُ أسندُ من محاسن أرضها خبراً صحيحاً ليس بالمقطوع كم مُرْسَل مِن نيلِها ومُسَلْسَل ومُدَبِّج مِن هَضْبِها المرفوع "

١ خليل بن أيبك الصفدي (-٧٦٤) صاحب الوابي بالوفيات وأعيان العصر ونكت الهميان والتذكرة الصفدية والغيث المسجم وغير ذلك من المؤلفات الكثيرة (انظر ترجمته في الدرر الكامنة ٢ : ٨٧ وطبقات الشافعية ٦ : ٩٩) وشعره منثور في مؤلفاته .

٧ ابن جابر : محمد بن أحمد بن علي بن جابر الأندلسي الأعمى ( - ٧٨٠ ) صاحب بديمية العميان هاجر مع صاحبه الرعيني إلى بلاد الشام ، و له شرح على ألفية ابن مالك وآخر على ألفية ابن معطي . ( انظر الدرر الكامنة ٣ : ٣٣٩ ونكت الهميان : ٢٤٤ والوافي ٢ : ١٥٧ وبغية الوعاة : ١٤ وغاية النهاية ٢ : ٦٠) وسيورد المقري له ترجمة في النفح .

٣ جمع في هذا البيت ألفاظاً من مصطلح الحديث.

# وقول إبراهيم بن عبدون :

والنيل بين الجانبين كأنها يأتيك من كدر الزواخر مده و كأن ضوء البدر في تمويجه وكأن نُورَ السُّرْج من حَنباته مثل الرياض مُفتقاً أنوارُهُ وقول ابن الصَّاحِ :

صَدِئت بصفحته صفيحة صيقل ممسَّك من مائيه ومُصَنْد َل برق مُوَج في سحاب مُسْبَل زُهْرُ الكواكب تحت ليل ألنيل تبندو لعين مُشبَّة ومُمثَّل تَبْدُو لعين مُشبَّة ومُمثَّل

فَرِحَ الْأَنَامُ بنيلهِم إذ صار أحمر كالشّقيق ِ وتَجَرَّكُوا بشروقيهِ فكأنّه وادي العقيق

وقول آخر :

احمرٌ للنيلِ خَدَّ حتى غَدَا كالشقيقِ وقد ْ ترنّمتُ فيهِ إذ صار وادي العقيقِ

### [زيارة مكة والمدينة ]

ثم شمرت عن ساعد العزم بعد الإقامة بمصر مد قليلة ، إلى المهم الأعظم والمقصد الأكبر الذي هو سر المطالب الجليلة ، وهو رؤية الحرمين الشريفين ، والعلمين المنيفين ، زادهما الله تنويها ، وبلسّع النفوس ببركة من شرفا به مآرب لم تزل تنويها ؛ فسافرت في البحر إلى الحجاز ، راجياً من الله سبحانه في الأجر الانتجاز ، إلى أن بلغت جدة ، بعد مكابدة خطوب اتخذت لها من الصبر عدة ، فحين حصل القرب ، واكتحلت العين بإثمد تلك التروب ، ترنمت بقول من

قال ، محرّضاً على الوّخد والإرقال :

بَدَا لَكُ الحَقُّ فَاقْطَعُ ظَهِرِ بَيْدَاءِ وَاهْجُرُ مَقَالَةَ أَحْبَابِ وأَعْدَاءِ واقصد على عزَّمة أرض الحجاز تجد مبعداً عن السُّخطِ في نُزُلِ الأوداء وقل إذا نلث من أم القرى أرباً وهو الوصول بإسرار وإبداء يا مكة الله قد مكتنت لي حرّمًا مؤمّنًا لستُ أشْكُو فيه من داء فمُذْ رأى النازحُ المسكينُ مسكنه في قطرك الرحب لم يُنْكَبُ بأرزاء شوق الفنواد إلى معنناك متصل شوق الرياض إلى طل وأنداء

ثُمَّ أنشدت ، عندما بدت أعلام البيت الحرام ، قول َ بعض من غلب عليه الشوق والغرام ، وقد بلغ من أمانيه الموجبة بشائره وتهانيه المرام :

وافي الحجيجُ إلى البيتِ العتيق وقد سَجًا الدُّجي فرأوا نوراً به بَزَغا

عجُّوا عجيجاً وقالوا: الله أكبر ما للجوّ مؤتلقاً بالنور قد صُبغا قال الدليلُ : ألا هاتوا بشارتكُمُ فمنَ وي كَعْبُةَ الرحمن قد بلغا نادوا على العيس بالأشواق وانتحبوا وحَنَّ كُلُّ فؤاد نحوها وصَّغا وكلُّ من ذم فعلا ً نال محمدة في مكة ومتحا ما قلَّد ْ جَنَّى وبتغي

ولمَّا وقع بَصَري على البيتِ الشريف كدتُ أغيب عن الوجود ، واستشعرتُ قول العارف بالله الشبلي الله وَفد إلى حضرة الجود :

م قلت للقلُّب إذ تراءى لعيني رَسْمُ دارٍ لهم فهاجَ اشتياقي هذه دارُهُم وَأَنتَ مُحبٌّ ما احتباسُ الدموع في الآماق

١ الشبل : أبو بكر دلف بن جعدر صاحب الجنيد (٣٣٠) ناسك عمل للعباسيين ثم تزهد وسلك طريق المتصوفة ( انظر ترجمته في وفيات الأعيان ٢ : ٣٩ وحلية الأولياء ١٠ : ٣٦٦ ). وقد أورد البلوي في تاج المفرق ( ٩٣ ظ ) ثلاثة من أبيات الشبلي دون نسبة .

والمَغاني الصَّبِّ فيها مَعَاني فَهْيَ تُدْعَى مصارعَ العُشَّاقِ حُلَّ عَقَىٰدَ الدموعِ وَاحلُلُ رُباها وَاهْجُرِ الصبرَ وَارْعَ حَقَّ الفراقِ

ثُمَّ أكملت العُمْرة ، وَدعوت الله أن أكون ممّن عَمَرَ بطاعة ربّه عمره ، وذلك أوائل ذي القعدة من عام ثمانية وعشرين وألف من الهجرة السنيّة ، وأقمت هنالك منتظراً وقتَ الحجّ الشريف ، ومتفيّناً ذلك الظلُّ الوَريف ، ومقتطفاً ثمار القُرْبِ الجنيَّة ، إلى أن جاء الأوان ، فأحرمتُ بالحجِّ من غير تَوَان ، وَحين حللتُ ممَّا به أحرمت ، نويت الإقامة هنالك وأبرمت ، فحال من دون ذلك حائل ، وكنت حَرِيدًا بأن أنشد قول القائل :

هذي أباطحُ مكّة حولي وَما جمعتْ مَشَاعرُها من الحُرُمات

أدعُو بها لبينك تلبية امرى ع يَرْجُو الحلاص بها من الأزمات نِلْتُ اللَّني بِمِنِي لأني لم أَحَفْ بالحَيْفِ من ذَنْب أحال سماتي وعَرَفْتُ فِي عَرَفَاتَ أَنِي نَاشِقٌ لَلْعَفْوِ عَرَفًا عَاطِيرَ النَّسَمَاتِ

وأن أتمثّل في المطاف ، إذ حفّتني الألطاف ، بقول من رَبْعُهُ بالتقوى مُشيد ، البغدادي الشهير بابن رشيد :

على رَبْعِهِمْ لله بيتٌ مُبَارَكٌ لله قلوبُ الناس تَهْوِي وتَهْوَاهُ يَطُوفُ بِهُ الْجَانِي فينُغفر ذَنْبُهُ ويسقطُ عنهُ جُرْمهَ وخطاياهُ وكم لذَّة ٍ أو فرحة ٍ لطَوَافه فلله ما أحلى الطواف وأهْناهُ

ثُمَّ قصدنا بعد قضاء تلك الأوطار ، لطيبة الشريفة التي لها الفضلُ على الأقطار ، واستشعرت قول من أنشد وطَيَوْرُ عزمه عن أوكاره قد طار :

حميدتُ مَرَادي إذ بلغتُ مُرَادي بأمّ القُرى مُسْتَمْسكاً بعمادي ومذ رَوِيتَ من ماء زمزم غُلْتي فلَسْتُ بمحتاج لماء ثِمادٍ فلله سبحانه الحمد على نعمه التي جَلَّتُ ، ومننه التي نزلت بها النفوس مواطن التشريف وحلَّت :

من يَهُدُهِ الرحمنُ خيرَ هداية يَحْلُلُ بَمَكَة كي يُتاح المقصدا وإذا قضي من حَجَّه الفرضَ انثني يشفي برؤية طيبة دَاء الصَّدَى

وكان حظّي في هذه الحال تذكّر قول بعض الوَشّاحين من الأندلسيين الذين كان لهم ارتحال إلى تلك المعاهد الطاهرة ، والمشاهد الزاهرة ، التي تُشدّ إليها الرحال :

إلى أياد له جسام يا مَن° لعبـــد به افتقارُ فضلُك مُدُن لِخير مُدُن حل بها سَيَّدُ الأنام لَمْ يَهُفُ قَلْنِي لَحِبَ لَيْلِي ولا سُعاد ولا الرَّبابُ مَن هام في ذلك الجَناب لاقتى شُجُوناً ونال َ وَيُلا لمَن لَهُ الحبُّ لا يعابُ بيل مال مني الفؤاد ميثلا مذ حل في بيته الحرام قَلْبِيَ والله مستطارُ وزَمْزَم الْحير والْمَقَامُ ذا الحجروالركن ُ خِيرركن وَرَكْبِها وَاسْتُوى المراد ذابت قلوب المطي عشقا الحيِّ والْمَيْتِ والْجَمَادُ إلى حبيب القلوب حقًّا مَن حُبُّه داخل الفُؤاد إلى الذي ليس فيه يتشقى شَكَوْا وقد طالت السفارُ هم ومَطاياهُمُ السَّقامُ والقومُ من فوقها سهامُ فَهُمْيَ قِسِيٌ من التثني حتى أرى حجرة الرسول وَلَسْتُ من سَكْرَتِي مفيقا فذاك أقصى مُنتَى وَسُولُ \* فإن يُسمَه ل لي الطريقا

مَى تَرى عَيْنِيَ العقيقا ويَـفرحُ القلبُ بالوصولُ ... كم قُلت وَالصبرُ مُستعارُ للركب إذ غادروا المنامُ ونَسَمَةُ الشوق حرّكتني وزَاد بي الوجد والغرام . قومُوا فقد طال ذا الجلوس وَبادرُوا زورة الحبيب تاقَتْ إلى طيبَةَ النفوسُ لا عيش من دُونها يطيب لا حبَّذا دونها الغُرُوسُ والماء والشادنُ الرَّبيبُ وَالعُرْبُ فِي تلكمُ الخيامُ وحبتذا الرملُ والقفارُ وأمُّ غيلان َ ظلـَّلتني والأيك ُ والأثل ُ والشَّمام ْ يا طيبة حُزْت كل طيب بسيّد فيك ذي حلول نداء مستضعف غريب في غُرّ أمداحه يقول الله وَهُو من السامع المجيبِ لمدحيه يسأل القبول أنت الغبي لي فلا افتقار وأنت عيزي فللا أضام مُسْتَمْسك منك حسن ظني بعُرُورَةً ما لها انفصام بسيله العالمين أجمع بأحمد المجتبى الرسول وَمَن َ هُو الشَّافِعُ المُشْفَعُ ۚ فِي مُوقِفِ الْمَحْشَرِ الْمَهُولُ ۚ إذ لا كلام مناك يسمع للغير والناسُ في ذهولُ إذ السماء لها انفطارُ والشُّهبُ منثورةُ النظامُ كذا الجبالُ انثنت كعيهن سريعة المرّ كالغمام ﴿ يا أوَّل الرُّسْلِ في الفضيله \* وإن تأخَّرْتَ في الزَّمَّن \*

١ أم غيلان : شجر السّمر .

شفاعة للت مع وسيله فمن يُضاهي عُلاك مَن عَلاك مَن عَلاك مَن عَلاك مَن عَلاك مَن عَلاك مَن عَلَاكُ مَن عَلَاتُ والعَلَن الرُّتبة الجليله وطيبت في السّر والعَلَن المُ

فمن يُضاهيك في المقام فأنْتَ من خيرهم خيار والرُّسلُ نالتْ بكَ التمنِّي

وأنْتَ بدرٌ لهُمُ تَمَامُ

فَمَا لِصَبْرٍ بِيهِ قرارُ ودمعُ عَنِي له انهمارُ الوَجُدُ قد قَرَّ في فؤادي ولاعجى صاعدُ اتَّقاد وها أنا جئتُ من بلادي لطيبــــة ٍ أبتغي الحــــوارْ

فحبَّذا تلكم ُ الديارُ والمصطفى مسكة ُ الحتام ْ عَلَيْهِ أَزْكَى الصلاة مِنتي وصحبِهِ الغُرُّ، والسَّلامُ

وقول أبي جعفر الرعيني الغرناطي ' ــرحمه الله تعالى ــوهو من التشريع ' أُحَد أنواع البديع :

يا راحلاً يبغي زيارة طيبة نلت المُني : بزيارة الأخيار حَىُّ العقيقَ إذا وصلتَ وصفُ لنا وادي منى : يا طيُّبَ الأخبار وإذا وقفتَ لدى المعرَّف داعيًّا زال العَمَا : وظفرتَ بالأوطار

ولمَّا منَّ الله تعالى علينا بالحلول في المشاهد التي قام الدين بها وظهر ، والمعاهد التي بان الحقُّ فيها واشتهر ، والمواطن التي هزم الله تعالى حزب الشيطان فيها

١ أبو جعفر الرعيني الغرناطي ، أحمد بن يوسف بن مالك ( – ٧٧٩ ) صاحب ابن جابر ورفيقه في الرحلة إلى المشرق ، وقد شرح بديعية رفيقه ابن جابر ( انظر الدرر الكامنة ١ : ٣٤٠ وبنية الوعاة : ١٧٦ وغاية النهاية ١ : ١٥١ وسيترجم له المقري في النفح ) .

٧ التشريع : بناء القصيدة عل قافيتين .

وقهر، ونُصرت النبوّة وعُصدت ، وقُطعت غصون الكفر وحُصدت، ورُصّت قواعد التوحيد ونُصدت ، وقرّت العيون ، وقُضيت الديون ، أنشد لسان الحال ، قول بعض مَن ْ جيدُه بمحاسن طيبَة حال :

يا مَن ْ به طيبَة ٌ طابت حُلِّى وعُلِّى ومَن ْ بتشريفه قد شُرَّفَ العَرَبُ يا أحمد ُ المصطفى قد جثتُ من بلد قاص ولي خلَلَد ٌ قاس ولي أربُ وقد دهنَّني ذنوب ٌ قلتُ إذ عظمت ٌ لله منها وطه المرتجى الهربُ

ونسينا بمشاهدة ذلك الجناب ما كنيّا فيه ، وسَبَقَ الدمعُ الذي لا يعارضُ الفرحَ ولا يُنافيه :

أيّها المغرم المَسُوق هنيئاً ما أنالوك من لذيذ التلاقي قل لعينيك تهميلان سُروراً طالما أسعداك يوم الفراق والجمع الوجد والسرور ابتهاجاً وجميع الأشجان والأشواق وأمر العين أن تفيض انهمالاً وتُوالي بدمعها المُهراق هذه دارهم وأنت عجب ما بقاء الدموع في الآماق المهدة

وملْنا عن الأكوار ، وتملنا من عرَّف تلك الأنجاد والأغوار ، وتملّينا من هاتيك الأنوار ، وتخلينا عن الأغيار ، وتحلّينا بحُلى الأخيار ، وكيف لا وطيبة مركز للزوّار :

إذا لم تطب في طيبة عند طيب بيه طيبة طابت فأين تطيبُ وإن لم يُحبِ في أرضها ربَّنا الدُّعا فني أيِّ أرض للدُّعاء يجيبُ أيا ساكني أكناف طيبة كلّكم إلى القلب من أجل الحبيب حبيبُ

١ انظر البيت الثاني من أبيات الشبلي التي تقدمت ص : ١٠٠٠

وما أحسن قول عالم الأندلس المالكي اللبيب ، عبد الملك السُّلَـــيَّ المشهور بابن حبيب ' :

نحو المدينة تقطعُ الفَـلَـواتِ لله در عصابة صاحبتُها ما زلتُ أذكرُها بطول حياتي ومهامه قد جُبْتُها ومفاوز خص الإله عمداً بصلاة ٢ حنى أتينا القبرَ قبرَ محمَّد هادي الورى لطرائق الجنّاتِ " خيرُ البريّة والنيّ المصطفى جادتٌ دموعي واكيفَ العَبرَات لمَّا وقفتُ بقربه لسلامه قد كان يدعو فيه في الخلّوات ورأيتُ حُجُرتَهُ وموضعَهُ الذي مُشْتَقَةً من رَوْضَة الجنَّات مع َ روضة قد قال فيها : إنَّها بيت الهداية كاشف الغكرات وبمنزل الأنصار وسط قبابيهم مغنى الكتاب ومحكم الآبات وبطيبة طابوا ونالوا رحمة فاضت دموع العين مُنْهمرات وبقبر حَمْزَةً والصحابة حوله وشهدتُها بالخطو واللحظات سقياً لتلك معاهداً شاهدتُها ومدينة زهراء بالبركات لا زلتُ زوَّاراً لَقَبُّرِ نبيَّنا هادي البرية كاشف الكُرُبات صلَّى الإله على الذي المصطفى ما لاح نورُ الحقّ في الظُّلمات وعلى ضجيعيه السلامُ مردَّداً

عبد الملك بن حبيب السلمي ( - ٢٣٨ أو ٢٣٩ ) فقيه الأندلس ومؤلف « الواضحة » في الحديث والمسائل على أبواب الفقه ( انظر ترجمته في الجذوة : ٢٦٣ والمطمع : ٣٦ والمغرب ٢ : ٩٦ وابن الفرضي ١ : ٣١٢ وابن عدّاري ٢ : ١٦٤ والديباج المذهب : ١٥٤ وتذكرة الحفاظ : ٧٣٥ ، وإنباه الرواة ٢ : ٢٠٦ وشذرات الذهب ٢ : ٥٠ ولسان الميزان ٤ : ٥٠ وبغية الوعاة : ٣١٢ وسيترجم له المقري في الراحلين من الأندلس رقم : ١ ) .

۲ ك : بصلات .

٣ ك : لطرائق لنجاة .

وقول كمال ِ الدين ناظرِ قوص ١ :

أنيخ ، هذه والحمدُ لله يثربُ فعفَّرْ بهذا التُّربِ وَجُهلُكَ ، إنه وقبَّلُ ربوعاً حولها قد تَشَرَّفَتْ وَسَكّنْ فؤاداً لم يزلْ باشتياقيه

فبُشراك قد نلت الذي كنت تطلبُ أحق به من كل طيب وأطيب عن جاورت ، والشيء بالشيء يحببُ اليها على جَمْرِ الغَضَا يتقلّبُ وبرد حَوَى نيرانه تناهي تناهي تناهي الم

وقول الرُّعَيُّني الغَرُّناطي :

وكفكف دموعاً طالما قد سَفَحْتُهَا

هذه روضة الرسول فدعني أبذل الدمع في الصعيد السّعيد لا تلُمني على انسكاب دموعي إنّما صُنْتُها لهذا الصّعيد

ولما سلّمتُ على سيد الأنام ، عليه من الله أفضل الصلاة وأزكى السلام ، ذُبّتُ حياء وخجلا ، لما أنا عليه من ارتكاب ما يقتضي وَجَلا ، غير أني توسّلت بجاهه صلى الله عليه وسلم في أن أكون ممّن وَضَع له وجه الصفح وجَلا :

إليك أفر من زللي فرار الخائف الحجل المورية من الحجل المورد من الله المدينة من المن الملي الموقى الله ما طمحت له نفسي بلا خلل المحدد القول والعمل فكذ القول والعمل

اسمه أحمد بن عبد القوي بن عبدالله بن شداد الربعي ، كمال الدين ( - ٦٨٦) ، ناظر قوص ورئيسها في زمنه ، بنى قبة على الضريح النبوي ، وكان له مشاركة في الأدب ؛ والأبيات مع ترجمته في الطالع السعيد : ٤١ – ٤٤ والمهل الصافي ١ : ٣١٨ والدرر الكامنة ١ : ١٩٣ والنجوم الزاهرة ٩ : ٢١٤ والفوات ١ : ٨٨ وشذرات الذهب ٦ : ٢١ ومخطوطة الوافي ( الورقة ٧٢ من الحزء السابع ) .

۲ ك : الوجل .

وَهَبُ لِي منكُ عارفَةٌ تُعَرّفُ ما تَنَكُّرَ لِي وتهديني إلى رَشَدي وتمنعني من الزَّللِ وتحملني على ستنن يؤمنني من الوَجَلِ عليه مسالك السبل فأنت دليل من عميت وَمَوْثُلنا من الوَّهـَـلِ وإنـّـك ً شافع ً بَـرُّ وإنك خير مُبتَعَث وإنك خاتم الرسل فيا أزكى الورى شرفاً وشافيهم مين العيلل وأكرم ناصرٍ ووَلي ويا أندى الأنام يدآ بثوب الفقر مشتمل نداء مقصّر وجيل على جَدُواكَ معتمدي فأنقذني من الدَّخَلُ ا وألحقني بجنـــات لدى درجاتها الأول بصديت وفساروق وعثمان الرّضَى وَعلي فأنت مُلاذ معتصم وأنت عماد متكل عليك صلاة وبتك جم ل في الغدوات والأصل

ومذ شممنا ٢ من أرَج تلك الأرجاء الذاكية ، واستضأنا بسُرُج تلك الأضواء الزاكية ، ظهر من الشوق ما كان بَطْتُن ، ولم يخطر ببالغا مسَكَنَ ولا وَطَن ، ويا سعادة من أقام بتلك البقاع الشريفة وقطن :

مَرَّ النسيمُ برَبْعِهِم فتلذَّذَا ٣ حتى كأن النَّشْرَ صار له غيذا فَصَحا وصحَّ وصاح لا أشكو أذى قل للصَّبا ماذا حملتِ من الشَّذَا أمسَسْتِ طيباً أم علاك عبيرُ

<sup>،</sup> ق : <del>الوجل</del> .

٧ ومذ شممنا : سقط من ج .

٣ ج : متلذاً .

يا أينها الحادي الذي من وسمه قصد الحبيب وأن يكيم برسمه هذي منازله فزمزم باسمه بأبي الذي لم تنذو زهرة جسمه لكنه فض ألحمال نضير

لله شَوْق قَدْ تَجَاوَزَ حَدَّهُ أُوفَى عَلَى الصَبَرِ الْمَشْيِدِ فَهَدَّهُ يَا نَاشِقَ الْكَافُورِ لَا تَتَعَدَّهُ طُوبِى لَمُشَاقِ يُعَفِّرُ خَدَّهُ في روضة الهادي إليه يشيرُ

فهناك يبذل في التوسل وُسْعَهُ ويُصيخُ نحو خطيبِ طَيَبْهَ سَمَعْهُ ويُصيخُ نحو خطيبِ طَيَبْهَ سَمْعَهُ ويُريق فوق حصى المُصلّى دَمْعَهُ ويرى معالمَ مَن ْ يحبُّ ورَبْعَهُ ويرى معالمَ مَن ْ يحبُّ ورَبْعَهُ ويرى معالمَ مَن ْ يحبُّ ورَبْعَهُ للعالمَــينُ بشــيرُ

صلّى عليه الله خيرَ صلاتِهِ وحبا معاليّهُ جليلَ صلاتَهِ ما حن ذو الأشواقِ في حالاتِهِ وأتى مغانيّهُ على عيلاًتيهِ فأتيحَ حُسْنَ الحُمْ وهو قريرُ

ووقفنا بباب طلب الآمال خاشعين، وتوسلنا إلى الله بذلك المقام العلي خاضعين، وغَبَطْنا قوماً سكنوا هنالك فكانوا لحدودهم متى شاءوا على تلك الأعتاب واضعين :

أكثرِم بعبد نحو طَيْبَة مُسند متوسل مُسْتَشْفِع مسترشِدِ يَفْلِي الفلاة لِمَا بعزم أيَّد وانى إلى قبرِ النبي محمد ولرَبعِه الأسمى يَرُوحُ ويغتدي

١ ك : منتد .

أَزْجَاه صادقُ حبّه المُتَمكّن وحداهُ سائقُ عزمه المتعين فحكى لدى شجو حَمامَ الأغصن هَرْجاً يردِّدُ فيه صوتَ ملحن ويمُدُّ للإطراب صوتَ المنشد

ويقول جئتُ بعزمة نزّاعة ونهضتُ والدنيا تمرُّ كساعة للمحلّ أحمد قائلاً بإذاعة الهذا النبيُّ المرتجى لشفاعة المحلّ يوم القيامة بين ذاك المشهد

هذا الرؤوفُ بجاره وتزيليه هذا سراجُ الله في تنزيليه هذا الذي لا ريب في تفضيله هذا حبيبُ الله وابن خليله هذا الذي الله وابن باني البيت أوّل مسجد

هذا الذي اصطفت النبوّة حيمة هذا الذي اعتام الهدى تقديمة مذا الذي نُسْقَى غداً تَسْنيمة كُ هذا الذي جبريل كان خديمة في حضرة التشريف أزكى مصعّد

هذا الذي شهد الوجود بخصّه بمزيّة التفضيل من مختصه وأبانه مين وحبيه في نصّه هذا الذي ارتفع البراق بشخصه في ليلة الإسراء أشرف مشهد

هذا الذي غدتِ الطُّلُولُ حديقة بجيوارِه وغدت تروقُ أنيقة هذا المكمَّلُ حِلْقَة وخليقة هذا الذي سمع النداء حقيقة ودنا ولم يكُ قبل ذاك بمُبْعَدِ

فهناك كم رُسُل به تتوسَّلُ وَعلى حِماهُ لدى المعادِ يُعَوَّلُ يا أرحَمَ الرَّحماء أَنْتَ الموثيلُ يا خاتمَ الارسالِ أَنْتَ الأولُ فترق في أعلى المكارِم واصعد الله رَفَّعَ في سُرَاه مَنَارَهُ وَأَبَانَ في السَّبْعِ العلا أُنوارَهُ فَكَفَتْ ملاثكة للسما آثارَهُ وَأَراه جَنَّتَهُ مَناك وَنَارَهُ فَقَفَتْ ملاثكة للسما آثارَهُ وخلَّد للخلَّد

كم ذاد من وَجَلَ وجَلَى ظُلُمة وامتن بالرَّحمى ومَتَن حُرمة للله دجا أَفْقُ الضَّلالة دُهْمة أُمّة الله المُعَلِق المُعَامِّ أُمّة الله المُعَامِّ المُعَامِ المُعَامِّ المُعَامِ المُعَامِّ المُعَامِي المُعَامِعِيْ المُعَامِّ المُعَامِّ المُعَامِيْنِ المُعَامِيْنِ المُعَامِّ المُعَامِّ المُعَامِّ المُعَامِيْنِ المُعَامِيْنِ المُعَامِيْنِ المُعَامِيْنِ المُعَامِيْنِ المُعَامِعِيْنِ المُعَامِيْنِ المُعَامِيْنِ المُعَامِعِيْنِ المُعَامِيْنِ المُعَامِعِمِيْنِ المُعَامِيْنِ المُعَامِيْنِ المُعَامِعِيْنِ المُعَامِيْنِ المُعَامِعِيْنِ المُعَامِعِيْنِ المُعَمِّ المُعَامِعِيْنِ المُعَامِعِيْنِ المُعْمِعِيْنِ المُعَامِعِيْنِ المُعَامِعِيْنِ المُعَامِعِيْنِ المُعَمِّ المُعَمِّ المُعَمِّ المُعَمِّ المُعَمِّ المُعَمِّ المُعَمِ

حاز الشُّفُوفَ فكلُّ خلَق دونَهُ فالغيثُ يَسْأَل إذ يسيلُ يمينَهُ والشَّمُ تَسْئَلُ إِذْ يسيلُ يمينَهُ والشَّم والشمسُ تستهدي الشروق جبينَهُ واللهُ فَضَّلَهُ وأظهرَ دينَهُ ووفى لنا فيه بصدق الموعد

نُطْقي يُغادي ذكرَهُ ويُرَاوحُ وبه ينافيجُ مِسْكَةً وينافيحُ تُعْيي اللسانَ محامدٌ ومَمَادحُ طوبى لمن قد عاش وَهُوَ يُكافحُ عنه يناضلُ باللسان وباليد

هو صَفُوَّةُ العَرَبِ الأولى أحسابهُمْ أسيافُهُمْ قُرِنَتْ بها أسبابُهُمْ فَهُ لَبَابُ المَّهِمُ فَهُمُ لُبَابُ المَّجَدِ وهو لُبَابُهُمْ من آل بيت لَمْ تزل أنسابُهُمُ فَهُمُ لُبَابُ المَّجَدِ وهو لُبَابُهُمْ عن طيبِ عُنْصُر موْلَدً

شَرَفُ النبوّة قد رسا في أهلها وسما على الزُّهْرِ العلا بمحلّها ساق السوابق للفخارِ برُسُلِها نطق الكتابُ كما علمت بفضلها وقضى به نص الحديث المسنك

فوقَ السَّماكِ توطَّنَتْ وتوطَّدتْ وتفرَّدتْ بالمصطفى وتوحَّدتْ فيه الرسالةُ قد بَدَتْ فيه الرسالةُ قد بَدَتْ فيه الرسالةُ قد بَدَتْ من معدِن فيه الرسالةُ قد بَدَتْ من عصر آدَمِنا لعصر محمد

طالوا اللم يُبقوا لمجد متصعدا صالوا ففي أيمانهم حَتْفُ العيدا سالوا المقاية والرفادة والندى الحدا أهل السقاية والرفادة والندى والكعبة البيت الحرام المقصد

المطعمون وقد طوى المرْيَ "الطّوى الناهضون إذا الصريخُ لهم نوى العاطفون إذا الطريقُ يهم ثـوَى أهلُ السدانة وللحجابة واللّوا أهلُ المقام وزمزم والمسجد

المصلحون إذا الجموع تخاذعت المنجحون أذا المساعي دافعت الدافعون إذا الأعادي قارعت المؤثرُون إذا السَّنُون تتابعت وقد الحجيج بنيل كل تفقد

لا يقربُ الحطبُ الملمُ منيعَهُمُ لا يطرقُ الكُوْبُ المخيفُ قريعَهُمُ واللهُ شَرَّفَ بالنبيّ جميعَهُمُ من نال رتبتَهم وحاز صنيعَهُمُ نال الشُّفوفَ وحاز معنى السَّوْدد

حلُّوا من الطَّوْدِ الْأَشَمِّ بمنعة في خيرِ مُعْتَصَمَّ وأسمى رفعة فهم بمنيّة أمْنيه في هنجعة الله خصصهُم بأشرف بنُقعة محجوجة محفوفة بالأسْعُد

لَمَا أَتَيْتُ لَرَامَةً أَصِلُ السَّرَى من بعد قصدي مكة أَمَّ القُرى أَنشدتُ جهراً فَيِهِ أَنش جوهرا والبكها يا خيرَ من وطيء الثرى عنداء تُزري بالعذارى الحُرَّد

۱ ق : طابوا .

۲ ك : سئلوا .

٣ ك : ألم و ج : الحما و ط : المهسي .

<sup>؛</sup> ق ج طُ : تخادعت . وتخاذعت : تَفرقت .

ه ق : محجوبة .

كلُّ الحسانِ لحسنها قد أُدهشا ما مثلُها في ترْبِها شادٍ نَشَا سَفَرَتْ بعزم ما أجد وأطيشا نشأتْ بطيّ القلبِ وارتوتِ الحشا زهراء من يرَها يُهلِ ويسَجُد

أُمَّتُكَ تَشْأَى في مَداها الألسُنا وتُري إجادتها المجيد المحسنا تغدو ولا تتني العينان عن الثَّنا وأتتك تمرح كالقضيب إذا انثنى مترنحاً بين الغُصون المُيلد

قد أعْمَلَتْ في المدح ثاقب ذهنيها ترجو الحلول لدى قرارة أمنها وعسى إذا غُذيتَ بتربة عدُّنيها يجلو لك الإحسانُ بارع حُسنها والله الإحسانُ بارع حُسنها والحسنُ يجلوها وإن لم تُنشَد

مدحي لخيرِ العالمين عقيدتي ومطيتي بل طيبي ونشيدتي ونتيجي وهدى اليقين مفيدتي ولئن مدحت محمدًا بقصيدتي بمحمد

يا خيرَ خلَق الله دعوة حائير يشكو إليك صُروف دهر جائر واللهُ يعلمُ في هواك سرائري وهو الذي أرجو لعَفُو جرائري متوسلًا بجنابك المتأطّد

لولا حقوق عُيِّنَتْ بمغاربِ لمكثتُ عندك كي تُتَاحَ مآربي ويكون في الزرقاء عَذَبُ مشاربي حتى أُحليّي من ثراك تراثبي وأنال دَفْناً في بقيع الغَرْقَدِ

وعليك من ربّ حَباك صَلاتُهُ وسلامُهُ وهِباتُهُ وصِلاتُهُ مَا أَمَّ بابلَكَ مَنْ هدتْه فَلاتُهُ لعلاك حَى زُحْزِحَتْ عِلاَّتُهُ فَأْتَبِحَ حُسْنِ الخَمْ دون ترَدَّدِ ثم ودَّعته صلى الله عليه وسلم والقلبُ من فراقه سقيم ، ووقعت من البعد عن تلك المعاهد في المُقعِدِ المُقيم ، وأنا أرجو أن يكون شكل منطقي غير عقيم ، وأن أُحسْرَ في زُمْرة مَن ْ سَلَكَ الصراط المستقيم ' :

يا شفيع العُصاةِ أنت رجائي كيف يَخْشَى الرجاءُ عندك خَيْبَهُ وإذا كنت حاضراً بفؤادي غيبة الجسم عنك ليست بغيبة ليس بالعيش في البلاد انتفاع أطيب العيش ما يكون بطيبة

### [ زيارة بيت المقدس ]

ثم عدتُ إلى مصر ، وقد زال عني ببركته صلى الله عليه وسلم الإصر ، وذلك في محرّم سنة ١٠٢٩ ، ثم قصدت زيارة بيت المقدس في شهر ربيع من هذا العام ، وقد شملتني بفضل الله جوائز الإنعام ، وتذكرت عند مشاهدة تلك المسالك الصعبة ،قول حافظ الحفاظ ابن حجر العسقلاني ـ رحمه الله تعالى ـ وهو مما زادني في هذه الزيارة رغبة :

إلى البيتِ المقدَّسِ جثتُ أرجو جينانَ الحُلُد نُزُلاً مِن كريم قَطَعْنا في مسافته عقاباً وما بعد العقابِ سوى النعيم

فلما دخلتُ المسجد الأقصى ، وأبصرتُ بدائعه التي لا تُستَقَّصى ، بهَرَني جماله الذي تجلى الله به عليه ، وسألت عن محل المعراج الشريف فأرشدت إليه ، وشاهدت محلاً أمّ فيه صلى الله عليه وسلم الرسلَ الكرام الهداة ، وكان حقي أن أنشد هنالك ما قاله بعض ُ الموفقين وهو مما ينبغى أن تزمزم به الحُداة :

١ الأبيات في خلاصة الأثر ١ : ٣٠٥ .

إن كنت تسألُ أبن قد رُ محمد بين الأنام فأصِخ إلى آيات تظفر بريك في الأوام فأصِخ بعبد سلّمت تقديمة الرسل الكرام في حضرة للقد س وا فاها بعز واحترام صفوا وصلوا خلف إن الجماعة بالإمام للشهب نور بين والفضل للقمر التمام سلك النبوة باهر وبأحمد خيم النظام هذا الكتاب دلالة تبقى إلى يوم القيام شهدت له من بعد عج ز ألسن اللّد الخصام خيشر الورى وأجل آ يات له خير الكلام فعكيه من رب الورى أزكى صلاة مع سلام

وربّما يقول من يقف على سَرْد هذه الأمداح النبوية : إلى متى وهذا الميدان تكلُّ فيه فرسان البديهة والرَّوِيَّة ؟ فأنشده في الجواب ، قول َ بعض من أمّ نهج الصَّواب :

لأديمن مديح المُصْطَفى فِعْلَ مَن فِي الله قوَّى طَمَعَه فَ فَعْلَ مَن فِي الله قوَّى طَمَعَه فَعَسَى أَنْعَم فِي اللهُ نِيا بِهِ وعَسَى يحشرني الله معَه فَعَسَى

وإذا كان القريضُ في بعض الأحيان كذباً صُرَاحا ، والموفَّق مَن تركه والحالة هذه رغبة عنه وله اطَّراحا، فخيره ما كان حقّـاً وهو مدح الله ورسوله ، وبذلك يَحْصُل للعبد منتهى سُولِهِ :

ليس كلُّ القريض يقبلُه السمعُ وتُصْغي لذكره الأفهامُ إنَّ بعضاً من القريضِ هراء الله ليس شيئاً ، وبعضُهُ أحكامُ

١ ق : إن بعض القريض تلقاه هزءاً ؟ ك : ما كان هزءاً ؟ ط : ينشا هراء .

ح شفیع الوری علّبه السّلام ُ تى الليسالى عليه والأيامُ مثل زَهْر قد شُقَّ عنه كمامٌ أو كمسك قد فُضَّ عنه ختامُ ا كما لَمْ تُحطُّ بها الأوهامُ أرض من كل نابت أقلام أ وحُسَّامٌ ماضِ لدیه کنهـَامُ له ٔ أثنى وذكره ٔ مُستدام ُ لا يغطني وجوهمَهن ً لشَّامُ وجميعُ الأنام فيه ِ نيامُ سّ وفيه رُسُلُ الإله الكرامُ صل يا أحمد " فأنت الإمام " زاكياتٌ مع صَحبه وسلامُ ُ

وأجلُّ الكلام ما كان في مد طَيّبَ العَرْفِ دائمَ الذكرِ لا تأ ليس تحصي صفاتُ أحمد بالعد" ولَوَ أَنَّ البِحارَ حبرٌ وما في ال فطويل المديح فيه قصير ولسانُ البليغ للعييّ يُنْمَى وكذا صَيِّبُ الفصيح جَمَّامُ كيفَ يُحصى مديحُ مولَّى عليه ِال وله المعجزاتُ والآيُ تبدو فمن المعجزات أن ٌ سار ليلا ٌ راكباً للبرَاقِ حتى أتى القُبُد فاستَوَوْا خلفَه صفوفاً وقالوا فعليه من ربّه صَلَـواتٌ

# [ عود إلى مصر ثم إلى القدس ]

ثُمُ رجعت إلى القاهرة ، وكرَّرتَ منها الذهاب إلى البقاع الطاهرة ، فدخلت لهذا التاريخ الذي هو عام تسعة وثلاثين ٢ وألف مكة َ خمس مرات ، وحصلت لي بالمجاورة فيها المسرَّات ، وأمليت فيها على قصد التبرك دروساً عديدة ، والله يجعل أيام العمر بالعود إليها مَديدة ، ووفدت على طَيْبِيَّة المُعظَّمة مُبِّمَّما مناهجها السديدة ، سبع مرار ، وأطفأت بالعود إليها ما بالأكباد الحرار ، واستضأت

١ ق ك ط : به .

٢ هامش ط : كذا في الأصل والصواب عشرين ليوافق ما تقدم له .

بتلك الأنوار ، وألمَّنتُ بحضرته صلى الله عليه وسلم بعض ما من الله به علي في ذلك الجوار ، وأمليّتُ الحديث النبوي بمر أى منه عليه الصلاة والسلام ومسمع ، ونلت بذلك وغيره – ولله المنة – ما لم يكن لي فيه مطمح ولا مطمع ، ثم أبنت إلى مصر مفوضاً لله جميع الأمور ، ملازماً خدمة العلم الشريف بالأزهر المعمور ، وكان عودي من الحجة الحامسة بصفر سنة سبع وثلاثين وألف للهجرة ، فتحركتُ همي أواثل رجب هذه السنة للعود للبيت المقدس ، وتجديد العهد بالمحل الذي هو على التقوى مؤسس ، فوصلتُ أواسط رجب ، وأقمت فيه نحو خمسة وعشرين يوماً بكما لي فيها بفضل الله وجه الرشد وما احتجب ، وألقيت عدة دروس بالأقصى والصخرة المنيفة ، وزُرْتُ مقام الخليل ومن معه من الأنبياء ذوي المقامات الشريفة ، وكنتُ حقيقاً بأن أنشد قول ابن مطروح ، في ذلك المقام الذي فضله معروف وأمره مشروح :

خليل الله قد جثناك نرجو أنيلنا دعوة واشفع تُشفَع وقل يا رب أضياف ووقد أتوا يستغفرونك من ذنوب إذا وُزِنَت بينذ بُل أو شمام ولكن لا يضيق العقو عنهم وقد سألوا رضاك على لساني فيا مولاهم عظفاً عليهم

١ هامش ق : فيه ما فيه من المغايرة بين التاريخين ، فأنظر .

٢ هو جمال الدين يحيى بن عيسى ( - ٦٤٩) شاعر مصري خدم الصالح أيوب وديوانه مطبوع
 ( انظر وفيات الأعيان ٥ : ٣٠٢ والنجوم الزاهرة ٧ : ٢٧)

٣ ق ج : أخيب .

### [ الرحلة إلى دمشق ]

ثم استوعبت أكثر تلك المزارات المباركة كمزار موسى الكليم ، على نبيتنا وعليهم وعلى سائر المرسلين والأنبياء أجمعين أفضل الصلاة والتسليم ، ثم حدث لي منتصف شعبان ، عزم على الرحلة إلى المدينة التي ظهر فضلها وبان ، دمش الشام ، ذات الحسن والبهاء والحياء والاحتشام ، والأدواح المتنوعة ، والأرواح المتضوعة ، حيث المشاهد المكرمة ، والمعاهد المحترمة ، والغوطة الغناء والحديقة ، والمكارم التي يباري فيها المرء شانئه وصديقه ، والأظلال الوريفة والأفنان الوريقة ، والزهر الذي تخاله مبسيماً والندى ريقه ، والقنضبان المكد، التي تشوق رائيها لجنة الحلد :

بحيثُ الروضُ وَضَّاحُ الثنايا أنييقُ الحسنِ مَصْقُولُ الأُديمِ

وهي المدينة المستولية على الطباع ، المعمورة البقاع ، بالفضل والرباع :

تَزيد على مر الزمان طُلاوة دميش التي راقت بحُلْو المشارب لها في أقاليم البلاد مشارق مُنزَّهة أقمارُها عن مغارب

ودخلتها أواخرَ شعبان المذكور ، وحُمرِدَتِ الرحلةُ إليها وجعلها اللهُ من السعي المشكور :

وجدتُ بها ما يملأ العينَ قُرَّةً ويُسْلِي عن الأوطانِ كلَّ غريبِ وشاهدت بعض مغانيها الحسنة ، ومبانيها المستحسنة :

نزلنا بها نَنْوي المقام َ ثلاثة ً فطابت لناحتى أقمنا بها شهرا ورأينا من محاسنها ما لا يستوفيه من تأتّق َ في الحطاب، وأطال في الوصف وأطاب ، وإن ملأ من البلاغة الوطاب ، كما قلت ' :

عاسن الشام أجلى من أن تسام لل بحداً لولا حمى الشرع قلنا ولم نقف عند حدّ : كأنتهـ معجزات مقرونة بالتحدي

فالحامعُ الجامع للبدائع يبهر الفيكّر، والغُوطة المنوطة بالحسن تسحر الألباب لا سيما إذا حيّاها النسيم وابتكر :

أُحبُّ الحمي من أجل من "سكن الحمي حديث حديث في الهوى وقديم ُ

فلله مرآها الجميلُ الجليل ، وبيوتُها التي لم تخرجُ عن عَروضِ الحليل ، ومخبرها الذي هو على فضلها وفضل أهلها أدل دليل ، ومنظرها الذي ينقلب البصرُ عن بهجته وهو كَليل :

قَد حاكمها بستحابه آذارُ والروضُ قد راق العيونَ بحُلَّة والزهيرُ في أكْمامهِ أزرارُ وعلى غصون ِالدَّوْح خُـُضْرُ غلائل

فكم لها من حسن ظاهر وكامن ، كما قلت موطِّنًّا للبيت الثامن :

أمَّا د مَشْقُ فخضرة " لعبت بألباب الحلائق ا هيي بهجة الدُّنيا التي منها بديع الحسن فاثق لله منْها الصالحيّ ةُ فاخرَتْ بذوي الحقائقُ ت بالورود وبالشقائق مُ اللَّـدُ نُ للأشواقِ سائقُ

والغُوطيّةُ الغنّاء حيّـ والنهر صاف والنسي

١ الأبيات في خلاصة الأثر ١ : ٣٠٦ .

٢ خلاصة الأثر : تقاس ؛ ك : تحاط .

٣ ك : فجنة .

والطيرُ بالعيدانِ أَبِ دَتْ فِي الغنا أَحلَى الطرائقُ وَلاَلَى الْأَرْهَارِ حَلَّ تُ جِيدَ غُصُنْ فَهُو راثقُ ومَرَاوِدُ الأَمطارِ قد كُحلَتْ بها حدَّقُ الحدائقُ لا زال مغناها مصو نا آمناً كلَّ البوائقُ البوائقُ

وكما قلت مرتجلاً أيضاً مضمِّناً الرابع والخامس:

دمشقُ راقتُ رُواءً وبهجـةً وغضارهُ فيها نسيم عليلٌ صح فوافت بشارهُ وغُوطةً كعروس تُزهى بأعجب شارة على الخسنها من رياض مثل النتضار نتضاره كالزهر زهراً وعنها عرف العبير عبارة والجامع الفرد منها أعلى الإله مناره وحاصل القول فيها لمن أراد اختصارة تذكيرها من رآها عند نا وحسبي إشاره دامت تفوقُ سواها إنالــة وإناره

وكما ارتجلت فيها أيضاً ا:

قال لي ما تقول أفي الشام حَبَوْ كلّما لاحَ بارق الحسنِ شامَة قلت ماذا أقول في وَصْف قُطْر هُو في وَجَنْنة المحاسنِ شامَة وقلت أيضاً:

قال لي صِفْ دمشقَ مَوْلِلَى رئيسٌ جَمَّلَ الله خَلَثْقَهُ واحتشامَهُ \* قُلُتُ كَلَّ اللسانُ في وصفِ قُطرٍ هُوَ في وجنة البسيطة ِ شامَهُ \*

١ أبيات المقري هذه في خلاصة الأثر (١ : ٣٠٩) .

### وقلت أيضاً :

وإذا وصفت محاسن الدئنيا فلا تبدأ بغير دمشق فيها أولا لم تلق إلا جنّة أو جدّولا بلد" إذا أرسلت طر فك نحوه ذا وصفُ بعض صفاته ' وهي التي تُعيي البليغ َ ' وإن أجاد َ وطوَّلا َ

والغاية " في هذا الباب ، من الوصف لبعض محاسنها الفاتنة الألباب ، قول ُ أبي الوَّحْشُ سَبُّع ۚ بن خلف الأسدي يصف أرضَها المشرقة ، ورياضها المورقة ، ونسيمَها العليل ، وزهرها النديُّ " البَّليل " :

من مُستهل ديمة دَفّاقيها وزهرُها كالزُّهْرِ في إشراقيها وسيقتِ الدُّنيا إلى أسواقـها

مدينة ليس يُضاهى حُسْنُها في سائر الدُّنيا ولا آفاقيها . تودُّ زوراءُ العراق أنّها تُعْزَى إليها لا إلى عراقها فأرضُها مثلُ السماء بهجة ً نسيمُ رَيّاً روضِها مَتَى سَرَى ﴿ فَكُ ۚ أَخَا الْهُمُومِ مِنْ وَثَاقِبُهَا ٧ قَدُ رَبَعَ الربيعُ في ربوعها لا تسأمُ العيونُ والأنوفُ مين وثيتها يوماً ولا انتشاقيها

سقى دمشق الشام غيث مُـمُـرع ﴿

١ ك : صفاتها .

٠ ك : يعيا البليغ .

٣ ق : والغاية القصوى .

<sup>۽</sup> في جيم النسخ : سعي .

ه الندي : مقطت من ك .

٦ هذه الأبيات من قصيدة في الحريدة (قسم الشام ١ : ٢٤٨) منسوبة لفتيان بن علي الشاغوري ووردت في رحلة ابن بطوطة ١ : ٨٦ لسبع بن خلف وهو الأديب أبو الوحش أحد شعراء الحريدة (قسم الشام ١ : ٢٤٢).

٧ سقط البيت من ق .

وقول شمس الدين الأسدي الطيبي :

إذا ذُكِرَتْ بقاعُ الأرض يوماً فقُلْ سَقَيْاً لِجِلَتَىَ ثُم رَعَيْا وقلْ في وصفها لا في سواها: بها ما شثتَ من دينٍ ودُنيا

وكأن لسان الدين ذا الوزارتين بنَ الحطيب ، عناها بقوله المصيب :

بلد تحفُّ به الرياض كأنّه وجه جميل والرياض عِذاره وكأنّما واديه مِعْصَمُ غادة ومن الجُسُورِ المحكماتِ سوارُهُ

وكنت قبل رحلتي إليها، والوفادة 'عليها، كثيراً ما أسمع عن أهلها زاد الله في ارتقائهم ، ما يشوقني إلى رؤيتها ولقائهم ، ويُنشقني على البعد أريج الأدب الفائق من تلقائهم ، حتى لقيتُ بمكة المعظمة ، أوحد كبرائها الذين فرائدهم بلكبة الدهر منظمة ؛ عينُ الأعيان ، وصدرُ أرباب التفسير بها والبيان ؛ صاحبُ القلم الذي طبق الكلى والمفاصل ، والفتاوى التي حكمها بين الحق والباطل فاصل ، والتآليف التي وصففها بالإجادة من باب تحصيل الحاصل ؛ وارثُ العلم عن غير كلالة ؛ ذو الحسب المُشرق بدُرُه في سماء الجلالة ؛ صاحب المعارف التي زانت خلاله ، وساحب أذيال العوارف التي أبانت على فضله دلالة ، مفتي السلطان في تلك الأوطان ، على مذهب الإمام النّعمان ، مولانا الشيخ عبد الرحمن ابن شيخ الإسلام عماد الدين ، لا زال سالكاً سبيل المهتدين ؛ فكان جَمَل الله به عصراً وأواناً ، لقضية هذا القياس عنواناً ، فلما حكلت بدارهم ، ورأيت ما أذهلني من سبّقهم للفضل وبدارهم ، صدّق الخبُر ُ الحبّر ، وتمثلت

١ ك : ووفادتي .

٢ ك : عن .

٣ هو عبد الرحمن العمادي الدمشقي ( – ١٠٥١ ) . ( انظر خلاصة الأثر ٢ : ٣٨٠ – ٣٨٩ )

٤ الحبر : سقطت من ك .

فيهم بقول بعض من غَبَرَ :

ألمت بينا أوصافهم فامتلا الفضا عبيراً وأضعى نُورُهُ مَثَالِقًا وقد كَانَ هذا مين سماع حديثهم بلاغاً فصح النقل أ إذ حصل اللقا وقابلوني أسماهم الله بالاحتفال والاحتفاء ، وعرَّفي بديع برهم فن الاكتفاء :

غمرتني المكارمُ الغُرُّ منهمُ وتوالَتُ علي مينها فنونُ شَرَّطُ إحسانِهِمُ تحقَّقَ عِندي لَيْتَ شَعِري الجزاءكيف يكونُ وقابلوني بالقبول مُغْضين عن جهلي :

وما زال بي إحسانُهُمُ وجميلهُم وبيرهُمُ حتى حَسبتهم أهلي بل الأولى أن أتمثل فيهم بما هو أبلغ من هذا المقول في آل المهلّب ، وهو قول بعض مَن فزل بقوم برَرْق تَصدهم غير خُللّب ، في زمن به تقلّب ٢ :

ولمَّا نَزَلْنَا فِي ظِلال بُيُوبَهِم أَمِنَّا ونلنا الخِصْبَ فِي زَمَن مُحلِّ " ولو لَمْ يَزِدْ إحسانُهُم وجميلُهُم على البر من أَهلي حسبتهم أُهلْي

لا سيّما المولى الذي أمداحه تُحلّي أجياد الطّروس العاطلة ، وسمّاحُه يُخجلُ أنواء الغيوثِ الهاطلة ، صدر الأكابيرِ الأعاظم ، الحاثر قَصَبِ السّبْق في ميّدان الإجادة بشهادة كل ناثر وناظم ، الصديق الذي بودّه أغتبط ،

١ أحد بيتين حماسيين ، والأول منهما (المرزوقي ١ : ٣٠٣) :

زلت على آل المهلب شاتياً غريباً عن الأوطان في زمن محل

٢ البيتان للقاضي الرشيد أحمد بن علي الأسواني ( انظر الوافي ٧ الورقة ١٠٧ ) .

٣ ك : المحل .

والصَّدُّوقُ الذي بأسباب عـَهـْده أرتبط ، الأوحدُ الذي ضربت البراعةُ روَاقـَها بناديه ، والماجدُ الذي لم يزل بديعُ البلاغة من كَشَبِ يناديه ، السريُّ الحائز من الحلال ما أبان تفضيله ، اللَّوْدَعيُّ الذي لم تزل أوصافُه تحكم له بالسؤدد وتقضى له ، والحقُّ أبلج لا يحتاج إلى زيادة بـَرَاهين ، الأجلُّ المولى أحمد أفندي بن شاهين ١ ، لا زالت العزة ُ مُقيمة " بـوَاديه ، ولا برحـت حضرتُه جامعة "لبواطن الفخر وبَـوَاديه ، والسَّعدُ يراوحُ مقامه ويُغاديه ، والمجدُ يترنَّم بذكره حاديه ، فكم له أسماه الله ولغيره من أعيان دمشق لديَّ من أياد ، يعجز عن الإبانة عنها لو أراد وصفتها قُسّ إياد ، ولو تعرضتُ لأسمائهم وحُلاهم ، أدام الله تعالى سعودهم لل وعُلاهم ، لضاق عن ذلك هذا النّطاق ، وكان من شبنه التكليف بما لا يطاق ، فليتَ شعري بأيّ أسلوب، أؤدي بعض حقهم المطلوب ؟ أم بأيّ لسان ، أثني على مَزَاياهم الحسان ؟ وما عسى أن أقول في قوم نَسَقُوا الفضائلَ ولاء ، وتعاطُّوا أكوابَ المحامد ولاءً ؟ وسحبوا من المجد مُطارف ومُلاء ، وحازوا المكارم ، وبـَـــ والمُوادد والمُصارِم ، سؤدداً وعلاء :

فَمَا رِياضُ زَهَرِ الرَّبيعِ إذا بُدَت في وتشيها البديع ضاحكة عن شنّب الأقاح عند سُفور طلَعْة الصَّباح غَنَّى بِها مُطُوَّقُ ۗ الحتمام وصافحتها راحــة الغمام وبا كَرَتْها نَسْمَةً مِنَ الصَّبَا فأصبحت كأنها عهد الصبا نَضَارة ورَوْنَقَا وبهَجَه تُفْدَى بكل ناظرٍ ومُهْجَهُ

١ أصل والده من جزيرة قبرس وتتلمذ أحمد على عبد الرحمن العمادي وغيره وهو إلى شهرته بالشعر كاتب مترسل وكان يدرس بالحقمقية ولما ورد المقري دمشق أنزله فيها ، وبينهما مطارحات ومراسلات ستأتي في الباب الجامس ؛ توفي سنة ١٠٥٣ ( انظر خلاصة الأثر ٢٠:١ ) .

۲ ك : سؤددهم .

٣ ك : ملاء .

أَطْيَبُ مِن ثُنَّ الْهُم عَبِيرا بِينَ الوَرَى ، واسأَلُ به خَبِيرًا دامَتْ مَعَالِيهِم على طولِ الزَّمَنُ يُروى حديثُ الفضلِ عنها عَن حسن وأَسْعِفُوا بنيلِ كلّ وعد وتُسَابِتٍ وَقُرَّةً وسَعْسدِ وأَسْعِفُوا بنيلِ كلّ وعد

فهم الذين نَوَّهوا بقدري الحامل ، وظنَّوا مع نقصيَ أن بحرَ معرفي وافرُّ كامل ، حسبما اقتضاه ُ طبعهم العالي :

فلو شَرَيْتُ بعُمْري سَاعةً ذهبَتْ من عيشي معهم ما كان بالغالي فمتعين ُ حقيهم لا يُتُرك ، وإن فمتعين ُ حقيهم لا يُخالطُ بغيره ولا يُشْرَك ، وإن أطلتُ الوصف فالغاية في ذلك لا تُدْرك :

يَزدَادُ فِي مَسْمَعِي تَردَادُ ذكرهِم صلياً ويحسُنُ فِي عيني مُكرَّرُهُ

وإذا كان المديح الصادق لا يزيدهم رفعة قدر ، فهم كما قال الأعرابي الذي ضَلَتُ ناقته في مدح البدر ' ، والبليغ وذو الحَصَر في ذلك سيبّان ، والحق أبلجُ ، والباطل لَجُلْجَ ، وليس الحبر كالعيبّان :

هَبِ الرَّوْضَ لَا يُثني على الغيثِ نَشرُهُ أَتحسِبُهُ تَخفى مآثرُه الحُسنى

وقد تذكرتُ بلادي النائيه ، بذلك المرأى الشاميّ الذي يَبُهُمَّ واثيه ، فما شتت من أنهار ذات انسجام ، وأزهار متوَّجة للأدواح ، مُروَّحة للنفوس بعاطر الأرواح ، وحدائق تُعُشي أنوارُها الأحداق ، وعيانها للخبر عنها مصداق وأيّ مصداق :

١ يشير إلى قول الأعرابي للقمر :

ماذا أقول وقولي فيك ذو حصر وقد كفيتي التفصيل والحملا م إن قلت لا زلت مرفوعاً فأنت كذا أو قلت زانك ربي فهو قد فعلا

فهي التي ضَحِكَ البهارُ صباحُها وَبَكَتُ عَشَيْتُهَا عَيُونُ النَّرْجِسِ وَاخْضَرَ جَانَبُ نَهُرِهَا فَكَأْنَهُ سَيَفٌ يُسُلُّ وَعْمَدُهُ مَنْ سُنَدُسُ

وجنان ، أَفْنَانُها في الحُسن ذوات افتنان :

صافَحَتْها الرياحُ فاعتنق السَّرْ وُ وَمَالَتْ طَوَالُهُ للقَصِارِ لاَئْدُ بعضُهُ ببعض كقوم في عتاب مُسكَرَّر واعتذارِ وبطاح راق سناها ، وكمُلَ حُسنها وتناهى ، كما قلت مضمَّناً في ذلك المنحى ، لقول بعض من نال في البلاغة مناً ومنحا :

دِ مَشْقٌ لا يُقاسُ بها سواها ويمتنعُ القياسُ مع النّصُوصِ حَلَاها راقتِ الأبصارَ حُسْناً على حكمالعُموم أو الحُصوصِ بِسَاطُ زمرَّد يُنْرَتْ عَلَيْه من الياقوت ألوانُ الفُصُوصِ

ولله درُّ القائل ، في وصفِ تلك الفضائل ١ :

إِن تَكُنُ عِنهُ الحَلُود بأرض فدمَشْقُ ، ولا يكون سواها أو تكن في السماء فَهِ عَليها قد أمدَّت هواءها وهواها بلك طيب ورب غفور فاغنتنمها عشية أو ضُحاها

وعند رؤيتي لتلك الأقطار ، الجليلة الأوصاف العظيمة الأخطار ، تفاءلتُ بالعَوْد إلى أوطان لي بها أوطار ، إذ التشابه بينهما قريبٌ في الأنهار والأزهار ، ذات العَرْف المعطَّار ، وزادتُ هذه بالتقديس الذي هَمَعَت عليها منه الأمطار ، وتمثلتُ بقول الأصفهاني ، وإن غيرتُ يسيرًا منه لما أسفرت وجوه التهاني ٢ :

۱ انظر رحلة ابن بطوطة : ۸۱ .

٧ بعض هذا الشعر ورد في قصة رواها الحبيدي في الجذوة : ٦٨ .

لمَّا وَرَدُنتُ الصَّالحيَّا ةَ حَيثُ مُجْتَمَعُ الرَّفاقِ ا وشممت من أرض الشآم نسيم أنفاس العيراق بُّ بجَمْع شمل واتّفاق ِ أبقَـنْتُ لي ولمن أح وضحكتُ من فَرَح اللَّقا ﴿ كَمَا بَكِيتُ مِنَ الفراقِ لَمْ يَبَنَّى لِي إِلاَّ تَجِ شُمُّ أَزِمُن ِ السَّفر البواقي بصفات ما كناً نلاقى حتى يطول حديثُنا

وكنت قبل حلولي بالبقاع الشامية مُولَعاً بالوطن ِ لا سواه ، فصار القلب بعد ذلك مُقَسَّماً بهواه :

ولي بالحيمي أهل وبالشُّعْبِ جيرة ﴿ وَفِي حَاجِرٍ خَيلٌ وَفِي المُنحَى صَحَّبُ ﴿ تَقَسَّمَ ذا القلبُ المتيَّمُ بينَهُم ﴿ سَأَلْتَكُم ُ بِاللَّهِ هِل يُقْسَمُ القلبُ

فيا لك من صبّ مراع للذمام ، منقاد لشوقه بزمام ، يخيّل له أنه سمع صَوْت قيان ، بقول الأول :

وبالشام أخرى كيف يلتقيان إلى الله أشكو بالمدينة حاجـَةً ۖ وفرد تعدَّدت جموعُه ، وَوَشَتْ ، بما أكنَّتْ ضلوعُه ، دموعُه ، فأنشد وقد تحير ، ما بدُّل فيه من عظم ما به وغيَّر :

كتمتُ شأن الهوَى يوم النوى فوَشَى بسرِّه من جُفوني أيُّ نَمَّام كانت ليالي بيضا في دنوهم فلا تسل بعدهم عن حال أيامي

ضَنيتُ وَجداً بهِم والناسُ تحسب بي سُقْماً فأبنهم حالي عند لُوَّامي وليسأصْلُ صَنَّى جسمي النحيل سوَّى فَرْطِ اشتياقي لأهل الغَرْب والشام

١ الأصل: لما وردنا القادسية،وغيره المؤلف ليوافق ما أراد من مدح دمشق . وكذلك غير في البيت التالي « وشممت من أرض الحجاز » .

وحصل التحير ، حيث لم يمكن الجمع ولا الخلوّ عند التخير ، كما قال ابن دقيق العيد أ ، في مثل هذا الغرض البعيد " :

إذا كنتُ في نتجد وطيب نعيمه تذكرتُ أهلي باللّوى فمُحسَّر وإن كنتُ فيهم زِدتُ شوقاً وَلَوْعَة لللَّه اللَّه نتجد وعيلَ تتَصبَّري فقد طال ما بين الفريقيَيْنِ مَوْقفي فمن لي بنتجد بين أهلي ومعشري

وبالجملة فالاعتراف بالحق فريضة ، ومحاسنُ الشام وأهله طويلة عريضة ، ورياضُه بالمفاخر والكمالات أريضة ، وهو مقر الأولياء والأنبياء ، ولا يجهل فضله إلا الأغمار الأغبياء ، الذين قلوبهم مريضة :

- أنتى يرَى الشّمْسَ خُفّاشُ يُلاحِظُهُ والشمسُ تَبْهَرُ أَبصارَ الْحَفَافيشِ ولله درُّ من قال في مثل هذا من الأرضياء :

وَهَبَنْي قلتُ إِنَّ الصبحَ لِيلٌ أَيَعْمَى العالمون عن الضياء وقال آخر فيمن عن الحق ينفر:

إذا لم يكن للمرء عين بصيرة فلا غرو أن يرتاب والصُّبْحُ مسفرُ وحسَّب الفاضل اللبيب ، أن يروي قول البدر بن حبيب :

١ هو محمد بن علي بن مطيع القشيري المشهور بابن دقيق العيد (-٧٠٢) كان عالماً فقيهاً (راجع ترجمته في الطالع السعيد: ٢٢٩ ومسالك الأبصار ٣ : ٣٣٤ وطبقات السبكي ٦ : ٢ وتذكرة الحفاظ : ١٤٨١) .

٧ لم ترد الأبيات في مجموعة شعره الملحقة بدراسة الأستاذ علي صافي حسين عنه .

٣ ك : هذا .

٤ هو بدر الدين الحسن بن حبيب الحلبي ( – ٧٧٩) ولد في دمشق وانتقل إلى حلب ثم إلى مصر ،
 ثم عاد يتنقل في بلاد الشام وله عدة مؤلفات (الدرر الكامنة ٢ : ٢٩) .

عرّج إذا ما شمت برق الشآم وحيّ أهل الحيّ واقر السلام وانزل بإقليم جزيل الحيّا بارك فيه الله ربّ الأنام العزّ والنصر لديه ، وما لعروة الإسلام عنه انفيصام من أولياء الله كم قد حوى ركناً بمرآه يطيب المقام وهو مقر الأنبياء الألى والأصفياء الاتقياء الكرام كم من شهيد في حماه وكم من عالم فرد وكم من إمام

ولذلك اعتنت الجهابذة بتخليد أخباره في الدواوين ، وابتنت الأساتذة بيوت افتخاره المنيفة الأواوين ، وتناقلت أنباءه البديعة ألْسُنُ الراوين ، وهامت بأماكنه المريعة هُداة الشريعة فضلا عن الشعراء الغاوين ، ومع ذلك فهم في التعبير عن عجائبه غير متساوين ، أو لا يرى أنهم يأتون من مَقُولهم ، على قدر رأيهم وعقولهم ، ولم يبلغ جمع منهم ما كانوا له ناوين :

على قدرك الصّهباء توليك نشوة بها سيء أعداء وسُرَّ صحابُ ولو أنها تُعْطيك منها بقدرها لضاقت بك الأكوان وهي رحابُ

# [ ابن شاهين يقترح على المؤلف تأليف كتاب عن لسان الدين ]

وكنا في خلال الإقامة بدمشق المحوطة ، وأثناء التأمّل في محاسن الجامع والمنازل والقصور والغُوطَة ، كثيراً ما ننظم في سلك المذاكرة درر الأخبار الملقوطة ، ونتفياً من ظلال التبيان مع أولئك الأعيان في مجالس مَغْبوطة ، نتجاذب فيها أهداب الآداب ، ونشرب من سلسال الاسترسال ونتهادى لبُاب الألباب ، ونمد بساط الانبساط ونسدل أطناب الإطناب ، ونقضي أوطار الأقطار ، ونستدعي أعلام الأعلام ، فينجر بنا الكلام والحديث شجون ، أوطار الأقطار ، ونستدعي أعلام الرجون ، إلى ذكر البلاد الأندلسية ، ووصف وبالتفنن يبلغ المستفيدون ما يرجون ، إلى ذكر البلاد الأندلسية ، ووصف

رياضها السندسية ، التي هي بالحسن مَنُوطة ، وقضاياها الموجَّهة التي لا يستوفيها المنطق مع أنها ضرورية وممكنة ومشروطة ، والفيطر السليمة ، والأفهام المستقيمة ، بتسليم براهينها قاضية لا سيما إن كانت بالإنصاف مربوطة ، فصرت أورد من بدائع بُلكنائها ما يجري على لساني ، من الفيض الرحماني ، وأسرد من كلام وزيرها لسان الدين بن الحطيب السلماني ، صب الله عليه شآبيب رحماه وبلغه من رضوانه الأماني ، ما تثيره المناسبة وتقتضيه ، وتميل إليه الطباع السليمة وترتضيه ، من النظم الجرن ، في الجد والهزل ، والإنشاء ، الذي يكه هيش به ذاكيره الألباب إن شاء ، وتصرف في فنون البلاغة حالتي الولاية والعزل ، إذ هو – أعني لسان الدين – فارس النظم والنثر في ذلك العصر ، والمنفرد بالسبق في تلك الميادين بأداة الحصر ، وكيف في ذلك العصر ، والمنفرد بالسبق في تلك الميادين بأداة الحصر ، وكيف ودمنية القصر ،

فلما تكرر ذلك غير مرة على أسماعهم ، له جُوا به دون غيره حتى صار كأنه كلمة أجماعهم ، وعلي بقلوبهم ، وأضحى منتهى مطلوبهم ، ومنية آمالهم وأطماعهم ، وصاروا يقطفون بيد الرغبة فنونه ، ويعترفون ببراعته ويستحسونه ، ويستنشقون من أزهاره كل ذاك ، فطلب مني المولى أحمد الشاهيني إذ ذاك ، وهو الماجد المذكور ، ذو السعي المشكور ، أن أتصد كى للتعريف بلسان الدين في مُصنف يُعرب عن بعض أحواله وأنبائه ، وبدائعه وصنائعه ووقائعه مع ملوك عصره وعلمائه وأدبائه ، ومفاخره التي قلد بها جيد الزمان ولبته ، ومآثره التي أرج بها مسرى الشمال وهبته ، وبعض ما له من النثار والنظام ، والمؤلفات الكبار العظام ، الرائقة للأبصار ، الفائقة على كلام كثير من أهل الأمصار ، السائرة مسير القمر والشمس ، المعقودة

١ ق : والفطن .

عليها الخَناصر الله الحمس ، كيما يكون ذلك لهذه الأغراض مُشيعا ، ويخلع على مطالعه بهذه البلاد المشرقية من أغراضه البديعة ومنازعه وَشيعا .

#### [ اعتذار المؤلف عن تلبيته للمطلب ]

فأجبته أسمى الله قدرة الكبير ، وأدام عرف فضائله المزري بالعنبر والعبير ، بأن هذا الغرض غير سهل ، ولست عليم الله له بأهل ، من جهات عليدة ، أولها قصوري عن تحمل تلك الأعباء الشديدة ، إذ لا يوفي بهذا الغرض إلا الماهير بطرق المعارف السديدة ، وثانيها عدم تيسر الكتب المستعان بها على هذا المرام لأنتي خلفتها بالمغرب ، وأكثرها في المشرق كعمَنْقاء مُغْرب ، وثالثها شغل الحاطر بأشجان الغربة ، الحالبة للفكر غالب الكروبة ، وتقسم البال ، بين شغل عائق وبلبال ، وأنتى يطيق ، سلوك هذا المضيق ، من اكتحلت جفونه بالسهاد ، ونبَت جنوبه عن الميهاد ، وسدد نحوه الأسف سهمه ، وشغل باله ووهمه ، وبث في قلبه تبريحاً ، وعناء لم يجد منه إلا أن يَلْطُف الله تسريحاً ، فما شام بارقة أمل إلا في النادر ، ولا ورد منهل صفاء إلا وكدره مكر فما شام بارقة أمل إلا في النادر ، ولا ورد منهل صفاء إلا وكدره مكر والمصادر ، والقلب مكلوم ، واللب عبر ملوم ، إذا كان على تلفيق ما يليق غير قادر ، ولا مؤنس إلا شاكي دهر بلسان صريح ، أو باكي قاصمة يليق غير عمون في ضريح ، إذ رمته سهام الأوهام الصوائب ، وعضت منه إبهام من الحمول في ضريح ، إذ رمته سهام الأوهام الصوائب ، وعضت منه إبهام من الحمول في ضريح ، إذ رمته سهام الأوهام الصوائب ، وعضت منه إبهام من الحمول في ضريح ، إذ رمته سهام الأوهام الصوائب ، وعضت منه إبهام من الحمول في ضريح ، إذ رمته سهام الأوهام الصوائب ، وعضت منه إبهام

١ ك : المقود . . بالحناصر .

٢ ك : غاية .

٣ ك : وذو اللب .

الإبهام بنابيها النوى والنوائب، فقلوبه من تقلُّباتِ أحواله ذوائب ، وكم شابت من أمثاله بصروف الدهر وأهواله ذوائب :

على أنها الأيام قد صرن كُلُها عجائب حتى ليس فيها عَجائب ا وَأَدْمُعَ أَحجارَها ، تسلّطُ فُجّارِها ، فكم من عدو منهم في ثياب صديق ، وحسود لنظره إلى نعم الله على عباده تحديق، لا تخدعه المُدَاراة ، ولا تردعه المماراة ، يتبع العشرات ، ويقنع بألم البثرات ، ويتبسم ، وقلبه من الغل يتقسم ، ويتودد ، ومكايد و تتجد د فتتعد د :

لا تَرُمْ من مماذِق الود خيراً فبعيد من السّراب الشرابُ رَوْنَقُ كَالْحَبَابِ الحُبَابُ عَظْمَتْ في النفاق ألسنة القو م وفي الألسن العذاب العداب العداب

والصديقُ الصدوق في هذا الزمن قليل ، وقد ألفّ بعضُ العلماء «شفاء الغليل ، في ذم الصاحب والحليل » ٢ . وهو غيرُ محمول على الإطلاق ، وإن قال به بعضُ من رَهَنْهُ من أبناء عصره ذو إغلاق :

أبناء دَهْرِكَ فالقَهُمُ مثلَ العِدَا بِسلاحكا لا تغترر بتبسَّم فالسَّيْفُ يقتل ضاحكا

وداء الحسد أعيا الأوّل والآخر ، وقد عظم الأمرُ في هذا الأوّان وكثر المزري ٣ والساخر ، مع أن أسواق الدفائر كاسدة ، وأمزجة المحابر فاسدة :

١ البيت لأبي تمام حبيب بن أوس الطائي .

٢ هذا الكتاب من تأليف على بن ظافر الأزدي مؤلف كتاب « بدائع البدائه » وغيره من الكتب ،
 وقد سماه في كشف الظنون « شفاء العليل » بالعين المهملة ، وقال إن السيوطي اختصره وسماه
 « الشهاب الثاقب في ذم الخليل والصاحب » ؛ وقد نشر المختصر بدمشق ( ١٣٦٨ ) .

٣ ك: المزدري .

والدهْرُ دهْرُ الجاهلي نَ وأمرُ أهلِ العلم فاترْ لا سُوق أكسَدُ فيه من سُوقِ المحابرِ والدفاترْ

فالمنسوبُ للعلم في هذا الزمن زَمين ، وهو بأن ينشد قول الأول قَـمين :

لأيّ وميض بارقة أشيم ومرعى الفضل عندهم هشيم

وليت شعري علام يُحسدُ من أبدل الاغترابُ شارته ، وأضعف الاضطرابُ إشارته ، وأهل الله بالدموع أنواءه ، وقلل أضواءه ، وكثر علله وأدواءه ، وغير عند التأمل رُواءه ، وثنى عن المأمول عنانه ، وأرهف بالحمول سينانه ، حتى قدح الذكرُ حَنانه ، وملا الفكرُ جأشه وجنانه ، فهو في ميدان النزوح مستبق ، ومن راحة التعب مصطبح ومغتبق :

له أنَّةُ المشتاقِ في كلّ ساعة تمرُّ وما للثاكلاتِ من الحُنُونَ ومن مُرْسَلاتِ الدمع واقعةُ الأسيُّ ومن عادياتِ البينِ قارعةُ السنَّ

تثير الذكرى منه كوامن الشُّجُون ، وتدير عليه جام الهُيام ولو كان بين الصَّفا والحَبَجُون :

وتحت ضُلُوع المُستهام كآبة يخافُ على الأحشاء منها التفطّرا ولو أن أحشاء تَبُوحُ بما حَوَت لتمتلئن ً الأرضُ كُتُباً وأسْطُرِا

وشتّان ما بين الاقتراب والاغتراب ، والسكون في الركون والنبوّ عنها والاضطراب ، فذاك تسهل ُ غالباً فيه الأغراض والمآرب ، وهذا تتعفّر فيه المقاصد ُ وتتكدّرُ المشارب :

١ ك ط : ورعي .

٢ ك : وأنهل .

وما أنا عن تحصيل دُنيا بعاجز ولكِن أرى تحصيلَها بالدنيّة وان طاوَعَتْني رقّة الحال مرّة البيّة أَبُّ نعلَها أخلاق نَفْس أبيّة

وكما قلتُ ، عندما صرت إلى الاغتراب وألثتُ :

تركتُ رسومَ عزِّي في بلادي وصِرْتُ بمصرَ مَنْسِيَّ الرسومِ ورُضْتُ النفسَ بالتجريد زُهْداً وقلتُ لها عن العَلْياء صُومي عافة أن أرَى بالحرصِ ممن يكونُ زمانُهُ أحَدَ الحصومِ

وكما قال بعض الأكابر ، من أهل الزمان الغابر :

ل الغنى كم سابق في الحيل غير مُحَجَّلِ مالكه ولم أتبدَلُّ ولم أتبدَلُّ متأوّباً إن الدموع قيرى الهموم النُّزُّلِ مَعْرِقِ عجلاً كأن سناه سكة منْصُلِ منها ثلاث شدائد جمعن لي عبرة في الحال منه ، ووَحْشَة المستقبل ميرة الا بكيت على الزَّمان الأول نُستة أيام أعْصِي في الصبابة عُدًا لي

لا عار إن عطلت بداي من الغي صان اللئيم ، وصنت وجهي ، ماليه أبكي لهم ضافني متأوباً لا تُنكورُوا شيباً ألم بمفرق فلقد دُفيعت إلى الهموم تنوبني أسف على ماضي الزمان ، وحيرة أسف على ماضي الزمان ، وحيرة ما إن وصلت إلى زمان آخر لله عهد بالحمى لم أنسة

ويرحم الله ابن قلاقس الإسكندري! ، إذ قال في معنى التمني المصدري :

ا بن قلاقس الإسكندري : هو نصر الله بن عبد الله بن علي الازهري ( - ٧٦٥ ) كان كثير الرحلة ، دخل صقلية في حكم النورمنديين ثم توجه إلى اليمن وتوفي في عيذاب ، وكان محتصاً بالسلفي كثير المدائح فيه ( انظر ترجمته في الحريدة ١ : ١٤٥ ومعجم الأدباء ١٩ : ٢٢٦ ووفيات الأعيان ٥ : ٢١ ومسالك الأبصار ١٢ : ٣٣ ) وقد نشر خليل مطران ديوانه وهذا المنشور لا يمثل إلا جانباً يسيراً من شعره . والأبيات التالية غير موجودة في هذا الديوان .

فيقرُب قرب أو يصد صدُودُ عليهن أغصان وهن قدُودُ وأجني أقاح الثغر وهو برودُ فتنهى عن الإفراط فيه نهودُ ويتغدُو إلى الظبي وهو شرودُ فوارط هيم راقهن ورُودُ وأحمى عفافي دونه وأذودُ

لعل زماني بالعُدنيْ يَعُودُ وَأَبِصر كُثْبَاناً وهَزَّ رَوَادفُ وَأَبِصر كُثْبَاناً وهَزَّ رَوَادفُ وأَقطف وَرْدَ الحد وهو مُضَرَّجٌ وأَدني ذراعي للعناق ذريعة ويسْري إليَّ البَدْرُ وهو مُمنتَعٌ ونكرع في شكوى الفراق كأنّنا وأكبر مقدار الهوى عن كبيرة

وفرق ما بين الجوهر والعَرَض ، والصحّة البيّنة والمرض ، والدُّرَّ والحصى ، والحصى ، والحصام والعصا . والرجوعُ إلى التفويض للأقدار ، في أمور هذه الدار ، الكثيرة الأكدار ، هو المطلوبُ ، والمرجوُّ من الله سبحانه جَبْرُ الله ب

يا ربّ نفسٌ هُمومي واكشفُ كُرُوبي جميعاً فَقَدُ رَجَوْتُ كريماً وقدُ دَعَوْتُ سَميعا

# [ إصرار ابن شاهين على رأيه ]

ولم يجعل لي المذكور - حفظه الله - فسحة ولا مندوحة ، بعد هذه الأعذار المحمودة في الصدق الممدوحة ، ولسان حالي وقالي ، يثبتان عجزي عن أداء هذا الحق بشهادة من هو واد وقالي ، إذ من كان بصفة ، غير متمكنة مما تكون به متصفة ، واتسم بنعوت مختلفة ، وارتسم في غير ذوي الأحوال المؤتلفة ، كيف يحير في التصنيف جواباً ، أو ينتحي من التأليف صواباً ؟ ومن جَفْنه هام هامل ، وقصور ، عام شامل ، كيف يقبض بالأنامل ، على ماء البحر الوافر الكامل ؟ ومن لبس من العي ملاه ، لا يعبر عمن طبق مفاصل

الكلام وكُلاه ، وقصرت ألسن البلغاء عن عُلاه ، وزانَتْ صدورَ الدواوين حُلاه ، وجمع خلالاً حِساناً ، وكان للدين لساناً ، وزاحمتْ مفاخرُهُ بالمناكب الكواكب ، وازدانت بمرآه النوادي والمواكب ، ونفحاتُ الأزهارِ من آدابه ، ونسَماتُ الأسحارِ عطرُ أذياله وأهدابه ، والسَّحر من كتابته ، والسَّحر من كتابته ، والسَّحر من كتابته ، والسَّحر من كتابته ، والسَّعرَى من من كنايته ، وروَّحُ النسيم من تعريضه ، والنثرةُ من نثره ، والشَّعْرَى من شعره وقريضه ، وحُللُ المجدِ لباسه ، وأنوار العلم اقتباسه :

له ذهن يَغُوص ببَحْرِ علم فيأتي منه بالدُّر النظيم معانيه الرياض ، لأجل هذا سرت الفاظه مثل النسيم

ومباهيه النجوم ، ومُضاهيه الغيّث السَّجوم ، إلى آباء يحسدهم البدر الشمس ، وإباء لو كان للمشرَقي لما تحييّفه لَمْس ، وشرف لا مُدَّعَى ولا مُنْتَحَل ، وهمة لو نالها البدر لاستخذى له زُحل ، وبراعة أرهَّفَتْ سنان قلمه ، ويراعة سارت أمر أؤها تحت علّمه ، فكم فتَحَ بفكره أقفالها ، ووسم بذهنه الثاقب أَعْفالها ، وسَبك معانيها في قالب قلبه إبريزاً ، ورَقَمَ بيان لسانه برود إحسانه بلفظه البديع تطريزاً ، فرنفيع في ميّدان الإجادة لواؤه ، وأتبح من أنهار البراعة العذبة إرواؤه ، ونال سبقاً وتبريزاً :

وما زَمَنُ الشّباب وأنْتَ تَجْري مع الأحباب في لَهُو وطيب ووصل من حبيب بعد هَجْر بأحْلي من كلام ابن الخطيب

فقصائده أرْخَصَتْ جواهبِرَ البحور ، المنظومة َ قلائد للَّبَات ٢ والنحور ، من حسان العقائل الحور :

١ ك : القمر .

٢ ك : في قلائد اللبات .

مَعَانِ وَالفَاظُ تَنظَّمُ مِنهِما عَقُودُ لآلٍ فِي نُحُورِ الشَّمَاثُلُ وَرَهْرُ كَلامِ كَالحَداثَق نَسْجُهُ غَنيِنا به عن حُسْن زَهْرِ الحَماثُلُ وَهُرَ كَلامٍ كَالحَداثَق نَسْجُهُ غَنيِنا به عن حُسْن زَهْرِ الحَماثُلُ وكَلماته غدت للإبداع إقليداً ، وجَمَعَتْ طريفاً من البلاغة وتليداً : كسون عَبِيداً ثيابَ العبيد وأضحى لبيد لديها بكيدا

ومقطّعاته ألذُ في الأسماع ، من مُطْرِب السماع ، وأبهى في الأحداق والنواظر ، من الحدائق ذوات الأغصان المُلُد النّواضر ، يعترف بفضلها من انتحل الإنصاف ديناً ، وانتخل الأوصاف فاختار العدل منها حَديناً :

رَقِيقات المقاطع مُحْكمات لو آن الشعر يُلْبَسُ لارْتُدينا

ورسائله كنَفَّط العروس اللائحة في البياض ، أو كَوَشْي الربيع أو قبطَع الرياض ، برزت أغصانها الحالية وتبرجت ، وتضوّعت أفنانها العالية وتأرَّجت ، وقد ألبسها القطر زَهراً ، وفَجَّر خلالها نَهراً ، فأخذت زخرفها وازَّيَّنَتْ ، ولاحَتْ محاسنها غير محتجبة وتبينت ، فبهرت من لها قابلَ ، أستغفر الله لا بل :

هيي الحديقة للا أن صَيِّبَها صَوْبُ النَّهي وَجَنَاها زَهْرَةَ الْكَلَيْمِ وقوافيه ، ريشت بها قوادم الإتقان وخوافيه ، نبال مُجاريها تستدثر الحَصَر ، وباعُ مُباريها يستشعر القيصر :

خَطَّهَا رَوْضَةً ، وألفاظها الأز هارُ يَضْحَكُنْ ، والمعاني ثِمارُ تُبُدِي لمبصرها وتُري ، ما قال أبو عبادة البُحْتُرِي ' :

وكلام " كأنه الزهر النا ضير في رونق الربيع الجكيد

١ الأبيات في ديوانه ١ : ٦٣٧ .

مُشْرِقٌ في جوانب السمع ما يخ لقه عَوْدُه على المستعيد ومتعان لو فصَّلتُها القوافي هجنتَ ما لحَرُول من نَشيد المَحْدُن مُستعملَ الكلام اختياراً وتَجَنَّبنَ ظلمـــة التعقيد

بل هي أجل مما وصف عند التحقيق ، وإمعان النظر الصحيح والتدقيق : أيْنَ زَهْرُ الرياض وهُو إذا ما طال عَهْداً بالغَيْث عاد هشيما مين قواف كأنها الأنجمُ الزَّهْ رُ سناها زان الظلام البهيما

وناهيك بمن أطلعته العلوم على جلائلها ودقائقها ، وأرته الفنون ما شاء من يانعات حدائقها ، وحميته الحيكم الوياضية بأزاهرها وشقائقها ، وأرضعته الوزارة من ثلريتها ، وحلت به الإمارة صدر نديتها ، وجعلته المرجوع الوزارة من ثلريتها ، وحلت به الإمارة صدر نديتها ، وجعلته المرجوع إليه في تمييز جيد الأمور ورديتها ، فغرس في أرض الرياسة من نحل السياسة ووديتها ، وأعلى علم العدل وأغمد سيف الانتقام ، ودفع تنين الفتنة الذي فعَر فاه للالتقام ، والعهد أذ ذاك قريب ، في وطن الأندلس الغريب ، باختلال الحال ، وتوالي الإعال ، والتجري على قتل الملوك ، والتحري لقطع باختلال الحال ، وتوالي الإعال ، والتجري على قتل الملوك ، والتحري لقطع الطرق ومنع السلوك ، حيث أهواء المارقين ذات افتراق ، وضلوع الصادقين في قلكق واحراق ، وأيدي الإحرن باطشة ، وسيوف المحن إلى الدماء عاطشة ، وعرش الحماية مثلول ، ونطاق الرعاية محلول ، ودم الوقاية مطلول ، وجيب النصيحة ممثلول ، والتنور السلطاني بنار اختلاف ودم الوقاية مطلول ، والعدو ينتهز الفرصة ويسلب والانفس والأموال وينتهب ،

۱ دیوانه : هجنت شمر جرول ولبید .

۲ ك ج : وحبته ,

٣ الودي : فسيل النخل وصغاره .

٤ : ونطاق الرعاية مطلول .

ه ك : ويستلب .

وليس له في غير قطع شأفة المسلمين ابتغاء ، وإن عُقَدَ المهادنة في بعض الأحيان فهو يُسمُّ حَسْواً في ارتغاء ، وكلابُ الباطل في دماء أهل الحق والغة ، ولله سبحانه وتعالى في خَـَلْـقه إرادة نافذة وحكمة بالغة ، فرقع لسان الدين ثوب الأندلس ورَفاه ، وأرْغُـم ــ رحمه الله ــ الكفر الذي فغر فاه ، وشـَمـّر عن ساعد اجتهاده ، وحض باللسان وباليد على دفاعه وجهاده ، حتى لاحت للنصر بَـوَارق، وأمنت بالحزم الطوارىء والطوارق، ثم ضرب الدهرُ ضَرَبانه، وأحرق الحاسمةُ بنار أحقاده أنْضَرَ بانة ، وأظهر ما في قلبه على لسان الدين وأبانه ، وتقرّب الوشاة ، وهم ممّن كان يخدمه ويَغْشاه ، إلى سلطانه الذي كان عيزّةً أوطانه الذي كان يأمنه ولا يخشاه ، حتى فَسَد عليه ضميرُه ، وتكدّر ــ ومَن يَسْمَعُ يَخَلُ - نَميرُهُ ، فأحسَّ بظاهر التغير ، وصار في الباطن من أهل التحير ، وأجال قـداح آرائه ، والتفت إلى جهة العدوّ من وراثه ، ففرّ مشمراً عن ذَيْله ، في لُمَّة من خيله ، إلى أسد العرين ، سلطان بني مَرين ، وكان إذ ذاك بِتِلِمُسَانَ ، وهو من أهل العلم والعدل والإحسان ، فاهتز لمَقَدمه ، ولقيه بخاصته وخدمه ، وأكرم مَثْنُواه ، وجعله صاحب نَجْواه ، ثم أدرك السلطانَ الحيمًام ، وكُسفَ بدره وقت التمام ، فرجّع لسان الدين إلى فاس ، واستنشق بها أطْيَبَ الْأَنفاس ، وكثرت بعد ذلك الأهوال ، وتغيرت بسببه بين رؤساء العُدُوة والأندلس الأحوال ، فما نجا من مكر العدا ولا سلم ، وآل أمره من الاغتيال وما نَـَفَـعَ الاحتيالُ إلى ما علم ، على يـَد ا بعض أعدائه ، الذين كانوا يتربصون الدواثر لإردائه ، فأصبح كأمس الذاهب ، وصارت أمواله وضياعه عُرْضَةً للناهب ، وغُصّ بذلك من كان من أودًا أيه ، وأخذ الله ثاره ، من بعض من حرَّك عليه المكر وأثاره ، وتسبب في هلاكه ، حتى انتثرت جواهر أسلاكه ، ومات بدائه . فالعيون إلى هذا الوقت على لسان الدين باكية ، ونفوس ُ

۱ ك : يدي

الأكابر وغيرهم مما فُعل به شاكية ، والألسنة والأقلام لمقاماته في الإسلام حاكىة .

فمَن ْ كَانَ بَهْذُهُ السَّمَاتِ وأكثرَ منها موصوفاً ، لا يَقَدْر مثلي على تحبير التعبير عنه ويَخْشى أن تكون فكرته كخرقاء نقضت قُطْناً أو صوفاً .

#### [ اعتزام المقري إجابة ابن شاهين إلى مطلبه ]

ثم إنّي لما تكرر عليٌّ في هذا الغرض ِ الإلحاح ، ولم تُقْبَلُ أعذاري التي زَنْدُها شَحَاح ، عزمتُ على الإجابة لما للمذكور عَلَىَّ من الحقوق ، وكيف أقابل برَّه حفظه الله بالعقوق ، وهو الذي يَـرُوي من أحاديث الفضل الحسانَ والصحاح ، فوَعَدْته بالشروع في المطلب عند الوصول إلى القاهرة المعزّيّة ، وأزمعت السَّيْرَ عن دمشق المعروفة المَزيَّة ، وألبسي السفر منها من الحلع زيَّه ، ورَحَكْنا عن تلك الأرجاء المتألقة ، والقلوبُ بها وبمن فيها متعلقة :

حللنا دياراً للغرام سَرَتْ بيها الكَيْنا صَبَا نجد بطيب نسيم وبان رَدَى الأشجان لما تجاذ بت أكُفُّ المني فيها رداء نعيم إلى فُرْقَة والعهدُ غَيْرُ قديم فما عهد ُ نجد عندنا بذَميم

فما أنشبتنا العيس أن قذ فتت بنا فإن نَـكُ ُ ودُّعْنَا الديارَ وأهلَّها

#### [ وداع الشام ]

فخرج معنا \_ أسماه الله \_ مع جملة من الأعيان إلى داريًّا ، المضاهية لدارين في ريّاها وحبّنا ريّا ، فألفيناها ١ :

> رَيًّا من الأنداء طبّ ية لها القدر الحكيان تُهُدي لنا أرْجاؤها أرَجاً من الزَّهر البليلُ وبها الغُصُون تمايلَت ميثل الخليل على الخليل ع

ووصلنا عند الظَّهيرة ، وسَرَّحْنا العُيونَ في بدائعها ٢ الشهيرة :

مَنْزَلٌ كالرَّبيع حلَّتْ عليه حالياتُ السَّحابِ عقد النَّطاق

يُمتِع العينَ مِن طرائيق حُسن تتجافى بها عن الإطراق

وقلنا بها ، لما نزلنا بجنابها " :

وبيتْنا والسرورُ لنا نَديمٌ وماءُ عُيُونِهِ الصَّافي مُدَامُ

يُسايره النّسيمُ إذا تغنّت حماثمهُ ويسْقيه الغّمامُ

فيا لك من ليلة أرْبَتْ في طيب النفح ، على ليلة الشّريف الرضيّ بالسَّفْح ؛ :

ونحنُ في رَوْضة مُفَوَّفة على وُشْيَتُ بالغماثم الوُكُفِ . نُغْفي على زَهْرهاً فيوقظُناً وَهُناً هديرُ الحماثم الهُتُفَ

١ ق : فألفيتها .

٢ ك : محاسنها .

٣ ق ك : بجانها .

٤ يشير إلى قول الشريف الرضي :

يا ليلة السفح ألا عدت ثانية صقى زمانك هطال من الدم

ودَوْحُها من نداهُ في وُشُح ومن لآلي الأزهار في شُنُفِ والغُصْنُ من فوقه حَمامته كأنبها هَمْزَةٌ على ألف

وما أقرب قول الوزير ابن عمار ، من وصف ذلك المضمار ، الجامع للأقمار ١ :

يسا لَيْلَةً بِتْنَا بهسا في ظلّ أكناف النّعيم من فَوْق أكمام الرّيا ض وتحت أذيال النّسيم

وناهيك بمَحَلَّ قَرُبَ من دمشق الغرّاء ، فخلعت عليه حلل الحُبور والسّرّاء ، وأمدّته بضيائها ، وأودعته بـَرْق حياها وماء حيائها ، فصار ناضر الدّوْحات ، عاطر الغلدوات والرّوْحات ، مونيق الأنفاس والنفحات ، مُشْرق الأسررّة والصفحات ، هذا والقلوب من الفراق في قلّق ، ولسانُ الحال ينشد :

وبي علاقة و وَجد ليس يعلمها إلا الذي خلق الإنسان من علق وبي علاقة وجد ليس يعلمها إلا الذي خلق الإنسان من علق و ويحث على انتهاز فرصة اللقاء إذ هي غنيمة ، ويذكر بقول من قال وأكُفُ الدهر موقظة ومُنيمة ٢ :

تَمَتّع بالرُّقادِ على شيمال فسوَّف يطول نَوْمُك باليمينِ ومتتع من يُحيبُك باجتماع فأنت من الفراق على يقين

ثم تحضر بعد تلك الليلة موقف الوداع ، والكل ما بين واجم وباك وداع ، فتمثلت بقول من قلنبه لفراق الأحباب في انسداع :

وَدَّعْتُهُمُ ودُمُوعي على الخدود غزّارُ فاستكثروا دَمْع عَيْني لمّا استقلّوا وسارُوا

١ لم يرد البيتان في ديوانه الملحق بدراسة الدكتور خالص .

البيتان من شعر ابن الحياط شاعر صقلية قبل الفتح النورماني ( انظر : الشعر الصقلي في المغرب
 لابن سميد ) .

## وقول آخر:

عُلُو أُ قَدري في الهوى انْحَطَّا يا وَحُشْمَةً من جيرة مُذُ نَاوُا لَّا رأتْ منزلهُمْ شَطَّا ا حكتُّ دموعي البحرَّ من بُعد هم

وحق ً لي أن أتمثل في ذلك بقول العزازي ۗ ۗ

حَمَّلِتُنِّي بَداه ما لا بُطاقُ والمطايا بالظاعنين تُساقُ سُنّة " قبل العُشّاق العُشّاق ل بعطفى نسيمه الخفاق ماشقينَ القُدُودُ والأحْدَاقُ ثم شَنَّتْ غاراتِها الْأَشُواَقُ

لا تَسَلُّني عمَّا جَنَاهُ الفراقُ أين صبري أم كيف أملك معي قف معي نَنْدُ بُ الطَّلُول فهذي وأعد لي ذكرَ الغُوَيْر فكم ما في سبيل الغَرَام ما فعَلَتْ بال يوم وَلَّتْ طلائعُ الصَّبْر منَّا

# وبقول غيره :

مثل حروف الحسيع مُلتصقَّه \* كنّا جميعاً والدارُ تجمعُنا مثل حُرُوفِ الوداع ِ مفترِقَه ْ واليوم صار الوداع بجعلنا

## وقول آخر:

عَيِّرُونِي أَنِّي سَفَحْتُ دُموعي حين همّم الحبيبُ بالتّوْديع لم يذوقوا طَعُم الفراق ولا ما

أحرقت لوعة الأسي من ضلوعي

١ في كلمة «شط» تورية فهمي تعني الشاطئ. لمماثلة البحر ، وهي بمعني « بعد » . ٣ العزازي : شهاب الدين أحمد بن عبد الملك أبو العباس ( – ٧١٠ ) كان تاجراً بالقاهرة أديباً ظريفاً يجمع بين القصيد والموشح ، وله ديوان محطوط ( دار الكتب رقم ٧٧١ ، ٥٥٠ أدب ) انظر ترجمته في المنهل الصافي ٢ : ٣٤٠ وقد اضطرب الاسم في النسخ ففي ق : الاعزازي ، وفي ط : الفزاري ، و في ج : أن أتمثل في ذلك المزار .

هَبُكُ أُنِّي كتمتُ حالي أتَخْفي إنَّما يُعْرَفُ الغَرامُ بَمَن ٤ لا

وقول من قال :

أقول له عند توديعه لئن قعدَت عننك أجسادُنا

وقول الصابي ١:

ولمّا حَضَرْتُ لتَوْديعه عكستُ له بيّت شعر مضي لئن سافرَتْ عَنْكُ أجسادُ نا

وقول المهذَّب بن أسعد الموصلي ٢ :

دَعْنِي وما شاء التفرّقُ والأسيّ لا قلب لى فأعى الملام فإنهى هَلَ يعلمُ المتحمَّلُونَ لنُجُعَّةِ کم غادروا حَرَضاً وکم لو داعهم ° والسقمُ آيةُ ما أُجنُّ من الجَوَى

كيف لا أَسْفَحُ الدموع على رَبُّ م حوَّى خيرَ ساكن وجُموع \_ زَفَرَاتُ المَتيَّمِ المَصْدُوعِ حَ عليه الغرامُ بين الرُّبوعَ

وكُلُّ بعَبرتــه مُبْلسُ لقد سافرت معك الأنفس أ

وطَرَفُ النَّوَى نحونا أشْوَسَ يليقُ به الحالُ إذ يُعْكَسُ لَقَد قَعَدَتْ مَعَكِ الْأَنْفُسُ

واقتْصد ْ بلومك من يطيعنُك أو يعي أودَعْتُهُ بِالأمسِ عند مُودِّعي أن المنازل أخْصَبَتْ من أدْمُعي بينَ الحوانح من ْ غرام مُودَع والدمْعُ بَيِّنةٌ على مِا أَدَّعي

١ الصابي هو إبراهيم بن هلال بن هارون الكاتب المترسل المشهور في القرن الرابع . راجع ترجمته في وفيات الأعيان ١ : ٣٤ ومعجم الأدباء ٢ : ٩٤ واليتيمة ٢ : ٢٤٢ .

٢ المهذب بن أسعد الموصلي : أبو الفرج عبد الله بن أسعد بن علي بن عيسى ، ابن الدهان الموصلي، قصد مصر ومدح الصالح بن رزيك ، ثم تولى التدريس بحمص . انظر ترجمته في الحريدة – القسم الشامي – ٢ : ٢٧٩ ومصادر أخرى في الحاشية ؛ والأبيات من قصيدة له أوردها أبو شامة في الروضتين ۲ : ۱۹ ، ۲۹ .

# وقول الكمال التُّنُوخي:

كم ليلة قد بتها أرعى السها قصَّيْتُها ما بين نوم نافر في في أنْس أيّام السّرور وطيبها والروض قد أبندى بدائع نوره والماء يبند و كالصّوارم ساريا والطير بين مُسَجّع ومُرَجع

جَزَعاً لفُرْقَتهِم مُعُفْلة أرمد وزفير مه جُور وقلب مكمد وزفير مه جُور وقلب مكمد بين السّدير وبين بئر قة ته ممد أزرق ومفضض ومورد فيعيد مرّ الصّبا كالمبرد ومُغَدّد ومُردد ومُودد

وقول القاضي بهاء الدين السنجاري · :

أحبابنا ما لي على بعد المدَى لله أوقات الوصال ومنظر أنى يُطيق أخو الهوى كتمانه ما بعَدْ مفترق الركاب تصبير يا سعَدْ ساعد بالبكاء أخا هوى

جَلَدٌ ومَن بَعَد النّوَى يتجلّدُ نَضِرٌ وغُصُن الوصل غض أمْلدُ والحَد بالدمع المصون مُخَدَد مُ عمّن أحب فهل خليل يُسْعِد ؟ عمّن أحب فهل خليل يُسْعِد ؟ يوم الوداع بكى عليه الحسد و

# وقول ابن الأثير :

لم أنْسَ ليلَهُ ودَّعوا والدمعُ من فرط الأسي

صَبّاً وساروا بالحُمول ِ يجري فيعثرُ بالذيول ِ

وقول الأرَّجاني " :

١ ق ج : بين الصرير ؛ ط : بين الصريم .

٢ جاء الدين أسعد بن يحيى بن موسى السنجاري ( - ٦٢٢ ) فقيه غلب عليه الشعر . ( انظر ترجمته في وفيات الأعيان ١ : ١٩٣ ) .

٣ الأرجاني : أبو بكر أحمد بن محمد بن الحسين الملقب ناصح الدين (- ١٤٤٥) ، من شعراء
 ١ المريدة ، كان قاضياً بتستر وعسكر مكرم ، وقال ابن خلكان : له شعر رائق في نهاية الحسن .=

ولمَّا وَقَفَنْنَا للوَداعِ عَشِيَّةً وطَرْفي وقلبي هامعٌ وخَفُوقُ بكيتُ فأضحكتُ الوُشاة شماتَةً كأنّي ستحابٌ والوشاةُ بـُروقُ

وقول ابن نُباتة السّعدي : .

ولمَّا وَقَفْنَا للوَداع عشيَّة ولَمْ يبق َ إلا شامت وغيُورُ وقفنا فمن باك يُكفكفُ دَمْعَه وملتزم قلباً يكاد عَلير

وقول بعضهم :

لمَّا حَدَا الحَادِي بِتَرْحَالِهُمْ هَيَّجَ أَشُواقِ وأَشْجَانِي ورَاحِ بِنَوْنِي القلبَ عن غَيْرُهم فَهُو لَهُمُ حادٍ ولي ثاني

وقول الصفكدي :

لمَّا اعْتَنَقَنْنَا لُوَدَاعِ النَّوى وكلتُ من حرَّ الجوى أُحرَّقُ وَلَا تَلْحَقُ مُ وَأَدْمُعِي تَجري ولا تَلْحَقُ مُ

وقوله أيضاً :

ل لأيامنا تلك الذواهب واهبُ ؟ يم ولا أنا عن هذي الرغائب غائبُ ثع لعلَّ زماني بالحبايب آيبُ

تذكر نُ عيشاً مرَّ حُلُواً بكم فهل وما انْصرَفتْ آمالُ نفسي لغيركم سأصْبرُ كَرْهاً في الهوَى غيرَ طائع

<sup>= (</sup>راجع ترجمته في وفيات الأعيان ١ : ١٣٤ وطبقات السبكي ٤ : ٥١ وشذرات الذهب ٤ : ١٣٧) .

١ هو أبو نصر عبد العزيز بن محمد بن نباتة (-٤٠٥) من شعراء اليتيمة (٢: ٣٨٠ وانظر
 له ترجمة في وفيات الأعيان ٢: ٣٦٣) ؛ وهذان البيتان سقطا من ق ط ج

# وقول ابن نُباتة المصري :

مَسْرَاكَ والعَوْدُ بعزم صريع . في كَنَف الله وفي حفُّظه لو جاز أن تسلك أجْفانَنا كُنَّا فرشنا كلُّ جَفَنْ قريحٌ ﴿ لكنتها بالبُعث مُعْسَلَةٌ وأنت لا تَسْلكُ إلا الصحيح

وقول الحافظ أبي الحسن على" بن الفضل ٢ :

عجبت لنفسى بعدهم ما بقاؤها لعمْرُكَ مَا فَارَقْتُهُم مُنْذُ ودَّعُوا وقد مَنَعوا منى زيارَةَ طَيْفهم وأعجب ما في الأمر شوقي إليهم ُ

ولم أحْظَ من لُقْياهم مُرادي ولكينتما فارقت طيب رقادي وكيف يزورُ الطيفُ حلفَ سُهاد؟ وهـُـم \* في سواد َي " ناظري وفؤادي

وقوله رحمه الله تعالى :

وعى الله أيام المُقام برَوْضَة ِ تروح عكينا بالسرور وتغتدي كَأُنَّ الشَّقيقَ الغَضَّ بين بيطاحيها نجومُ عقيق في سماء زَبَرْجَك

وقول القاضي الرشيد الأسواني أ :

١ ابن نباتة المصري : محمد بن محمد بن محمد ، أبو بكر جمال الدين ( – ٧٦٨ ) شاعر مترسل ، وله شرح مَفْيد على رسالة ابن زيدون الهزلية ﴿ تُرجِمته في الدرر ٤ : ٢١٦ والنجوم الزاهرة ١١ : ٥٥ وطبقات الشافعية ٣ : ٣١ ) ، وديوانه مطبوع . ولفظة « المصري » لم ترد إلا في ك . ٢ أبو الحسن على بن الفضل (٣٧٠٠) فقيه شاعر أندلسي من معاصري ابن سعيد ، وكان أهله

أعيان أوريوله ، وهو من أصحاب التوشيح . ( انظر اختصار القدح : ١٠٨ والمغرب ٢ : ٢٨٦ ) . وفي طح : ابن المفضل .

٣ ق : سويدا .

القاضي الرشيد الأسواني : أحمد بن علي بن إبر اهيم بن الزبير ، كان عالماً شاغراً حاول أن يدعو

ونأوا فلا سلت الجوانحُ عنهمُ وضياءُ نور الشمس ما لا يُكتمُ رَوَّتْ جفوني أيَّ أرض يَمَّمُوا رَحلوا وفي قلبِ المتيَّمُ خيَّموا نارَ الغرام وسلموا من أسلموا أو أشأموا أو أنجدُوا أو أتهموا

رَحلوا فلا خلَت المنازلُ منهمُ وسرَوا وقد كتموا الغداة مسيرَهمُ وتبدَّلوا أرضَ العقيقِ عن الحمى نزلوا العُذيبُ وإنَّما هو مهجني ما ضَرَّهم لو ودَّعوا مَن أوْدَعُوا هُمُمْ في الحَشا إن أعْرَقوا أو أيْمنوا

وقول الشاعر أبي طاهر الأصفهاني ، المعروف بالوَّثَّابي ١ :

وزُمّت مطایا للرحیل سِراعُ کفانی من البین المُشیِت سَماعُ وعیند النّوی سرُّ الکتوم ِ مُذاعُ

أشاعُوا فقالوا وَقَفْمَةٌ ووَداعُ فقلتُ وَداعٌ لا أطيقُ عِيانَهُ ولم يَمْليكِ الكتمانَ قلبٌ ملكته

وقول أبي المجد قاضي ماردين ً:

وجاد عليه هاطل وهتئُونُ حياض وفيه للنعيم فنُنُونُ غصُونُ التداني فالبعادُ يتَهنُونُ فكم قُنضِيتَ للمعسرين ديونُ

رعى الله رَبعاً أنتم فيه أهلُه و-ولازال مخضراً الجوانب مُترَعَ الح لئن قلداً الله اللقاء وأيْنعت غه وإن حكمت أيدي الزمان بعُسرة فك

#### وقول آخر :

لنفسه باليمن ثم قتل سنة ٥٦٣ . (ترجمته في الخريدة – قتم مصر – ١ : ٢٠٠ ووفيات الأعيان
 رقم ٦٤ والطالع السعيد : ٥٧ ومعجم الأدباء ٤ : ١٥ وترجم له الصفدي في الوافي) والأبيات
 من قصيدة وردت في معجم الأدباء ٤ : ٢٢ – ٦٣ .

١ هو إسماعيل بن محمد بن أحمد الوثابي الأصفهاني الأديب ، له شعر حسن ونظم رائق ، روى عن
 أبي عمرو بن منده وغيره وتوفي سنة ٣٣٥ ( اللباب ٣ : ٢٦٢ ) وفي ج : المعروف بالوشاء ،
 وفي ك : بالوثاني .

غبتم فما لي في التصبّر مطّمعً لا الدار بعدكم كما كانت ولا أشتاقتكم ، وكذا المحبُّ إذا نأى

وقول أبي الحسن الهمداني ١ :

وَيُومَ تُوَلِّتِ الْأَظْعَانُ عَنَّا مَدَدَتُ إِلَى الوَداعِ بِداً وأُخرى وقول ابن الصائغ ':

قد أودَّعُوا القلبَ لمَّا وَدََّعُوا حُرَقًا رَاوَدَّتُهُ يستعيرُ الصَّبرَ بعدهمُ

وقول الصدر بن الأدَّمي مكتفياً :

يَوْمَ توديعي لأحبابي غَدا فرنَتُ نحوي وقالت : با تُرَى

ولي فُـُـوَّادٌ مَدْ نأى شخصُهم ومُـقلة ٌ مَـهـْما تذكّرتُهُـم ْ

ظلَّ كثيباً مُدُّنَفاً موجَعا تَذُرُفُ دَمُعاً أَرْبُعاً أَرْبِعا

عَظُمُ الجوى واشتدَّت الأشواقُ ُ

ذاك البّهاء بها ولا الإشراق

عنه أحبة للبه يشتاق

وقوَّضَ حاضرٌ وأرَنَّ بادي

حَبَسْتُ بها الحياة على فُوادي

فظل في الليل مثل النجم حيرانا

فقال : إنَّى استعرْتُ اليوم نـيرَانا

ذَكْرُ مِي شَاغِلِي عَنْ كُلِّ شَيُّ

أنتَ حيٌّ في هوانا ؟ قلت : مَتَى ۗ 4

وقول غيره :

١ ك : المعدّاني .

٢. ينصرف الاسم إلى غير واحد ، وأظن المني هنا هو محمد بن حسن الحذامي (حوالي ٧٧٧) وهو شاعر مؤلف توفي بدمشق. ( انظر الدرر الكامنة ٣: ٤١٩ والفوات ٢ : ٣٨٠ والوافي ٢ : ٣٦١)
 ٣ صدر الدين على بن محمد بن محمد أمم الحمد الإدم ( - ٤٨٦ ) شاء مترما ، كان تانا .

صدر الدين علي بن محمد بن محمد أبو الحسن الأدمي (- ٨١٦) شاعر مترسل ، كان قاضياً
 بدمشق (الضوء اللامع ، : ٣٢٨) .

عيت ، وهذا هو الاكتفاء ببعض الكلمة ؛ وفي ج : فدنت .

لحت بيّ الأشواق ُ إلا الدُّعا وليس لي من حيلة كلّـما وقدَّرَ الفُرْقَةَ أَن يجمعا أسأل من ألتف ما بيسننا

وقول الرُّعَيْني الغرناطي :

من الدمع لمَّا قيل قد رَحَلَ الرَّكبُ محاسن ٔ رَبع ِ قد مـّحاهن ً ما جرى تناقَضَ حالي مذ شَجاني فراقُهُمْ وفي معناه قوله أيضاً ١

> وقائلة : ما هذه الدُّرَّرُ التي فقلت لها : هذا الذي قد حَشا به

> > وقول الزمخشري :

لم يُبكني إلا حديثُ فراقبهم \* هو ذلك الدُّرُّ الذي أودعتُـمُ

وقول الزُّغاري :

قد بعثهُم قَلَّنِيَ يوم بَيْنِهِم ولَمْ أَجِيدُ من بعدها لرَدِّه

وقول بعض الأندلسيين :

سَارُوا فودًّعهم طَرَّفي وأودَّعَهُمُّ هم ُ الشموس ففي عَيْنِي إذا طَلَعُوا

فمن أضَّلعي نارٌ ومن أدمعي سكُّبُ

تساقطها عيناك سمطين سمطين أبُو مُضَرِ أَذْنِي تَساقطَ من عيني

لمَّا أُسرَّ به إليَّ مُورَدِّعي في مسمعي أجريتُه من مدَّمعي

بنظرة التوديع وَهُوَ يحترقُ وَجُمُهُمَّا وكان الردُّ لو لم نفترقُ

قلى فما بَعُدُوا عَني ولا قَرَبُوا في القادمين وفي قلبي إذا غَرَبُوا

١ هذا عكس ما أورده ابن خلكان (٤: ٢٥٨) ، فهذان البيتان نسبهما للزنخشري ، ونسب البيتين بعدهما للقاضي الأرجاني . وقد سقط البيتان الأولان من ط ج ق .

## وقلت أنا مضمُّناً بديهة :

لا كان يوم ُ فراق ساق الشجون إليُّنا ا فكم ْ أذل َ نفوساً يا مَن ْ يَعَيِزُ عَلَينا ا

#### وقلت أيضاً مضمُّناً :

سلا أحبته من لم يتدُب كمداً يا من يعز علينا أن نُفارِقَهُم وإن نأى الجيسم كرهاً عن منازلكم وما نسينا عهوداً للهوى كرمت وأظلمت بالنوى أرجاء مقصد نا

## وقلت أيضاً مضمِّناً :

لم أنس بالشام أنساً شيئت بارقه للمني لعيش قضينا في مشاهدها

## وقلت كذلك :

يا جيرة " بانُوا وأبْقوا حسرة " كم قلتُ إذ ودَّعْتُهُمْ والْأنسُ لا يا مَوْقفَ التوديع إنَّ مدامعي

يُنْسَى وعَهَدُ ودادِ هم لن يُرْفَخَا فُضَّتُ وفاضَتُ في ثرى ذاك الفضا

يوم الوداع وإن أجرى الدموع دَمَا

من بتُعدكم هند وكن الصبر والهدما

فالقلبُ ثاوِ بها لم يصحب القدَّما

نَعَمُ قَرَعْنا عليها سنّنا نكاما

وصار وجدان ُ إلفِ غيركم عَدَمَا ا

جادت معاهد م أنواء نيسان

ما بَيْنَ حُسُن من الدنيا وإحسان

تجري دموعي بعدهم وفثق القتضا

وكم لل تفاءلتُ بقول الأول ، مع علمي بأن على الله المعوَّل :

١ ضمن قول المتنبى :

يا من يعز علينا أن نفارقهم

۲ ج : وقد ؛ وتكررت «وكم» في ط .

و جداننا کل شیء بعدکم عدم

إذا رأيتَ الوَداعَ فاصْبـرْ ولا يَـهُـمّـنّـك َ البعادُ ِ وانتظرِ العَوْدَ عن قريبِ فإنَّ قَلَبَ الوَداعِ عادُوا

وضاقت بي الرّحاب ، حين المفارقة أعيان الصّحاب ، وكاثرت دموعي من بينهم السحاب ، وزَنْد التذكر يقدح الأسف فيهيج الانتحاب ، وقد تمثلنا إذ ذاك والجوانح من الجَوَى في التهاب ، وذخائر الصبر ذات انتهاب ، بقول بعض من مزَّق البعد منه الإهاب ":

ولمَّا نزَّلنا منزلاً طلَّهُ النَّدى أنيقاً وبُسْتَاناً من النَّورِ حاليا أجد لنا طيبُ المكان وحُسْنُهُ مُنتَى فتمنَّينا فكانوا الأمانيا وقد ْطُهْتُ فِي شرق البلاد وغرْبـها وسَيَّرْتُ خيلي بينها وركابـيا فلم أرَ منها مثل بغداد منزلا ولم أر فيها مثل دجلة واديا ولا مثل أهْليها أرق شمائلا وأعذب ألْفاظا وأحْلى معانيا

أبى الله إلا أن أفارق منزلاً

كَأُنَّ على الأيام حين غَشبيتُهُ ۗ

وبقول من تأسَّف على مغاني التداني ، وهو أبو الحجاج الأندلسي الداني ؛ :

يطالعني وَجُهُ المُني فيه سافيرًا بميناً فلَم أحْلُلُه ° إلا مسافرا

١ ك : عند .

٢ ك : أعيان الأحباب والصحاب .

٣ البيتان الأولان من هذه المقطوعة في حماسة أبي تمام لأبي بكر بن عبد الرحمن الزهري (أو عبد الرحمن الزهري كما عند المرزوقي : ١٣٢٢ ) ويبدو أن المقري قد خلطهما بأبيات لشاعر آخر . وقد سقط الأول منهما من ق ج ط .

أبو الحجاج يوسف بن عبد الله بن أيوب الفهري من أهل دانية ، سكن بلنسية وولي بها الأحكام وتوني سنة ( ٩٩٢ ) ؛ وترجمته والبيتان في المقتضب من تحفة القادم : ٧٨ .

ه المقتضب : فما أغشاه .

وتخيلنا أن إقامتنا بدمشق وقاها الله كل صَرْف ، ما كانت إلا خطَّرة طيف مُلم أو لمحة طرَّف :

وَقَفَنْا سَاعَةً ثُمَّ ارْتَحَلَنْنَا وَمَا يُغْنِي المَشُوقَ وَقُوفُ سَاعَهُ ؟ كَأَنَّ الشَمَلَ لَم يَكُ فِي اجتماع إذا مَا شَتَتْ البِينُ اجتماعَهُ

وطالما عللت النفس بالعَوْد إليها ثم إلى بقاعي ، منشداً قول َ الأديب الشهير بابن الفقّاعي ا :

منى عاينت عيناي أعلام حاجر جعلت مواطي العيس فوق محاجري وإن لاح من أرض العواصم بارق رجعت بأحشاء صواد صواد وسقى الله هاتيك المواطين والربى متواطير أجفان هوام هوام وحيبا الحيا من ساكني الحي أوجها سقرن بأنوار زواه زواه بواهير بحيث زمان الوصل غض ورو شه أريض بأزهار بتواه بواهير وحيث جفون الحاسيدين غضيضة رمقن بآماق سواه سواه سواهير

ثم حاولت خاطري الكليل ، فيما يشفي بعض الغليل ، فقال على طريق التضمين ، وقد غلب عليه الشوق والتخمين :

بأبي من أوْدَعُوا مذ وَدَّعُوا قلبيَ الشَّوْقَ وللعيس ذَميلُ جيرةً كُلُّ شيء منهمُ يبدو جَميلُ وعلى الجُمُلة ما لي غيرُهم لو أرادوا أن يملّوا أو يميلُوا

ثمَّ قلت وقد سدد التنائي إليَّ نَبُّله ، موطئاً للبيت الثالث كما في الأبيات قبله :

١ هو محمد بن غازي الموصلي ( - ٦٢٩) شاعر دمشقي ينسب إلى الفقاع وهو نوع من الشراب
 ( انظر الدارس ٢ : ٥٥ والوافي ٤ : ٣٠٦) .

يا دمتَشْقاً حيَّاكِ غيثٌ غزيرٌ ووقاكِ الإلهُ ممَّا يَـضيرُ حُسنُكِ الفَرْدُ والبدائعُ جَمعٌ متناه فيه ِ فعز النظيرُ أين أيامُنا بظلُّكِ والشمدُ لُ جميعٌ،والعيشغضُّ نضيرُ ُ

ثم أكثرت الالتفات عن اليمين وعن الشمال ، وقد شبهت البَيْداء والشوق ببدل الكل والاشتمال ، وتنسمت من نواحي تلك الأرجاء أريجَ الشَّمال ، وضمَّنت في المعنى قول بعض من ثنى الحبُّ عِطُّفَهَ وأمال :

تنسَّمْتُ أرواحاً سرَتْ من ديارِ من . بيهيم كان جمعُ الشَّمْل لمحة حالم ِ

وجاوَبْتُ من يلحى على ذاك جاهلاً بقول لبيب بالعواقب عالم ِ وما أنْشَقُ الأرواحَ إلاّ لأنتها تمرُّ على تلكُ الرُّبى والمعالم ِ

وما أحسن قول الآخر:

سرَتْ من نواحي الشام لي نَسْمةُ الصَّبا وقد أصبحت حسري من السير ظالعة ١٠ ومن عَرَق مَبْلُولة الحَيْبِ بالنَّدَى ومن تَعَبِ أَنْفَاسُهَا مُتَتَابِعَهُ \*

وقلت أنا :

حَمَدَتُ وحَقِّ الله للشام رحلَةً أَتَاحَتَ لَعَيْنَيَّ اجْتَلاءَ مُحَيَّاهُ أَ

وبَعدَ التناثي صرْتُ أرتاحُ للصَّبا ﴿ لَأَنَّ الصَّبا تَسْرِي بعاطيرِ رَيَّاهُ ۗ فلله عَـهـُـدٌ قد أتاج بجـِلـتق ِ سروراً فحيـّاها ٌ الإله وحـَيّـاهُ

واستحضرت عند جد السير ، قول ً صفوان بن إدريس المُرْسيّ ذكره الله

تعالى بالخير :

١ ق ط: هالعة .

٧ ك : فحياه .

أين أيامُنا اللواتي تقَضَّتُ إذ زَجَرُنا للوصُّلِ أيمَن طَيْرِ مَمْ قُولُ غيره ممن حَنَّ وأنَّ ، وقلق قلبُه وما اطمأن :

أحين لل مشاهيد أنس إلفي وعهدي من زيارته قريب وكنت أظن قرب العهد يـُطني لهيب الشوق فازداد اللهيب

وربما تجلدت مغالطاً ، متعلَّلاً بقول من كان لإلفه مخالطاً :

حَضَرْتَ فَكُنْتَ فِي بَصَرِي مُقيماً وغيبْتَ فَكُنْتَ فِي وَسَطِ الفؤادِ وما شَطَّتُ بنا دارٌ ولكن نُقَلْتَ من السّواد إلى السّوادِ

وقول غيره :

وكن كما شئت من قُرْبٍ ومن بُعُد فالقلّبُ يرعاك إن لم يرَعك البصرُ وبقول الوداعي :

يا عاذلي في وَحُدَّتي بعدهُم وأن رَبْعي ما به مين جَليس وان رَبْعي ما به مين جَليس وكيفَ يشكو وَحُدة مَن له دَمْع حميم وأنين أنيس

ثم رَدَّدْتُ هذه الطريقة ، بقول بعض من لم يُبُلِّعِنْه السلُوُّ رِيقَه :

لا رَعَى اللهُ عَزَمَةً ضمنت لي سَلُوهَ القلبِ والتَصَبَّر عَنْهُمُ ، مَا وَفَتْ غيرَ سَاعةً ثم عادت مثلَ قلبي تَقُولُ لا بُدَّ منهم ،

وبقول ابن آجروم ١ ، في مثل هذا الغرض المَرُوم :

يا غائباً كان أُنسي رَهْن َ طلعته كيف اصطباري وقد كابدتُ بينهما ﴿

١ المشهور بهذا الاسم هو محمد بن محمد بن داود الصنهاجي ( - ٧٢٣) وهو نحوي وله في النحو مؤلف سعي « الاجرومية » . ( بغية الوعاة : ١٠٢) .

دعواي أنتك في قلبي يتعارضها شوقي إليك ، فكيف الجمع بينهما ثم جدٌّ بي السير إلى مصر واستمرٌّ ، فتذكرت قول الصفدي وقد اشتدٌّ بالرمل الحرّ:

أقولُ وَحَرُّ الرملِ قد زاد وَقَدْهُ وما لي إلى شَمَّ النسيم سَبيلُ أُظُنُّ نسيمَ الْجُوُّ قد ماتَ وانقَـضَى ﴿ فَعَهَدْ يِ بِهِ فِي الشَّامِ وَهُو عَلَيْلُ ۗ

وقول ابن الخيّاط :

قَصَدُ تُ مصراً من رُبتي جِلتن تَجْرِي بتَجْرِبي بهنة فلم أرَ الطُّرَّةَ حَيى جَرَتَ دموعُ عيني بالمُريَّزيب ٢

وحين وصلت مصر لم أنس عهد الشام المرعى ، وأنشدت قول الشهاب الحنبلي الزرعي " :

> إذا شام بـَرْق َ الشام طَـرْفي تتابعـَتْ ألا ليت شعري هل يعُودَنَّ شملُنا

أحبَّتَنا واللهِ مذ غبتُ عنكمُ سُهادي سميري والمدامعُ ميدْرَارُ ووالله ما اختَرْتُ الفراقَ ، وإنَّه ﴿ برَغْمَى، ولِي في ذلك الأمر أعْذَارُ ۗ سحائب ٔ جَفْنی والفؤاد ُ به نار ُ جميعاً وتحوينا رُبوعٌ وأقطارُ ؟

إ سيورد المؤلف هذين البيتين في الباب الحامس عند الحديث عن دمشق وما قيل فيها من شعر ، وقد بين هنالك أنهما لمحمد بن يوسف بن عبد الله الحياط معاصر الصفدي (توفي سنة ٧٥٦) ، وهو الملقب بالضفدع ، ووصفه الصفدي بأنه كان طويل النفس في الشعر ، وكان أميل إلى الهجاء . (انظر الدرر الكامنة ؛ : ٣٠٠ والبدر الطالع ٢ : ٢٨٦).

٢ ط ق : بالمزريب .

٣ لعل المعني هذا شهاب الدين أحمد بن هلال الزرعي الحنبلي المتوفي سنة ٧١٩ ( ذيل أبن رجب . (271 : 7

## وقول ابن عُنْدَين ١ :

دمَشْقُ بنا شوق إليك مُبْرَحٌ بلاد بها الحَصْباء دُرٌ ، وتُربُها تسلّسلَ منها ماؤها وَهُو مطلق "

وإن لجَّ واش أو ألحَّ عَذُولُ عَبَيرٌ ، وأنفاسُ الرياح شمولُ وصَحَّ نسيمُ الروضِ وَهُوَ عليلُ

# وِقُولُ آخر :

وطيب عبش تقضَّى كُلُنَّه كَرَمُ والأنسُ أفضل ما بالوصل يُغتَنَمُ سواهُمُ فاعْتراني بتعْدَهُمْ ألتمُ والآن كلُّ وجود عدهم عدَمُ نَفْسِي الفِداءُ لأُنس كنتُ أعْهدُهُ وجبرة كان لي إلفٌ بوصْلهم بالشام خلفْتُهم ثمَّ انْصَرَفْتُ إلى كانوا نعيم فؤادي والحياة لهُ

فإن أنشد لسان الحال ، فيما اقتضاه معنى البعد عنها والارتحال :

يا غائباً قد كنتُ أحسبُ قلْبَهُ إن كان صدّك نيل مصر عنهم ُ

بسوى دمش وأهلها لا يعلق لا يعلق لا غَرْوَ فهو لنا العدو الأزرَق

أُتيتُ في جَوَابه ، بقول بعض من بَرَّح الجوى به :

بالشام أعندت من أمن على فرق كأنه مسترق كأنه سكبته كف مسترق مين النعيم إلى ذاك مين الحرق لي في الحوى والشجو والارق ما

لله دهر جَمَعْنا شَمَلَ لذّته مَرَّتْ لياليه والأبام في خُلُسَ مَرَّتْ لياليه والأبام في خُلُسَ ما كان أُحْسننها لولا تنقلها ورَئْتَى رقً العذُول للها يعدها ورَئْتَى

١ ابن عنين : أبو المحاسن محمد بن نصر الدين الأنصاري الملقب شرف الدين ( - ٦٣٠) كوفي الأصل ، دمشقي المولد ، شاعر مجيد هجاء نفاه السلطان صلاح الدين من دمشق بسبب وقوعه في الناس فتنقل في البلاد وبلغ الهند ؛ نشر ديوانه بتحقيق الأستاذ خليل مردم ( دمشق : ١٩٤٦) .

وبالجملة فتلك الأيام من مواسم العمر محسوبة ، والسعود إلى طوالعها منسوبة :
وكانت في دمش لنا ليال سرقناهن من ريب الزمان بعلناها تاريخ الليسالي وعُنْوان المسرة والأماني

وهي مغاني التهاني التي ما نسيناها ، وأماني زماني التي نعمتُ بطور سيناها ، عليها وعلى وطني مقصورة ، والقلبُ في المعنى مقيمٌ بهما وإن كان في غيرهما بالصورة ، والأشواق إليهما قضاياها مُوَجَّهة وإن كانت غيرَ محصورة :

ولله عهد قد تقضَّى فإن يَعُد فإنتي عن الأيام أعْفُو وأصفَحُ بقلي من ذكراه ما لَيْس ينقضي ومن بُرَحاء الشوق ما ليس يبرَحُ إذا مَسَحَت كفتي اللموع تستراً بدت زفرة بين الجوانح تقدحُ فإن جمعَت شمَّلي الليالي بقربهم تجمع غيلان ومي وصيدحُ على أنتها الأيام جيد مُزَاحُها ورب مجد في الأذى وهو يمزحُ

وكثيراً ما يلهج اللسان بقول من قال : وما تَفْضُلُ الأوقاتُ أُخْرى لذاتها ولكن الوقات الحِسان حِسَانُ ويردد قول من شوقه متجلد :

سقى مَعْهَدَ الأحباب ناقعُ اصَيَّب من المزن عن مَعْناه ليس يَريمُ وإن لم أكن من ساكنيه فإنه يحُلُّ به خيلً علي كريمُ وينشد من يلوم ، قول مَن في حَشاه وَلَهُ وفي قلبه كُلُوم :

قد أصبح آخرُ الهوى أوَّلَهُ فالعاذلُ في هواك ما لي ولَهُ بالله عليك خلِّ ما أوَّلَهُ وارحم دَ نِفاً لدى حشاهُ ولَهُ

٠ . ط ج : نافع . `

#### [ شروعه في التصنيف بمصر ]

وقد امتد بنا الكلام ، وربما يجعله اللاحي ذريعة لزيادة الملام ، فلنرجع إلى ما كنا بصدده، من إجابة المولى الشاهيبي ، أمده الله سبحانه بمدده ، فأقول ، مستمد آ من واهب العقول :

إني شرعت بعد الاستقرار بمصر في المطلوب ، وكتبت منه نبذة تستحسنها من المحبين الأسماع والقلوب ، وسلكت في ترتيبه أحسن أسلوب ، وعرضت في سُوقه كلَّ نفيس غريب من الغرب إلى الشرق مجلوب ، تستحسن الأبصار ما عليه احتوى ، وتعرف الأفكار أنه غير مُجْتوى ، ثم وقف بي مركب العزم عن التمام واستتوى ، فأخرته تأخير الغريم ، لدين الكريم ، وصدتني أعراض ، عن تكميل ما يشتمل عليه من أغراض ، وأضرَبْتُ برهة عَمَّا له من مَنْحى ، لاختلاف أحوال الدهر نفعاً و دفعاً ومنعاً ومنعا ، ومرقت عن هدف الإصابة نبال ، وطرقت في سُدق ليالي الكتابة أمور لم تكن تخطر ببال .

#### [ رسالة من ابن شاهين تحثه على المضى في التأليف ]

فجاءتني من المولى المذكور آنفاً ، رسالة دكت على أنه لم يكن عن انتجاز الوعد متجانفاً ، فعد ت لقضاء الوطر مستقبلاً وللجملة مستأنفاً ، وحداني خطابه الحسيم للإنمام وساقني ، وراقني كتابه الكريم لهاتيك الأيام وشاقني ، وذكرني تلك الليالي التي لم أنستها ، وحركني لهاتيك المعاهد التي لم أزل أذكر أنستها :

الإلف لا يصبر عن إلفه إلا كما يطرف بالعين وقد صبرنا عنهم مدة ما هكذا شأن المحبَّيْن ِ

فيا له من كتاب أعرب عن ودّ صميم ، وذكّر بعهد غير ذّميم ، وود طيب العَرْف والشّميم ، يخجل ابن المعنز لبلاغته وابن المعز تميم :

ولم تر عينناي من قبله كتاباً حوى بعض ما قد حوى كاباً حوى بعض ما قد حوى كابات البياسم ميماته ولاماته الصلاغ لما التوى وأعينه بعيون الحسان تنازلنا عند ذكر الهوى كتاب ذكر نا بألفاظه عهوداً زكت بالحمى واللوى

فكأنَّه الروض المطرِّد الأنهار ، والدُّوْح المدبِّج الأزهار :

رأينًا به رَوْضاً تدبّع وَشَيْهُ إذا جاد من تلك الأيادي غمائم به أليفات كالغصون وقد علا عليها من الهمّن المطل حمائم

وقد سقیت بأنهار البراعة السَّلْسالة ، حداثق حَلَّت بها غانیة تلك الرسالة ، لتشفی صَبَّها بالزیارة ، وتشرَّف بدنوِّها دیاره :

زارت الصّب في ليال من البُع د فلكمًا دنت رأى الصبح يكمّ خ قلكمّ دنت رأى الصبح يكمّ م تقلمت ت العيقيان جيد بيان ليس فيه الفتنح من بعد مطمع ت

فشفت النفس من آلامها ، وأحْيـت ميت الهوى مذ حيَّت <sup>4</sup> بعذب كلامها :

كلام كالجواهر حين يَبَدُو وكالنَّدُّ المعَنْبر إذ يَّفُوحُ له في ظاهر الألفاظ جسم ولكن المعاني فيه رُوحُ

١ ك : كتاب كريم .

۲ ك : كميون .

٣ يشير إلى الفتح بن خاقان وكتابيه : قلائد العقيان ومطمح الأنفس .

٤ مذ حيت : سقطت من ط .

فصيرت لي ذلك الكتاب سميراً ، ووردت من السرور مَشْرَعاً نميراً ، وتمثلت بقول بعض من أخلص في الود ضميراً :

يا مفرداً أهدى إلى كتابه مجملاً يحارُ الذهن في أثنائها كالدُّرُّ أشرق في سُموط عقوده والزهر والأنوار غبَّ سمائها فأفادني جَذَلاً وبالي كاسد وأجار نفسي من جَوَى بُرَحَاثها وحسبتُ أيام الشّباب رجّعن َ لي فلبستُ حَلْميَ جمالها وبهائها كلُّ المفاخر قطرة من ماثها لا يعدمُ الإخوانُ منكَ محاسناً

فأكرم به من كتاب جاء من السَّرِيِّ العلي ، والماجد الأخ الولي ' :

على كبدي من الزَّهرِ الجيّ صدورُ الغانيات من الحليّ

فضَضْتُ ختامَهُ فَتَبَيَّنَتْ لي مَعانيه عن الخبر الجليِّ وكان ألذً في عيني وأندى وضُمِّنَ صَدَّرُهُ مَا لَمْ تُنْضَمَّن ۚ

وأعرب عن اعتماد متماد ، ووداد مزداد ، وأطاب حين أطال ، وأدَّى دَيْنَ الفصاحة دون مطال ، واشتمل من فُصول العبارة على أحسن من الحدق المراضِّ"،وأتى من أصول البراعة ببراهين ابن شاهين التي لا خُـلُـْفَ ۖ ۚ فيها ولا ا افتراض°، وروينا من غيث أنامله الهَـتُـون، ورَوَيـْنا عنه مسند أحمد حَسـنَــَ الأسانيد والمتون ، وحَشّنا على العَوْد والرجوع ، وكان أجدى من الماء الزلال لذي ظمإ والمشتهي من الطعام لذي سَغَب وجوع :

١ الأبيات لأبي تمام من قصيدة يمدح فيها الحسن بن وهب ( ديوانه : ٣٠٧ ط . بيروت ١٨٨٧ ) .

٢ الديوان : فتبلجت لي .

٣ ج : واشتمل من أحسن العبارة على أفضل . . . المراض .

٤ ج : لا اختلاف .

ه ك: اعتراض.

وأشهى في القلوب من الأماني، وأحلى في العيون من الهُمجوع ِ وجلا بنوره ظلام استيحاشي ، وحشر إلي اشتات المسرات دون أن يحاشي ، ووجدني في مكابدة شغوب ، وأشغال أشربت القلب الكسل واللغوب ، وحيرت الحواطر ، وصيرت سُحُب الأقلام غير مواطر ، فزحزح عني الغموم وسلاني ، وأولاني – شكر الله صنيعه – من المسرات ما أولاني :

حديثُه أو حديثٌ عنه يُطْرِبني هذا إذا غاب أو هذا إذا حَضَرَا كلاهُما حَسَن عندي أُسَرُّ به لكن ً أحلاهما ما وافق النّظرا

وقال آخر ا : ً

لستُ مُسْتَأْنِساً بشيء إذا غب تَ سوى ذكرك الذي لا يَغيبُ أنْتَ دون الجَلاَّ م عندي وإن كن تَ بعيداً فالأنسُ منك قريبُ

وضَمَّنْتُ فيه لمَّا ورد مع جملة كتب من تلكُ الناحية ، وأنوارُ أهلها ذوي

الفضائل الشهيرة أظهر من شمس الظهيرة في السماء الصاحية ٢:

قلتُ لمَّا أَتَتْ من الشام كُتُبٌ من أجلاً عنورُهُمُ يَتَالَّقُ مَرْحِبًا مَرْحَبًا وأهلاً وسهلاً بعُيون رأت محاسين جيلتي،

وقلت أيضاً :

قلت لمّا وافت من الشام كُتُبُّ والليالي تُتيحُ قُرباً وبُعُدا مرحباً مرحباً وأهلاً وسهلاً بعيون رأت محاسن سُعُدى

١ سقط البيتان من ق ط ج .

٢ سقط البيتان من ج .

#### [ مقتطفات من رسالة ابن شاهبن ]

وكان من فصول الكتاب الوارد ، من المولى الشاهيبي الذي اقتنص بفضله كلَّ شارد، ما نصّه: ﴿ وَمَمَّا اسْتَخْلُصْ قَلَى مَنْ يَلَاّيُ تُنَرَّحِي، وَجَدَّدْ سُرُورِي ونبَّه فرحى ، حديثُ الكتآب وما حديث الكتاب ، حديثٌ نسخ بحلاوته مَرَارة العتاب ، وأنساني حرارة المصاب ، في الأنسال والأعقاب ، وقضى به من حق لسان الدين ، دينه الذي تبرع به غَريم مَلَيْءٌ من البلاغة وهو غير مدين ، حتى كأنتي يا سيدي بهذه البشرى ، أحرزت سوارَي كسرى ، وكان في مسمعي كل حرف إليها منسوب ، قميص يوسف في أجفان يعقوب ، وحتى كدت أهجر أهلي وبيتي ، وأُسْرِجُ لاستقبال هذه البشرى أشْهَـني وكُـمُـيّتي ، وحتى إنّني حاربت نومي وقومي ، وعزمت على أنَّ أرحل ناقتي في وقتي ويومي ، وإن ذلك التغليس والتهجير ، في جنب ما بُـشِّـرت به لحقير ، وإن موقعها لدى هذا العبد الحقير لخطير . وقد كنت سألت شيخي حين ورد دمشق الشام ، واشتمَّ منها العَرَار والبَشام ، وشَرَّفني فعرفني ، وشاهدني فعاهدني ، على أن يجري ما دار بيننا لدى المجاورة ، من المسامرة والمحاورة ، في ديباجة ذلك الكتاب ، الذي فتن العقول خبره وسحر الألباب ، وما قَصَدْت إلا أن يجري اسمى على قلمه ، ويرقم رسمي في مطاوي تحريره ورقمه ، ويكون ذكري مختلطاً بذكره ، كما أن سيرّي مرتبط في المحبّة بسره ، فرأيت شيخي لم يتصد في أثناء هذه البشرى ، لما يُفْهمني بالذَّكري ، لأنتظر النجاح في الأخرى ، ولم يساعدني على ذلك الملتمس ، وحَبَّس عنانَ القلم فاحتبس ، فانكسرت سَوَّرة سروري بفتوري، وتبين لنفسي عن بلوغ ذلك الأمل تخلُّفي وقصوري » انتهى .

ثم قال بعد كلام <sup>٢</sup> لم نذكره لعدم تعلُّقه بهذا الغرض ، ما صورته :

۱ المولى : سقطت من ق .

۲ ك : كلام طويل .

« وحسبت أن سيدي وحاشاه ، نسي مَن ْ ليس ينساه ، وظننت به الظنون ، لأمور تكون أو لا تكون ، وهل يكره شيخي ا أن يهدى الدنيا في طبق ؟ ثُمَّ الأخرى على ذلك النسق ، ولا شك أن خَطَّه هو الروضة الغَنَّا ، لا بـَلْ\* جنّة المأوى ، فطوبي لنفسي إن جنيت ثمرته طوبي ، ولعبّمرُ شيخي إنّي بذلك لجدير ، وإنَّى كنت أملك به الجورْنتَق والسَّدير » انتهى ما يتعلَّق بالمطلوب <sup>٢</sup> من ذلك الرقيم ، الذي شكل منطقه غير عقيم ، سلك الله تعالى بي وبمن وجَّهه الصراط المستقيم .

وأتى في المكتوب بأنواع من البلاغة ، مما تركت ذكره هنا لعدم تعلُّقه بهذا الأمر الحاص الذي ييسر لكارع الأدب مُساغه، وختمه بقصيدة نفيسة من نظمه يستنجز فيها ذلك الوعد ، وأشهد أنَّه قد حاز فيها قصَّبَ السبق والمجد ، وما قلت إلا بالذي علمت ْ سَعَنْد ُ ، وهذه صورتها :

يا سيّداً أفنديه بالأكثر من أصْغَرِ العالم والأكبر عُطارد أنتَ مع المشتري إلاً مقال المادح المُكثر حجت إليه الناسُ والمَشْعر هبّاس شيخي أحمد المقرى علم الذي للغير لـَم ْ يؤثر يفُزُ بها غَيري ولَّم ْ يعثرِ معترفاً بالرق لا أمترى

ويا وحيداً قــَل ّ قولي له ويا مجيداً ليَّس عندي لهُ ُ أقسمت بالبيت العتيق الذي ما للعلا والعلم إلا أبو ال ذاك الذي آثرني منه بال وخَصَّنی منه *ٔ* بأشیاء لـَم ْ فرُحْتُ عبداً ذا وفاء لهُ

١ ك : سيدي وشيخي .

۲ ك : بالغرض .

۴ ق : لكاره ؟ ج ط : لمكاره .

<sup>؛</sup> عجز بيت الحطيئة ، وصدره : وتعذلني أبناء سعد عليهم .

فياً أبا العبيّاس يا من عدا أعظم في نفسي من معشري ومَن ْ إذا ما غاب عن ناظري كان ستمير القلب للمحضر هات أفد ني سيدي عن علا اا مَـوْلَى لسان الدين ذاك السّـري ذاك الوحيدُ الفذُّ في عَصْرِهِ بل أوحَدُ الأدهُرِ والأعصُرِ ذاك الذي أخبرني سيدي عنه مَزَايا بعدُ لم تُحْصَر ذاك الذي العَيَّوقُ لا يَعْتلي إلى متعاليه ولا يتجتري ما قد وَعَدَّت العبد في جَـمْعه من خَبرِ عَنْ فضله مُسْفير بخطتك الوضاح وَهُوَ الذي مَخْبرُهُ يُرْبِي على المَنْظَر والشيءُ لا يُرجى إذا ما غَـدا مَنْظَرُهُ يُرْبِي على المَخبر نقش على طيرس بياض كما لاحت عيون الرشإ الأحور وأسطرٌ قد سُلسلت مثلمًا لاح عِذارُ الشادِنِ المقمرِ ا ونزهة ُ الأنفسِ مَعْنْتَى غدا مَا بينَهَا ينسابُ كالكوثر عذبٌ رقيقٌ مثلُ ظَبَئي غدا يلوحُ طاوي الكَشْحِ أو جؤذَرِ آثارُ أقلامكَ وَهُيَ الَّتِي أغنت عَن الأبيض والأسمر يَرَاعُكُ الجامعُ راوِ غَدَا يروي اللُّغي عن لفظك الجوهري ينثرُ مسْكاً تارة ناظماً وينظمُ الجوهرَ بالعَـنْبر هذا ابن شاهين الفّتي أحمد" عن ذكرك المأنوس لم يَفْتُر فاجعل° له ذكراً كريماً به يَزُدانُ مغبوطاً إلى المحشر واذكر بويتاتي ٢ وكلَّ الذي كتبتُه نحوك في دفتري أنت جَديرٌ بمديحي فَكُنِنْ ذاكير عبد بالوفا أجدر وهاكمها سيّارة أعْنَقَتْ على جواد كان للبحتري

١ ك : الأخفر .

٢ ك : بيوتاتي .

مُطَهَّم ذي أدبِ أوْفَرِ من شاعرِ وافي إلى أشْعَر ما للفَتَنَى الطائيِّ شَوْطُ امرىء يَصْطادُ نسرَ الجُوِّ بالمنسسر واسْلَم الله الأطهر الله الأطهر الله الأطهر الأطهر طبعُك فاشكر كرَمَ العُنْصُر إلى خليل في الهَـوى مُفْكـر انتهت .

طرف كريم سابق صافن ورثتُــه منـه ولكنّمــاً في كرم العنصر فرداً غدا ما حَنَّ مشتاقٌ أخو صَبُّوة

# [ تهمم المؤلف لاستئناف التصنيف ]

فلمًّا وصلني هذا الحطاب ، الذي ملأ من الفصاحة الوطاب ، وحَلا في عيني وقلبي وطاب ، تحركت دواعي الوجد ، لذلك المجد ، الذي ولعت به ولوع ابن الدمينة بصَّبا نجد ، وأثار من الهيام والأوار ، ما يزيد على ما حصل للفرزد َق لما فارق النوار ، وتضاعف الشوق إلى تلك الأنجاد والأغوار ، مُنْشداً قول الأول : « لعل أبي المغوار » ٢ ، وتذكرت والذكرى شجون وأطوار ، تلك الأضواء والأنوار ، المشرقة بقطر أزهر بالمحاسن ، وجرى نهره غير آسن ، فلم يذم فيه الجوار :

غريبٌ فما أجفى الفراق وأجفاني وإنّ اصطباري عن مَعاهد جلّـق كحلتُ بها من شدة الشوق أجفاني سقى الله أرضاً لو ظفرتُ بثربها

وحصل التصميم ، على التكميل للتأليف والتتميم ، رَعْيًا لهذا الولي الحميم ،

١ وحلا . . . وطاب : سقطت من ق ط ج .

٢ من قول كعب بن سعد الغنوي :

لعل أبي المغوار منكُ قريب فقلت ادع أخرى وارفع الصوت جهرة

أفاض الله تعالى عليه غيث البر العميم ، وأبقى ظل عزه ممدودا ، وخلتى اسودده مودودا ، وأناله من الحيرات ما ليس محصوراً ولا معدودا ، وجمعني وإياه ، وأطلع لي بيشر مُحيّاه ، وأنشقني عرف اجتماعه وريّاه ، وكيف لا أستديم أمك بُقياه ، وأعتقد البشائر في لقياه ، وأسقي غروس الود بسُقيّاه ، وهو الصدر الذي أصفى لي الوداد ، والركن الذي لي بنبوته اعتداد ا :

فَعَلَيْهُ مِنْ مُصْفِي هُواهُ تحيّةً كالمِسْكِ لِمَا فُضَّ عَنْهُ ختامُ تَتُرَى بِسَاحِتِهِ السَيْةِ مَا دَعَتْ فُوقَ الغُصُونِ هِدِيلَهُمُنَّ حَمَامُ

ودامت فضائله ظاهرة كالشمس ، محروسة بالسبع المثاني معوَّذة بالحمس :

ولا انفك ما يَرْجُوه أقربَ من غدر ولا زال ما يَخْشاه أبعدَ من أمسِ

وبقي من العناية في حرم أمين ، آمين .

ولما حصل لي كمال الاغتباط، بما دل على صحة حال الارتباط، نشرت "
بساط الانبساط، وحدثت لي قوة النشاط، وانقشعت عني سحائب الكسل
وانجابت، وناديت فكرتي فلبت مع ضعفها وأجابت، فاقتدح ت من القريحة
زَنْداً كان شحاحا، وجمعت من مُقيّداتي حساناً وصحاحا، وكنت كتبت
شطره، وملأت بما تيسر هامشة وسطره، ورقمت من أنباء لسان الدين
ابن الحطيب حللاً لا تُخلق بُجدتها الأعصر، وسلكت من التعريف به رحمه
الله مهامية تكل فيها واسعات الحطا وتقصر. فحدث لي بعد ذلك عزم على
زيادة ذكر الأندلس جملة ومن كان يعضد بها الإسلام وينصر، وبعض مفاخرها
الباسقة، ومآثر أهلها المتناسقة، لأن كل ذلك لا يستوفيه القلم ولا يحصر، وجئت

١ ك : وحلى .

۲ ك : اعتماد واعتداد .

٣ ك : نشر .

من النظم والنثر بنبذة توضح للطالب سبله ، وتُـظهر علمه ونبله ، وتُـتُـرعُ محاسنه من راح المذاكرة وإناءه ، حتى يرى إيثار هذا المصنَّف وإدناءه ، وكنت في المغرب وظلال الشباب ضافية ، وسماء الأفكار من قرَع الأكدار صافية ، معتنياً بالفحص عن أنباءً الأندلس ، وأخبار أهلها التي تنشرح لهــــا الصدور والأنفس ، وما لهم من السبق في ميدان العلوم ، والتقدّم في جهاد العدوُّ الظُّلوم ، ومحاسن بلادهم ، ومواطن جدالهم وجلادهم ، حتى اقتنيت منها ذخائر يرغب فيها الأفاضل الأخاير ، وانتقيت جواهر ، فرائدُها للعقول بَوَاهِرٍ ، واقتطفت أزاهر ، أنجُمها في أفق المحاضرة زواهر ، وحَصَّلت فوائد بواطن وظواهر ، طالما كانت أعين الألبّاء لنيلها سواهر ، وجمعت من ذلك كليماً عالية ، لو خاطب بها الداعي صُمَّ الجلامد لانْبَجَس حجرها، وحيكَسَماً غالية ، لو عامل بها الأيام ربح متجرها ، وأسجاعاً تهتز لها الأعطاف، ومواعظ يعمل بمقتضاها من حَفّت به الألطاف، وقوافي موفورة القـوادم والخوافي ، يُثنى عليها مَن ْ سلم من الغَباوة والصمم ، ويعترف ببراعتها من لا يعتريه اللَّمم ، وطالما أعرض الجاهل الغَّمـْر بوجهه عن مثلها وأشاح ، وأنصت لها الحَبْرُ إنصات السُّوار لِحَرْس الحلي ونَغَم الوشاح ، وفرح إن ظفر بشيء منها فرحَ الصائد بالقنيص ، والسارى العارى ذي البطن الحميص ، بالزاد والقميص ، وتركتُ الجميع بالمغرب ، ولم أستصحب معى منه ما يبين عن المقصود ويُعْرب ، إلا نَزَرْاً يسيراً على بحفظي ، وحَلَميَت بجواهره جيدُ لفظي ، وبعض أوراق سعد في جواب السؤال بها حظي ، ولو حضرني الآن ما خلَّفته ، ممَّا جمعت في ذلك الغرض وألَّفته ، لقرَّت به عيون وسُمرَّت ألباب ، إذ هو والله الغاية في هذا الباب ، ولكن المرء ابنُ وقته وساعته ، وكل تَّينفق على قدر وُسْعه

۱ ك : وتترع كأس محاسنه . . . حتى يرى حسن هذا التأليف أبناء هذا التصنيف وأدباؤه .
 ۲ ك : أنباء أبناء .

واستطاعته ، وعذر مثلي باد ، للمنصفين من العباد ، إن قصَّرت فيما تبصَّرت ، أو تخلّفت في الذي تكلّفت ، أو أضعت تحرير ما وضعت ، والتقمتُ ثدي التقصير ورَضَعْتُ ، أو أطعتُ داعي التّواني فتأخرتُ عمن سبق وانقطعتُ ، فهو إن أريد إلا الإصلاح ما استطعت في الورود والصدور ، وتبرأ من الدعوى في الورود والصدور ، وعبنُ الرضا عن كل عيب كليلة ، والسلامة من الملامة متعذرة أو قليلة ، وقد قال إمامننا مالك صاحبُ المناقب الجليلة : «كل كلام يؤخذ منه ويرد إلا كلام صاحب هذا القبر » صلى الله عليه وسلم أزكى صلاة وأتم سلام وشفى بجاهه من الآلام قلوبنا العليلة ، وجعَلنا ممن كان اتباعُ سنته رائدة ودليله ، من الآلام قلوبنا العليلة ، وجعَلنا ممن كان اتباعُ سنته رائدة ودليله ،

والحمد لله الذي يسر لي هذا القدر ، مع ضيق الصدر ، وقلة بضاعي ، وكثرة إضاعي ، فإن حمده جل جلاله تتضوع به المطالب طيباً ، وتقضى ببركته المآرب فيرقى صاحبها على منبر القبول خطيباً ، وتعذب به المشارب فتربيت في أرض القرطاس ، من زاكي الغراس ، ما يروق منظراً نضيراً ويورق غصناً رطيباً ، وقد أتيت من المقال ، بما يشر أن شاء الله تعالى عين وامق ويرعم أنف قال ، وإن كنت ممن هو في ثوب العي رافل ، وعن نسبته لقصور غير غافل ، وإن كنت ممن هو في ثوب العي رافل ، وعن نسبته للقصور غير غافل ، وممن جعل النفس هد فا الله وصير مكان الدر صدفاً ، إذ لسان الدين بن الخطيب إمام هذه الفنون ، المحقق لذوي الآمال الظنون ، المستخرج من بحار البلاغة دراً ها المكنون ، وله البد الطولى في العلوم على اختلاف المستخرج من بحار البلاغة دراً ها المكنون ، وله البد الطولى في العلوم على اختلاف أجناسها ، والألفاظ الرائقة التي تزيح وحاشة الأنفس بإيناسها :

۱ سورة هود : ۸۸

۲ ج : به .

٣ يريد قولهم : « من ألف فقد استهدف » .

ناهيك من فَرْد أغرَّ ممدَّح ورَحْب الذَّرا حُرُّ الكلام محسَّد بهَرَ الأنامَ رياسةً وسياسةً وجلالةً في المنتَّمي والقُعْدُد ا لم تُخترَعُ وغريبة لم تُعْهَد وأتى بكلّ بديعة في نوعها وكتابة ِ أزهى من الزهر النَّدي ما شئت من شعر أرق من الصَّبا وبديع قرطاس توشَّح مَتْنُهُ بمُنْمَنْتُم مِن رَقَّمه ومنجَّد بهج كأنَّ الحسن حلَّ أديمَهُ ' فكساه رَيْعانَ الشبابِ الْأغْييَد خَطَّتُهُ أَيدي الغانيات بإثمد وكأنَّما سال العذارُ عَلَيْهِ أَو يختالُ بين مُوصَّلِ ومُفَصَّل ومُطرَّز ومُنطَّم ومُنكَضَّد كالبُرْد في توشيعه ، والسَّلك في ترْصيعه ، والوَشْي نُمِّقَ باليَّدِ ٢ ألفاظه بمثقَّف ومُقَيَّد قد قَــَيَّـدَ الأبصارَ والأفكارَ من ِــ ه نتيجة لفرع ومُوللد ما فيه مَغْرزُ إصْبَعَ إلا وفي أو بدُّعة للرسِّلُ ومُقَصِّد ولكُلِّ جزء حكمة" أو مُلْحة" والحقُّ نورٌ واضحٌ للمهتدي أوَلبس مثلي قاصراً عن وَصْفه

وكما قلت وقد عجزت عن أداء الواجب وحاولت المَسنُون ، وفضل الله سبحانه على من يشاء من عباده ليس بممنوع ولا ممنون :

لَيْتَ شَعْرِي أَيُّ العبارات تُوفي واجب ابن الحَطيب ممّا أَرُومُ وأنا عاجزٌ عن البَعْضِ منها لقصُوري وما العيبيُّ ملومُ وَهُوَ يُدُعْمَى لَسانَ دَيْنَ وَنَاهِي لَمُ افتخاراً به تَتَيْمُ الرُّسُومُ فَبْأَيِّ الحُلْمَى أَحَلِي عُلا من نالَ فَضْلاً روَنَهُ عُرْبٌ ورُومُ وعلى الفَرْضِ ما الذي أنتجي من هُ لذى الوَصْفِ أَن يخص العُمومُ أَلحَفْظ قد ارْتَوى من معين لصواب عليه كلٌ يحومُ أَلحَفْظ قد ارْتَوى من معين لصواب عليه كلٌ يحومُ

١ ك : والمحتد .

٣ وقع قبل البيتين السابقين ، في ك . .

أم لفَهُم يستخرج الدرّ غَوْصاً من بحارِ يتخشَّى بها من يعُومُ أم لفـــكر مؤلَّف في فنون عبداً ما ا به تُداوی الکُلُومُ أم لنظم كأنه جَوْهرُ السَّلْ ك غلا قدرُهُ على من يسومُ تنباهی بــه الصُّدورُ حُليًّا وتروق ُ العيون َ منه نجوم ٰ أم لنثر وافى بيسيحر بيان فَهُوْ كالرُّوح والمعاني جُسومًا وأظلته البسديع سماء تتلالا في جانبِبَيْها العُلُومُ فاستزادَتْ منه النفوسُ رَشاداً واستزانَتْ منه النُّهي والحُلُومُ أم لخط مُنتمنتم فاق حُسْناً مثل وَشْي تلوحُ مِنْهُ الرُّقُومُ أُو كَرَهُمْ فِي بَهَيْجة ورُوَاء وأربج به تُزاحُ الغُمومُ والغضون الأقلام ، والطرْسُ رَوضٌ " ناضِرٌ ، والمِدادُ غَيْثُ سَجُومُ تلك سِيتٌ أعْجَزُن وَصْفي فإنّي بسيوَاها مميّا يجلّ أقُومُ

ولم يكن جمعي – علم الله – هذا التأليف لرفند أستهديه ، أو عَرَض نائل أستجديه ، بل لحق وُد ً أؤديه ، ودَيْن وعد أقد مه وأبديه ، ووقوف عند حد لا يجوز تعد يه ، وتلبية داع أحييه وأفديه :

إنَّ مَن يرجو نوالاً ونكدًى من بني الدنيا لذو حظ غبين فلقد كان على غير الهدى من يسويهم برب العالمين ويرجي منهم الرزق فهل خالق الكل فقير أو ضنين أنخلي قصد رب مالك ونرك للخلق جهالاً قاصدين ما لنا من متخلص نأتي به غير جاه المصطفى الهادي الأمين سيد الحلق العماد المرتجى للملمات شفيع المذبين فعليه صلوات تنتحي حضرة حل بها في كل حين

- أ ك : عن دهاء .

والرضى من بعدُ عن أربعة هم بحق أمراء المؤمنين فيميناً إنَّ من يَهُواهمُ ليكونَ مِن آصحابِ اليمين وسط جنّات تحييه بها آنسات قاصرات الطَّرف عِين بقوارير لنَّجين شُرْبُه وأباريق وكأس من مَعيِن والذي شَرَّفهم يَمْنَحُنا حُبَّهُم والكونَ معهم أجمعين.

فدونك أيها الناظر في هذا الكتاب ، المتجافي عن مذهب النقد والعتاب ، كلمات سوانح ، اختلست مع اشتعال الجوانح ، وتضاد الأمور الموانع والموانح ، وألفاظاً بتوارح اقتنصت بين أشغال الجوارح ، وطُرَفاً أسمت الطرّف في مرّعاها وكانت همملا غير سوارح ، وتحفا يحصل بها لناظره الإمتاع ، ولا يعد ها من سقط المتاع المبتاع ، ويلهج بها المرتاح ويستأنس المستوحش المرتاع .

### [منهج الكتاب]

وبعد أن خمنت تمام المهذا التصنيف، وأمعنت النظر فيما يحصل به التّقريطُ لسامعه والتشنيف، قسمته قسمين، وكل منهما مستقل بالمطلوب فيصح أن يسميّا باسمين:

القسم الأول – فيما يتعلق بالأندلس من الأخبار المترعة الأكواب ، والأنباء المنتحية صوّب الصواب ، الرافلة من الإفادة في سوابغ الأثواب ، وفيه بحسب القصد والاقتصار ، وتحرّي التوسيط في بعض المواضع دون الاختصار ، ثمانية من الأبواب :

١ ق : ختمت اتمام ؟ ج : خضبت اتمام .

الباب الأول : في وصف جزيرة الأندلس وحسن هوائها ، واعتدال مز اجها ووُفور خيرها وكمالها واستوائها ، واشتمالها على كثير من المحاسن المحاسن المواتها ، وكرم نباتها الذي سقته سماء البركات من جنباتها بنافع أنوائها ، وذكر بعض مآثرها المجلوّة الصُّور ، وتعداد كثير مما لها من البلدان والكُور ، المستمدّة من أضوائها . الباب الثاني : في إلقاء بلد الأندلس للمسلمين بالقياد ، وفتحها على يد مُوسَى بن نُصير ومولاه طارق بن زياد ، وصيرورتها ميداناً ميشة الجياد ، وعطّ رحال الارتياء والارتياد ، وما يتبع ذلك

الباب الثالث : في سَرْد بعض ما كان للدين بالأندلس من العز السامي العماد ، والقهر للعدو في الرواح والغدو والتحرك للهدو البالغ غاية الآماد ، وإعمال أهلها للجهاد ، بالجد والاجتهاد ، في الجبال والوهاد ، بالأسنة المُشْرَعة والسيوف المستلّة من الأغماد .

وتقرر ممثله اعتباد.

من خَبر حصل بازديانه ازديادٌ ، ونيا وصل إليه اعتيامٌ "

الباب الرابع : في ذكر قُرْطُبة التي كانت الحلافة بمصرها للأعداء قاهرة ، وجامعها الأمويّ ذي البدائع الباهية الباهرة ، والإلماع بحضرتي الملك : للزهراء الناصرية والعامرية الزاهرة ، ووصف جملة من متنزهات تلك الأقطار ومصانعها ذات المحاسن الباطنة والظاهرة ، وما يجرّ إليه شجون الحديث من أمور تقضي بحسن إيرادها القرائح الوقادة والأفكار الماهرة .

الباب الخامس: في التعريف ببعض من رحل من الأندلسيين إلى بلاد المشرق

إ ك : المنافع والمحاسن .

۲ ك : زياد .

الذاكية العرَار والبَشام ، ومدَّح جماعة من أولئك الأعلام ، ذوي الألباب الراجحة والأحلام ، لشامة وَجَنْنَة الأرض دمَشْق الشام ، وما اقتضته المناسبة من كلام أعيانها وأرباب بيانها ذوي السؤدد والاحتشام ، ومُخاطباتهم للمؤلف الفقير حين حَلَّها عام سبعة وثلاثين وألف وشاهد بَرْق فضلها المبين وشام .

الباب السادس: في ذكر بعض الوافدين على الأندلس من أهل المَشْرِق ، المُهْتَدِين في قصدهم إليها بنور الهداية المُضيء المُشْرِق ، والأكابر الذين حَلَوًا منها بحلولهم فيها الجيد والمَفْرِق ، وافتخروا برُؤية قُطْرها المونق على المُشْتُم والمُعْرق .

الباب السابع : في نبدة مما من الله تعالى به على أهل الأندلس من توقد الأذهان ، وبد هم في اكتساب المعارف والمعالي ما عز أو هان ، وحوزهم في ميدان البراعة من قصب السبق خصل الرهان ، وجملة من أجوبتهم الدالة على لوذعيتهم ، وأوصافهم المؤذنة بألميتهم ، وغير ذلك من أحوالهم التي لها على فصلهم أوضح بأهان

الباب الثامن : في ذكر تغلّب العدوّ الكافر على الجزيرة بعد صرَّفه وجوه الكيد إليها ، وتضريبه بين ملوكها ورؤسائها بمكره ، واستعماله في أمرها حيلً فكره ، حتى استولى – دمّره الله – عليها ، ومحا منها التوحيد واسمه ، وكتب على مشاهدها ومعاهدها وسمّه ، وقرر مذهب التثليث والرأي الجبيث لديها ، واستغاثة من بها بالنظم والنثر ، أهل ذلك العصر ، من سائر الأقطار ، حين تعذرت بحصارها ، مع قلة حُماتها وأنصارها ، المآرب والأوطار ، وجاءها الأعداء من خلفها ومن بين يديها ، أعاد

الله تعالى إليها كلمة الإسلام ، وأقام فيها شريعة سيد الأنام ، عليه أفضل الصلاة والسلام ، ورفع يد الكفر عنها وعماً حواليها ، آمين .

ولم أخْلِ باباً في هذا القسم من كلام لسان الدين بن الحطيب وإن قل ، مع أن القسم الثاني بذلك كما ستقف عليه قد استقل ، وهذا آخر ما تعلّق بالقسم الأول ، وعلى الله سبحانه المتتكل والمعوّل .

القسم الثاني – في التعريف بلسان الدين بن الحطيب ، وذكر أنبائه التي يَرُوق سماعها ويتأرج نَفْحها ويتطيب ، وما يُناسبِها من أحوال العلماء الأفراد ، والأعلام الذين اقتضى ذكرَهم شجونُ الكلام والاستطراد ، وفيه أيضاً من الأبواب ثمانية ، موصلة إلى جنات أدبٍ قُطُوفُها دانية ، وكل غصن منها رطيب :

الباب الأول: في أولية السان الدين وذكر أسلافه ، الذين ورَثَ عنهم المباب اللجد وارتضع درَّ أخلافه ، وما يناسب ذلك مما لا يذهب المنصف إلى خلافه

: في نشأته وترقيه ووزارته وسعادته ، ومُساعدة الدهر له ثم قَلَبْه له ظهرَ المُجنَّ على عادته ، في مُصافاته ، ومنافاته ، وارتباكه ، في شباكه ، وما لقي من إحن الحاسد ، ذي المذهب الفاسد ، ومحن الكايد المستأسد وآفاته ، وذكر قصوره وأمواله ، وغير ذلك من أحواله ، في تقلباته عندما قابله الزمان بأهواله ، في بكثه وإعادته إلى وفاته .

الباب الثالث: في ذكر مشايخه الجلَّة ، هُداة الناس ونجوم الملَّة ، وما يتصل

١ ك : في ذكر أولية .

بذلك من الأخبار الشافية للعلة ، والمواعظ المنجية من الأهواء المُضلة ، والمناسبات الواضحة البراهين والأدلة .

الباب الرابع : في مُحاطبات الملوك والأكابر الموجّهة إلى حضرته العليّة ، وثناء غير واحد من أهل عصره عليه ، وصَرْف القاصدين وجوه التأميل إليه ، واجتلائهم أنوار رياسته الجليّة ١ .

الباب الحامس: في إيراد جملة من نَشْره الذي عَبَقِ أُريجُ البلاغة من نَفحاته ، ونظمه الذي تألّق نور البراعة من لمحاته وصفحاته ، وما يتصل به ٢ من بعض أزجاله ومُوسَتحاته ، ومناسبات رائقة من فنون الأدب ومُصطلحاته .

الباب السادس: في مُصنَفّاته في الفنون ، ومؤلّفاته المحقّقة للواقف عليها الآمال والظنون ، وما كمل منها أو اخترمَتْه دون إتمامه المنون . الباب السابع : في ذكر بعض تلامذته الآخذين عنه ، المستدلّين به على المنهاج ، المتلقين أنواع العلوم منه ، والمقتبسين أنوار الفهوم من سراجه

الوهـّاج .

الباب الثامن : في ذكر أولاده الرافلين في حُلَلَ الجلالة ، المقتفين وصافه الجميدة وخلاله ، الوارثين العلم والحلم والرياسة والمجد عن غير كلالة ، ووصيته لهم الجامعة لآداب الدين والدنيا ، المشتملة على النصائح الكافية ، والحكم الشافية ، من كل مرض بلا ثُنْيا ، المنقذة من أنواع الضلالة ، وما يتبع ذلك من المناسبات القوية ، والأمداح النبوية ، التي لها على حسن الحتام أظهر دكلة .

١ ق ج ط : الجليلة .

۲ ك : بذلك .

٣ ج : الموافقين .

وقد كنت أولاً سميّته بـ « عَرَف الطيّب ، في التعريف بالوزير ابن الخطيب » ، ثم وسمته حين ألحقت أخبار الأندلس به بـ « نفح الطيب ، من غصن الأندلس الرطيب ، وذكر وزيرها لسان الدين بن الخطيب » .

وله بالشام تعلَّق من وجوه عديدة ، هادية متأملها الله الطرق السديدة : أوّلها : أن الداعي لتأليفه أهل الشام – أبقى الله مآثرهم وجعلها على مرّ الزمان مديدة .

ثانيها : أن الفاتحين للأندلس هم أهل الشام ذوو الشُّوْكة ٢ الحديدة .

ثالثها: أن غالب أهل الأندلس من عَرَب الشام الذين اتخذوا بالأندلس وطناً مستأنفاً وحَضْرة جديدة .

ورابعها : أن غَرَّناطة نزل بها أهل دمشق ، وسمّوها باسمها لشبهها بها في القصر والنهر ، والدَّوْح والزهر ، والغُوطة الفيحاء ، وهذه مناسبة قوية العُرَى شديدة .

#### [ خائمة المقدمة ]

هذا، وإنّي أسأل ممن وقف عليه ، أن ينظر بعين الإغضاء إليه ، كما أطلب ممن كان السبب في تصنيفه ، والداعي إلى تأليفه وتر صيفه ، استناداً لركن الثقة ، واعتماداً على الود والمقدّة ، أن يصفح عمّا فيه من قصور ويسَّمح ، ويُلاحظه بعين الرضى الكليلة ويكلمح ، إذ ركبت شكل منطقه والأشجان غالبة ، وقضية الغربة ، موجبة للكربة ، ولبعض الآمال سالبة ، وهو — وإن لم يتُوفٍ

١ ك : لمتأمله ؛ ق ط : متأمله .

٢ ك : ذوو النجدة والشوكة .

٣ ط : من .

بكل الغرض ـ فلا يحلو من فائدة ، وقد يُستَدَلُ على الجوهر بالعرَض ، فإن أديتُ المفترض وذاك المَرَام الذي أرتضيه ، ويُوجب الود ويقتضيه :

وإلا فحسبي أن بذلت به جهدي وأنفقت من وُجُدي على قدر ما عندي وقد توهّمت أنّي لم أسبق إلى مثله في بابه ، إذ لم أقف له على نظير أتعلق بأسبابه ، ورَجَوْت أن يكون هديّة مستملحة مستعذبة ، وطُرْفة مقبولة مستغربة :

هَديتي تقصرُ عن هيمتي وهيمتي أكثَّرُ من مالي وخالصُ الود ومحض الإخا أكثرُ ما يُهديه أمثالي

وأوردت فيه من نظم وإنشاء ، ما يكفي المقتصرَ عليه إن شاء ، ومن أخبار ملوك ورؤساء ، وطبقات من أحسن أو أساء ، ما فيه اعتبار للمتأمّل ، وادّكار للراحل المتحمّل ، وزينة للذاكر المتجمل ، وتنكيت على أهل البَطّر ، وتبكيت لمن خرج من دنياه ولم يقض من الطاعة الوّطر :

وفيه إيقاظ لمثلي من سينة الغفلة ، وحَتَّ على عدم الاغترار بالمهلة ، وتنبيه للابس بُرْد الشباب القشيب ، أنه لا بد من حادث الموت قبل أو بعد المشيب:

لله درُّ الشيب من واعظ وناصح منهاجُهُ واضحُ الله واضحُ الله المرىء يعجبهُ شأنه وحادث الدهر له فاضحُ

قد در الشيب من واعظ وناصح لو خطىء الناصح يأبي الفي إلا اتباع الهوى ومهج الحق له واضح

١ جمع فيه بيتي أبي نواس :

فَكُمَ اللهِ على عَصْر الشباب ، وشاك لفراق عَهَد الصّبا والأحباب ، أنساه طارقُ الزّمان سُلْيَمَى والرّباب :

مضى عَصْرُ الشباب كلَمْحِ بَرْق وعَصْرُ الشيب بالأكدار شيبا . وما أعددتُ قبلَ الموتِ زاداً ليَومٍ يجعل الولدان شيبا

وما أحسن قول بعض الأعلام :

مَضَى مَا مَضَى مِن حُلُو عيش ومُرّه ِ كَأَن لَم يَكُنُن إلا كأضغاث أحالام وقول من أرشد سفيها :

إنَّما هَـَذه الحِياةُ مَتَاعٌ فَالِحَهُولُ الْحِهُولُ مَن يَصْطَفِيهَا مَا مَضَى فَاتَ وَالمُؤمَّلُ غَيَّبٌ ولك الساعةُ الّي أنتَ فيها وفي معناه لغيره:

دُنْياكَ شيئان فانْظُرْ ما ذانيك الشيئان ما فات منها فَحُلُم " وما بقى فأماني

وما أحكم قول َ ابن حيطان ، مع وقوعه من البيد ْعة في أشطان ١ :

يأسفُ المرء على ما فاته من لبانات إذا لَم يقضيها وتراه ضاحكاً مستبشراً بالتي أمضى كأن لم يسمضها إنها عندي كأحلام الكرك لقريب بعضها من بعضها

ولغيره :

والله لو كانت الدنيا بأجمعها تَبُقْتَى علينا ويأتي رزْقُها رَّغَدا ما كان من حَقَّ حُرُّ أن يذل لله الله فكيف وَهْي متاع يَضْمحل عَدا

<sup>1</sup> انظر مجموعة شعر الخوارج : ١٩ (القطعة : ٣٣).

#### ولآخر :

لاحظً في الدُّنيا لمُسْتَبْصِرِ إن كدّرت مَشْرَبَهُ مُلَّها ويعجبني قولُ الوزير ابن المغربي ١:

إِنّي أَبثُك من حَدي فارَقْتُ موضعَ مَرْقَدَي قُلْ لي فأوّل ُ ليَـٰلـة

أي والحديثُ له شُجونُ ليلاً ففارَقني السكونُ للقبر كيف تُرَى أكونُ

يَلْمحُها بالفكرة الباصرة

وإن صَفَتَ كدَّرت الآخره

#### وقول مامیه ۲:

تَأَمَّلُ فِي الوُجُود بعَين فِكْرٍ ومَن ْ فيها جَميعاً سوف يَفَنَّى

ترَ الدُّنْيَا الدنيَّةَ كالخَيَالِ ويَبْقى وجْهُ ربِّك ذو الجَلالِ

#### وقول بعض العارفين :

اسْتَعَيدِي يا نفسُ للموت واسعَيْ قَدَ تَبيَّنَتِ أَنَّهُ لَيْسَ للحيّ الْحَيّ إِنَّمَا أَنْتِ مُسْتَعيرةُ ما مسَوْ أَنْتِ تَسْهَيِنَ والحوادثُ لا تس

لنجساة فالحسازمُ المُسْتَعِدُ خُلُودٌ وما مِنَ الموتِ بُدَّ ف تَرُدَّينَ والعَوَارِي تُرَدَّ هُو وتلهينَ والمَنايا تَجِدَّ

١ هو أبو القاسم الحسين بن علي بن الحسين المغربي ( - ٤١٨ ) ، شارك في الفتن السياسية في عصره ،
 و بينه و بين المعري مراسلة وإليه و جه المعري رسالة المنيح ( وفيات الأعيان ١ : ٢٦٨ و الشذرات
 ٣ : ٢٠١ ) و الأبيات في ابن خلكان : ٣٠٠ .

٢ هو المعرف بماميه الرومي واسمه محمد بن أحمد بن عبد الله ( – ٩٨٨ ) ولد في الاستانة ونشأ بدمشق ، وكان من الينكجرية ، وله ديوان شعر (شذرات الذهب ٨ : ٤١٣ ) . وفي ج : وقول أمية .

أيُّ ملك في الأرض أو أيُّ حظ للمرىء حظَّهُ من الأرض لحدُ لا ترجي البَقاء في معَدْنِ الموَّ تَ ودارٍ حتُوفُها لك ورْدُ كيف يَرْجُو امرؤ للذَاذَة أيا م عليه الأنفاسُ فيها تُعَدَّ

وأسأل من مُبلِيغ السائلين ما يرجون : أن يصفح عن زلاتي ويساعي فيما أوردت في هذا الكتاب من الهزل والمجون ، الذي جرّت المناسبة إليه المحاديثُ شجون ، وما القصد منه إلا ثرويح قلوب الذين يسوقون عيس الأسمار ويُزْجُون ، وفيما أوردت من المواعظ والنصائح ، وحكايات الأولياء الذين طيبُ زهرِ مناقبهم فائح ، والتوسل بمحاسن الأمداح النبوية أن يستر بفضله سبحانه القبائح ، ويُرينا وجه القبول بلا اكتتام ، ويمنحنا الزُّلْفَي وحُسنَ الحتام :

ومن يتوسل بالنبي محمد شفيع البرايا السيد السند الأسنى فذاك جدير أن يُكَفَّرَ ذنبه ويمنح نيل القصد والحتم بالحسنى

وهذا أوانُ الشروع ، في الأصول من هذا الكتاب والفروع ، وعلى الله سبحانه أعتمد ، ومن مَعُونته أستمد .

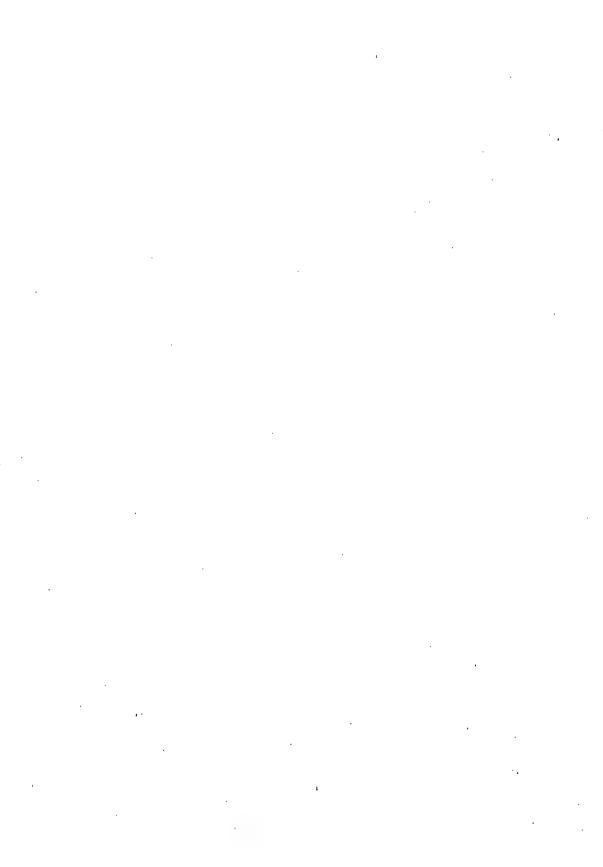
١ ق : جرته المناسبة .



# القِيسْرالُ وَل

فيما يتعلق بالأندلس من الأخبار المترَّعَة الأكواب، والأنباء المنتحية صوَّبَ الصواب، الرافلة من الإفادة في سوَابغ الأثواب، وفيسه — بحسب القصد والاختصار، وتحرَّي التوسط في بعض المواضع دون الاختصار — ثمانية "

من الأبواب



# الباب الاول

في وصف جزيرة الأندلس وحسن هوائها ، واعتدال مزاجها ووفور خيراتها واستوائها ، وكرم بُـقُعتها التي واستوائها ، وكرم بُـقُعتها التي سَـقتها سماء البركات بنافع أنوائها ، وذكر بعض مآثرها المجلوّة الصور ، وتعداد كثير مما لها من البلدان والكُور ، المستمدة من أضوائها

#### فأقول :

محاسن الأندلس لا تُستَّدُوني بعبارة ، ومجاري فَضَلْها لا يشق غُباره ، وأنّى تُجارَى وهي الحائزة قَصَبَ السّبق ، في أقطار الغرب والشرق .

## [ مقدمات عامة في مزايا الأندلس ]

قال ابن سعيد : إنّما سميت بأندلس بن طوبال ابن يافث بن نوح ، لأنّه نزلها ، كما أن أخاه سبّت بن يافث نزل العُدُّوة المقابلة لها ، وإليه تُنسب سبّتة . قال : وأهل الأندلس يحافظون على قرّوام اللسان العربي ، لأنهم إمّا عرب أو متعربون ، انتهى .

وقال ابن غالب ٢ : إنَّه أندلس بن يافث ، والله تعالى أعلم .

وقال الوزير لسان الدين بن الخطيب ــ رحمه الله تعالى ــ في بعض كلام له

١ ط : بالأندلس ؛ ج : بن طوفان .

٢ هو محمد بن أيوب بن غالب صاحب كتاب «فرحة الأنفس» الذي ينقل عنه المقري في مواضع»
 وقد بقيت من الكتاب قطعة نشرها الدكتور لطفي عبد البديع في مجلة معهد المخطوطات ١ : ٢٧٧ ٣١٠ ؛ وعبارته المنقولة تقم على الصفحة ٢٨١ .

أجرى فيه ذكر البلاد الأندلسية ، أعادها الله تعالى للإسلام ببركة المصطفى عليه من الله أفضل الصلاة وأزكى السلام ، ما نصة : حَصَّ الله تعالى بلاد الأندلس من الرَّبْع وغدَق السُّقْيا ، ولذاذة الأقوات ، وفراهة الحيوان ، ودرور الفواكه ، وكثرة المياه ، وتبحر العُمران ، وجودة اللباس ، وشرف الآنية ، وكثرة السلاح ، وصحة الهواء ، وابيضاض ألوان الإنسان ، ونُبْل الأذهان ، وقبول الصنائع ، وشهامة الطباع ، ونفوذ الإدراك ، وإحكام التمدّن والاعتمار ، عمرمة الكثير من الأقطار مما سواها ، انتهى .

قال أبو عامر السالمي ٢ ، في كتابه المسمى به و درر القلائد وغرر الفوائد » : الأندلس من الإقليم الشامي ، وهو خير الأقاليم ، وأعدلها هواء وترابآ ، وأعذبها ماء ، وأطيبها هواء وحيواناً ونباتاً ، وهو أوسط الأقاليم ، وخير الأمور أوسطها ، انتهى .

قال أبو عبيد البكري ": الأندلس شامية في طيبها وهوائها ، يمانية في اعتدالها واستوائها ، هندية في عطرها وذكائها ، أهوازية في عظم جبايتها ، صينية في جواهر معادنها ، عد نية في منافع سواحلها ، فيها آثار عظيمة لليونانيين أهل الحكمة وحاملي الفلسفة ، وكان من ملوكهم الذين أثروا الآثار بالأندلس هرقلس ، وله الأثر في الصم بجزيرة قادس وصم جليقيية ، والأثر في مدينة طرّ كُونة الذي لا نظير له .

۱ ك : وفنون

γ أبو عامر السالمي (ق ك ط ج : السلمي) محمد بن أحمد بن عامر : كان أديباً تاريخياً حافظاً ، صنف في الحديث والآداب والتوأريخ مصنفات كثيرة مفيدة وكتابه « درر القلائد وغرر الفوائد » في أخبار الأندلس وأمرائها وطبقات علمائها وشعرائها ، وقف منه ابن عبد الملك على السفرين الأول والثاني . ( انظر ترجمته في التكملة : ٥ ٩٩ والذيل والتكملة ، الورقة ٣ من مخطوطة المتحف الد بطاني .

٣ انظر هذا النص في الروض المطار : ٣ ، والمنتقى من فرحة الأنفس : ٢٨١ مع بعض اختلاف .
 ٤ طركونة (Tarragona) : مدينة على ساحل البحر الشامي بينها وبين لاردة خمسون ميلا .

#### [ مساحتها و أبعادها ]

قال المسعودي ': بلاد الأندلس تكون مسيرة عمائرها ومدنها نحو شهرين ، ولهم من المدن الموصّوفة نحو من أربعين مدينة ، انتهى باختصار .

ونحوه لابن اليسع اذ قال : طولها من أربونة إلى أشبونة وهو قطع ستين يوماً للفارس المجد ، وانتقد بأمرين : أحدهما أنه يقتضي أن أربونة داخلة في جزيرة الأندلس ، والصحيح أنها خارجة عنها ، والثاني أن قوله : «ستين يوماً للفارس المجد » إعياء وإفراط ، وقد قال جماعة : إنها شهر ونصف .

قال ابن سعيد : وهذا يقرب إذا لم يكن للفارس المجد ، والصحيح ما نص عليه الشريف ، من أنها مسيرة شهر ، وكذا قال الحجاري ، وقد سألت المسافرين المحققين عن ذلك فعملوا حساباً بالمراحل الجيدة أفضى إلى نحو شهر بنيتف قليل . قال الحجارى في موضع من كتابه : إن طول الأندلس من الحاجز إلى

قال الحجاري في موضع من كتابه : إن طول الأندلس من الحاجز إلى أُشْبُونة ألف ميل ونيّف ؛ انتهى .

وبالحملة فالمراد التقريب من غير مشاححة ، كما قاله ابن سعيد ، وأطال في ذلك ، ثم قال بعد كلام : ومسافة الحاجز الذي بين بحر الزُّقاق والبحر المحيط أربعون ميلاً ، وهذا عرض الأندلس عند رأسها من جهة الشرق ، ولقلته سميت

١ راجع مروج الذهب ١ : ١٦٧ .

٢ أبن اليسع : اليسع بن عيسى بن اليسع أبو يحيى صاحب كتاب المعرب في آداب المغرب كتبه
 مصر السلطان صلاح الدين الأيوبي ( راجع المغرب ٢ : ٨٨ والحاشية ) .

٣ أربونة (Narbonne) آخر ما استولى عليه العرب من جهة الساحل الأندلسي الشرقي ،
 وأشبونة هي التي تسمى اليوم لشبونة (Lisbon) أو ليسبوا عاصمة البرتغال .

٤ يمني الشريف الإدريسي مؤلف كتاب « نرهة المشتاق » لرجار ، ملك صقلية .

ه صاحب كتاب « المسهب في فضائل المغرب » ألفه لبني سعيد ، وهو أبو محمد عبد الله بن إبر اهيم
 وعلى أساس كتابه ألف المغرب . ( انظر ترجمته في المغرب ٢ : ٣٥ ) .

جزيرة وإلا" فليست بجزيرة على الحقيقة لاتصال هذا القدر بالأرض الكبيرة ، وعرض ُ جزيرة الأندلس في متوسطتها اعند طُلَيْ طلّة ستة عشر يوماً . واتفقوا على أن جزيرة الأندلس مثلثة الشكل ، واختلفوا في الركن الذي في الشرق والجنوب في حيز أرْبُونَة ، فممن قال إنه في أربونة وإن هذه المدينة تقابلها مدينة برُّ ذيل التي في الركن الشرقي الشمالي أحمد أبن محمد الرازي وابن حيّان ، وفي كلام غيرهما أنه في جهة أربونة ، وحقق الأمر الشريف ، وهو أعرف بتلك الجهة لتردده في الأسفار برا وبحرا إليها وتفرّغه لهذا الفن .

قال ابن سعيد : وسألت جماعة من علماء هذا الشأن فأخبروني أن الصحيح ما ذهب إليه الشريف ، وأن أربونة وبرَّشيلُونة "غير داخلتين في أرض الأندلس، وأن الركن الموفي على بحر الزقاق بالمشرق بين برَّشيلُونة وطر كونة في موضع يعرف بوادي رنلقاطو ، وهنالك الحاجز الذي يفصل بين الأندلس والأرض الكبيرة ذات الألسن الكثيرة ، وفي هذا المكان جبل البرت الفاصل في الحاجز المذكور وفيه الأبواب التي فتحها ملك اليونانيين بالحديد والنار والحل ، ولم يكن للأندلس من الأرض الكبيرة قبل ذلك طريق في البر . وذكر الشريف أن هذه الأبواب يقع في مقابلتها في بحر الزقاق البحر الذي بين جزيرتي ميور قة ومناؤر قة ، ومسافة هذا ومنبور قبة ، ومسافة هذا المنافرين لتلك الناحية ، ومسافة هذا

١ ك : موسطها ؛ ج : متوسطها .

٣ برذيل : مدينة في بلاد جليقية وثقع على نهر جرونة ، ( الروض المعطار : ٤١) .

٣ برشلونة (Barcelona) : مدينة بينها وبين طركونة خمسون ميلا وهي إلى الشمال منها .

إ ق ط : زنقلطو ، ك : زنلقطو ؛ ويرى محقق الحزء الأول من الطبعة الأوروبية أن الصواب ربلقاطو
 ( Rubricatus ) .

ه ج: أرض الأندلس.

٦ ج: الأنساب.

ومنورقة (Majorca) ومنورقة (وربما كتبت دون واو «منرقة») (Minorca) أكبر
 جزيرتين في مجموعة جزائر البليار في البحر المتوسط ، وكانتا في عصر ملوك الطوائف تحت
 حكم مجاهد العامري .

الجبل الحاجز بين الركن الجنوبي والركن الشمالي أربعون ميلاً .

قال: وشمال الركن المذكور عند مدينة برُوْدِيل ، وهي من مدن الإفرنجة مطلة على البحر المحيط في شمالي الأندلس ، قال : ويتقهقر البر بعد تميز هذا الركن إلى الشمال في بلاد الفرنجة ، ولهم به جزائر كثيرة . وذكر أن الركن الشمالي عند شنت ياقوه من ساحل الجلالقة في شمال الأندلس الغربي ، حيث تبتدىء جزيرة برطانية الكبيرة فيتصور هنالك بحر داخل بين أرضين ، من الناس من يجعله بحراً منفرداً خارجاً من البحر المحيط لطوله إلى الركن المتقدم الذكر عند مدينة برُوْدِيل .

وذكر الشريف أن عند شنت ياقوه ° في هذا الركن المذكور على جبل بمجمع البحرين صنماً مطلاً مشبهاً بصم قادس .

والركن الثالث بمقربة من جبل الأغر تحيث صنم قادس ، والحبل المذكور يدخل من غربه مع جنوبه بحرُ الزقاق من البحر المحيط مارّاً مع ساحل الأندلس الجنوبي إلى جبل البرت المذكور ، انتهى ؛ والكلام في مثل هذا طويل الذيل.

قال الشيخ أحمد بن محمد بن موسى الرازي بند الأندلس هو آخر الإقليم الرابع إلى المغرب ، وهو عند الحكماء بلد كريم البقعة ، طيب التربة ، خصب الرابع إلى المغرب ،

۱ ك : ودوكرا من .

٢ ج : الباقي .

٣ شنت ياقوه ، ويقال فيها شنت ياقوب (Santiago de Compostela) في أقصى الشمال الغربي
 من شبه جزيرة أيبرية بمنطقة جليقية ، وفيها كنيسة مقدسة يحجون إليها .

الغربي : زيادة من ق ط .

ه ق : بابت ياقوة ؛ ج ط : بليانت يقوه ( ياقوه ) .

٦ ق ك طج : الأغن ؛ وهذا هو ما لا يزال يسمى « الطرف الأغر » (Trafalgar )، وقد ذكره .
 ابن حوقل باسم الحبل الأغر .

الحمد بن محمد بن موسى الرازي : من كبار المؤرخين والجغرافيين الأندلسيين في الفترة الأموية وهو جد عيسى الرازي الذي يعتمده ابن حيان في المقتبس ؛ (انظر الخذؤة : ٧٧ و عجلة المعهد : : ٢٥٧ – ٢٥٥ من المجلد ٧ – ٨) .

الجناب ، مُنْبجس بالأنهار الغزار والعيون العذاب ، قليل الهوام ذوات السُّموم، معتدل الهواء والجوّ والنسيم ، ربيعه وخريفه ومَشْتاه ومصيفه على قدر من الاعتدال ، وسطَّة من الحال ، لا يتولد في أحدها فَضْلٌ ٢ يتولَّد منه فيما يتلوه. انتقاص ، تتصل فواكهه أكثر الأزمنة وتدوم متلاحقة غير مفقودة ، أمَّا الساحل منه ونواحيه فيبادر بباكورة ، وأما الثغر وجهاته والجبال المخصوصة ببرد الهواء فيتأخر بالكثير من ثمره ، فمادة الحيرات بالبلد متمادية في كل الأحيان ، وفواكهه على الجملة غير معدومة في كل أوان ؛ وله خواص في كرم النبات يوافق في بعضها أرض ً الهند المخصوصة بجواهر الانبات " : منها أن المحلب – وهو . المقدّم في الأفاويه والمفضَّل في أنواع الأشنان ــ لا ينبت بشيء من الأرض إلا بالهند والأندلس ؛ وللأندلس المدن الحصينة ، والمعاقل المنيعة ، والقلاع الحريزة ، والمصانع الجليلة ، ولها البر والبحر ، والسهل والوَعْر ، وشكلها مثلث ، وهي معتمدة على ثلاثة أركان : الأول هو الموضع الذي فيه صنم قادس المشهور بالأندلس ، ومنه محرج البحر المتوسط الشامي الآخذ بقبلي الأندلس ، والركن الثاني هو بشرقي الأندلس بين مدينة نُرْبُونَهَ \* ومدينة ' بُرْد يل مما بأيدي الفرنجة اليوم بإزاء جزيرتي مَينُورقة ومَننُورقة بمجاورة من البحرين: البحر المحيط والبحر المتوسط ، وبينهما البر الذي يُعرف بالأبواب ، وهو المدخل إلى ملد \* الأندلس من الأرض الكبيرة على بلد إفرنجة ، ومسافته بين البحرين مسيرة يومين ، ومدينة نُدُرْبُونَة ٢ تقابل البحر المحيط ، والركن الثالث منها هو ما بين الجوف٬ والغرب من حيز جلِّيقية ، حيث الجبل الموفي على البحر ، وفيها الصم

١ ك : الأنهار .

٢ ق ك ج : فصل .

٣ ك : بكرم النبات وجواهره .

<sup>؛</sup> ربونة : أربونة (Narbonne) . وفي قاطك : بريونة .

ه ك : بلاد .

٦ ق ك ط ج : بريونة . ٧ ق : الحنوب .

العالي المشبه بصنم قادس ، وهو الطالع على بلد برطانية .

قال: والأندلس أندلسان في اختلاف هبوب رياحها ومواقع أمطارها وجريان أنهارها: أندلس غربي ، وأندلس شرقي ، فالغربي منها ما جرت أوديته إلى البحر المحيط الغربي ، ويُمطر بالرياح الغربية ، ومبتدأ هذا الحوز من ناحية المشرق مع المفازة الحارجة مع الجوف إلى بلد شَنْتَمَرِيّة ً طالعاً إلى حوز أغريطة المجاورة لطليطلة ماثلاً إلى الغرب ومُجاوراً للبحر المتوسط الموازي لقر طاجنة الحلفاء التي من بلد لُورْقة ً ، والحوز الشرقي المعروف بالأندلس الأقصى ، وتجري أوديته إلى الشرق ، وأمطاره بالريح الشرقية ، وهو من حد جبل البشكنس ، هابطاً مع وادي إبره إلى بلد شنت مرية ، ومن جوف هذا البحر وغربه المحيط ، وفي القبلة منه البحر الغربي الذي منه يجري البحر المتوسط الحارج إلى بلد الشام ، وهو البحر المسمى ببحر تيران ، ومعناه الذي يشق دائرة الأرض ، ويسمى البحر الكبير ، انتهى .

قال أبو بكر عبد ُ الله بن عبد الحكم المعروف بابن النظام ٢ : بلد الأندلس

۱ ج : ومنتهبي

٢ شنتمرية (وتكتب أيضاً: شنت مرية) ؛ يعرف بهذا الاسم مدينتان شنتمرية الغرب (Faro) وهي بالبر تغال والثانية شنتمرية الشرق وهي السبلة (Albarracin) الأولى وهي المقصودة هنا .

٣ قرطاجنة الحلفاء ( Carthagenna ) (وكتبها في الروض المطار وطبعة ليدن : الحلفاء) وهي فرضة
 مدينة مرسية . أما لورقة ( Lorca ) فهي من منطقة تدبير ، وقد تفتح راؤها .

<sup>؛</sup> ق **ط** : ومجري . ه ك : البشكتش .

٦ أبره (Ebro) مهر ينبع من جبال كنتبرية ويشرق فيصب في البحر المتوسط، ومن أشهر المدن
 عليه سرقسطة وطرطوشة

٧ المراد هنا شنتمرية الشرق .

٨ تيران (Terran) = اختصار لكلية (Medi — Terran) أو (Mare Terrhenum) أي يتوسط الأرض .

٩ أبن النظام : ترجم له ابن الأبار في التكملة : ٧٨٨ ولم يزد على قوله : « كان أديباً إخبارياً تاريخاً يحكي عنه ابن حيان في كتابه ، وهو من أهل قرطبة » .

عند علماء أهله أندلسان : فالأندلس الشرقي منه ما صَبَّت أوديته إلى البحر الرومي المتوسط المتصاعد من أسفل أرض الأندلس إلى المشرق ، وذلك ما بين مدينة تُدُمير ١ إلى سَرَقسطة ، والأندلس الغربي ما صَبّت أوديته إلى البحر الكبير المعروف بالمحيط أسفل ذلك ٢ الحدّ إلى ساحل المغرب ، فالشرقي منهما يـُمـْطَـرُ بالربح الشرقية ، ويصلح عليها ، والغربي يُمْطُرُ بالربح الغربية وبها صلاحه ، وجبالُه هابطة إلى الغرب جَبَلاً بعد جبل . وإنَّما قسمته الأواثل جزءين لاختلافهما في حال أمطارهما ، وذلك أنَّه مهما استحكمت الربحُ الغربيَّة كثر مطر الأندلس الغربي وقَحِطَ الأندلس الشرقي ، ومتى استحكمت الربح الشرقية مُطِيرً ٣ الأندلس الشرقي وقحيطَ الغربي ؛ وأودية هذا القسم تجري من الشرق إلى الغرب بين هذه الجبال . وجبال الأندلس الغربي تمتد إلى الشرق جبلاً بعد جبل تقطع من الحوف إلى القبلة ، والأودية التي تخرج من تلك الجبال يقطع بعضها إلى القبلة وبعضها إلى الشرق ، وتنصبُّ كلُّها إلى البحر المتوسط للأندلس؛ القاطع إلى الشام ، وهو البحر الرومي ، وما كان من بلاد جوفي الأندلس من بلاد جِلَّيقيَّة وما يليها فإن أوديته تنصبُّ إلى البحر الكبير المحيط بناحية الجوف . وصفة الأندلس ° شكل مركن على مثال الشكل المثلث : ركنها الواحد فيما بين الجنوب والمغرب حيث اجتماع البحرين عند صنم قادس ، وركنها الثاني في بلد جليقية حيث الصم المشبه صنم قادس مقابل جزيرة برطانية ، وركنها الثالث بين مدينة نُرُبونة ومدينة بُرُذيل من بلد الفرنجة بحيث يقرب البَحْرُ المحيط من البحر الشامي المتوسط ، فيكادان يجتمعان في ذلك الموضع ،

١ ط ق : جزيرة تدمير ...

٢ ك : أسفل من ذلك .

٣ ك : كثر مطر .

٤ : المحيط بالأندلس .

ه راجع هذا النص عند ابن عذاري ۲ : ۱ (ط . بيروت) . والبكري : الورقة ۲۱۹ .

فيصير بلد الأندلس جزيرة بينهما في الحقيقة ، لولا أنّه يبقى بينهما برزخ برية صحراء وعمارة مسافة مسيرة يوم للراكب ، منه المدخل لل الأرض الكبيرة التي يقال لها الأبواب ، ومن قبله يتصل بلد الأندلس بتلك البلاد المعروفة بالأرض الكبيرة ذات الألسن المختلفة .

#### [ الأمم التي استوطنت الأندلس ]

قال ': وأوّل مَن سكن الأندلس على قديم الأيام فيما نقله الأخباريون من بعد عهد الطوفان على ما يذكره علماء عجمها قوم يعرفون بالأندلش معجمة الشين - بهم سمّي المكان ، فعرب فيما بعد بالسين غير المعجمة ، كانوا الذين عمروها وتناسلوا فيها وتداولوا ملكها دهرا ، على دين التمجس والإهمال والإفساد في الأرض ، ثم أخذهم الله بذنوبهم ، فحبس المطر عنهم ، ووالى القحط عليهم ، وأعطش بلادهم حتى نضبت مياهها ، وغارت عيونها ، ويبست أنهارها ، وبادت أشجارها ، فهلك أكثرهم ، وفرر من قدر على الفرار منهم ، فأقفرت وبادت أشجارها ، فبلك أكثرهم ، وفرر من قدر على الفرار منهم ، فأقفرت ولائدلس منهم ، وبقيت خالية فيما يزعمون مائة سنة وبضع عشرة سنة ، وذلك من حد بلد الفرنجة إلى حد بحر الغرب الأخضر ، وكان عدة ما عمرتها هذه الأمة البائدة مائة عام وبضع عشرة سنة . ثم ابتعث الله لعمارتها الأفارقة ، فدخل إليها بعد إقفارها تلك المد ق الطويلة قوم منهم أجلاهم ملك إفريقية

١ هذا يدل على أن النقل متصل عن ابن النظام ، ولكن ما جاء في هذه الفقرة لا يخرج في مجمله عما نقله الحميري عن الرازي (الروض : ٤ - ٥) إلا أن النص فيه مختصر . وانظر أيضاً ابن عذاري ٢ : ١ .

٢ ك : بالأندلس .

٣ ط: نقلته الأخبار .

<sup>؛</sup> عند البكري « الأندليش » و « الأندالش » أي (Vandali ) .

ہ ویضع . . . سنة : سقطت من ق ط ج .

تخففاً منهم لإمحال توالى على أهل مملكته ، وتردد عليهم حتى كاد يفنيهم ، فحمل منهم خلقاً في السفن مع قائد من قبله يدعى أبطريقس فأرْسَوْا بريف الأندلس الغربي ، واحتلوا بجزيرة قادس ، فأصابوا الأندلس قد أمطرت وأخصبت ، فجرت أنهارها ، وانفجرت عيونها ، وحييت أشجارها ، فنزلوا الأندلس مغتبطين ، وسكنوها معتمرين ، وتوالدوا فيها فكثروا واستوسعوا في عمارة الأرض ما بين الساحل الذي أرسوا فيه بغربيها إلى بلد الإفرنجة من شرقيها ، ونصَّبوا من أنفسهم ملوكاً عليهم ضبطوا أمرهم وتوالوا على إقامة دولتهم ، وهم \_ مع ذلك \_ على ديانة من قبلهم من الجاهلية ، وكانت دار مملكتهم طالقة الحرّاب اليوم من أرض إشبيلية اخترعها ملوكهم وسكنوها ، فاتسق ملكهم بالأندلس مائة وسبعة وخمسين عاماً إلى أن أهلكهم الله تعالى ، ونسخهم بعَجَم رومة ، بعد أن ملك من هؤلاء الأفارقة في مدَّتهم تلك أحد عشر ملكاً. ثم صار ملك الأندلس بعدهم إلى عجم رومة وملكهم إشبان أ بن طيطش ، وباسمه سميت الأندلس إشبانية ، وذكر بعضهم أن اسمه أصبهان فأحيل بلسان العجم ، وقيل : بل كان مولده بأصبهان فغلب اسمها عليه ، وهو الذي بني إشبيلية ، وكان إشبانية اسماً خالصاً لبلد إشبيلية الذي كان ينزله إشبان \* هذا ، ثم غلب الاسم بعده على الأندلس كلَّه ، فالعجم إلى الآن يسمونه إشبانية لآثار إشبان هذا فيه ، وكان أحد الملوك الذين ملكوا أقطار الدُّنيا فيما زعموا ، وكان غَزَا الأفارقة عندما سلّطه الله عليهم في جموعه ، ففض عساكرهم ، وأثخن فيهم ، ونزل عليهم بقاعدتهم طالقة وقد تحصنوا فيها منه ، فابتى عليهم مدينة إشبيلية اليوم ، واتصل حصره وقتاله لهم حتى فتحها

١ ق : إلى اشبان .

٢ لفظة إسبانيا (Hispania) أقدم اسم أطلق على شبه الحزيرة الايبرية ، وبعضهم يرده إلى أصل فينيقي معناه «ساحل الأرانب البرية» ثم قيل إن ذلك نسبة إلى اشبان (Sphan) وتحرفت الكلمة إلى أسبهان ، ومن صيغ الاسم أيضاً (Hispalia) وعرب إلى إشبيلية .

الله عليه ، وخلبهم أ ، واستوت له مملكة الأفدلس بأسرها ، ودان له من فيها ، فهدم مدينة طالقة ، ونقل رخامها وآلاتها إلى مدينة إشبيلية ، فاستم بناءها ، واتخذها دار مملكته ، واستغلظ سلطانه في الأرض ، وكثرت جموعه ، فعلا وعظم عتوه ، ثم غزا إيليا – وهي القدس الشريف لا – من إشبيلية بعد سنتين من ملكه ، خرج إليها في السفن فغنمها وهدمها ، وقتل فيها من اليهود ماثة ألف ، واسترق ماثة ألف ، وانتقل " رخام إيليا وآلاتها إلى الأندلس ، وقهر الأعداء ، واشتد سلطانه . انتهى

وذكر بعض المؤرخين أن الغرائب التي أصيبت في مغانم الأندلس أيام فتحها كمائدة سليمان عليه الصلاة والسلام التي ألفاها طارق بن زياد بكنيسة طليطلة وقلُكيْلَة الدر التي ألفاها موسى بن نُصير بكنيسة ماردة وغيرهما من طرائف اللخائر إنها كانت مما صار لصاحب الأندلس من غنيمة بيت المقدس ، إذ حضر فتحها مع بتُختنصر ، وكان اسم ذلك الملك بريان ، وفي سهمه وقع ذلك ومثله مما كانت الجن تأتي به نبي الله سليمان ، على نبينا وعليه وعلى جميع ذلك ومثله مما كانت الجن تأتي به نبي الله سليمان ، على نبينا وعليه وعلى جميع الأنبياء الصلاة والسلام . انتهى .

وقال غير واحد من المؤرخين : كان أهل المغرب الأقصى يضرُّون بأهل الأندلس ، لاتصال الأرض ، ويلَّقَوْنَ منهم الجَهد الجهيد في كل وقت ، إلى أن اجتاز بهم الإسكندر ، فشكوا حالهم إليه ، فأحضر المهندسين ، وحضر إلى الزقاق ، فأمر المهندسين بوزن سطح الماء من المحيط والبحر الشامي ، فوجدوا المحيط يعلو البحر الشامي بشيء يسير ، فأمر برفع البلاد التي على ساحل البحر

۱ وغلیم : سقطت من ق ج ط .

٢ وهي . . . الشريف : سقطت من ق ج .

٣ ك : ونقل .

٤ أنظر تثبة النص عن الرازي في الروض المطار : ٥ وابن عذاري ٢ : ٢ - ٣ .

ه ق : الأنبياء والمرسلين .

الشامي ، ونقالها من الحضيض إلى الأعلى ، ثم المر بحقور ما بين طنجة وبلاد الأندلس من الأرض ، فحفرت حي ظهرت الجبال السفلية ، وبني عليها رصيفاً بالحجر والجيار بناء محكماً وجعل طوله اثني عشر ميلا ، وهي المسافة التي كانت بين البحرين ، وبني رصيفاً آخر يقابله من ناحية طنجة ، وجعل بين الرصيفين سعة ستة أميال ، فلما كل الرصيفان حفر من جهة البحر الأعظم ، وأطلق فم الماء بين الرصيفين ، فدخل في البحر الشامي ، ثم فاض ماؤه فأغرق مُدُناً كثيرة ، وأهلك أمماً عظيمة كانت على الشطين ، وطفا الماء على الرصيفين إحدى عشرة قامة ، فأما الرصيف الذي يلي بلاد الأندلس فإنة يظهر في بعض الأوقات إذا نقص الماء ظهوراً بيناً مستقيماً على خط واحد ، وأهل الجزيرتين يسمونه القنطرة ، وأما الرصيف الذي المن جهة العدوق فإن الماء حمله في يسمونه القنطرة ، وأما الرصيف الذي المن جهة العدوق فإن الماء حمله في قصر الجواز وسبّتة وطنجة ، وعلى طرفه من الناحية الأخرى جبل طارق بن ذياد وجزيرة طريف وغيرهما والجزيرة الخضراء ، وبين سبّتة والجزيرة الخضراء عرض البحر . انتهى ملخصاً ، وقد تكرّر بعضه مع ما جلبناه ، والعدر بين عرض البحر . انتهى ملخصاً ، وقد تكرّر بعضه مع ما جلبناه ، والعدر بين كرتباط الكلام بعضه ببعض .

#### [ موقع الأندلس من الأقاليم ]

وقال ابن سعيد: ذكر الشريف أن لا حظ لأرض الأندلس في الإقليم الثالث ، قال: ويمر بجزيرة الأندلس من الأقاليم الرابع على ساحلها الجنوبي وما قاربه من قرُ طُبة وإشبيلية ومرسية وبللنسية ، ثم يمر على جزيرة صقيلية وعلى ما في ستمتها من الجزائر ، والشمس مُدَبَرة له .

١ الذي : مقطت من ق ط ج .

١ ك : الإقليم الرابع .

والإقليم الخامس يمر على طُلُيَ طلة وسَرَقُسُطة وما في سَمْتهما إلى بلاد أرْغُون الّي في جنوبيها بَرْشلُونة ، ثم يمر على رومية وبلادها ، ويشق بحر البنادقة ، ثم يمر على القسطنطينية ، ومُدَ بَرِّته الزَّهرة .

والسادس يمر على ساحل الأندلس الشمالي الذي على البحر المحيط وما قاربه وبعض البلاد الداخلة في قَسْتالة وبُرْتُقال وما في سَمْتها ، وعلى بلاد بُرْجان والصقالبة والروس ، ومدبِّره عُطارد .

ويمر الإقليم السابع في البحر المحيط الذي في شمالي" الأندلس إلى جزيرة انقلطرة أوغيرها من الجزائر وما في سمّتها من بلاد الصقالبة وبرُرْجان . قال البيهقي : وفيه تقع جزيرة تُولى وجزيرتا أجبال والنساء وبعض بلاد الروس الداخلة أفي الشمال والبلغار ، ومـُد بَرِّهُ القمر ، انتهى .

وقال بعض العلماء : إنَّ النصارى حُرموا جنة الآخرة فأعطاهم الله جنّة الدُّنيا بستاناً متصلاً من البحر المحيط بالأندلس إلى خليج القسطنطينية ، وعندهم عموم شاه بلوط والبندق والجوز والفستق وغير ذلك ممّا يكون أكثر وأمكن في الأقاليم الباردة ، والتمر عندهم معدوم ، وكذا الموز وقصب السكر ، وربما يكون شيء من ذلك في الساحل ، لأن هواء البحر يدفىء ، انتهى .

# [ رجع إلى الأمم التي استوطنتها ]

قال ابن حيّان في المقتبس ": ذكر رواة العجم أن الحضر عليه السلام وقف بإشبان أن المذكور وهو يحرث الأرض بفُدُن له أيام حراثته ، فقال له :

١ ك ق ط : انقطرة ؟ ج : القنطرة ، ويبدو أن «أنقطرة » هي الصورة الشائعة للاسم .

٢ الداخلة : سقطت من ك .

٣ انظر الروض المطار : ٥

<sup>؛</sup> ك : على اشبان .

يا إشبان ، إنك لذو شان ، وسوف يحظيك زمان ، ويعليك سلطان ، فإذا أنت غلبت على إيليا فارفُق بذرية الأنبياء ، فقال له إشبان : أساخر ارحمك الله ؟ أنّى يكون هذا مني وأنا ضعيف ممتهن حقير فقير ليس مثلي ينال السلطان ؟ فقال له : قد قد ر ذلك فيك من قد ر في عصاك اليابسة ما تراه ، فنظر إشبان الى عصاه ، فإذا بها قد أورقت ، فريع لما رأى من الآية ، وذهب الخضر عنه ، وقد وقع الكلام بخلده ، ووقرت في نفسه الثقة بكونه ، فترك الامتهان من وقته ، وداخل الناس ، وصحب أهل البأس منهم ، وسما به جد فارتقى في طلب السلطان حتى أدرك منه عظيماً ، وكان منه ما كان . ثم أتى عليه ما أتى على القرون قبله ، وكان ملكه كله عشرين سنة ، وتمادى ملك الإشبانيين بعده إلى أن ملك منهم الأندلس خمسة وخمسون ملكاً .

ثم دخل على هؤلاء الإشبانيين من عَجَمَ رومة أمّة يُدعون البشتولقات "، وملكهم طلوبش بن بيطه ، وذلك زمن بعّث المسيح بن مريم عليه السلام ، أتوا الأندلس من قبل رومة ، وكانوا بملكون إفرنجة معها ، ويبعثون عمالهم إليها ، فاتخذوا دار مملكتهم بالأندلس مدينة ماردة "، واستولوا على مملكة الأندلس ، واتصل ملكهم بها مدة إلى أن ملك منهم سبعة وعشرون ملكاً .

ثم دخل على هؤلاء البشتولقات أمّة القُوط مع ملك لهم ، فغلبوا على الأندلس ، واقتطعوها من يومئذ من صاحب رومة ، وتفرّدوا بسلطانهم ، واتخذوا مدينة طُليطلة دار مملكتهم ، وأقروا بها سرير ملكهم ، فبقي بإشبيلية علم الإشبانيين ورياسة أوليتهم .

وقد كان عيسى المسيحُ وعليه السلام ، بعث الحَوَّاريين في الأرض يدُّعون

١ ك : أساخر بسي .

٢ ط ق ج : الاشبان .

٣ في الروض : الشبونقات ، وفي ابن عذاري : البشترلقات ؛ وفي ط : البشتونقات .

٤ ج : طلویش .

ه ق : عيسي بن مريم ؛ ج : المسيح عيسي .

الحلق إلى ديانته ، فاختلف الناس عليهم ، وقتلوا بعضهم ، واستجاب لهم كثير منهم ، وكان من أسرعهم إجابة لمن جاءه من هؤلاء الحواريسين خشند ملك القُوط ، فتنصر ، ودعا قومه إلى النصرانية ، وكان من صميم أعاظمهم وخبر من تنصر من ملوكهم ، وأجمعوا على أنّه لم يكن فيهم أعدل منه حكماً ، ولا أرشد رأياً ، ولا أحسن سيرة ، ولا أجود تدبيراً ، فكان الذي أصل النصرانية في مملكته ، ومضى أهلها على سنته إلى اليوم ، وحكموا بها ، والإنجيلات في المصاحف الأربعة التي يختلفون فيها من انتساحه وجمعه وتثقيفه ، فتناسقت ملوك القُوط بالأندلس بعده إلى أن غلبتهم العرب عليها ، وأظهر الله تعالى دين الإسلام على جميع الأدبان .

فوقع في تواريخ العجم القديمة أن عدّة ملوك هؤلاء القُوط بالأندلس من عهد أتاناوينوس الذي ملك في السنة الحامسة من مملكة فلبش القيصري لمضي أربعمائة وسبع من تاريخ الصفر المشهور عند العجم إلى عهد لُذَرِيقَ آخرهم الذي ملك في السنة التاسعة والأربعين وسبعمائة من تاريخ الصفر ، وهو الذي دخلت عليه العرب فأزالت دولة القوط ، ستة وثلاثون ملكا ، وأن مدّة أيام ملكهم أ بالأندلس ثلاثمائة واثنتان وأربعون سنة ، انتهى .

وقال جماعة : إن القوط غير البشتولقات ، وإن البشتولقات من عجم رومة ، وإبهم جعلوا دار ملكهم ماردة ، واتصل ملكهم إلى أن ملك منهم سبعة وعشرون ملكاً ، ثم دخل عليهم القوط ، واتخذوا طلبيطلة دار مملكة ، ثم ذكر تنصر ملكهم خشندش مثل ما تقدام ، ثم ذكر أن عدة ملوك القوط ستة وثلاثون ملكاً .

١ هؤلاء : سقطت من ق .

٢ ألروض المطار : دخشوش ، وفي بعض أصوله « خنشوش ۽ ؛ وفي ابن عذاري : وخشندش .

۳ الروض : والمصاحف .

<sup>؛</sup> ق : مدة ملكهم .

ُ وذكر الرازي أن القوط من ولد يأجوج بن يافث بن نوح ، وقيل غير ذلك ، انتهى .

#### [ مناخها وخيراتها ]

وقال الرازي في موضع آخر نحو ما تقدم وزيادة ، ونصة : أن الأندلس في آخر الإقليم الرابع من الأقاليم السبعة التي هي رُبع معمور الدنيا فهي موسطة من البلدان ، كريمة البقعة ، بطبع الخلقة ، طيبة التربة ، محصبة القاعة ، منبجسة العيون الثرار ، منفجرة بالأنهار الغزار ، قليلة الهوام ذوات السموم ، معتدلة الهواء أكثر الأزمان لا يزيد قينظها زيادة منكرة تضر بالأبدان وكذا سائر فصولها في أعم سنيها تأتي على قدر من الاعتدال وتوسيط من الحال ، وفواكهها تتصل طول الزمان فلا تكاد تعدم ، لأن الساحل ونواحيه يبادر بباكوره ، كما أن الثغر وجهاته والجبال التي يخصيها برد الهواء وكثافة الجو تستأخر بما فيها من ذلك ، حتى يكاد طرفا فاكهتها يلتقيان ، فمادة الحيرات فيها متصلة كل أوان . ومن بحرها بجهة الغرب يخرج العنبر الجيد المقدم على أجناسه في الطيب والصبر على النار ، وبها شجر المحلب المعدود في الأفاويه المقدم في أنواع الأشنان كثير واسع ، وقد زعموا أنه لا يكون إلا بالهند وبها فقط ، في أنواع الأشنان كثير واسع ، وقد زعموا أنه لا يكون إلا بالهند وبها فقط ،

وقد ذكر غيره تفصيل بعض ذلك فقال ؛ يوجد في ناحية دَكَاية من إقليم

١ ك : وذكر .

٧ زاد بعد لفظة السبعة في ك : التي تقدم ذكرها .

٣ ك : الأنهار .

إلى ورد كثير من هذا النص في كتاب عنوانه «ذكر بلاد الأندلس» لمؤلف مجهول ، وهو بالخزانة العامة بالرباط رقم (ج: ٥٨) وسنعارض به النص الذي جاء في النفح متخذين رمزه (مخطوط الرباط) والنص يشغل الصفحات ٧ - ١٠٠ ؛ وانظر أيضاً الإحاطة ١ : ١٠٤ - ١٠٥ فهناك تشابه بين النصين .

البشرة اعود الألتنجئوج ، لا يفوقه العود الهندي ذكاء وعطر رائحة ، وقد سيق منه إلى خيران الصقلبي صاحب المرية الم وأن أصل من بته كان بين أحجار هنالك ، وبأك شُونبة جبل كثيراً ما يتضوع ، ريحه ريح العود الذكي إذا أرسلت فيه النار ، وببحر شد ونة ويوجد العنبر الطيب الغربي ، وفي جبل منت ليئون المحلب ، ويوجد بالأندلس القسط الطيب ، والسنبل الطيب ، والمحلب ، والمخلوبة ، وأطيب كهرباء الأرض بشذونة ، درهم منها يتعدل الطيب بقلعة أيوب من المجلوبة ، وأطيب القرمز قرمز الأندلس ، وأكثر ما يكون بنواحي إشبيلية ولب المخلوبة ، وأطيب القرمز قرمز الأندلس يحمل إلى الآفاق ، وبناحية إشبيلية ولب المخلوبة ، ومن الأندلس يحمل إلى الآفاق ، وبناحية

ا دلاية (Dalias): من عمل المرية ؛ والبشرة أو البشرات أو البشارات (Alpujarras) هي منطقة جبال سير انفادا ، وفي مخطوط الرباط «من كورة تدمير » والتحديد واحد وإن اختلفت التسمية ، فتدمير هو الاسم القديم لكورة مرسية (Murcia).

٢ خيران الصقلبي من أوائل الفتيان الذين أعلنوا استقلالهم بعد الهيار الدولة الأموية بالأندلس على
 أثر الفتنة البربرية ( ٣٩٩ ) واتخذ المرية مركزاً له . راجع أعمال الأعلام : ٣١٠ – ٢١٥ .

٣ اكشونبة – بالباء الموحدة بعد النون – (Ocsonoba) (كتبت في ك ق ط أكشونية حيثما وقعت):
 مدينة وكورة تتصل بأحواز الاشبونة وتحتل الركن الغربي الجنوبي من شبه الجزيرة ، ولها عدة
 حصون وأقاليم وأشهر مدنها شلب .

٤ مخطوط الرباط : يعرف بجبل الخفة (أو الحنة) .

ه شذونة (Medina Sidonia) : كورة متصلة بكورة مورور ، نزلها جند فلسطين من العرب ، وهي في الطرف الجنوبي من شبه الجزيرة إلى الشمال الغربي من الجزيرة الحضراء .

عغطوط الرباط : منتلون (Mentileon) وتتمة النص : المحلب الذي لا يعدل به غيره .

٧ القسط (أو القسطس) عود هندي وعربي يتداوى به ، والهندي غليظ أسود مر المذاق والعربي أبيض خفيف قوي الرائحة ؛ والسنبل هو سنبل الطيب ويسمى أيضاً : العصافير ، وقال ابن الحشاء : والرومي منه غير محقق بالمغرب . والجنطيانة – ويكتب بالألف بدل الهاء – نبات لا يوجد بالمغرب إلا بجبال غرناطة . وفي مخطوط الرباط : وهو عقار رفيع يوجد بلبلة ؛ وزاد فيه : «والبرباريس العجيب يوجد بنواحي المنتلون » .

٨ قلعة أيوب (Caltayud) وهي بقرب مدينة سالم وبينها وبين دروقة ثمانية عشر ميلا .

٩ كهرباء الأرض : مادة صعنية توجد عند سواحل البحر بالأندلس ، وخاصة عند أصول الدوم،
 والنوع الأندلسي منها أصغر وأصلب من المشرقي ، وتدخل في تحضير بعض أنواع الأدوية .

لورقة من عمل تُد مير يكون حجر اللازور و الجيد ، وقد يوجد في غيرها ، وعلى مقربة من حصن لُورقة ا من عمل قُر طُبة معدن البلور ، وقد يوجد بجبل شحيران وهو شرقي يبره ، والحجر البجادي ليوجد بناحية مدينة الأشبونة في جبل هنالك يتلألا فيه ليلا كالسراج ، والياقوت الأحمر يوجد بناحية حصن منت ميور من كورة مالقة آلا أنه دقيق جدا لا يصلح للاستعمال لصغره ، ويوجد حجر يشبه الياقوت الأحمر بناحية بَجانة في خندق يُعرف بقرية ناشرة الشكالا عتلفة كأنه مصبوغ ، حسن اللون ، صبور على النار ، وحجر المغناطيس الجاذب للحديد يوجد في كورة تُد مير ، وحجر الشاذنة بجبال قرطبة المغناطيس الجاذب للحديد يوجد في كورة تُد مير ، وحجر الشاذنة بجبال قرطبة كثير ، ويستعمل في دلك التذاهيب ، وحجر اليهودي في ناحية حصن البونت ، وهو أنفع شيء للحكاة ، وحجر المرقشيثا الذهبية في جبال أبد آل لا نظير لها في الله المناس كثير ، وكذلك حجر الطلاق " ، ويوجد حجر اللؤلؤ بمدينة بالأندلس كثير ، وكذلك حجر الطلاق " ، ويوجد حجر اللؤلؤ بمدينة برشلونة إلا أنه جامد اللون ، ويوجد المرجان بساحل بيرة من عمل المرية "،

١ ك : حضرة لورقة .

٧ ك : حجر النجادي ، ط : النجاد ، وفي دوزي : البيجادي . وفي الجماهر : البيجادي .

٣ مخطوط الرباط ؛ متيور .

٤ جانة : مدينة كانت من أهم قرى أرش اليمن أي الإقليم الذي ترل عليه بنو سراج القضاعيون وكانوا يأخذون أرشه ، وهي قريبة من المرية بيهما ستة أميال ، وقال ابن سعيد : محدثة بنيت في عهد بي أمية .

ه مخطوط الرباط : في خندق بغربي قرية ناشر ، وأظنه أصوب .

٣ الشاذنة : حجر يستعمل في مداواة العين وخشونة الأجفان ، أما التذاهيب فلم يلح لي معناها .

ν حصن البولت (Alpuente) : شمال غربي بلنسية .

٨ المرقشيثا من المعادن الكبريتية (وتصحفت الكلمة في الأصول).

إذة (Ubeda) : إلى الشمال الشرق من بياسة ، بيهما سبعة أميال .

١٠ حجر الطلق : حجر براق يتحلل إذا دق إلى طاقات صغار دقاق ويشبه الشب اليماني ، وإذا ألقي
 في النار لم يحترق ، ولذلك كانوا يطلون به المواضع التي قد تصيبها النار لكي لا تحترق.

١١ المرية (Almeria): مدينة بنيت أيام عبد الرحمن الناصر وازدهرت في أيام المرابطين واشتد
 فيها الرخاء ، وتقع على الساحل الشرقي إلى الحنوب الشرقي من بجانة

أقل الما المقط منه في أقل من شهر نحو ثمانين ربعاً ، ومعدن الذهب بنهر لاردة يُجمع منه كثير ، ويجمع أيضاً في ساحل الأشبونة ، ومعادن الفضة في الأندلس كثيرة في كورة تُد مير وجبال حمّة بَجّانة المعدن فضة جليل ، وبأكشونبة معدن القصدير لا نظير له يشبه الفضة ، وله معادن بناحية إفرنجة وليون ، ومعدن الزثبق في جبل البرانس ، ومن هنالك يتجهز به إلى الآفاق ، ومعادن الكبريت الأحمر والأصفر بالأندلس كثيرة ، ومعدن التوتيا الطبية بساحل إلبيرة بقرية تسمى بطر نة الله ، وهي أزكى توتيا وأقواها في صبغ النحاس ، وبجبال قرطبة توتيا ، وليست كالبطرنية ، ومعدن الكحل المشبه بالأصفهاني بناحية مدينة طر طوشة المحمل منها إلى جميع البلاد ، ومعادن الشبوب والحديد والنحاس بالأندلس أكثر من أن تحصى ، وما ذكرت هنا وإن الشبوب والحديد والنحاس بالأندلس أكثر من أن تحصى ، وما ذكرت هنا وإن تكرّ بعضه مع ما سبق أو يأتي فهو لجمع النظائر ، وما لم نذكره أكثر ، والله تعالى أعلم .

ومن خواص طليطلة : أن حنطتها لا تتغير ولا تتسوّس على طول السنين ، يتوارثها الخلف عن السلف ، وزعفران طليطلة هو الذي يعم البلاد ويتجهز به الرفاق إلى الآفاق ، وكذلك الصبغ السماوي ، انتهى .

وقال المسعودي في «مروج الذهب » بعد كلام ما نصة : والعنبر كثير ببحر الأندلس ، يجهز إلى مصر وغيرها ، ويحمل إلى قرطبة من ساحل لها يقال

١ أقل : سقطت من ج ط ك . َ

٢ جاء في الروض المعطار : وبشرقي بجانة على ثلاثة أميال جبل شامخ فيه معادن غريبة وفيه الحمة
 المجيبة الشأن . . . النخ .

٣ البيرة (Elvira) كورة نرلها جند دمشق ، وكانت مدينة البيرة قريبة من غرناطة ، بينهما
 ستة أميال ؛ أما بطرنة فقد عدها ابن سعيد من قرى بلنسية (المغرب ٢ : ٣٥٥).

٤ طرطوشة (Tortosa) من مدن الثغر الأعلى ينسب إليها أبو الوليد الطرطوشي زيل الإسكندرية وصاحب « سراج الملوك ».

له شنترين وشذونة ، تبلغ الأوقية منه بالأندلس ثلاثة مثاقيل ذهباً ، والأوقية بالبغدادي وتباع بمصر أوقيته بعشرة دنانير ٢ ، وهو عنبر جيلا ، ويمكن أن يكون هذا العنبر الواقع إلى بحر الروم ضربته الأمواج من بحر الأندلس إلى هذا البحر لاتصال الماء . وبالأندلس معدن عظيم للفضة ، ومعدن للزئبق ليس بالجيلا يجهز إلى سائر بلاد الإسلام والكفر ، وكذلك يحمل من بلاد الأندلس الزعفران وعروق الزنجبيل . وأصول الطيب خمسة أصناف : المسك ، والكافور ، والعود ، والعنبر ، والزعفران ، وكلها تُحمل من أرض الهند وما اتصل بها إلا الزعفران والعنبر ، انتهى ، وهو وإن تكرر مع ما ذكرته عن غيره فلا يخلو من فائدة ، والله تعالى أعلم .

وذكر البعض أن في بعض أبلاد الأندلس جميع المعادن الكائنات عن النيرات السبعة وهي : الرصاص من زحل ، والقصدير الأبيض من المشري ، والحديد من قسم المريخ ، والذهب من قسم الشمس ، والنحاس من الزهرة ، والزئبق من عُطارد ، والفضة من القمر .

### [ الأندلسيون والأمم المجاورة ]

وذكر الكاتب إبراهيم بن القاسم القَرَوي المعروف بالرقيق " بـُلكُ

١ شنترين (Santarem) مدينة معدودة في كورة باجة من منطقة الغرب أي البرتغال وتبعد ٦٧ كيلومتراً عن الاشبونة شمالا .

۲ ك : بعشرين ديناراً .

٣ بلاد : سقطت من ط ق .

٤ بعض : سقطت من ك .

الرقيق ، إبراهيم بن القاسم القروي : نسبة إلى القيروان ؛ مؤرخ أديب تولى الكتابة في الدولة الصهاجية ، ثم رجل إلى مصر ٣٨٨ بهدية من زيري بن باديس إلى الحاكم ، وقد أثنى عليه ابن خلدون في مقدمته بقوله : «مؤرخ إفريقية والدول التي كانت بالقيروان ولم يأت من بعده إلا مقلد» (انظر الأعلام للزركلي ١ : ١٥ والمصادر في الحاشية) .

الأندلس، فقال: أهله أصحاب جهاد متصل يحاربون من أهل الشرك المحيطين بهم أمّة يُدعون الجلالقة يُتاخمون حَوْزهم ما بين غرب إلى شرق، قوم لهم شدة ولهم جمال وحُسن وجوه، فأكثر رقيقهم الموصوفين بالجمال والفراهة منهم ليس بينهم وبينهم دَرْب، فالحرب متصلة بينهم، ما لم تقع هدنة ، ويحاربون بالأفق الشرقي أمّة يقال لهم الفرنجة هم أشد عليهم من جميع من يحاربونه من عدوهم ، إذ كانوا خلقاً عظيماً في بلاد كثيرة واسعة جليلة متصلة العمارة آهلة تدعى الأرض الكبيرة، هم أكثر عدداً من الجليقيين وأشد بأساً وأحد شوكة وأعظم أمداداً ، وهذه الأمة يحاربون أمّة الصقالبة المتصلين بأرضهم لمخالفتهم أياهم في الديانة فيسَسْبُونَهم ويبيعون رقيقهم بأرض الأندلس، فلهم هنالك كثرة ، وتخصيهم للفرنجة يهود دمّتهم الذين بأرضهم ، وفي ثغر المسلمين كثرة ، وتخصيهم للفرنجة يهود دمّتهم الذين بأرضهم ، وفي ثغر المسلمين المتصل بهم ، فيحمل خيصياتهم من هنالك إلى سائر البلاد ، وقد تعلّم الحيصاء وم من المسلمين هناك ، فصاروا يخصون ويستحلّون المُثلة .

#### [ بحر المجاز ]

قال ابن سعيد: ونخرج بحر الروم المتصاعد إلى الشام هو بساحل الأندلس الغربي بمكان يقال له الخضراء ما بين طننجة من أرض المغرب وبين الأندلس فيكون مقدار عرضه هناك كما " زعموا ثمانية عشر ميلاً ، وهذا عرض جزيرة طريف إلى قصر مصمودة بالقرب من سبّتة ، وهناك كانت القنطرة التي يزعم الناس أن الإسكندر بناها ليعبر عليها من بر الأندلس إلى بر العُدُوة ،

١ قارن هذا بقول ابن حوقل في الفرنجة : «غير أن الذي يلي المسلمين مهم ضعيفة شوكتهم ، قليلة عدتهم وعدتهم . . . والجلالقة أحسن وأصدق محاسن وأقل طاعة وأشد بأساً وقوة وبسالة » .
 ( صنورة الأرض : ١٠٦ ) .

٢ ط: بذلك ؛ ج: لذلك.

٣ كما : زيادة من ك .

ويعرف هذا الموضع بالزقاق ، وهو صعب الآجاز لأنه مجمع البحرين لا تزال الأمواج تتطاول فيه والماء يدور ، وطول هذا الزقاق الذي عرضه ثمانية عشر ميلاً مضاعف ذلك إلى ميناء سبّتة ، ومن هناك يأخذ البحر في الاتساع إلى ثمانمائة ميل وأزيد ، ومنتهاه مدينة صور من الشام ، وفيه عدد عظيم من الجزائر . قال بعضهم : إنها ثمان وعشرون جزيرة منها صقلية ومالطة وغيرهما ، انتهى ، وبعضه بالمعنى . وقال بعضهم عند وصفه ضيق بحر الزقاق قرب سبّنة ، ما صورته : ثم يتسع كلّما امتد حتى يصير إلى ما لا ذرع له ولا نهاية .

#### [ نبلة عن خراجها ]

وقال بعضهم : وكان مبلغ خراج الأندلس الذي كان يؤدى إلى ملوك بني أمية قديماً ثلاثمائة ألف دينار دراهم أندلسية كل سنة قوانين ، وعلى كل مدينة من مدائنهم مال معلوم ، فكانوا يُعُطُون جندهم ورجالهم الثلث من ذلك مائة ألف دينار ، وينفقون في أمورهم ونوائبهم ومؤن أهليهم مائة ألف دينار ، ويد خرون لحادث أيامهم مائة ألف دينار ، انتهى .

وذكر غيره أن الجباية كانت بالأندلس أيام عبد الرحمن الأوسط ألف ألف دينار في السنة ، وكانت قبل ذلك " لا تزيد على ستمائة ألف ، حكاه ابن سعيد ، وقال : إن الأندلس مسيرة شهر مدن وعمائر .

١ ق ط ج : وجزيرة مالطة .

٣ ق ط : وقال غيره .

٣ ذلك : زيادة في ك .

## [ خبر ابن خلدون عن الأمم التي استوطنتها ]

وقال قاضي القضاة ابن خلدون الحضرمي في تاريخه الكبير ، ما صورته ا :
كان هذا القطر الأندلسي من العُدُّوة الشمالية من عُدُّوتي البحر الرومي وبالحانب الغربي منها يسمى عند العجم الأندلوش ، وتسكنه أمم من إفرنجة المغرب أشدهم وأكثرهم الحلالقة ، وكان القُوطُ قد تملكوه وغلبوا على أهله لئين من السنين قبل الإسلام ، بعد حروب كانت لهم مع اللطينيين حاصروا فيها رومة ثم عقدوا معهم السلم على أن ينصرف القوط إلى الأندلس ، فصاروا إليها وملكوها . ولما أخذ الروم واللطينيون بملة النصرانية حملوا من وراءهم بالمغرب من أمم الفرنجة والقُوط عليها فدانوا بها ، وكان ملوك القوط ينزلون طلكيطلة ، وكانت دار ملكهم ، وربحا تنقلوا ما بينها وبين قرطبة وإشبيلية وماردة ، وأقاموا كذلك نحواً من أربعمائة سنة إلى أن جاء الله بالإسلام والفتح ، وكان ملكهم لذلك العهد يسمى لُذريق ، وهو سيمة لملوكهم ، كما هو جرجير "سيمة لملوك صقلية ،

## [شيء عن غرناطة وأعمالها]

ومن أشهر بلاد الأندلس غَرْناطة ، وقيل : إن الصواب أغرناطة — بالهمز — ومعناه بلغتهم الرُّمَّانة ، وكفاها شَرَفاً ولادة ُ لسان الدين بها .

وقال الشقندي؛ : أما غَرُناطة فإنها دمشق بلاد الأندلس ، ومُسْرَح

١ انظر العبر ٤ : ١١١ – ١١٧ .

۲ ملوك : سقطت من ق .

٣ جرجير : (Gregorius) ؛ وفي ك : كما أن جرجير .

٤ الشقندي أبو الوليد اسماعيل بن محمد (- ٦٢٩) صاحب كتاب الطرف ورسالة مشهورة في تفضيل الأندلس على بر العدوة ، عارض بها أبا يحيى زكريا صهر ناصر بني عبد المؤمن ، وقد المتفظ بها المقري في النفح في الباب السابع من القسم الأول ، وهذا النص منها مأخوذ على سبيل =

الأبصار ، ومطمح الأنفس ، ولم تخلُ من أشراف أماثل ، وعلماء أكابر ، وشعراء أفاضل ، انتهى ؛ ولو لم يكن لها إلا ما خَصَّها الله تعالى به من المَرج الطويل العريض وبهر شينيل لكفاها .

وفي بعض كلام لسان الدين ما صورته : وما لمصر تفخر بنيلها وألفٌ منه في شينيلها ؟ يعني أن الشين عند أهل المغرب عددها ألف ، فقولنا شنيل إذا اعتبرنا عدد شينه كان ألف نيل ، انتهى ؛ وفيها قيل :

غَرْ ناطَة ما لها نظيرٌ ما مصرُ ما الشام ما العراق ؟ ما هي إلا العروسُ تُجْلى وتلك من جُمْلة ِ الصَّدَ اقْ

وتسمى كورة إلبيرة التي منها غَرْناطة ، دمشق ، لأن جند دمشق نزلوها عند الفتح ، وقيل : إنما سُميت بذلك لشبهها بدمشق في غزّارة الأنهار ، وكثرة الأشجار ، حكاه صاحب مناهج الفكر ، قال : ولما استولى الفرنج على معظم بلاد الأندلس انتقل أهلها إليها فصارت المصر المقصود ، والمعقل الذي تَنْضَوي إليه العساكر والجنود . ويتشُقها نهر عليه قناطر يُجازُ عليها ، وفي قبليها جبل شلير " ، وهو جبل لا يفارقه الثلج صيفاً وشتاء ، وفيه ساثر النبات الهندي ، لكن ليس فيه خصائصه ، انتهى .

ومن أعمال غرناطة قطر لـوشـة ً ، وبها معدن للفضة جيد ، ومنها ، أعني لوشة ، أصل لسان الدين بن الحطيب. وهذا القطر ضخم ينضاف إليه من الحصون

<sup>=</sup> الاختصار . (انظر ترجمة الشقندي في المغرب ١ : ٢١٣) .

١ شنيل (أو سنجيل) هو نهر غرناطة ، كما سيأتي بعد سطور ، وهو يصب في نهر الوادي الكبير .

۲ سنعرف به فیما یلي ص : ۱۰۹ .

٣ شلير أو جبل الثلج هو ما يسمى سير انفادا ، وشلير من اللاتينية (Solarius ) أي المشمس ، لانعكاس
 أشعة الشمس على ثلوجه ، أما سير انفادا فتعني الحبال الثلجية .

<sup>؛</sup> لوشة (Loja) على بعد خمسة و خمسين كيلومتراً إلى الغرب من غرناطة .

والقرى كثير ، وقاعدته لـَوْشـَة ، بينها وبين غرناطة مرحلة ، وهي ذات أنهار <sup>ا</sup> وأشجار ، وهي على نهر غـَرْناطة الشهير بشـنـيل .

ومن أعمال غرناطة الكبار عمل باغهُ `` ، والعامة يقولون بيغهُ `` ، وإذا نسبوا إليه قالوا بيغي ، وقاعدته باغه طيبة الزرع ، كثيرة الثمار ، غزيرة المياه ، ويجود فيها الزعفران .

ومن أعمال غرناطة وادي آش " ، ويقال : وادي الأشات . وهي مدينة جكيلة قد أحدقت بها البساتين والأنهار ، وقد خص الله أهلها بالأدب وحب الشعر ، وفيها يقول أبو الحسن بن نزار أ :

وَادِي الأَشَاتِ بِهِ عَجْدِي كُلّما أَذْكُرتُ مَا قَضَّتْ وَ بَكُ النعماء لله ظلنُّكَ والهجيرُ مُسلَطَّ قد برَّدَتْ لفحاتِهِ الأنداء والشمسُ ترغب أن تفوزَ بلَحظة منه فتطرفُ طرفها الأفياء والنهرُ يَبُسِمُ بالحَبَابِ كأنهُ سيلْخٌ نَضَتْهُ حَيّةٌ رَقْشاء فلذاك تحذرهُ الغُصُونُ فميلُها أبداً على جَنباته إيماء

ومن أعمال وادي آش حصن جيليانة ، وهو كبير يُضاهي المدن ، وبه التفاح الجلياني الذي خص الله به ذلك الموضع ، يتجمع عظم الحجم وكرم الجوهر وحلاوة الطعم وذكاء الرائحة والنقاء ، وبين الحصن المذكور ووادي

١ أنهار : سقطت من ج .

۲ باغة (Priego) بلدة تقع إلى الشمال من لوشة في و لاية جيان .

٣ وادي آش (أو وادي الأشات Guadix) تقع على نهر ينحدر من جبل شلير عند السفح الشمالي
 لجبل الثلج (سير انفادا) ، قريباً من غرناطة على بعد ٥٣ كيلومتراً إلى الشمال الشرقي منها .

٤ سيترجم له المقري ، وله موشحة في المغرب ٢ : ١٤٧ ، ويقول فيه ابن سميد : حسيب وادي
 آش ( ٢ : ٢٦٤ ) .

ه ك: أفضت.

٦ المغرب ٢ : ١٤٨ خصه (أي حصن جليانة Juliana) الله بالتفاح الذي يضرب به المثل في الأندلس ؛ وذكر ابن سعيد أن بني البراق كانوا أعيان هذا الحصن .

آش اثنا عشر ميلاً.

ومن غرائب الأندلس أن به شجرتين من شجر القسطل ، وهما عظيمتان جداً إحداهما بسند وادي آش والأخرى ببشرة غرناطة ، في جوف كل واحدة منهما حائك ينسج الثياب ، وهذا أمر مشهور قاله أبو عبد الله بن جُزَي وغيره . وكانت إلبيرة هي المدينة قبل غرناطة ، فلما بنى الصنهاجي المدينة غرناطة وقصبتها وأسوارها انتقل الناس إليها ، ثم زاد في عمارتها ابنه باديس بعده .

## [شهرة سرقسطة وبرجة ومالقة وأشبونة]

وذكر غير واحد "أن في كورة سَرَقُسُطة الملح الأندراني الأبيض الصافي الأملس ، وليس في الأندلس موضع فيه مثل هذا الملح .

قال: وسَرَقُسُطَة بناها قيصر ملك رومة الذي تؤرخ من مدته مدة الصفر قبل مولد المسيح على نبيّنا وعليه وعلى سائر الأنبياء <sup>4</sup> الصلاة والسلام، وتفسير اسمها قصر السيد، لأنّه اختار ذلك المكان بالأندلس.

وقيل: إن موسى بن نُصَير شرب من ماء نهر جلتى بسرقسطة فاستعذبه ، وحكم أنه لم يشرب بالأندلس أعذب منه ، وسأل عن اسمه ، فقيل: جلتى ، ونظر إلى ما عليه من البساتين فشبتهها بغوطة جلتى الشام ، وقيل: إنها من بناء الإسكندر ، والله أعلم .

وبمدينة بَرْجَة ﴿ \_ وهي من أعمال المَرِية \_ معدن الرصاص ، وهي على واد مبهج يُعرف بوادي عذراء ، وهو محدق بالأزهار والأشجار ، وتسمى

<sup>. (</sup>Marquezado del Zenete) مذا السند يسمى اليوم

٢ يعني حبوس بن ماكسن الصنهاجي ، عندما استقل بالأمر بعيد سقوط الدولة الأموية .

٣ انظر مثلا المنتقى من فرحة الأنفس : ٢٨٨ ، والروض : ٩٧ .

٤ وعلى . . . الأنبياء : سقطت من ق ط ج .

ه برجة : (Berja) تقع غربي المرية على مقربة من ساحل البحر .

برجة : « بهجة » لبهجة منظرها ، وفيها يقول أبو الفضل بن شرَف القَيْرُواني ، رحمه الله تعالى أ :

رياض تعشقها سندس توشت معاطفها بالزَّهَرُ م مدامعها فوق خدَّيْ ربَّى لها نَضْرَة ُفتنَتْ مَن ْ نَظَرَ وكُلُ مكان بها جَنَّة وكُلُ طريق إليها سقر

### وفيها أيضاً قوله :

حُطَّ الرحال ببرجة وارْتَد لنفسك بهجة في قلْعة كسلاح ودوْحة مثل لُجة في محصنها لك أمن وروضها لك فرُجة كل البلاد سواها كعُمرة وهي حَجّة

وبمالقة التينُ الذي يُضرب المثل بحسنه ، ويُجلب حتى للهند والصين ، وقيل : إنّه ليس في الدنيا مثله ، وفيه يقول أبو الحجاج يوسف ابن الشيخ البلّوي المالقي حسبما أنشده غير واحد منهم ابن سعيد ٢ :

مالقة حُبِيْتَ يا تينها الفُلكُ من أجلك ياتينها مالقة حبيبي عنه أفي علي ما لطبيبي عن حياتي مي

وذيًّل عليه الإمام الخطيبُ أبو محمد عبد الوهاب المنشي بقوله :

وحميْصُ لا تَنْسَ لِهَا تَيْنَهَا وَاذْكُرُ مَعَ التَيْنَ زَيَاتِيْنَهَا

١ أبو الفضل جعفر بن شرف هو ابن الشاعر القيرواني أبي عبد الله ابن شرف المهاجر إلى الأندلس ، وقد ولد في برجة وقيل بل دخل به أبوه الأندلس صغيراً ، (ترجمته في الذخيرة ٣ : ٢٧٦ والقلائد : ٢٥٠ والصلة : ١٣١ والمغرب ٢ : ٢٣٠) .

٧ في الروض : ١٧٩ أن الطلبة خرجوا القاء أبي محمد عبد الله بن سليمان بن حوط الله الأنصاري لما ولي القضاء بمالقة ، فأنشدهم هذين البيتين ، وانظر رحلة ابن بطوطة : ٦٦٩ حيث نسبهما المخطيب أبي محمد عبد الوهاب بن علي المالقي ، أما ابن عبد الملك فهو مؤلف الذيل والتكملة .

## وفي بعض النسخ :

لا تَنْسَ لاشبيليّة تينها ١ واذكر مع التين زياتينها

وهو نحو الأول ، لأن حمص هي إشبيلية ، لنزول أهل حمص من المشرق بها ، حسبما سنذكره .

ونسب ابن جُزِيّ في ترتيبه لرحلة ابن بـَطّـوطة البيتين الأولين للخطيب أبي محمد عبد الوهاب المالقي ، والتذييل لقاضي الجماعة أبي عبد الله بن عبد الملك ، فالله أعلم .

وقال ابن بطوطة ٢ : وبمالقة يُصنع الفَخَّار المذهب العجيب ، ويُجُلَب منها إلى أقاصي البلاد ، ومسجدها كبير الساحة ، شهير البركة ٣ ، وصحّنه لا نظير له في الحسن ، وفيه أشجار النارنج البديعة ، انتهى .

وقال قبله ؛ : إن مالقة إحدى قواعد الأندلس ، وبلادها الحسان ، جامعة بين مرافق البر والبحر ، كثيرة الحيرات والفواكه ، رأيت العنب يباع في أسواقها بحساب ثمانية أرطال بدرهم صغير ، ورُمّانها المرسيّ الياقوتي لا نظير له في الدنيا ، وأما التين واللوز فيتُجلبان منها ومن أحوازها إلى بلاد المشرق والمغرب ، انتهى .

وبكورة أشبونة المتصلة بشَـنْترين معدن التبر ، وفيها عسل يجعل في كيس كتان فلا يكون له رطوبة كأنّه سكر ، ويوجد في ريفها العنبر الذي لا يشبهه إلا الشّحّري .

١ ق ج ط : ولا تنس تين إشبيلية .

۲ الرحلة : ۹۷۰ .

۴ ك : كثير البركة شهيرها .

٤ الرحلة : ٩٩٩ .

#### [ نبذة عن قرطبة وشهرتها ]

ومن أشهر مدن الأندلس مدينة قرطبة ــ أعادها الله تعالى للإسلام ــ وبها الجامع المشهور ، والقنطرة المعروفة بالجسر .

وقد ذكر ابن حيّان أنّه بني على أمر عمر بن عبد العزيز رضي الله عنه ، ونصه ، وقام فيها بأمره على النهر الأعظم بدار مملكتها قرطبة الجسر الأكبر الذي ما يُعْرَف في الدنيا مثله ، انتهى .

وفيها يقول بعض علماء الأندلس ا

بأربع فاقت الأمصارَ قُرُطُبَةً منهن قنطرة الوادي، وجامعُها هاتان ثنتان ، والزهراء ثالثة ، والعلم أعظم شيء، وَهُو رابعُها

وقال الحجاري في «المسهب» : كانت قرطبة في الدولة المروانية قبة الإسلام، ومجتمع أعلام الأنام، بها استقرّ سرير الحلافة المروانية، وفيها تمحضت خلاصة القبائل المعدية واليمانية، وإليها كانت الرّحُلة في الرواية إذ كانت مركز الكرماء، ومعدن العلماء، وهي من الأندلس بمنزلة الرأس من الجسد، ونهرها من أحسن الأنهار، مكتنف بديباج المروج مطرز بالأزهار، تصدّ في جنباته الأطيار، وتنعر النواعير ويبسم النُّوار، وقرطاها الزاهرة والزهراء، في جنباته الأطيار، وتنعر النواعير ويبسم النُّوار، وقرطاها الزاهرة والزهراء، حاضرتا الملك وأفقا النعماء والسرّاء. وإن كان قد أخيى عليها الزمان، وغيرً بهجة أوجهها الحسان، فتلك عادته وسل الحورْنق والسدّير وغمدان، بهجة أوجهها الحسان، فتلك عادته وسل الحورْنق والسدير وغمدان،

وما زلتُ أسمَعُ أنَّ الملو ك تَبَنّي على قدر أخطارها انتهى .

١ سيورد المقري البيتين في الباب الرابع وينسبهما إلى أبي محمد بن عطية المحاربي .

وقال السلطان يعقوب المنصور \ ابن السلطان يوسف ابن السلطان عبد المؤمن بن علي لأحد رؤساء أجنادها : ما تقول في قرطبة ؟ فخاطبه على ما يقتضيه كلام عامة الأندلس بقوله : جوفها شيمام ، وغربيها قُمام ، وقبلتها مُدام ، والحنة هي والسلام .

يعني بالشِّمام جبال الورد ، ويعني بالقمام ما يؤكل إشارة إلى محرث الكنبانيّة ٢ ، ويعني بالمدام النهر .

ولما قال والده السلطان يوسف بن عبد المؤمن لأبي عمران موسى بن سعيد العنسي " : ما عندك في قرطبة ؟ قال له : ما كان لي أن أتكلّم حتى أسمع مذهب أمير المؤمنين فيها ، فقال السلطان : إن ملوك بني أمية حين اتخذوها حضرة مملكتهم لعلى بصيرة ، الديار المنفسحة الكثيرة ، والشوارع المتسعة ، والمباني الضخمة المشيدة ، والنهر الجاري ، والهواء المعتدل ، والحارج الناضر ، والمحرث العظيم ، والشعراء الكافية ، والتوسط بين شرق الأندلس وغربها ، قال : فقلت : ما أبقى لي أمير المؤمنين ما أقول .

قال ابن سعيد : ولأهلها رياسة ووقار ، لا تزال سيمية العلم والملك متوارثة فيهم ، إلا أن عامَّتها أكثر الناس فضُولاً ، وأشدّهم تشغيباً ، ويُضرب

السلطان يعقوب المنصور بن يوسف بن عبد المؤمن ( ٥٨٠ – ٥٩٥) من أعاظم خلفاء الموحدين،
 كان جواداً شجاعاً كريماً عالماً . ( انظر له ترجمة في وفيات الأعيان ٢ : ٤ وروض القرطاس:
 ١٦٠ ( ط . فاس ) وأخباره في المعجب والبيان المغرب وغيرهما من المصادر التاريخية ) .

الكنبانية : قال فيها ياقوت : ناحية بالأندلس قرب قرطبة ، وهذا تعريف قاصر ، فإن الكنبانية هي الأراضي السهلة الزراعية أينما كانت ، وقد ذكر ابن الحطيب الكنبانية في الحديث عن غرناطة ( 1 : ١٠٢) وأصلها من الكلمة اللاتينية ( Campania ) أي الحقل أو المحرث كما يسميها الأندلسيون ، وتكتب أحياناً بالقاف . ( انظر ملحق دوزي : قنبانية ) .

السلطان يوسف بن عبد المؤمن ( ٥٥٥ – ٥٨٠ ) ثاني خلفاء الموحدين ؛ أما موسى بن سعيد فهو والد علي صاحب المغرب ، كان شغوفاً بالتاريخ وولي الموحدين بعض الأعمال وتوفي بالإسكندرية ( ٧٧٣ ) . راجع المغرب ٢ · ١٧٠ .

<sup>؛</sup> ك: الكبيرة.

بهم المثل ما بين أهل الأندلس في القيام على الملوك ، والتشنيع على الولاة ، وقلة الرضا بأمورهم ، حتى إن السيد أبا يحيى أخا السلطان يعقوب المنصور قيل له لما انفصل عن ولايتها : كيف وجدت أهل قرطبة ؟ فقال : مثل الجمل ، إن خففت عنه الحمل صاح ، وإن أثقلته صاح ، ما ندري أين رضاهم فنقصده ، ولا أين سخطهم فنجتنبه ، وما سلط الله عليهم حجاج الفتنة حتى كان عامتها شراً من عامة العراق ، وإن العزل عنها لما قاسيته من أهلها عندي ولاية ، وإن إن كُلفت العرق ، وإن العزل عنها لما قاسيته من أهلها عندي ولاية ، وإني إن كُلفت العرق واليها لقائل : لا يُلفعُ المؤمن من جحر مرتبن ، انتهى .

وقال أبو الفضل التيفاشي : جرت مناظرة بين يدي ملك المغرب المنصور يعقوب بين الفقيه أبي الوليد بن رُشْد والرئيس أبي بكر بن زُهْر ، فقال ابن رشد لابن زهر في تفضيل قرطبة : ما أدري ما تقول ، غير أنّه إذا مات عالم بإشبيلية فأريد بيع كتبه حُملت إلى قرطبة حتى تباع فيها ، وإن مات مطرب بقرطبة فأريد بيع آلاته حُملت إلى إشبيلية ، قال : وقرطبة أكثر بلاد الله كتباً ، انتهى.

وحكى الإمام ابن بَشْكُوال عن الشيخ أبي بكر بن سعادة أنه دخل مدينة طُلْمَيطلة مع أخيه على الشيخ الأستاذ أبي بكر المخزومي ، قال : فسألنا : من أبن ؟ فقلنا : من قرطبة ، فقال : متى عهدكما بها ؟ فقلنا : الآن وصلنا منها ، فقال : اكتب: اقربا إلي شم نسيم قرطبة ، فقربنا منه ، فشم رأسي وقبله ، وقال لي : اكتب:

أَقْرَطُبُهَ أُ الْغَرَّاءَ هُلَ لِيَ أُوْبَهَ ۗ إليك؟ وهل يَدَ ْنُو لَنَا ذَلِكَ الْعَهَدُ أُ سقى الجانب الغربي منك غمامة وقع قع في ساحات دَوْحاتك الرعدُ لياليك أسحار "، وأرضك رَوْضَة"، وتُرْبك في استنشاقها عَنْبر وَرْدُ

وكتب الرثيس الكاتب أبو بكر بن القبطرنة للعالم أبي الحسين بن سراج بقوله ٢ :

١ أهل : زيادة من ك .

لا أبو بكر بن القبطرنة (ويكتب أيضاً القبطورنة) أحد ثلاثة إخوة يعرفون ببي القبطورنة، والاسم
 من (Cap-torno) (أي الرأس المستدير) وأبو بكر مهم هو عبد العزيز بن سعيد بن عبد العزيز =

ورَسُول وُدَّي إِن طلبتُ رسولاً بأبي الحسين وناده تمويلاً أهـْد السلام لكفّه تقبيلاً ولو استطعتُ شرحتُهُ تفصيلاً جَرَّتْ على زهر الرياض ذُيُولاً

یا سَیَدی وأبی هوًی وجَلالة عرّج بقرطبة إذا بُلُغْتُهَا وإذا سعِدْتَ بَنظرة من وَجهه واذكر له شوقی وشكری مجملًا بتحیّة تُهدی إلیه كأنّما

وفي باب اليهود بقرطبة يقول أبو عامر بن شُهُـيَـد ٢:

لقد أطْلَعُوا عند باب اليهو د بدراً أبى الحُسنُ أن يُكُسفَا تراه اليهودُ على بابها أميراً فتحسبُه يُوسُفَا

واستقبحوا قولهم «باب اليهود» فقالوا «باب الهدى»، وسنذكر قرطبة والزهراء والزاهرة ومسجدها في الباب المنفرد بها إن شاء الله تعالى ، وكذلك القنطرة .

#### [إشبيلية وإقليمها]

ومن أعظم مدن الأندلس إشبيلية - قال الشقندي : من محاسنها اعتدال

البطليوسي كان كاتباً للمتوكل ابن الأفطس صاحب بطليوس (وتوفي سنة ٢٠٥ه) وقد ترجم له ولأخويه ابن بسام (الذخيرة القسم الثاني : ٢٨٩) والمغرب ١ : ٣٦٧ والقلائد : ١٤٨ والمطرب : ١٨٨ والإحاطة ١ : ٢٨٥ ، وسير دله ذكر في النفح ؛ وهذه الأبيات الواردة هنا في الذخيرة : ٣٩٧ والقلائد ١٥٢ . أما أبو الحسين بن سراج فهو سراج بن عبد الملك ابن سراج كان والده من علماء اللغة في عصره ، ونشأ ابنه كذلك بقرطبة . (انظر ترجمته في الذخيرة ١ - ٢ : ٣١٩ والقلائد : ١٦٦ والمغرب ١ : ١١٦ والديباج المذهب : ١٣٦ وبغية الوعاة : ٢٥١) .

۱ ناده تمویلا : قل له «یا مولاي » .

لا أبو عامر بن شهيد أحمد بن عبد الملك (٣٦٠٠) من أكابر الشعراء بميد الفتنة القرطبية وصاحب التوابع والزوابع ، انظر دراسة عنه في تاريخ الأدب الأندلسي – عصر سيادة قرطبة : ٢١٥ والمصادر مذكورة هنالك ؛ وقد جمع ديوانه الأستاذ شارل بلا ؛ والبيتان في ديوانه : ١٠٠ .

الهواء، وحُسن المباني ، ونهرها الأعظم الذي يصعد المدّ فيه اثنين وسبعين ميلاً مُ يحسر ، وفيه يقول ابن سَفَرٍ ا :

شَقَّ النسيمُ عليه جَيْبَ قميصهِ فانسابَ من شَطَيْه يطلب ثارَهُ فتضاحَكَتْ وُرْقُ الحَمام بدَوْحَها هُزُءاً فضمَّ من الحياء إزارَهُ

وقيل لأحد من رأى مصر والشام : أيهما رأيت أحسن ؟ أهذان أم إشبيلية ؟ فقال بعد تفضيل إشبيلية : شَرَفُها غابة بلا أسك ، ونهرها نيل بلا تمساح ، انتهى .

ويقال: إن الذي بنى إشبيلية اسمه يوليش ٢ ، وإنّه أول من سُمتِي قيصر، وإنّه لما دخل الأندلس أعجب بساحاتها وطيب أرضها وجبلها المعروف بالشّرَف ٢ فردم على النهر الأعظم مكاناً ، وأقام فيه المدينة ، وأحدق عليها بأسوار من صخر صَلْد ، وبنى في وسط المدينة قصبتين بديعتي الشأن تُعرفان بالأخوين ، وجعلها أمَّ قواعد الأندلس ، واشتق لها اسماً من رومية ، ومن اسمه ، فسمّاها رومية يوليش ، انتهى .

وقد تقدّم شيء من هذا .

وكان الأوّلون من ملوك الأعاجم يتداولون بسُكناهم أربعة من بلاد الأندلس : إشبيلية ، وقُرْطُبة ، وقَرْمُونة ، وطُلْيَـ طلة ، ويقسمون أزمانهم على الكيّئنُونة بها .

١ ابن سفر : أبو عبد الله محمد بن سفر الأديب (ويكتب اسمه أيضاً بالصاد) وهو من ناسية المرية وسكن إشبيلية ، وسيرجم له المقري . (انظر تحفة القادم : ١٠١ والواني ٣ : ١١٤ والمغرب ٢ : ٢١٣) . وبيتاه في التحفة . وفي ج : ابن سعيد .

٢ ق ك ط : توليس ، ج : يولوس ؛ وهو يوليس قيصر (Julius Caesar) .

٣ سيأتي وصف « شرف إُشبيلية » في النصوص التالية ، وانظر أيضاً الروض المعطار : ١٩ .

٤ ك : أربعة بلاد .

ه قرمونة (Carmona) مدينة إلى الشمال الشرقي من إشبيلية على بعد ٣٥ كيلومتراً وكانت كورة واسعة تضم عدة مدن وحصون . (راجع الروض المعطار : ١٥٨) .

وأما شَرَفُ إشبيلية فهو شريف البقعة ، كريم النربة ، دائم الخضرة ، فرسخ في فرسخ طولاً وعرضاً ، لا تكاد تُشمِس فيه بقعة لالتفاف زيتونه .

وأعلم أن إشبيلية لها كُور جليلة ، ومدن كثيرة ، وحصون شريفة ، وهي من الكُور المجندة ، نزلها جند حمص ولواؤهم في الميمنة بعد لواء جند دمشق . وانتهت جباية إشبيلية أيام الحكم بن هشام إلى خمسة وثلاثين ألف دينار ومائة دينار .

وفي إقليم طالقة من أقاليم إشبيلية وُجدت صورة جارية من مرمر معها صبي ، وكأن حيّة تريده ، لم يُسمع في الأخبار ولا رُثيَ في الآثار صورة أبدع منها ، جُعلت في بعض الحمامات وتعشّقها جماعة من العوام ٢٠.

وفي كورة ماردة " حصن ُ شنت أفرج في غاية الارتفاع ، لا يعلوه طائر البتة لا نسر ولا غيره .

ومن عجائب الأندلس البلاط الأوسط من مسجد جامع أقليش ، فإن طول كل جائزة منه مائة شبر وأحد عشر شبراً ، وهي مربعة منحوتة مستوية الأطراف .

وقال بعض من وصف إشبيلية ': إنها مدينة عامرة على ضفة النهر الكبير المعروف بنهر قرطبة ، وعليه جسر مربوط بالسفن ، وبها أسواق قائمة ، وتجارات رابحة ، وأهلها ذوو أموال عظيمة ، وأكثر متاجرهم الزيت ، وهو

إلى : مقطت من ق ط ج ، وكتب فيها « خمسة وثلاثون » .

٧ انظر الروض المطار : ١٢٧ في وصف طالقة ، ونصاً تفصيلياً عن الصورة المذكورة : ١٢٧.

٣ ماردة : مدينة كبيرة بينها وبين بطليوس عشرون ميلا ، قال الرازي : كانت قاعدة الأندلس وقرارة الملك ، بنيت في زمن قيصر اكتبيان (Octavian) وهي على نهر آنة ، وفي عملها كثير من المدن ، وكان لها من القرى والحصون ما يزيد على ثلاثة آلاف قرية كلها متصلة بعضها بيمض بالغروسات والأشجار والزيتون والهنب (مخطوط الرباط : ٤٨) .

ع اقليش : (Ucles) قاعدة كورة شنتبرية .

ه الجائزة : الحشبة التي تجمل خشب البيت ، أي الدعامة ، وفي اللسان « الجائز » دون تاء التأنيث .

٦ انظر الروض المطار : ١٩ ومخطوطة الرباط : ٥٣ .

يشتمل على كثير من إقليم الشّرّف ، وإقليم الشرف على تل عال من تراب أحمر مسافته أربعون ميلاً في مثلها ، يمشي بها السائر في ظل الزيتون والتين ، ولها – فيما ذكر بعض الناس – قُرَّى كثيرة ، وكل قرية عامرة بالأسواق والديار الحسنة والحمّامات وغيرها من المرافق .

وقال صاحب مناهج الفكر ٢ ، عند ذكر إشبيلية : وهذه المدينة من أحسن مدن الدُّنيا ، وبأهلها يُضرب المثل في الحلاعة ، وانتهاز فرصة الزمان الساعة بعد الساعة ، ويعينهم على ذلك واديها الفرج ، وناديها البهج ، وهذا الوادي يأتيها من قرطبة ، ويجزر في كل يوم ، ولها جبل الشَّرَف ، وهو تراب أحمر طوله من الشمال إلى الجنوب أربعون ميلاً ، وعرضه من المشرق إلى المغرب اثنا عشر ميلاً ، يشتمل على مائتين وعشرين قرية ، قد التحفت بأشجار الزيتون واشتملت ، انتهى .

## [ شهرة باجة وجبل طارق ]

ولكورة باجة " من الكُور الغربية التي كانت من أعمال إشبيلية أيام بني عبّاد خاصّيّة" في دباغة الأديم وصناعة الكتان ، وفيها معدن فضة ، وبها وُلد المعتمد بن عبّاد ، وهي متصلة بكورة ماردة .

ولجبل طارق حوز قصب السبق بنسبته إلى طارق مولى موسى بن نُصَير ،

١ ك : به .

٧ هنالك كتاب باسم «مباهج الفكر ومناهج العبر» لمحمد بن عبد الله الأنصاري ، عاد فذكره حاجي خليفة باسم «مناهج الفكر» وقال إن الاسم الصحيح بالنون ، ومؤلفه جمال الدين محمد ابن إبر اهيم الوطواط (-٧١٨) ويقول الأستاذ خير الدين الزركلي إنه في الكيمياه والطبيعة وهو في ستة مجلدات، قلت : وقد اطلعت على المجلدين الثالث والرابع منه بالخزانة العامة بالرباط وهما يشملان النبات والحيوان (وفي ك : مهاج الفكر) .

٣ باجة (Beja) في البرتغال وتقع على بعد ١٤٠ كيلومتراً جنوب شرقي الاشبونة وكانت تضم
 كورة واسعة .

إذ كان أوّل ما حل به مع المسلمين من بلاد الأندلس عند الفتح ، ولذا شهر بجبل الفتح ، وهو مقابل الجزيرة الحضراء ، وقد تجوّن البحر هنالك مستديراً حتى صار مكان هذا الجبل كالناظر للجزيرة الحضراء ، وفيه يقول مطرّف شاعر غرناطة ٢ :

وأقود قد ألقى على البحر مَتْنَهُ فأصبَحَ عن قُودِ الجبال بمعْزِل ِ لَا يُعَرِّضُ نحو الأفق وَجُهُما كأنتما تراقيبُ عَيْناه كواكبَ منزل ِ

وإذا أقبل عليه المسافرون من جهة سَبْتَةَ في البحر بان كأنّه سرج ، قال أبو الحسن علي بن موسى بن سعيد : أقبلت عليه مرة مع والدي فنظرنا إليه على تلك الصفة ، فقال والدي ° : أجز :

# انظر إلى جَبل الفَتْ ع راكباً مَتْنَ لُجِّ

فقلت

# وقد تَفَتَّحَ مثل ال أَفْنَانِ فِي شكل سَرْج

وأما جزيرة طريف فليست بجزيرة ، وإنها سميت بذلك الجزيرة التي أمامها في البحر مثل الجزيرة الخضراء ، وطريف المنسوبة إليه بَرْبَرِيُّ من موالي موسى بن نُصَير ، ويقال : إن موسى بعثه قبل طارق في أربعمائة رجل ، فنزل بهذه الجزيرة في رمضان سنة إحدى وتسعين ، وبعده دخل طارق ، والله أعلم .

١ ك : تجوف ؛ ق : تجوز ؛ ج : تجور .

ب هو أبو الحسن مطرف بن مطرف ( - ٩٠٩ ) من أهل غرناطة ، قتل في وقعة « العقاب » . ( انظر المغرب ٢ : ١٢٠ وتحفة القادم : ٩٨ و الرايات : ٩٩ ).

٣ الأقود : الطويل على الأرض ، وجمعه : قود ، وقد عني به الحبل .

<sup>۽</sup> علي : سقطت من ق .

ه والدي : سقطت من ق .

### [ كورة طليطلة وما تشتهر به ]

ومن أعظم كور الأندلس كورة طليطلة '، وهي من متوسط الأندلس ، وكانت دار مملكة بني ذي النون من ملوك الطوائف ، وكان ابتداء ملكهم صدر المائة الحامسة ، وسماها قيصر بلسانه بزليطة '، وتأويل ذلك : أنت فارح ، فعربتها العرب وقالت : طليطلة ، وكانوا يسمونها وجهانها في دولة بني أمية بالثغر الأدنى ، ويسمون سَرَقُسطة وجهانها بالثغر الأعلى ، وتسمى طليطلة مدينة الأملاك لأنها فيما يقال ملكها اثنان وسبعون إنساناً ، ودخلها سليمان بن داود ، عليهما السلام ، وعيسى بن مريم ، وذو القرنين ، وفيها وجد طارق مائدة سليمان ، وكانت من ذخائر اشبان ملك الروم الذي بنى إشبيلية ، أخذها من بيت المقدس كما مر ، وقومت هذه المائدة عند الوليد بن عبد الملك بمائة ألف دينار ، وقيل : إنها كانت من زمرد أخضر ، ويقال : إنها الآن برومة ، والله أعلم بذلك .

ووجد طارق بطليطلة ذخائر عظيمة "، منها مائة وسبعون تاجاً من الدر والياقوت والأحجار النفيسة ، وإيوان ممتلىء من أواني الذهب والفضة ، وهو كبير ، حتى قيل : إن الحيل تلعب فيه فرسانها برماحهم لوسعه ، وقد قيل : إن ألحيل تلعب فيه فرسانها برماحهم لوسعه ، وقد قيل : إن أواني المائدة من الذهب وصحافها من البَشّم والجزع ، وذكروا فيها غير هذا مما لا يكاد يصدقه الناظر فيه .

وبطليطلة بساتين محدقة ، وأنهار مخترقة ، ورياض وجنان ، وفواكه حسان ، مختلفة الطعوم والألوان ، ولها من جميع جهاتها أقاليم رفيعة ، ورساتيق مريعة ،

١ طليطلة : (Toledo) كانت عاصمة الأندلس قبل دخول طارق ، وهي مشرفة على ما يليها من الأندلس إلى الحنوب ، وكانت من أولى المدن التي انتزعت من يد العرب إذ استولى عليها الفونش السادس عام ٤٧٨ وجر ذلك إلى معركة الزلاقة .

٢ تصحفت الكلمة هنا ؛ وصورتها الصحيحة «توليطة» وفي الروض المعطار «تولاظو» قال :
 ومعناه : فرح ساكنوها ، وفي هذا إشارة إلى الأصل اللاتيني : (Tu ledo) بمعنى «أنت فارح»،
 وفي ك ط وردت : بزليطلة – برليطلة .

٣ قارن بما ورد في الروض المعطار : ١٣١ .

وضياع بديعة ، وقلاع منيعة ، وبالجملة فمحاسنها كثيرة ، ولعلَّنا نُكَيم ببعض متنزهاتها فيما يأتي من هذا الكتاب إن شاء الله تعالى .

وطليطلة قاعدة ملك القوطيين، وهي مُطِلِّة على نهر تاجُه ، وعليه كانت القنطرة التي يعجز الواصفون عن وصفها ، وكانت على قَوْس واحد تكنفه فرختان ا من كل جانب ، وطول القنطرة ثلاثماثة باع ، وعرضها ثمانون باعاً ، وخربت أيام الأمير محمد لما عصى عليه أهلها فغزاهم ، واحتال في هدمها ، وفي ذلك يقول الحكيم عباس بن فرناس ا :

أَضْحَتْ طُلُسَيْطلة مُعطَّلة من أهلها في قبضة الصقر تُركَت بلا أهل تؤهلها مه جورة الأكناف كالقبر ما كان يبُقي الله قنطرة نُصبت لحمل كتائب الكفر

وسيأتي بعض أخبار طليطلة .

#### [مدينة المرية وما تشتهر به ]

ومن مشهور مدن الأندلس المرية ، وهي على ساحل البحر ، ولها القلعة المنيعة المعروفة بقلعة خيران ، بناها عبد الرحمن الناصر ، وعظمت في دولة المنصور بن أبي عامر ، وولى عليها مولاه خيران ، فنسبت القلعة إليه ، وبها من صنعة الديباج ما تفوق به على سائر البلاد ، وفيها دار الصناعة ، وتشتمل كُورَتُها على معدن الحديد والرخام ، ومن أبوابها باب العُمَّاب عليه صورة

۱ ك : فرجتان

عباس بن فرناس التاكرني حكيم الأندلس، بربري الأصل من موالي بني أمية ، كان صاحب اختراعات وتوليدات (توفي ٢٧٤) ، انظر ترجمته في الجذوة ٣٠٠ وبغية الملتمس (رقم : ١٣٤٧) والمغرب ١ : ٣٣٣ . وله أخبار في المقتبس (تحقيق مكي) ؛ والأبيات فيه ص
 ٣٠٧ – ٣٠٦

عُـقاب من حجر قديم عجيب المنظر .

وقال بعضهم ' : كان بالمَرِيّة لنسج طُرُز الحرير ثمانمائة نَوْل ، وللحُلك النفيسة والديباج الفاخر ألف نَوْل ، وللأسقلاطون كذلك ، وللثياب الجرجانية كذلك ، وللأصفهانية مثل ذلك ، وللعنابي والمعاجر المدهشة والستور المكللة . ويُصْنَع بها من صنوف آلات الحديد والنحاس والزجاج ما لا يوصف . وفاكهة المرية يقصر عنها الوصف حُسناً ، وساحلها أفضل السواحل ، وبها قصور الملوك القديمة الغريبة العجيبة ، وقد ألف فيها أبو جعفر ابن خاتمة تاريخاً حافلاً سمّاه القديمة المرية ، على غيرها من البلاد الأندلسية » ' في مجلد ضخم تركته من جملة كتبي بالمغرب ، والله سبحانه المسؤول في جمع الشمل ، فله الأمر من بعد ومن قبل .

ووادي المرية طوله أربعون ميلاً في مثلها كلها بساتين بهجة ، وجنات نضرة ، وأنهار مطردة ، وطيور مغردة .

قال بعضهم: ولم يكن في بلاد الأندلس أكثر مالاً من أهل المرية ، ولا أعظم متاجر وذخائر ، وكان بها من الحمامات والفنادق نحو الألف ، وهي بين الجبلين بينهما خندق معمور ، وعلى الجبل الواحد قصبتها المشهورة بالحصانة ، وعلى الآخر رَبَّضُها ، والسور محيط بالمدينة والربض ، وغربيها رَبَّضُ فا آخر يسمى ربض الحوض ذو فنادق وحمامات وخنادق وصناعات ، وقد استدار بها من كل جهة حصون مرتفعة ، وأحجار أولية ، وكأنما غربلت أرضها من التراب ، ولها مدن وضياع عامرة متصلة الأنهار ، انتهى .

١ انظر جانباً من هذه المعلومات في الروض المعطار : ١٨٤ والمنتقى من فرحة الأنفس : ٢٨٣ .
 ٢ ذكره ابن الحطيب في الإحاطة ١ : ٩١ وصاحب نيل الابتهاج : ١٥ والسخاوي ، ويبدو أنه
 من الكتب التي لا ترال مفقودة .

#### [ شنترة وخواصها ]

وقال ابن اليسع ، عند ذكره مدينة شنترة ! إن من خواصها أن القمح والشعير يُزرعان فيها ويحصدان عند مضي أربعين يوماً من زراعته ، وإن التفاح فيها دور كل واحدة ثلاثة أشبار وأكثر ، قال لي أبو عبد الله الباكوري ، وكان ثقة : أبصرت عند المعتمد بن عبّاد رجلاً من أهل شنترة أهدى إليه أربعاً من التفاح ما يُقل الخامل على رأسه غيرها ، دور كل واحدة خمسة أشبار ، وذكر الرجل ان المعتاد عندهم أقل من هذا ، فإذا أرادوا أن يجيء بهذا العظم تقطعوا أصلها وأبقوا منه عشراً أو أقل وجعلوا تحتها دعامات من الخشب ، انتهى .

#### [ شنش وسهيل وتدمير ]

وبحصن شَنَشَ على مرحلة من المرية التوت الكثير ، وفيها الحرير والقرمز ، ويُعرف واديها بوادي طبرنش .

وبغربي مالقة عمل سهيل ، وهو عمل عظيم كثير الضياع ، وفيه جبل سهيل لا يُرى نجم سهيل بالأندلس إلا منه .

ومن كُور الأندلس الشرقية تُدْمير ، وتسمى مصر أيضاً "لكثرة شبهها بها ، لأن لها أرضاً يسيح عليها نهر في وقت مخصوص من السنة ، ثم يَنْضُب عنها ، فتُزرع كما تُزرع أرض مصر ، وصارت القصبة بعد تدمير مرسية ، وتسمى البستان ، لكثرة جنانها المحيطة بها ، ولها نهر يصب في قبليها .

١ شنترة (Centra) في البرتغال من مدائن الأشبونة (لشبونة) إلى الشمال الشرقي منها ، على نهر
 تاجه ، وقد ردد السلفي الحديث عن تفاحها (تراجم وأخبار أندلسية : ٤٠) .

٣ زاد بعده في ك : بحضرة ابن عباد .

٣ زاد في ك : وهذا القدر .

## [ أقاليم الأندلس وكور كل إقليم ]

واعلم أن جزيرة الأندلس ــ أعادها الله للإسلام ــ مشتملة على موسطة وشرق ، وغرب :

فالموسطة فيها من القواعد الممصرة التي كل مدينة منها مملكة مستقلة لها أعمال ضخام وأقطار متسعة : قرطبة ، وطليطلة ، وجيّان ، وغَرْناطة ، والمَريّة ، ومالقة ؛ فمن أعمال قرطبة إستجّة وبلْكُونة وقبَرْة ورُنْدة وغافق والمدور وأسطبة وبيّانة واليُسّانة والقُصيّر وغيرها ، ومن أعمال طليطلة وادي الحجارة وقلعة رباح وطلمنكة وغيرها ، ومن أعمال جيّان أبنّد ة وبيّاسة وقسطلة وغيرها ، ومن أعمال بولوْشة وغيرها ،

ا هذه التقسيمات هي التي أوردها ابن سعيد أيضاً في المغرب ولم يسقط المقري منها سوى «كزنة ومراد» وسيمود إلى ذكرها في الباب الرابع ، وإلى تبيان المسافات بينها وبين قرطبة ؛ وللتعريف بها أقول : استجة (Ucija) على بعد ٥٠ ميلا جنوب قرطبة ؛ وبلكونة (Cabra) مركز كورة مركز كورة باسمها وكانت في زمن ابن سعيد آهلة بالسكان ؛ وقبرة (Rônda) مركز كورة وتقع على بعد ثلاثين ميلا جنوب شرقي قرطبة ؛ ورندة (Rônda) من مدن تاكرنا على نهر ينسب إليها يصب في نهر لكه ؛ وغافق (Gafic) بغرب حصن بطروش ؛ والمدور (Almodavar) بينها وبين قرطبة ستة عشر ميلا ؛ واسطبة (أو استبة) (Estepa) بينها وبين قرطبة ستة وثلاثون ميلا ؛ وبيانة (Baena) إلى الشمال من قبرة ؛ واليسانة (بين قرطبة ستة وثلاثون ميلا ؛ وبيانة (Baena) إلى الشمال من قبرة ؛ واليسانة (Al-Kosair) بينها وبين قرطبة أربعون ميلا وكانت تسمى مدينة اليهود لكثرتهم بها ؛ والقصير (Al-Kosair) وهي كورة بينها وبين قرطبة ثمانية عشر ميلا ، وكان أهم أعمالها في زمن ابن

٢ طلمنكة : (Salamanqua) مدينة بثغر الأندلس بيها وبين وادي الحجارة عشرون ميلا
 بنيت زمن الأمير محمد بن عبد الرحمن (الروض المطار).

٣ جيان : (Jaen) على بعد ٩٧ كيلومتراً شمالي غرناطة ؟ وبياسة (Beaza) بينها وبين جيان
 عشرون ميلا ، وتطل على النهر الكبير ، استولى عليها الروم سنة ٩٢٣ ه ؟ وقسطلة (Calzalilla)
 تبعد نحو عشرين ميلا إلى الشمال من جيان

إلى المنكب : (Al-Munecar) كان حصناً قوياً ، وهو البوم فرضة صغيرة على البحر تابعة لمركز
 مطريل في مديرية غرناطة .

ومن أعمال المرية أنْدرَشُ الوغيرها ، ومن أعمال مالقة بلّس والحامة الوغيرهما ، وببلّس من الفواكه ما بمالقة ، وبالحامة العين الحارة على ضفة واديها . وأمّا شرق الأندلس ففيه من القواعد : مُرْسية ، وبلّنسية ، ودانية ، والسهلة ، والثغر الأعلى ؛ فمن أعمال مُرْسية أوربولة والقنت ولورقة وغير ذلك ، ومن أعمال بلنسية شاطبة ويُضرب بحسنها المثل ويُعمل بها الورق الذي لا نظير له وجزيرة شقر وغير ذلك ، وأما دانية فهي شهيرة ولها أعمال ، وأمّا السهلة فإنّها متوسطة بين بلنسية وسترقسطة ولذا عدها بعضهم من كُور الثغر الأعلى ولها مدن وحصون ، ومن أعمال الثغر الأعلى : سرقسطة وهي أم ذلك الثغر ، وكورة لاردة ، وقلعة رباح ، وتسمى بالبيضاء ، وكورة تُطيلة ، ومدينتها طرسونة ، وكورة وشقة ، ومدينتها تمريط ، وكورة مدينة سالم ، وكورة بربطانية ، وكورة باروشة .

<sup>1</sup> أندرش : (Andarax) من أعمال المرية على نهر باسمها .

<sup>. (</sup>Alahama) ؛ والحامة (Velez Malaga) ؛ بلش : ٢

٣ مرسية : (Murcia) اختطت سنة ٢١٦ ه ، فخلفت تدمير وأصبحت الكورة تسمى كلها باسمها وكانت القاعدة قبلها أوريولة (Orihuela) ؛ أما القنت (أو لقنت) فكانت مدينة من كورة تدمير وقيل في وصفها : مدينة صغيرة وهي اليوم عاصمة مديرية بحرية تسمى باسمها تقع جنوبي مديرية بلنسية وشرقي مديريتي البسيط ومرسية ، وتعد من أكبر مواني الساحل الشرقي .

بانسية : (Valencia) من أكبر مدن الساحل الشرقي ازدهاراً في العصور الإسلامية ، إلى الشمال من دانية على شاطئ البحر ؛ وكانت تسمى مدينة التراب ؛ وحصن شاطبة (Sativa) إلى الشمال من لقنت ؛ وأما جزيرة شقر (Jucar) فهي مدينة على جزيرة في مصب بهر شقر (وادي شقر) وتسمى اليوم Al-cira وهي في مديرية بلنسية .

ه السهلة تسمى أيضاً شنتمرية الشرق (سهلة بني رزين – Santa Maria de Albarracin) وهي من كبار معاقل كورة شنتبرية (Santaver) وتمتد من كورة سرقسطة الجنوبية حتى كورتي وادي الحجارة وطليطلة .

٦ قلعة رباح : مدينة تابعة لطليطلة وموضعها يسمى اليوم (Castillo de Caltarava la Vieja)
 ٧ وشقة : (Huesca) من كور الثغر الأعلى ، بينها وبين سرقسطة خمسون ميلا وتقع إلى الشمال الشرق منها .

٨ ق ك : بليانة .

ه ق ال ج : برطانية ؛ ط : برطيانة .

وأما غرب الأندلس ففيه : إشبيلية ، وماردة ، وأشبونة ، وشيلْب ؛ فمن أعمال إشبيلية شَريش والحضراء ولبَّلة وغيرها ، ومن أعمال ماردة بَطَلَّيوس ويابرة وغيرهما ، ومن أعمال أشبونة شَنْترين وغيرها ، ومن أعمال شيلْبَ شنت مرية الوغيرها .

#### [ الحزر البحرية ]

وأما الجزر البحرية بالأندلس فمنها جزيرة قادس ، وهي من أعمال إشبيلية ، وقال ابن سعيد : إنها من كورة شريش ، ولا منافاة لأن شريشاً من أعمال إشبيلية كما مر ، قال : وبيد صنم قادس مفتاح ، ولما ثار بقادس ابن أخت القائد أبي عبد الله بن ميّمون — وهو علي بن عيسى قائد البحر بها — ظن أن تحت الصنم مالا فهد مه فلم يجد شيئاً ، انتهى .

وهي - أعني جزيرة قادس - في البحر المحيط؛ وفي المحيط الجزائر المحالت السبع ، وهي غربي مدينة سكلا تلوح للناظر في اليوم الصاحي الحالي الجوّ من الأبخرة الغليظة ، وفيها سبعة أصنام على أمثال الآدميين ، تشير أن لا عبور ولا مسلك وراءها . وفيه بجهة الشمال جزائر السعادات ، وفيها من المدن والقرري ما لا يحصى ، ومنها يخرج قوم يقال لهم المجوس على دين النصارى : أولها جزيرة برطانية ، وهي بوسط البحر المحيط بأقصى شمال الأندلس ، ولا جبال فيها ، ولا عيون ، وإنسا يشربون من ماء المطر ، ويزرعون عليه .

قال ابن سعيد : وفيه جزيرة شــَـلْـطيش ٣ ، وهي آهلة وفيها مدينة ، وبحرها

١ ق ك ط : شنت رية ؛ ج : شنتمونية .

٧ انظر الروض المعطار : ١٤٧ .

٣ شلطيش : (Saltes) جزيرة تقع على مقربة من شلب ، وكانت في عصر ملوك الطوائف من أملاك البكريين أسرة العالم اللغوي الجغرافي أبي عبيد البكري ؛ وهي اليوم من مديرية ولبة . (وفي النسخ : شليطش) .

كثير السمك ، ومنها يُحمل مُملَقَحاً إلى إشبيلية ، وهي من كورة لَبَـُلـة ' مضافة إلى عمل أونبَـة ' ، انتهى .

#### [قرطاجنة وخواصها]

وقال بعضهم ، لما أجرى ذكر قرطاجنة من بلاد الأندلس: إن الزرع في بعض أقطارها يكتفي بمطرة واحدة ، وبها أقواس من الحجارة المقربصة ، وفيها من التصاوير والتماثيل وأشكال الناس وصور الحيوانات ما يحير البصر والبصيرة ، ومن أعجب بنائها الدواميس ، وهي أربعة وعشرون على صف واحد من حجارة مقربصة ، طول كل داموس ماثة وثلاثون خطوة في عرض ستين خطوة ، وارتفاع كل واحد أكثر ، من ماثتي ذراع ، بين كل داموسين أنقاب محكمة تتصل فيها المياه من بعضها إلى بعض في العلو الشاهق بهندسة عجيبة وإحكام بديع ، انتهى .

قلت : أظن هذا غلطاً ؛ فإن قَـرْطاجنة التي بهذه الصفة قرطاجنة إفريقية ° ، لا قرطاجنة الأندلس ، والله أعلم .

وقال صاحب مناهج الفكر ، عندما ذكر قرَّطاجنة : وهي على البحر الرومي مدينة قديمة بقي منها آثار ، لها فحص طوله ستة أيام وعرضه يومان

١ لبلة : (Niebla) كانت قاعدة كورة تسمى باسمها وهي على بعد خمسين كيلومتراً غربي إشبيلية وتتبع مديرية ولبة ( Huelva ) .

٢ مقربصة أو مقربسة بمنى محكمة الأساس ؛ يقال قربص البيت : قاس طوله وعرضه ليساوي
 بين كل حائط وما يقابله .

 $<sup>\</sup>tau$  الدواميس هنا : يمنى الأحواض أو ما يشبه  $\tau$  الحواويس  $\tau$  ، جمع داموس ، وقد تستعمل بمعى  $\tau$   $\tau$  السجن  $\tau$  ومنه الديماس .

٤ ج ط ق : أطول .

ه انظر جنرافية البكري – المنرب في ذكر بلاد إفريقية : ٤٤ ففيه وصف لقرطاجنة إفريقية يؤكد
 أن المقري على صواب .

معمور بالقرى ، انتهى .

وذكر قبل ذلك في لورَقَةَ أن بناحيتها يوجد حجر اللازَوَرْد .

وفي البحر الشامي الخارج من المحيط جزيرتا ميُّورقة ومَنُورقة ، وبينهما خمسون ميلاً ، وجزيرة ميُّورقة مسافة يوم ، بها مدينة حسنة ، وتدخلها ساقية جارية على الدوام ، وفيها يقول ابن اللّبّانة ! :

بَلَلهُ أَعَارَتُهُ الحمامَةُ طَوْقَهَا وكَسَاهُ حُلَّةَ ريشه الطاووسُ ٢ فكأنها وكأن ساحات الديار كؤوسُ فكأنها

وقال يخاطب ملكها " ذلك الوقت :

وغمرَ " بالإحسان أرض ميكورقة وبَنَيْتَ ما لم يَبْنِهِ الإسكنَ لا وَ وَبَنَيْتَ مَا لَمْ يَبْنِهِ الإسكنَ لا رُ

واستقصاء ما يتعلق بهذا الفصل يطول ، ولو تُتُبِّع لكان تأليفاً مستقلاً، وما أحسن قول ابن خَفاجَهَ ° :

ابن اللبانة: أبو بكر محمد بن عيسى شاعر دولة المعتمد وصاحب المراثي فيه ومؤلف كتاب سقيط الدرر ولقيط الزهر في شعر ابن عباد ، توفي سنة ٥٠٧ ميمورقة وسيرد ذكره في النفح كثيراً. (راجع ترجمته في المغرب ٢: ٩٠١ والمعجب: ٢٠٨ والقلائد: ٥١٤ والوافي: ٤٠٧ والذخيرة (القسم الثالث ٢٠٩) والمطرب: ١٧٨ وفوات الوفيات ٢: ١١٥ والتكملة: ١٠١ وله موشحات في دار الطراز.

٢ البيتان في « المقتطفات » : • ٤ و ينسب البيتان لابن قلاقس الإسكندري ، قالهما في مدينة مسينة بصقلية حين زارها ، وهما في ديوانه : ٥٥ وكذلك ينسبان لابن حمديس (ديوانه : ٥٥٠) حسبما ورد في مسالك الأبصار ، ونسبهما صاحب المغرب (٢ : ٤٦٦) لابن اللبانة .

٣ كان صاحب ميورقة في زمن ابن اللبانة هو مبشر بن سليمان الملقب ناصر الدولة .

<sup>؛</sup> ق ج : وعمرت .

أبو إسحاق إبراهيم بن خفاجة شاعر الطبيعة الأكبر ، توني سنة ٣٣٥ ؛ نشر ديوانه بتحقيق الدكتور السيد مصطفى غازي (الإسكندرية ١٩٦٠) وفي س : ٤٣٧ ثبت جامع للمصادر التي ترجمت لابن خفاجة أو أوردت ذكره وشعره ؛ وهذه الأبيات في الديوان : ١٣٦ .

إنّ الجنّة بالأنْد لُسِ مُجْتلى حُسْن وريّا نَفَسِ فَسَنَا صُبْحَتيها من شَنَب ودُجى ليلتيها من لَعَسِ وإذا ما هَبّتِ الربحُ صَبّاً صِحتُ واشوْقي إلى الأندلس

وقال بعضهم في طُلْيَطلة :

زادت طُلَيطلة على ما حَدَّثوا بَلَك عليه نَضْرَة ونَعيم ُ اللهِ زَيِّنَه فوشّح خَصْرَه ُ بَهِوم ُ اللهِ وَالغصون ُ نَجوم ُ

## [ رسالة أبي البحر في تغاير مدن الأندلس ]

ولا حرج إن أوردنا هنا ما خاطب به أديبُ الأندلس أبو بحر صفوان بن إدريس الأميرَ عبد الرحمن ابن السلطان يوسف بن عبد المؤمن بن علي ، فإنه مناسب ، ونصة ا : مولاي ، أمتع الله ببقائك الزمان وأبناءه ، كما ضم على حبك أحناءهم وأحناءه ، ووصل لك ما شئت من اليُمن والأمان ، كما نظم قلائد فخرك على لَبّة الدهر نَظْم الجُمان ، فإنك الملك الهمام ، والقمر التمام ، أيّاملك غرر وحُجُول ، وفرند بها بها في صقحات الدهر يتجول ، ألبست الرعية برود التأمين ، فتنافست فيك من نفيس ثمين ، وتلقّت دعوات خللدك لها باليمين ، فكم للناس ، من أمن بك وإيناس ، وللأيام ، من لوعة فيك وهيام ، وللأقطار ، من لبانات لديك وأوطار ، وللبلاد ، من قراع لها على علماكك لها وجلاد ، يتمنّون شخصك الكريم على الله ويقترحون ، ويغتبقون في رياض ذكرك العاطر بمدام حبّك ويصطبحون ، ﴿ كُلُّ حِزْبِ بما لديم ، فريض فريحون ﴾ (الروم : ٣٢) محبة من الله ألقاها لك حتى على الجماد ، ونصراً

١ وردت هذه الرسالة في أوراق مخطوطة رقم ٢٦١ بالاسكوريال ، وهي مقتطفات لعلها من نفح الطيب ويحال عليها بلفظة « المقتطفات » .

مؤزّراً تنطق ابه السنة السيوف على أفواه الأغماد ، ومن أسرً سريرة ألبسه الله رداءها ، ومن طوى حسن نية خم الله له بالجميل إعادتها وإبداءها ، ومن قدم صالحاً فلا بد أن يوازيه ، ومن يفعل الحير لا يعدم جوازيه الانصار ، قطل الحير لا يعدم جوازيه الانصار ، تخاصمت فيك من الأندلس الأمصار ، وطال بها الوقوف على حبك والاقتصار ، كلم المفضيح قولاً ، ويقول : أنا أحق وأولى ، ويصيخ إلى إجابة دعوته ويصغي ، ويتلو إذا بنشر بك ﴿ ذلك ما كنا نبغ ﴾ (الكهن : ١٠) ، تنمرت حمص غيظاً ، وقالت : ما لهم يزيدون وينقصون ، ويطمعون ويحرصون ﴿ إن يتبعون إلا الظن وإن هم الا يتخرصون ﴾ ويطمعون ويحرصون ﴿ إن يتبعون إلا الظن وإن هم الله الذي يتعاقب (يونس : ١٦) . لي السهم الأمد ، والساعد الأشد ، والنهر الذي يتعاقب عليه الجنرر والمد ، أنا مصر الأندلس والنيل بهري ، وسماء التأتس والنجوم زهري ، إن تجاريم في ذلك الشرف ، فحسبي أن أفيض في ذكر الشرف ، نوان تبجحم المشرف الشرف ، فحسبي أن أفيض في ذكر الشرف ، من أبنية رحاب ، وروض يستغني بنفرته عن الستحاب ، قد ملأت زهراتي من أبنية رحاب ، وروض يستغني بنفرته عن الستحاب ، قد ملأت زهراتي وهاداً ونجادا ، وتوشع سيف بهري بحداثقي نجادا ، فأنا أولاكم بسيدنا الهمام وأحتى ، ﴿ الآن حصحص الحق ﴾ (يوسن : ١٥) .

فنظرتها قرطبة شَزْرًا ، وقالت : لقد كَثَرْتِ نَزْرًا ، وبَلَدَرْتِ في الصخر

١ ج : أنطق .

٢ من قول الحطيثة :

من يفعل الحير لا يعدم جوازيه لا يذهب العرف بين الله والناس

٣ ك : ألمم .

٤ ك : وسمائى .

ه ق ج : ذکر .

۱ يمي ما يسمى «شرف إشبيلية » ؛ راجع ص : ١٥٨ – ١٥٩

٧ ك : تبحبحتم .

٨ ط : کشنبوس . ج : کشوش .

الأصم بزرا ، كلام العيدى ضرب من الهذيان ، وأنتى للإيضاح والبيان ، منى استحال المستقبَ مستحسناً ، ومن أو دع أجفان المهجور وسَناً ﴿ أَفْمَن وُرِيّن لَه السّعة ، سُوءُ عَمَلِه فَرَآه حَسَناً ﴾ (فاطر : ٨) . يا عجباً للمراكز تُقدَّ م على الأسنة ، وللأثفار تُفضَّل على الأعنة ، إن ادَّعيتم سبقا ، فما عند الله خير وأبعى : في البيت المطهر الشريف ، والاسم الذي ضرب عليه رواقه التعريف ، في بقيعي محل الرجال الأفاضل ، فليرغم أنف المناضل ، وفي جامعي مشاهد ليلة القدر ، فحسبي من نباهة القدر ، فما لأحد أن يستأثر علي بهذا السيد الأعلى ، ولا أرتضي له أن يوطى عنر ترابي نعلا ، فأقرروا لي بالأبوة ، وانقادوا على حكم البنوة ، ﴿ ولا تكونوا كالّي نَقَضَتْ غَزْ لها مِن في بعد قُوة ﴾ (النحل : ١٢) وكُفّوا عن تباريكم ﴿ ذَلِكُم \* خير لَكُم \* عند باريكم ﴾ (البقرة : ٤٠) .

فقالت غَرَّ فاطة : لي المعقل الذي يمتنع ساكنه " من النجوم ، ولا نجري الا تحته جياد الغيم السَّجوم ، فلا يلحقني من معاند ضرر ولا حيف ، ولا يهتدي إلي خيال طارق ولا طيف ، فاستسلموا قولا وفعلا ، فقد أفلح اليوم من اسْتَعْلى ، لي بطاح تقلدت من جداولها أسلاكا ، وأطلعت كواكب زهرها فعادت أفلاكا ، ومياه تسيل على أعطافي كأدمع العشاق، وبرد نسيم يرد ذَماة المستجير بالانتشاق ، فَحُسْني لا يطمع فيه ولا يحتال ، فدعوني فكل ذات ذيل تختال ، فأنا أولى بهذا السيد الأعدل ، وما لي به من عوض ولا بدل ، ولم لا يعطف علي عنان مجده ويتثني ، وإن أنشد يوما فإياي يعني " :

ولله سر في علاك وإنما كلام العدا ضرب من الهذيان

إلى وسلمي أن يصوب سحابها

ه ط: دماء.

أحب بلاد الله ما بين منعج

١ من قول المتنبي يمدح كافوراً :

۲ ك : أرضى .

٣ المقتطفات : يمنع صاحبه .

<sup>۽</sup> الغيث .

من شعر بعض الأعراب ، وقبله :

## بلاد بها عن الشباب تماثمي وأول أرض مس جلدي ترابها

فما لكم تعترُون لفخري وتنتمون ، وتتأخرون في ميداني وتتقدمون ، تبرأوا إلي مما تزعمون ﴿ ذَ لِكُمُ ۚ خيرٌ لَكُمُ ۚ إِن كُنَّم تَعَلْمَون ﴾ (التوبة : ١١) .

فقالت مالقة : أتتركوني بينكم همملا ، ولم تعطوني في سيدنا أملا ، وليم ولي البحر العجاج ، والسبل الفيجاج ، والجناّت الأثيرة ، والفاكهة الكثيرة ؛ لدي من البهاجة ما تستغني به الحمام عن الهنديل ، ولا تجنع الأنفس الرقاق الحواشي إلى تعويض عنه ولا تبديل ، فما لي لا أعطى في ناديكم كلاما ، ولا أنشر في جيش فخاركم أعلاما ؟

فكأن الأمصار نظرتها ازدراء ، فلم ترَ لحديثها في ميدان الذكر إجراء ، لأنها مَوْطين لا يحلى منه بطائل ، ونظن البلاد تأوَّلَتْ فيها قول القائل :

# إذا نَطَقَ السفيهُ فلا تُجيِبُهُ فَخيرٌ من إجابته السُّكُوتُ

فقالت مرسية: أمامي تتعاطرون الفتخر، وبحضرة الدر تُنتفقون الصخر؟ إن عُدت المفاخر، فلي منها الأول والآخر، أين أوشالكم من بتحري، وخرز كم من لؤلؤ نتحري، وجععب عتكم من نقنات سيحري؟ فلي الروض النتضير، والمرأى الذي ما له من نظير، وزنقاتي التي سار مشكها في الآفاق، وتبرقع وجه جمالها بغرة الإصفاق، فمن دو حات، كم لها من بكور وروحات، ومن أرجاء، إليها تُمد أيدي الرجاء، فأبنائي فيها في الجنة الدنيوية مُوحون، يتنعمون فيما يأخذون ويدَعُون، ولهم فيها ما تَشتتهي أنْفُسُهُم ولهم فيها ما يدّعمون فيما يأخذون ويدَعُون، ولهم فيها ما تشتهي أنْفُسُهُم ولهم فيها ما يدّعمون، وخلوا

١ في نسخة بهامش ك : والسيل الثجاج .

٢ الزنقات من متفرجات مرسية . (انظر المغرب ٢ : ٢٤٦) .

٣ ط ك : فيه .

بيني وبين سيَّدنا أبي زيد ، وإلا ضربتكم ضرب زيد ' ، فأنا أولاكم بهذا الملك المستأثر بالتعظيم ﴿ وما يُلَقَّاها إلا ۖ ذو حَظَّ عَظيم ﴾ (نصلت : ٣٥) .

فقالت بَكَنْسِيلة : فيم الجدال والقراع ؟ وعكام الاستهام والاقتراع ؟ والام التعريض والتصريح ؟ وتحت الرَّغُوة اللبنُ الصريح ؟ ، أنا أحوزه من دونكم ، فأخمدوا ناري تحرُّكم وهدونكم ، فلي المحاسن الشامخة الأعلام ، والجنات التي تُكفي إليها الآفاق يَك الاستسلام ، وبررُصافتي وجسري أعارض مدينة السلام " ، فأجمعوا على الانقياد في والسلام ، وإلاَّ فَعَضُوا بنانا ، واقرَعوا أسنانا ، فأنا حيث لا تدركون وأنتى ، ومولانا لا يُهلكُنا بما فعل السفهاء منا .

فعند ذلك ارتمت جَمْرة تُدُهْمِيرَ بالشَّرار ، واستدَّت البهه النحور الشَّرار ، وقالت : عِشْ رَجَبًا ، تَرَ عَجَبًا ، أَبَعْدَ العصيان والعقوق ، تنهيئين للشُّرار ، وقالت : عِشْ رَجَبًا ، تَرَ عَجَبًا ، أَبَعْدَ العصيان والعقوق ، تنهيئين لرُتَب ذوي الحقوق ؟ هذه سماء الفخر فمن ضمك أن تعرجي ، ليس بعُسّك فادرجي ، للَّ الوَصَبُ والحَبْلُ ﴿ آلَانَ وقد عَصَيْتَ قَبْلُ ﴾ (يونس : ١٩) ، أيتها الصانعة الفاعلة ، من أدَّاك أن تُطرِّي وما أنت ناعلة ١ ؟ ما الذي يُجد يك الروض والزَّهْر ٢ أم ما يفيدك الجدول والنهر ؟ وهل يُصلح العطَّارُ ما أفسد الدَّهْر ٢ ؟ هل أنت إلا مَحَطُّ رحل النفاق ، ومنزل ما العطَّارُ ما أفسد الدَّهْر ٢ ؟ هل أنت إلا مَحَطُّ رحل النفاق ، ومنزل ما

١ إشارة إلى قول النحويين : «ضرب زيد عمراً».

٧ هذا من أمثالهم ؛ أي أن الظاهر لا يحجب الحقيقة .

٣ تشتهر بلنسية برصافتها وجسرها ، وكذلك بنداد كما في قول علي بن الحهم : « عيون المها بين الرصافة
 والحسر » .

<sup>۽</sup> ط ق ج : واشتدت .

ه من أمثالهم ؛ أي ليس هذا من الأمر الذي لك فيه حق فدعيه . (انظر فصل المقال : ٣١٩).

r ½ : أدراك أن تضربي وما أنت فاعلة ؛ ق ك ط ج دوزي : أن تضربي ؛ ج : فاعلة . وكله خطأ في الحميع ، وصوابه من المثل «أطري فإنك ناعلة » أي خني طرر الوادي وهي نواحيه. ( فصل المقال : ١٤٧ وفهرسته ) .

٧ من قول الشاعر في عجوز :

تروح إلى العطار تبغي صلاحها وهل يصلح العطار ما أفسه الدهر

لِسُوق الحِصْب فيه من نَفَاق ؟ ذَرَاكِ لا يكتحل الطرفُ فيه بهجوع ، وقيرَاكِ لا يُسُمن ولا يغني من جوع ، فإلام تبرز الإماء في منصَّة العقائل ؟ ولكن اذكري قول القائل ! :

بَكَنْسِيةٌ بِينِي عَن القلب سَكْوَةً ﴿ فَإِنَّكَ رَوْضٌ لَا أَحِنُّ لَزَهُ رِكَ ۗ وكَيْفَ بِحِبُّ المرء داراً تقسّمت ﴿ على صارمتي جوع وفتنة مُشْرِكَ ِ

بَيْدَ أَنِي أَسَالَ الله تعالَى أَن يُوقِدَ مِن توفِيقَكَ مَا خمد ، ويُسيل من تسديدك ما جَمَد ، ولا يُطيل عليك في الجهالة الأمد ، وإيّاه سُبْحانَه نسأل أن يردّ سيّدنا ومولانا إلى أفضل عوائده ، ويَجْعَلَ مصائب أعدائه من فوائده ، ويمكنّ حُسامه من رقاب المشغّبين ، ويُبقيه وجيها في الدنيا والآخرة ومن المقرّبين ، ويصل له تأييداً وتأبيداً ، ويُمهّد له الأيام حتى تكون الأحرار لعبيد عبيده لا عبيداً ، ويمد على الدنيا بساط سَعْده ، ويهبّهُ مُلْكاً لا ينبغي لأحد من بعده :

آمين آمين لا أرْضي بواحيدة على أُضِيفَ إليها أَلفَ آمينا

ثم السلام الذي يتأنّق عَبَقاً ونَشْراً ، ويتألّق رَوْنَقاً وبِشْراً ، على حضرتهم العليّة ، ومطالع أنوارهم الجليّة ، ورحمة الله تعالَى وبركاته ، انتهى .

### [عود إلى ذكر غرناطة]

ولما ألمَّ الرحَّالة ابنُ بَطُوطة في رحلته بدخوله لبلاد ؛ الأندلس ـــ أعادها

١ سينسبهما المقري ص : ١٨٠ لابن عياش (وهما له في زاد المسافر : ٩٤) وفي ياقوت (بلنسية):
 أنهما لابن حريق .

٢ ط ق والمقتطفات : لِعبيده عبيداً .

٣ ك : السنية الجلية .

**٤ ك : بدخوله بلاد .**`

الله تعالى الإسلام – قال ! فوصَلْتُ إلى بلاد الأندلس – حرسها الله تعالى – حيث الأجر موفور للساكن ، والثواب منخور للمقيم والظاعن ، إلى أن قال عند ذكره ٢ غرناطة ما نصة : قاعدة بلاد الأندلس ، وعروس مدنها ، وخارجها لا نظير له في الدنيا ، وهو مسيرة أربعين ميلاً ، يخترقه نهر شنيل المشهور ، وسواه من الأنهار الكثيرة ، والبساتين والجنتات والرياضات والقصور ، والكرُوم مُحدقة بها من كل جهة ، ومن عجيب مواضعها عين الدمع ، وهو جبل فيه الرياضات والبساتين ، لا مثل له بسواها ، انتهى .

وقال الشقندي : غَرْناطة دمشقُ بلاد الأندلس ، ومَسْرَح الأبصار ، ومَطْمح الأنفس ، ولم تخلُ من أشراف أماثيل ، وعلماء أكابر ، وشعراء أفاضل، ولو لم يكن بها إلا ما خصها الله تعالى به من كونها قد نبَغَ فيها النساء الشواعر كنز همون القلعية ، والرَّكُونية ، وغير هما ، وناهيك بهما في الظرّف والأدب ، انتهى .

ولبعضهم يتشوّق إلى غَرْناطة فيما ذكر بعض المؤرخين ، والصواب أن الأبيات قيلت في قُرْطُبُة كما مرّ ، والله أعلم :

أَغَرَ نَاطَةُ الغرّاء هَلَ لَيَ أَوْبَةٌ إليك ؟ وهل يَدْنُو لنا ذلك العهدُ؟ سَقَى الجانبَ الغربيَّ منك ِ غَمائم " وقع ْقع في ساحات رَوْضتك الرَّعْدُ لياليك أسحار"، وأرضُك جنّة"، وتُرْبُك في استنشاقها عَنْبر ورَدُ

وقال ابن مالك الرُّعَيُّني :

١ رحلة ابن بطوطة : ٦٦٥ ، ٦٧٠ .

۲ ق : عند ذکر .

٣ ك : والبساتين الجليلة ؛ وسقطت اللفظتان من ج .

عنجيء التعريف جما وبكثير من شواعر الأندلس في النفح .

ه انظر ص : ه ۱۵ فيما تقدم .

ا اله : غمامة .

رَعَى اللهُ بالحَمراء عَيْشًا قَطَعْتُهُ فَهُ ذَهبتُ به للأنس ، والليلُ قد ذَهبُ ترى الأرض منها فيضَّة فإذا اكتسَّت بشمس الضُّحي عادت سبيكتُّها ذهب المرض منها فيضَّة فإذا اكتبَّها ذهب

وهو القائل :

لا تَظنُّوا أَنَّ شُوْقِ خَمدا بعد كُمْ أو أنَّ دمْعي جَمدا كيفَ أسلو عن أناس مثلُهُم \* قل أن تُبْصِرَ عَيْني أحدا

وغرناطة من أحسن بلاد الأندلس ، وتسمى بدمشق الأندلس ، لأنتها أشبه شيء بها ، ويَشُقُّها نهر حدره ، ويُطلِلُ عليها الجبل المسمى بشلير الذي لا يَزُول الثلج عنه شتاء وصيفاً ، ويجمد عليه حتى يصير كالحجر الصَّلد ، وفي أعلاه الأزاهر الكثيرة ، وأجناسُ الأفاويه الرفيعة ، ونزل بها أهلُ دمشق لمّا جاءوا إلى الأندلس لأجل الشبه المذكور ، وقرى غَرَّناطة ــ فيما ذكر بعض المتأخرين ــ ماثتان وسبعون قرية .

وقال ابن جُزِّي مُوتِّب رحلة ابن بطوطة ، بعد ذكره كلامه ، ما نصّه : قال ابن جزيّ ' : لولا خشية أن أُنْسَبَ إلى العصبية لأطلت القول في وصف غَرْناطة ، فقد وجدت مكانه ، ولكنَّ ما اشتهر كاشتهارها لا معنى لإطالة القول فيه ، ولله درُّ شيخنا أبي بكر ابن محمد بن شبرين السبتي ٢ نزيل غَـرْناطة حيث يقول:

رَعى الله من غَرْناطة مُنتَبَوَّأ يَسُرُ حزيناً أو يُجير طريدا تبرم منها صاحبي عندكما رآي مسارحتها بالثلج عندن جليدا

١ رحلة أبن بطوطة : ٩٧٠ .

٢ ابن شبرين (وورد خطأ : شيرين وفي ج : بشرين) هو محمد بن أحمد بن محمد بن شبرين ( – ٧٤٧ ) ولد بسبتة وأهله من إشبيلية أصلا ، كان تاريخياً شاعراً كاتباً ، وهو من شيوخ لسان الدين . ( انظر الإحاطة ٢ : ١٧٤ – ١٨٢ ) . وأبياته في الإحاطة ( ١ : ١٠٤ تحقيق

# هَيَ النَّغْر صان الله مَن أهلَت به وما خَيْرُ ثغر لا يكون بَرُودا ؟!

وقال ابن سعيد عندما أجرى ذكر قرية نارجة – وهي قرية كبيرة تضاهي المدن ، قد أحدقت بها البساتين ، ولها نهر يفتن الناظرين ، وهي من أعمال مالقة – : إنه اجتاز مرة عليها مع والده أبي عمران موسى ، وكان ذلك زمان صباغة الحرير عندهم ، وقد ضربوا في بطن الوادي بين مقطعاته خيماً ، وبعضهم يشرب وبعضهم يغني ويطرب ، وسألوا : بم يُعرف ذلك الموضع ؟ فقالوا : الطراز ، فقال والدي : اسم طابق مسماه ، ولفظ وافق معناه ،

وقَدُ وجَدُ تَ مَكَانَ القَـوْلُ ذَا سَعَةً ﴿ فَإِنْ وَجَدُ تَ لَسَانًا قَائِلًا فَقُـلُ ِ

ثم قال أجز : بنارِجة حيث الطرازُ المنممُ \_

فقلت : أَقِمْ فَوْقَ نَهْرٍ ثَغْرُهُ يَتَبَسَّمُ

فقال : وسمَّعك نحو الهاتفات فإنَّها

فقلت : لما أبصرت من بَهُجَّة تَتَرَنَّمُ

فقال : أيا جنّة الفردوس لَسْتُ بآدم

فقلت : فلا يك ُ حَظَّي من جَناك التندُّمُ

فقال : يعزُّ عَلَيْنا أن نزورك مثل ما

فقلت: يزور خَيَالٌ من سُلَيْمَى مُسَلَّمُ

فقال : فلو أنني أُعْطَى الخيارَ لما عَدَتْ

فقلت : عَلَّك لِي عَيْنٌ بَمَرْ آكِ تَنْعَمُ

فقال : بعيثُ الصَّبا والطَّلُّ مِن فَعَالَها

١ ك : صناعة .

فقلت : وَقَتْ لَسْعَ رَوْض فيهِ للنهر أَرْقَمَهُ

فقال : فوا أُستَفي إن لَم تكن لي عَودا ة

فقلت : فكُن مالكاً إنّي عليك مُتَمَّمُ

فقال : فأحُسبُ هذا آخرَ العهد بيننا

فقلت : وقد يلحظُ الرَّحْمنُ سُوقي فيرْحَمَ ُ

فقال : سلام اللام لا ينزال مردداً ا

فقلت : عليك ولازالت بك السُّحبُ تَسجُمُ

#### [ بلنسية وبعض قراها ]

وقال ابن سعيد ': إن كورة بلتنسية من شرق الأندلس تنبت الزعفران ' ، وتُعرف بمدينة التراب ، وبها كمثرى تسمى الأرزة ' في قدر حبة العنب ، قد جمّع مع حلاوة المطعم أ ذكاء الرائحة ، إذا دخل داراً عُرف بريحه ، ويقال : إن ضوء بكنسية يزيد على ضوء سائر بلاد بالأندلس ، وبها متنازه ومسارح ، ومن أبدعها وأشهرها الرُّصافة ومُننية ابن أبي عامر .

وقال الشرف أبو جعفر بن مسعدة الغَرْناطي من أبيات فيها :

هيّ الفيرْدَوْسُ في الدنيا جَمَالاً لساكينيها وكارِهيها البّعُوضُ

### وقال بعضهم فيها <sup>٧</sup> :

١ انظر جانباً من هذا الوصف في المغرب ٢ : ٢٩٧ – ٢٩٨

٧ ك : ينبت بها الزعفران .

٣ دوزي : الأزرة . وفي التعليقات محاولة للربط بينها وبين لفظة ( azerola ) المشتقة من الزعرور .

٤ ك: الطعم . ه ك: منارة .

٩ دوزي : مكارهها ، ولعل فيه إشارة إلى الحديث « حفت الحنة بالمكاره » .

٧ سير د البيتان في الباب السابع من هذا الكتاب .

ضاقت بَلَنَسْيِة بي وذادَ عَنَي غموضي رَقُصُ البراغيثِ فيها عَلَى غِناء البَعُوضِ

وفيها لابن الزقاق البَلَنْسي ١ :

بلَنْسية" - إذا فَكَرْتَ فيها وفي أيامًا - أسنى البيلاد وأعنظم شاهيدي منها عليها وأن جمالها للعين بادي كساها ربنها ديباج حسن له علمان من بحر ووادي

وقال ابن سعيد أيضاً : أنشدني والدي قال : أنشدني مَرُّوان بن عبد الله ابن عبد العزيز ملك بلنسية ٢ لنفسه بمراكش قوله ٣ :

كأن بلَنْسِية كاعب وملْبَسُها سُنْدس أخضرُ إذا جئْتَها سُرَت نفسها بأكمامها فهاي لا تظهر أ

وأمّا قول أبي عبد الله بن عياش « بلنسية بيني – البيتين » وقد سبقا ، فقال ابن سعيد : إن ذلك حيث صارت ثغراً يُصابحها العدوّ ويماسيها ، انتهى . وقال أبو الحسن بن حريق يجاوب ابن عياش ° :

بَلَنْسِيةٌ قَرَارَةُ كُلِّ حُسْنِ حَدَيثٌ صَعَّ في شرق وغَرْبِ

١ ديوان ابن الزقاق : ١٣٩ و انظر التخريجات للمقطوعة : ٣١ .

٢ ولي بلنسية في آخر عهد المرابطين حتى قام عليه جند بلنسية سنة ٥٣٩ وبايعوا لابن عياض ملك
 مرسية ، فانتقل إلى ميورقة ومنها إلى مراكش ، وقد أطنب والد ابن سعيد في مدحه (المغرب
 ٢ : ٣٠٠ - ٣٠٠) .

٣ البيتان في ياقوت : ( بلنسية ) .

ع انظر ما تقدم ص : ١٧٥

ه أبو الحسن علي بن حريق ( – ٦٢٣ ) من شعراء زاد المسافر ؛ ترجمته في التكملة ٢ : ٦٧٩ ( كوديرة ) وزاد المسافر : ٢٠ وسيرد له ذكر كثير في النفح ، وانظر مقصورة حازم ١ : ٢٠ ١ وقد وردت أبياته في زاد المسافر : ٩٠ وياقوت : (بلنسية ) .

فإن قالوا مَحَلُ عَلاء سعْر فَقُلُ هِيَ جَنَّةٌ حُفَّتُ رُبَاهاً وقال الرُّصافي في رُصافتها أ :

ومستقط ديمتني طنعن وضرب بمكروهتين من جوع وحرّب

وَلَا كَالرُّصَافَة مِين مَنْزِل مِسْقَتْه السَّحَاثُبُ صَوْبَ الولي ۗ أحن اليها ومَن لي بها وأين السَّري من الموصلي ا

وقال ابن سعيد : وبرُصافة بكنشية مناظر وبساتين ومياه ، ولا نعلم في الأندلس ما يسمى بهذا الاسم إلا هذه ورُصافة قُرُطبة ، انتهى .

ومن أعمال بكننسيية قرية المننصف التي منها الفقيه الزاهد أبو عبد الله المنصفي وقبره كان بسَّبُّتة يزار ، رحمه الله تعالى ، ومن نظمه ٢ :

قالت في النَّفْس أتاك الردى وأنْت في بحر الحطايا مُقيم ، فما ادَّ خَرْتَ الزاد، قلت: اقْصرِي هَلْ يُحْمَلُ الزادُ لدار الكَريمْ

ومن عمل بَكَنْسِيتَة قرية بُطَرْنَة ، وهي التي كانت فيها الوقيعة المشهورة للنصارى على المسلمين ، وفيها يقول أبو إسحاق بن مُعَلَّمي الطرسوني " :

لَبِيسُوا الحديد إلى الوَغي وَلَبِيسْتُمُ حُلُلَ الحرير عَلَيْكُمُ ٱلْوَانَا ما كان أَقْبُنَحَهُم وأَحْسَنَكُم بِهَا لو لم يَكُن ببطَر نَه ما كانا

ومن عمل بكَنْسبِيَّةُ متبَّطة التي نُسب إليها جماعة من العلماء والأدباء .

١ ديوان الرصافي : ١٧٤ نقلا عن النفح .

٣ انظر المغرب ٣ : ٣٥١ وسيترجم في النفح لأبسي الحجاج المنصفي .

٣ إبراهيم بن معلى (ق ك: يعلى؛ ط: على الطرسوسي) الطرسوني شاعر اشتهر بمدح المقتدر بن هود، وطرسونة بلدة من مدن الثغر (ترجم له في الذخيرة ، القسم الثالث : ٢٦٤ والمغرب ٢ : ٤٥٧) وبيتاه في الذخيرة : ٢٩٩ قالهما يصف خروج أهل بلنسية للقاء العدو في غير ثياب الحرب، وتدعى هذه بوقعة بطرنة عام ٥٥٥ وقد فصل ابن عذاري فيها القول ٣ : ٢٥٣ .

ومن عمل بكَنْسِيَة مدينة أنْدَة التي في جَبَلُها معدنُ الحديد ، وأما رُنْدَة – بالراء – فهي في متوسط الأندلس ، ولها حصن يُعرف بأندة أيضاً .

#### [متفرجات إشبيلية]

وفي إشبيلية – أعادها الله – من المتفرَّجات والمتنزهات كثير ، ومن ذلك مدينة طَرْيانة ، فإنّها من مدن إشبيلية ومتنزهاتها ، وكذلك تَيـْطَلُ ، فقد ذكر أبن سعيد جزيرة تَيـْطُلُ ، في المتفرجات .

### [ موسى بن سعيد يأبي فراق الأندلس ]

وقال أبو عمران موسى بن سعيد في جوابه لأبي يحيى صاحب سبّتة لما استوزره مستنصر بني عبد المؤمن ، وكتب إلى المذكور يرغبه في النقلة عن الأندلس إلى مرّاً كش ، ما نص محل الحاجة منه : وأمّا ما ذكر سيّدي من التخيير بين ترك الأندلس وبين الوصول إلى حضرة مراكش ، فكفى الفهم العالي من الإشارة قول القائل :

والعز عمود ومُكْتَمَس وألذه ما نيل في الوَطن

فإذا نلت بك السماء في تلك الحضرة ، فعلى مَن ُ أسودُ فيها ؟ ومن ذا أضاهي بها ؟

لا رَقَتُ بي هِمِنَةً إِن لَم أَكن فيك قد أَمَلْتُ فوق الأَمل وبعد هذا ، فكيف أَفارق الأندلس وقد علم سيّدي أنها جنّة الدنيا بما

١ ط ق ج : قبطل -- في الموضفين --

۲ ك : ما كان .

٣ ك : كل . ٠

حَبَاها الله به من اعتدال الهواء ، وعذوبة الماء ، وكثافة الأفياء ، وأن الإنسان لا يبرح فيها بين قُرَّة عين وقرَار نفس :

هي الأرضُ لا وِرْدُ لديها مُكدَّرُ ولا ظيل مقصور ولا رَوْض مجدب

أفق صقيل ، وبساط مُدرَبَّج ، وماء سائح ، وطائر مترنم بليل ، وكيف يعدل الأديب عن أرض على هذه الصفة ؟ فيا ستمو أل الوفاء ، ويا حاتم السماح ، ويا جَدْ يمة الصفاء ، كَمَّلُ لن أُمَّلَكَ النعمة بتركه في موطنه ، غير مكدر خاطره بالتحرك من معدنه ، ملتفتاً إلى قول القائل ! :

وستوَّلَتْ لِي َ نَفْسِي أَنْ أَفَارِقَهَا وَالمَاءَ فِي الْمُزْنِ أَصْفَى مَنْهُ فِي الغُدُّرِ

فإن أغناه اهتمام مؤمّله عن ارتياد المَراد ، وبلَّغه دون أن يشد قَتَبَأَ ولا أن يُنْضِي عِيساً غاية المُراد ، أنشد ناجيحَ المرغوب ، بالغ المطلوب :

ولَيْسُ الذي يَتَبُّعُ الوَبْلُ رائداً ﴿ كُمِّنْ جَاءُهُ فِي دارِهُ رَاثِيدُ الوَبْلُ ِ

وربّ قائل إذا سمع هذا التبسط على الأماني : ما لَـهُ تشطُّط ، وعدل عن سبيل التأدب وتبسُّط ؟ ولا جواب عندي إلاّ قول ُ القائل :

فَهَذِهِ حُطّة ما زلْتُ أَرقُبُها فاليوم أَبْسُطُ آمَالِي وَأَحْتَكُمُ وَمَا لِي اللهِ اللهِ اللهُ وَأَحْتَكُمُ وَمَا لِي لا أنشد ما قاله المتني في سيف الدولة ٢ :

ومَن ۚ كُنْتَ بحْراً له يا علي لله يَقَابُلِ الدَّرَّ إلاَّ كباراً النَّقِي المُقْصود منه .

١ هذا البيت من شعر الأعمى التعليلي يقوله في إزماعه مفارقة إشبيلية . (انظر ديوانه : ٤٩).
 ٢ شرح الواحدي : ١٣٠٥ .

### [ شریش ومجبناتها ]

وقال الحجاري : إن مدينة شريش ٢ بنت إشبيلية ، وواديها ابن واديها ، ما أشبه سعدى بسعيد ، وهي مدينة جليلة ضخمة الأسواق ، لأهلها همم ، وظرف في اللباس ، وإظهار الرفاهية ، وتخلُّق بالآداب ، ولا تكاد ترى بها إلاَّ عاشقاً ومعشوقاً ، ولها من الفواكه ما يعم ويفضل ، وممَّا اختصت به إحسان الصنعة في المجبنات ، وطيبُ جبنها يعين على ذلك ، ويقول أهل الأندلس : من دخل شريش ولم يأكل بها المجبنات فهو محروم ، انتهى .

( والمجبنات : نوع من القطائف يضاف إليها الجبن في عجينها ، وتقلى بالزيت الطيب ٢٠.

# [شلب وكورة أكشونية]

وفي شيلُب " يقول الفاضل الكاتب أبو عمرو أ بن مالك بن سيدمير :

أم هنتوف على الأراكة تنشد و أم هنتون من الغمامة ستكثب أ أيَّ صبّ دموعُهُ لا تصُبُّ ق وصَوْبُ الغمامُ مَا كُنْتُ أَصْبُو بعدما استحكم التباعد شيلب

أَشْتِجَاكَ النسيمُ حين يَنهُبُ أَمْ سَنَى البرق إذ يَخُبُ ويخبُو كل مذاك للصبابة داع أنا لتَوْلا النسيمُ والبَرْقُ والوُرْ ذكرتني شلبا وهيهات مني

وتسمى أعمال شبلب كورة أكشونبة ، وهي متصلة بكورة أشبونة ، وهي \_ أعنى أكشونبة \_ قاعدة جليلة ، لها مدن ومعاقل ، و دار ملكها قاعدة شيلب،

<sup>،</sup> شريش (Jerez) إلى الحنوب الشرق من بطليوس ، وتشهر اليوم بنبينها .

٢ وَالمَجْبَنَاتَ . . . الطيب : سقطت من ق ط ج .

٣ شلب (Silves) قاعدة كورة اكشونبة ، وهي في البرتغال الحالية .

ع في ج : أبو عمر ؛ والأبيات في «المقتطفات» : ٣٤ .

وبينها وبين قرطبة سبعة أيام ، ولما صارت لبني عبد المؤمن ملوك مراكش أضافوها . إلى كورة إشبيلية ، وتفتخر شيلت بكون ذي الوزارتين ابن عمار منها ، سامحه الله .

ومنها القائد أبو مروان عبد الملك بن بَدَّران ، وربما قيل « ابن بدرون » ٢ الأديب المشهور ، شارح قصيدة ابن عَبُنْدُون التي أولها ٣ :

الدُّهُ يُفْجَعُ بعد العين بالآثرِ فما البكاء على الأشباح والصُّورِ

وهذا الشرح شهير بهذه البلاد المشرقية ، ومن نظم ابن بدرون المذكور قوله :

العيشْقُ لذَّتُهُ التّعْنيِقُ والقُبُلُ كَا مُنْغَيَّمُهُ التّريبُ والعَذَلُ يا ليتَ شيعريَ هل يُقضى وصالكم ُ لولا المُنى لم يكن ذا العمرُ يتتصلُ

ومنها نحويُّ زمانه وعلاَّمته أبو محمد عبد الله بن السيَّد البَطَلَسْيَومي ، ، فإن شلباً بيَّضته ، ومنها كانت حركته ونهضته ، كما في الذخيرة ، وهو القائل :

إذا سألوني عن حالتي وحاولت عُذراً فلم يمكن أقول : بخير ، ولكنه كلام يدور على الألسن وربتك يعلم ما في الصندور ويتعلم خائنة الأعين

ابن عماد من شنبوس وهي قرية صنيرة من قرى شلب ، راجع ترجنة ابن عماد في المغرب
 ۲۸۹ و الحاشية .

٣ ق : ابن زيدون - في الموضمين - وهو خطأ واضع .

أبو مروان عبد الملك بن عبد الله بن بدرون الحضر عني الشلبي ، كان كاتباً بليغاً من أهل الهناية التامة بالآداب تاريخياً ، توفي ببلده بعد سنة ، ٩٠٨ ( ترجبته في الذيل والتكملة ه : ٢٠ والتكملة رقم : ١٠٧ والتحملة ابن بدرون هو « كمامة الزهر وصدفة المعور » نشره دوزي بليدن عام ١٨٦٠ ثم نشر بمصر سنة ١٣٤٠ أما ابن عبدون فهو شاعر بني الأفطس الذي رثاهم بهذه القصيدة وهو من يابرة . ( انظر المغرب ١ : ٣٧٤ والحاشية في مصادر ترجبته ) .
 إبن السيد البطليوسي ( - ٢١٥ ) نسب إلى بطليوس الأنه الازمها كثيراً . انظر ترجبته في المغرب ١ : ٣٨٠ والحاشية ؟ وأبياته التالية في المغرب ١ : ٣٨٠ .

### [ أشعار في بطليوس وشاطبة وبرجة ]

وقال الوزير أبو عمرو بن الفكلاَّس ا يمدح بنَطَكْيُوسَ بقوله :

بطليوسُ لا أنساكِ ما اتّصل البعدُ فللّه عَوْرٌ في جَنابكِ أو نَجْدُ وللهِ دوحاتٌ تَحفُّكِ بينها تفجَّرَ واديها كما شُفِّقَ البردُ

وبنو الفكاس من أعيان حضرة بَطَكْيوس ، وأبو عمرو المذكور أشهرهم ، وهو من رجال الذخيرة والمسهب ، رحمه الله تعالى .

وفي شاطّبة يقول بعضهم <sup>٢</sup> :

نعم مُلقى الرَّحْل شاطبة لفتي طالت به الرَّحَلُ بَلَادَة أوقاتها سَحَر وَصَباً في ذيْلهِ بَلَلَ وُنَسِيم عَرْفُه أرج ورياض غصنها تَميلُ وَوَجُوه كُلّها غُرَر وكالم كلّه كلّه مثلُ

وفي بـَرْجـَة يقول بعضهم :

إذا جنتَ برجمَةَ مُسْتَوْفِزاً فخُذْ في المُقام وخَلِ السَّفَرْ فكلُ عُريقٍ إليها سَقَرْ فكلُ عُريقٍ إليها سَقَرْ

وقد تقدّم هذان البيتان " .

# [ رسالة للسان الدين في تفضيل الجهاد على الحج ]

واعلم أنَّه لو لم يكن للأندلس من الفضل سوى كونها ملاعب الجياد للجهاد

١ المغرب١ : ٣٦٣ وأنظر ترجمة ابن الفلاس في الذخيرة ( القسم الثالث : ١٣٩ ) وفي ك: الغلاس .

٢ بعض هذه ألأبيات في « المقتطفات » : ٣٢ .

٣ انظر ص : ١٥١ فيما تقدم ، والبيت الأول لم يرد هنالك •

لكان كافياً ، ويرحم الله لسان الدين بن الحطيب حيث كتب على لسان سلطانه إلى بعض العلماء العاملين ما فيه إشارة إلى بعض ذلك، ما نصّه : من أمير المسلمين فلان ، إلى الشيخ كذا ابن الشيخ كذا ، وَصَلَ الله له سعادة تُجذبُهُ ، وعناية " إليه تقرَّبه ، وقبولاً منه يدعوه إلى خير ما عند الله ويندبه ، سلام كريم عليكم ورحمة الله وبركاته ، أمَّا بعد حمد الله المرشد المثيب، السميع المجيب ، معوَّد اللطف الحفي والصنع العجيب ، المتكفِّل بإنجاز وعد النصر العزيز والفتح القريب ، والصلاة والسلام على سيدنا ومولانا محمد رسوله ذي القدر الرفيع والعز المنيع والجناب الرحيب ، الذي به نرجو ظهور عبكة الله على عبكة الصليب ، ونستظهر منه على العدو بالحبيب ، ونَعَدُهُ عُدَّتنا لليوم العَصيب ، والرضا عن آله وصحبه الذين فازوا من مُشاهدته بأوفى النصيب ، ورَمَوْا إلى هَـدَف مرضاتيه بالسَّهُم المُصيب ، فإنَّا كتبناه إليكم - كتب الله تعالى لكم عملاً صالحاً يخمُ الجهادُ صحائفٌ بره ، وتتمحيّض لأن تكون كلمة الله هي العليا جوامعُ أمره ، وجعلكم ممن تهني في الأرض التي فتح فيها أبواب الجنة حصة ' عمره ـــ من حمراء غَرَ ْناطة ــ حرسها الله تعالى ــ ولطفُ الله هامي السحاب، وصنعه راثق الجناب ، واللهُ يُصِلُ لنا ولكم ما عوّده من صلة لطفه عند انْبناتِ الأسباب، وإلى هذا أيها المولى ' الذي هو يركة المغرب المشار إليه بالبنان ، وواحده في رفعة الشان ، المؤثر ما عند الله على الزخرف الفَـتّـان ، المتقلّـل من المتاع الفان ، المستشرف إلى مقام العرفان ، من درج الإسلام والإيمان والإحسان ، فإنَّنا ليما نؤثره من بركم الذي نَعُدُّه من الأمر الأكيد ، ونضمره من ودكم الذي نحلُّه ٣ محل الكنز العتيد ، ونلتمسه من دعائكم التماس العدة والعديد ، لا نزال نسأل

<sup>.</sup> ندة . الله

٢ ق ج : الولي .

٣ ق ج : محله .

عن أحوالكم التي ترقّت في أطوار السعادة ، ووصلت جناب الحقِّ بهـَجْر العادة، وأُلقت إلى يد التسليم لله والتوكل عليه بالمَقادة ، فنسرّ بما هيأ الله تعالى لكم من القبول ، وبلَّغكم من المأمول ، وألهمكم من الكلَّف بالقرب إليه والوُصُول ، والفوز بما لديه والحصول. وعندما رد الله تعالى علينا ملكنا الرد الجميل، وأنَّالُّنا فضله الجزيل ، وكان لعثارنا المُقيل ، خاطبناكم بذلك لمكانكم من ودادنا ، ومحلِّكم من حسن اعتقادنا ، ووَجَّهْنا إلى وجهة دعائكم وَجُنُّهُ َ اعتدادنا ، والله ينفعنا بجميل الظن في دينكم المتين ، وفَتَضْلَكُم المبين ، ويجمع الشَّمْـُل بكم في الجهاد عن الدين . وتعرّفنا الآن ممـّن له بأنبائكم اعتناء ، وعلى جلالكم حمدٌ وثناء ، وبلحناب ودَّكم اعتزاء وانتماء ، بتجاول عزمكم بين حجَّ مبرور ترغبون من أجره في ازدياد ، وتجددون العهد منه بأليف اعتياد ، وبين رباط في سبيل الله وجهاد ، وتوثير مهاد بين رُبِّي أثيرة عند الله وَوِهاد ، يُحْشَرُ يوم القيامة شهداؤها مع الذين أنعم الله عليهم من النبيين والصدّيقين ، فَرَحِينَ بما آتاهُمُ اللهُ من فَتَضْلُهِ ، والله أصدقُ القائلين الصادقين ، حيث لا غارة لغير عدوًّ الإسلام تُتُتَّقي ، إلا لابتغاء ما لدى الله تُرْتَقَنَّي ، حيث رحمة الله قد فتحت أبوابها ، وحُورُ الحنان قد زينت أترابها ، دار العرب الذين قَرَعُوا باب الفتح ، وفازوا بجزيل المَنْح ، وخلدوا الآثار ، وأرْغَـمُوا الكفار ، وأقالوا العثار ، وأخذوا الثار ، وأمنوا من لتَفْح جهنم بما علا على وُجُوههم من ذلك الغبار ، فَكَتَبُّنَا إِلَيْكُمْ هَذَا نَقُوِّي بَصِيرِ تَكُمْ عَلَى جَهَةَ الجَهادُ مِنَ الْعَزُّمْتَيْنُ ، ونهيبُ بكم إلى إحدى الحُسْنَيين ، والصبحُ غير خاف على ذي عَيَّنْتَين ، والفضلُ ظاهر لإحدى المنزلتين ، فإنَّكُم إذا ' حَجَجْتُم أعدتُم فرضاً أديتموه ، وفضلا ُ ارتَدَيْتُمُوه ، فائدتُهُ عليكم مقصورة ، وقضيته فيكم محصورة ، وإذا أقمتم الجهاد جلبتم إلى

١ القائلين : سقطت من ط ج ق .

۲ ك : فإنكم إن .

حسناتكم عملاً غريباً ، واستأنَّفْتُم سعياً من الله قريباً ، وتعدَّت المنفعة إلى ألوف من النفوس ، المستشعرة لباس البُوس ، ولو كان الجهاد بحيث يخفي عليكم فضلُهُ ۖ لأطُّنبَسْنا ، وأعبِنَّة الاستدلال أرسلنا ، هذا لو قدمتم على هذا الوطن وفضلكم غُفُل من الاشتهار ، ومَن ْ به لا يوجب لكم ترفيع المقدار ، فكيف وفَخَبْلكم أشهر من مُحيًّا النهار ، ولقاؤكم أشهى الآمال وآثر الأوطار ، فإن قوِيَ عزمُكُم والله يقوّيه ، ويعيننا من برّكم على ما نتنْويه ، فالبلادُ بلادكم ، وما فيها طريفكم وتيلادكم ، وكهولها إخوانكم ، وأحداثها أولاد ُكم ، ونرجو أن تجدوا لذكركم الله في رُباها حلاوة زائدة ، ولا تعدموا من رَوْح الله فيها فائدة ، وتتكيَّف نفسكم فيها تكيُّفاتِ تقصر عنها خلوات السلوك ، إلى ملك الملوك ، حتى تغتبطوا بفضل الله الذي يوليكم ، وتَرَوَّا أثر رحمته فيكم ، وتخلفوا فخر هذا الانقطاع إلى الله في قبيلكم وبنيكم ، وتَخْتِمُوا العمرَ الطيبَ بالجهاد الذي يُعليكم ، ومن الله تعالى يُدنيكم ، فنبيُّكم العربيّ صلوات الله عليه وسلامه نبيّ الرحمة ا والملاحم ، ومُعمّلِ الصوارم ، وبجهاد الفرنج ختم عمل جهاده والأعمال ُ بالخواتم ، هذا على بعد بلادهم من بلاده ، وأنتم أحق الناس ِ باقتفاء جهاده ، والاستباق إلى آماده ، هذا ما عندنا حثثناكم عليه ، وندبناكم إليه ، وأنتم في إيثار هذا الجوار ، ومُقارضة ما عندنا بقدومكم على بلادنا من الاستبشار ، بحسب ما يخلق عنكم من بيده مُقادة الاختيار ، وتصريف الليل والنهار ، وتقليب القلوب وإجالة الأفكار ، وإذا تعارضت الحظوظ فما عند الله خير للأبرار ، والدار الآخرة دار القرار ، وخيرُ الأعمال عملٌ أوصل إلى الجنَّة وباعكَ من النار ، ولتعلموا أن نفوس أهل الكشف والاطَّلاع ، بهذه الأرجاء والأصقاع ، قد اتفقَتْ أخبارُها ، واتحدت أسرارُها ، على البشارة بفَتَوْحِ قَرُبَ أُوانُهُ ، وأظلَّ زمانُه ، فنرجو الله أن تكونوا ممَّن يحضر مدعاه ،

١ الرحمة : سقطت من ق ط ج .

ويكرم فيه متسعاه ، ويسلف فيه العمل الذي يشكره الله ويرعاه ، والسلام الكريم يخصّكم ورحمة الله وبركاته ، انتهى .

## [ تشبيه الأندلس بالعقباب ]

ولما دخل الأندلس أمير المسلمين علي ابن أمير المسلمين يوسف بن تاشفين اللّم تُدُوني ملك المغرب والأندلس ، وأمعن النظر فيها ، وتأمّل وصفها وحالها ، قال : إنها تُشبه عُقاباً مَخالبه طلّبطلة ، وصد ره قلعة رَباح ، ورأسه جيّان، ومنقاره غرّناطة ، وجناحه الأيمن باسط إلى المغرب ، وجناحه الأيسر باسط إلى المشرق ، في خبر طويل لم يحضرني الآن ، إذ تركته مع كتبي بالمغرب ، جمعني الله بها على أحسن الأحوال .

# [ المخزومي الأعمى ونزهون الغرناطية ]

ومع كون أهل الأندلس سبّاق حلّبة الجهاد ، مه طعين إلى داعيه من الجبال والوهاد ، فكان لهم في الترّف والنعيم والمجون ومداراة الشعراء خوف الهجاء محل وثير المهاد ، وسيأتي في الباب السابع من هذا القسم من ذلك وغيره ما يشفي ويكفي ، ولكن سنّح لي أن أذكرهنا حكاية أبي بكر المخزومي الهبجاء المشهور الذي قال فيه لسان الدين بن الحطيب في الإحاطة ! إنّه كان أعمى شديد الشر ، معروفاً بالهجاء ، مسلطاً على الأعراض ، سريع الجواب ، ذكي الذهن ، فطناً للمعاريض ، سابقاً في ميدان الهجاء ، فإذا مدح ضعف شعره . والحكاية هي ما حكاه أبو الحسن ابن سعيد في الطالع السعيد ، إذ قال حكاية عن أبيه فيما أظن : قدم المذكور و بعني المخزومي - على غرناطة أيام ولاية أبي بكر ابن سعيد ، قدم المذكور و المي المنومي - على غرناطة أيام ولاية أبي بكر ابن سعيد ،

١ . الإحاطة ١ : ٣٢٤ – ٣٥٥ .

ونزل قريباً مني ، وكنت أسمع به بنار صاعقة يُـرسلها الله على مـَن ْ يشاء من عباده، ثم رأيت أن أبدأه بالتأنيس والإحسان ، فاستدعيته بهذه الأبيات :

يا ثانياً للمعَرَّي في حُسن نظم ونير وفرط ظرف ونبل وغوص فهم وفكر صل ثم واصل حفية بكل بر وشكرا وليس الا حديث كما وهي عقد در وسَادن يتعَنَّى على رباب وزمر وما يسامح فيه ال هفور من كأس خمر وبَيْنَنَا عَهد حلف لياسير حلف كفر نعم فجد ده عَهداً بطيب سكر ويسر

ووجَّه له الوزير أبو بكر " ابن سعيد عبداً صغيراً قاده ، فلمـّا استقر به المجلس ، وأفعمته رواثح النّـد والعود والأزهار ، وهزّت عـط ْفـَه الأوتار ، قال :

دارُ السّعيديّ ذي أم دارُ رِضُوانِ ما تَشْتَهِي النفسُ فيها حاضِرٌ داني سَقَتْ أباريقها للندّ سحبُ نَدَّى تُحُدّى برَعْد لأوتار وعيدان والبرْقُ من كلّ دَن ساكب مطراً يحيا به مَيْتُ أفكارٍ وأشْجانِ هذا النّعيمُ الذي كُنّا نُحَدَّتُهُ ولا سَبيلَ لَهُ إلا بآذان

فقال له أبو بكر ابن سعيد : وإلى الآن لا سبيل له إلا بآذان ؟ فقال : حتى

١ ق والإحاطة : بكل شكر وبر .

٢ في النسخ : شكر . دوزي : فقم نجدده .

٣ أبو بكر : سقطت من ق .

<sup>\$</sup> ق ط ج : وألحان .

يبعث الله ولد زني كلما أنشدت هذه الأبيات قال : إن قائلها أعمى ، فقال : أما أنا فما أنطق بحرف ، فقال : من صمت نجا . وكانت نزهون بنت القلاعي حاضرة فقالت : وتراك با أستاذ قديم النعمة بمجمر ند وغناء وشراب ، فتع جب من تأتيه وتشبهه بنعيم الجنة ، وتقول : ما كان يعلم إلا بالسماع ، ولا يبلغ إليه بالعيان ؟ ولكن من يجيء من حصن المدور ، وينشأ ببن تيوس وبقر ، من أبن له معرفة بمجالس النعيم ؟ فلما استوفت كلامها تنحنح الأعمى ا ، فقالت له : ذبحة ، فقال : من هذه الفاضلة ؟ فقالت : عجوز مقام أمك ، فقال : كذبت ، ما هذا صوت عجوز ، إنما هذه نغمة قحبة عبرقة تشم روائع هنها على فرسخ ؛ فقال له أبو بكر : يا أستاذ ، هذه نزهون بنت القيلاعي الشاعرة الأدبية ، فقال : سمعت بها ، لا أسمعها الله خيراً ، ولا فنت أراها إلا أبراً . فقالت له : يا شبغ صوء تناقضت ، وأي خير للمرأة مثل ما ذكرت ؟ ففكر ماعة ثم قال :

على وَجُهُ تَزُهُونَ مِن الحسن مَسْحة " قواصِد أُ نزهون توارك عبرها

وإن كان قدَ أمْسى من الضوء عاريا ومنَ قَصَدَ البَحْرَ استقلَّ السّواقيا

فأعملت فكرها ثم قالت:

بُنتُلَى إلى حين ينُحْشَرُ ت والحَرا منهُ أعْطَرُ في مشيها تتَبَخْرُ بيكلّ شيء مُدورٌ تهيمُ في كلِّ أعْورٌ فقل لعمري من آشْعَرْ

قُلُ الوضيع مقالاً من المدور أنشيه حَبْث البداوة أمست للاك أمسينت صباً خليفت أعمى ولكين جازيت شعراً بشعر

١ الأعمى : سقطت من ك .

إن كنتُ في الحكلق أنثى فإن شيعُري مُذكّرُ فقال لها اسمعي:

ألا قُلُ لنَزْهُونَة ما لها تَجُرُّ من التّبه أَذْيالها ولو أَبْصَرَتْ فَيَشْة شُمّرتْ \_ كما عَوَّدَتُنْيَ \_ سرْبالها

فحلف أبو بكر ابن سعيد أن لا يزيد أحدهما على الآخر في هجوه كلمة "، فقال المخزومي : أكون مجاء الأندلس وأكف عنها دون شيء ؟ فقال : أنا أشتري منك عرضها فاطلب ، فقال : بالعبد الذي أرسلته فقادني إلى منزلك ، فإنه لين اليد رقيق المشي ، فقال أبو بكر : لولا كونه صغيراً كنت أبلغك به مرادك ، وأهبه لك ، ففهم قصده وقال : أصبر عليه حتى يكبر ، ولو كان كبيراً ما آثرتني به على نفسك ! فضحك أبو بكر ، وقال : إن لم تهج نظماً هجوت نثراً ، فقال : أيتها الوزير لا تبديل لحلق الله . وانفصل المخزومي بالعبد بعدما أصلح الوزير بينه وبين نزهون ، انتهى .

وفي كتاب «الدر المنضد ، في وفيات أعيان أمة محمد » تأليف الأمير صارم الدين إبراهيم بن دُقْماق ، قال أبو القاسم بن خلف : كان ــ يعني المخزومي المذكور ــ حيّــاً بعد الأربعين وخمسمائة ، انتهى .

#### [قصة استطرادية]

ونقلت من كتاب «قطب السرور » <sup>٢</sup> لابن الرقيق المغربي ، ما ملخصه " :

إبراهيم بن محمد بن أيدمر بن دقماق القاهري صارم الدين (- ١٠٩) مؤرخ مصر ، كان مكثراً من التأليف في التاريخ ، وهو صاحب كتاب « الانتصار لواسطة عقد الأمصار » في تاريخ مصر ( الضوء اللامع ١ : ١٤٥ ) ؛ وفي ك : الإمام صارم الدين .

٢ قطب السرور في وصف الأنبذة والحمور . (انظر تكملة بروكلمان ١ : ٢٥٢ ومنه جزء بخزانة الرباط) .

٣ ورد النص في « المقتطفات» : ٣٤ وما بعدها .

ومميّن أدركته وعاشرته عبد الوهاب بن حسين بن جعفر الحاجب ، وذكرته هنا ـ لأنَّه ملحق بالأمراء المتقدمين غير خارج منهم ولا مقصر عنهم ، بل كان واحد عصره في الغناء الراثق ، والأدب الرائع ، والشعر الرقيق ، واللفظ الأنيق ، ورقة ـ الطبع ، وإصابة النادر ، والتشبيه المصيب ، والبديهة التي لا يُلْحَق فيها ؛ مع شرف النفس ، وعلو الهمة ، وكان قد قطع عمره ، وأَفْننَى دهره ، في اللهو واللعب ، والفكاهة والطرب ، وكان أعلم الناس بضرب العود ، واختلاف طرائقه ، وصنعة اللحون ، وكثيراً ما يقول المعاني اللطيفة في الأبيات الحسنة ، ويَصُوغ عليها الألحان المطربة البديعة المعجبة ، اختراعاً منه وحـذْقاً ، وكانت له في ذلك قريحة وطبع ، وكان إذا لم يَزُرُه أحد من إخوانه أحضر ماثدته وشرابه عَشرة من أهل بيته ، منهم ولده وعبد الله ابن أخيه وبعض غلمانه ، وكلهم يُغَنَّى فيجيد ، فلا يزالون يغنون بين يديه حتى يطرب ، فيدعو بالعُود ويغني لنفسه ولهم ، وكان بشارة الزامر الذي يزمر عليه من حُذَّاق زَمَرة المشرق ؛ وكان بعيدَ الهمَّة سَمَحًا بما يجد ، تُغلُّ عليه ضياعُه كلُّ عام أموالا جليلة ، فلا تحول ُ السنة ُ حتى ينفَدَ جميع ُ ذلك ويستسلف غيره ، فكان لا يطرأ من المشرق مُغَنَّ إلا سأل من يقصد بهذا الشأن ، فيدل عليه ، فمنَّن وصلته منهم استقبله بصنوف البر والإكرام ، وكساه وخلطه بنفسه ولم يَدَعُه إلى أحد من الناس ، فلا يزال معه في صَبُوح وغَبُوق ، وهو مُجَدّد له كل يوم كرامة ، حتى يأخذ جميع ما معه من صَوْتِ مُطْرِب أو حكاية نادرة .

وجلس يوماً وقد زاره رجلان من إخوانه ، وحضر أقرباؤه ، فَطَعَمُوا وشربوا وأخذوا في الغناء ، فارتَجَّ المجلس ، إذ دخل عليه بعض غلَمانه فقال : بالباب رجل غريب عليه ثياب السفر ، ذكر أنّه ضيف ، فأمر بإدخاله ، فإذا رجل أسمر سناط ' ، رث الهيئة ، فسلَّم عليه ، قال : أين بلد الرجل ؟

١ سناط : ليس في عارضيه شعر .

قال : البصرة ، فرحّب به ، وأمره بالجلوس ، فجلس مع الغلمان في صُفّة ، وأُتي بطعام فأكل وسُفّي أقداحاً ، ودار الغناء في المجلس ، حتى انتهى إلى آخرهم ، فلمّا سكتوا اندفع يغني بصوت ندّيّ وطبع حَسَن :

ألا يا دارُ ما الهَجْرُ لِسُكَّانِكِ مِنْ شاني سُقيتِ الغيثَ من دار وإن هيَّجْتِ أشجاني ولو شئتُ لما اسْتَسْقيَ تُ غيثاً غيرَ أجفاني بنَفْسي حَلَّ أهْلُوكِ وإن بانُوا بِسُلُولني ومَا الدَّهْرُ بَمْأُمُونُ على تشتيت خيلاً ني

فطرب عبد الوهاب وصاح ، وتبين الحذق َ في إشارته ، والطيب َ في طبعه ، وقال : يا غلام ، خذ بيده إلى الحمام ، وعجل علي َّ به ، فأدخل الحمام ، ونظف، ثم دعا عبد الوهاب بخلعة من ثيابه فألقيت عليه ، ورفعه فأجلسه عن يساره ، وأقبل عليه وبسطه ، فغنى له :

قومي امزجي التبر باللُّجيَيْنِ واحْتَمَلِي الرطل باليَدَيْنِ واغتنمي غفلة اللّيالي فرُبّما أَيْقظَتْ لِحَيْنِ فقَدَ لعَمْرِي أقرَّ مِناً هِلال ُ شَوَّال كلَّ عَيْنِ فاتُ الحَلاخِيلِ أَبْصرَتْهُ كنيصْف خَلْخالها اللَّجَيْنِي

فطرب وشرب ، واستزاده ، فغنَّاه :

مَنْ لي على رَغْم الحسُود بقهُوة بكر رَبِيبَة حانة عَذْراء مَوْج من الذهب المُذَاب تَضُمُّه كَأْسٌ كَفَيشْرِ الدُّرَّة البَيْضاء والنجم في أُفُق السماء كأنه عين تخالس عَفلة الرُّقباء

فشرب عبد الوهاب ثمَّ قال : زدني ، فغنَّاه :

وَأَنْتَ الذي أَشْرَقْتَ عَيْنِي بَمَاثِهَا وَعَلَّمْتَهَا بِالْهَجْرِ أَنْ تَهَجُرَ الْغُمْضَا وَأَغْرَقْتُهَا بِالدَّمْعِ حَتَى جُفُونُهَا لَيَنْكُرُ مِنْ فَقَدَ الكرى بَعْضُهَا بعضا

فمرً يوم من أحسن الأيام وأطيبها ، ووصله وأحسن إليه ، ولم يزل عنده مُقرَّبًا مكرَّماً ، وكان خليعاً ماجيناً مشتهراً بالنبيذ ، فخلاً ه وما أحبً ، ثمًّ وصف له الأندلس وطيبها ، وكثرة خمورها ، فمضى إليها ومات بها ، وعلى نحو هذه الحال كان يفعل بكل طارىء يطرأ من المشرق ، ولو ذكرتهم لطال بهم الكتاب ، انتهى .

وغرضي من إبراد هذه الحكاية هنا كونه وصف للمشرقيّ الأندلس وطيبها ، وذلك أمر لا يشك فيه ولا يرتاب ، والله المسئول في حسن المتاب .

### [قصر باديس بغرناطة]

ورأيت في بعض كتب تاريخ الأندلس في ترجمة السلطان باديس الصنّهاجيّ صاحب غرّناطة ، ما نصّه : وهو الذي أكمل ترتيب قصبة مالكّة ، وكان أفرس الناس وأنبلهم ، ذا مروءة ونجدة ، وقصره بغرّناطة ليس ببلاد الإسلام والكفر مثله ، فيما قيل ، انتهى .

وهذا القصر هو الذي عناه لسان الدين بن الخطيب في قصيدته السينية المذكورة في الباب الحامس من القسم الثاني من هذا الكتاب ، فلمراجع ثمة .

#### [ سرقسطة وخواصها ]

وذكر غير واحد من المحدثين والمؤرخين أن مدينة سَرَقُسُطة لا يدخلها الثعبان من قبل نفسه ، وإذا أدخله أحد لم يتحرك ، ونظير هذا المعنى في بعض الحيوانات بالنسبة إلى بعض البلاد كثير ، وذلك برصد أو طيلَسم ، وقد استطرد بعض علماء أصول الدين ذلك عندما تكلموا على السحر حسبما قرّر في محله ،

والله أعلم .

هكذا رأيت في كلام بعض علماء المشارقة ، والذي رأيته لبعض مؤرخي المغرب في سَرَقسطة النّها لا تلخلها عقرب ولا حيّة إلا ماتت من ساعتها ، ويؤتى بالحيّات والعقارب إليها حيّة فينفس ما تلخل إلى جوف البلد تموت ، قال : ولا يتسوّس فيها شيء من الطعام ولا يعفن ، ويوجد فيها القمح من ماثة سنة ، والعنب المعلّق من ستة أعوام ، والتين والحوخ وحب الملوك والتفاح والإجاص اليابسة من أربعة أعوام ، والفول والحمّص من عشرين سنة ، ولا يسوّس فيها خشب ولا ثوب صوفاً كان أو حريراً أو كتّاناً ، وليس في بلاد الأندلس أكثر فاكهة منها ، ولا أطيب طعماً ، ولا أكبر جرماً ، والبساتين محدد قة بها من كل ناحية ثمانية أميال ، ولها أعمال كثيرة : مدن وحصون وقرى مسافة أربعين ميلاً ، وهي تضاهي مدن العراق في كثرة الأشجار والأنهار ، وبالجملة فأمرها عظيم ، وقد أسلفنا ذكرها .

### [ السمور بالأندلس ]

واعلم أن بأرض الأندلس من الحيصب والنتضرة وعجائب الصنائع وغرائب الله أنيا ما لا يوجد مجموعه غالباً في غيرها ، فمن ذلك ما ذكره الحجاري في المسهب: أن الستمتور الذي يعمل من وبَره الفراء الرفيعة يوجد في البحر المحيط بالأندلس من جهة جزيرة برطانية ، ويحبل إلى سترقسطة ويصنع بها . ولما ذكر ابن عالب وبَر السمور الذي يصنع بقرطبة قال : هذا السمور المذكور هنا لم أتحقق ما هو ، ولا ما عني به ، إن كان هو نباتاً عندهم أو وبر الدابة المعروفة فهي دابة تكون في البحر ، وتخرج إلى البر ، وعندها قوة مينز . وقال حامد بن سمجون الطبيب صاحب كتاب الأدوية

١ انظر مخطوطة الرباط : ٦٢ .

المفردة ' : هو حيوان يكون في بحر الروم ، ولا يحتاج منه إلا إلى خُصاه ، فيخرج الحيوان من البحر في البر ، فيؤخذ وتقطع خُصاه ، ويطلق ، فربسما عرض للقنتاصين مر ق أخرى ' ، فإذا أحس بهم وخشي أن لا يفوتهم استلقى على ظهره وفرج بين فخذيه ليرى موضع خُصييه خاليا ، فإذا رآه القناصون كذلك تركوه ، قال ابن غالب : ويسمى هذا الحيوان أيضا الجندبادستر " ، والدواء الذي يُصنع من خُصييه من الأدوية الرفيعة ، ومنافعه كثيرة ، وخاصيته في العلل الباردة ، وهو حار يابس في الدرجة الرابعة .

### [ فراء القنلية ]

والقنالية عيوان أدق من الأرنب وأطيب في الطعم وأحسن وبرآ ، وكثيراً ما تُلبس فراؤها ، ويستعملها أهل الأندلس من المسلمين والنصارى ، ولا توجد في برّ البربر إلا ما جُلب منها إلى سبّتة فنشأ في جوانبها ، قال ابن سعيد : وقد جُلبت في هذه المدّة إلى تونس حضرة إفريقية .

### [ سائر حيواناتها وطيورُها ]

ويكون بالأندلس من الغزال والأيل وحمار الوحش وبَـَقَـره وغير ذلك ممّا يوجد في غيرها كثير °، وأما الأسد فلا يوجد فيها البتة ، ولا الفيل والزرافة

١ أبو بكر حامد بن سمجون ( ٣٩٢ ) طبيب أندلسي ، متميز في قوى الأدوية المفردة وكتابه فيها كان مشهوراً بالجودة وقد بالغ فيه وأجهد نفسه في تأليفه ، وقد كتبه للمنصور بن أبي أصيعة ٢ : ١٩ – ١٥) .

٢ ق : ثانية .

٣ الجندبادستر : حيوان كهيئة الكلب ويسمى القندر ، ويسمى السمور أيضاً ، وهو على هيئة الثعلب أحمر اللون وذنبه طويل ( الدميري ١ : ٣٤٣ ونخبة الدهر : ١٤٧ ) .

<sup>؛</sup> شبيه بالأرنب ويسمى بالإيطالية (Coniglio) . وفي ط : القلنية .

ه ك : مما لا يوجد . . . كثيراً .

وغير ذلك مماً يكون في أقاليم الحرارة ، ولها سَبُع يُعرف باللّب أكبر بقليل من الذُّب في نهاية من القحة ، وقد يفترس الرجل إذا كان جاثعاً .

وبغال الأندلس فارهة ، وخيلُها ضخمة الأجسام ، حصون للقتال لحملها الدروع وثقال السلاح والعدو في خيل البر الجنوبي .

ولها من الطيور الجوارح وغيرها ما يكثر ذكره ويطول ، وكذلك حيوان البحر ، ودوابّ بحرها المحيط في نهاية من الطول والعرض .

قال ابن سعيد: عاينتُ من ذلك العجب، والمسافرون في البحر يخافون منها لئلا تقلب المراكب ، فيقطعون الكلام ، ولها نَـفُــُخٌ بالماء من فيها يقوم في الجو ذا ارتفاع مفرط .

# [أنواع الأفاريه فيها]

وقال ابن سعيد : قال المسعودي في «مروج الذهب » : في الأندلس من أنواع الأفاويه خمسة وعشرون صنفاً : منها السنبل ، والقرنفل ، والصندل ، والقرفة ، وقصب الذريرة ، وغير ذلك .

وذكر ابن غالب أن المسعودي قال : أصول الطيب خمسة أصناف : المسك ، والكافور ، والعود ، والعنبر ، والزعفران ، وكلها من أرض الهند ، إلاّ الزعفران والعنبر ، فإنهما موجودان في أرض الأندلس ، ويوجد العنبر في أرض الشّحر .

قال ابن سعيد : وقد تكلموا في أصل العنبر ٢ ، فذكر بعضهم أنّه عيون تنبع في قعر البحر يصير منها ما تبلعه الدواب وتقذفه . قال الحجاري : ومنهم من قال : إنّه نبات في قعر البحر .

وقد تقدم قول الرازي إن المحلب ــ وهو المقدم في الأفاويه ، والمفضل في

١ هو ما يسمى بالإسبانية (Lobo) وباللاتينية (Lupus) ، وقد أطلق الارم علماً على كثير من
 الرجال المترجم بهم في كتب التراجم الأندلسية

٢ انظر مختلف الأقاويل في أصل العنبر في ابن البيطار ٣ : ١٣٤ .

أنواع الأشنان ــ لا يوجد في شيء من الأرض إلاّ بالهند والأندلس .

قال ابن سعيد : وفي الأندلس مواضع ذكروا أن النار إذا أُطلقت فيها فاحـَتْ بروائح العود وما أشبهه ، وفي جبل شلير أفاويه هندية .

### [ أعمارها وفواكهها ]

قال : وأما الثمار وأصناف الفواكه فالأندلس أسعد ُ بلاد الله بكثرتها ، ويوجد في سواحلها قصب السكر والموز ، المعدومان ا في الأقاليم الباردة ، ولا يعدم منها إلا التمر ، ولها من أثواع الفواكه ما يعدم في غيرها أو يقل من كالتين القوطي والتين الشعري لا بإشبيلية .

قال ابن سعيد: وهذان صنفان لم تر عيني ولم أذق لهما منذ خرجت من الأندلس ما يفضلهما ، وكذلك التين المالكقيّ والزبيب المُنكَدِّيّ والزبيب العسليّ والرمان السفري " والحوخ والجوز واللوز ، وغير ذلك ممّا يطول ذكره .

### [ معادنها وأحجارها وقرمزها ]

وقد ذكر ابن سعيد أيضاً أن الأرض الشمالية المغربية فيها المعادن السبعة ، وأنتها في الأندلس التي هي بعض تلك الأرض ، وأعظم معدن للذهب بالأندلس في جهة شنئت ياقده قاعدة الجلالقة على البحر المحيط ، وفي جهة قرُطُبة الفضة والزئبق ، والنحاس في شمال الأندلس كثير ، والصَّفْر الذي يكاد يُشبه الذهب، وغير ذلك من المعادن المتفرقة في أماكنها .

۱ ك : ويوجدان .

۲ ك : السفري .

٣ الرمان السفري : حدث الحشي (قضاة قرطبة) : ٣٧ كيف دخل الأندلس ، وقال إن الذي زرعه رجل اسمه «سفر» ، وهذا الرمان يعرف بالإسبانية باسم ( Zafari ) وسيتحدث عنه المقري بتفصيل في الباب الرابع .

والعينُ التي يخرج منها الزاج في لَبَـُلـةَ مشهورة ، وهو كثير مفضل في البلاد منسوب ، وبجبل طليطلة جبل الطَّفُل الذي يجهز إلى البلاد ، ويفضل على كل طَفُل بالمشرق والمغرب .

وبالأندلس عدة مقاطع للرخام ، وذكر الرازي أن بجبل قُرْطُبَة مقاطع الرخام الأبيض الناصع والحمري ، وفي ناشِرَة مقطع عجيب للعُمُد ، وبباغه من مملكة غَرْناطة مقاطع للرخام كثيرة غريبة مُوسَّاة في حمرة وصفرة ، وغير ذلك من المقاطع التي بالأندلس من الرخام الحالك والمجزَّع .

وحَصَى المريّة يُحمل إلى البلاد فإنّه كالدر في رَوْنَقه، وله ألوان عجيبة، ومن عادتهم أن يتضّعوه في كيزان الماء .

وفي الأندلس من الأمنان التي تنزل من السماء القرمز الذي ينزل على شجر البكوط فيجمعه الناسُ مِنَ الشَّعرا ويصبغون به ، فيخرج منه اللون الأحمر الذي لا تفوقه حمرة .

### [مصنوعاتها]

قال ابن سعيد: وإلى مصنوعات الأندلس ينتهي التفضيل ، وللمتعصبين لها في ذلك كلام كثير ، فقد اختصت المرية ومالقة ومرسية بالوشي الملاهب الذي يتعجب من حسن صنعته أهل المشرق إذا رأوا منه شيئاً، وفي تنتالة من معمل مرسية تعمل البُسط التي يُغلل في ثمنها بالمشرق، ويُصنع في غرناطة وبسطة من ثياب اللباس المحررة الصنف الذي يُعرف بالملبد المختم ذو الألوان العجيبة ، ويُصنع في مرسية من الأسيرة المرصعة والحصر الفتانة الصنعة وآلات العجوس الفتانة الصنعة وآلات العروس المصنف من آلات العروس

١ ك : الناصع اللون .

۲ ك : بالموشى .

والجندي ما يَبْهر العقل ، ومنها تجهز هذه الأصناف إلى بلاد إفريقية وغيرها . ويُصنع بها وبالمريّة ومالقة الزجاجُ الغريب العجيب وفخار مزجج مذهب، ويُصنع بالأندلس نوع من المفصّص المعروف في المشرق بالفُسيّفساء ونوع يبسط به قاعات ديارهم يُعرف بالزُّليّجي لا يشبه المفصّص ، وهو ذو ألوان عجيبة يقيمونه مقام الرخام الملوّن الذي يصرفه أهل المشرق في زخرفة بيوتهم كالشاذر وان ، وما يجري مجراه .

### [ الأسلحة ]

وأمّا آلات الحرب من التّراس والرّماح والسّروج والأبلحم والدروع والمُخافر فأكثر همم أهل الأندلس - فيما حكى ابن سعيد - كانت مصروفة إلى هذا الشأن ، وينُصنع منها في بلاد الكفر ما يبهر العقول ، قال : والسيوف البر ذليات مشهورة بالجودة ، وبرذيل : آخر بلاد الأندلس أمن جهة الشمال والمشرق ، والفولاذ الذي بإشبيلية إليه النهاية ، وفي إشبيلية من دقائق الصنائع ما يطول ذكره .

# [ الآثار الأولية بالأندلس ]

وقد أفرد ابن غالب في « فرحة الأنفس » للآثار الأولية التي بالأندلس من كتابه مكاناً ، فقال : منها ما كان من جلّبهم الماء من البحر الملح إلى الأرحي التي بطر كُونَة على وزن لطيف وتدبير محكم حتى طحنت به ، وذلك من أعجب ما صنع . ومن ذلك ما صنعه الأول أيضاً من جلّب الماء في البحر المحيط

١ ك : المفضض .

y هو ما يسمى بالإسبانية : (Azulejo) ؛ وفي ق : بالزلنجي ، وهو خطأ .

٣ ج : واللجم .

<sup>۽</sup> ق ط ج : آخر الأندلس .

إلى جزيرة قادس من العين التي في إقليم الأصنام ، جلبوه في جوف البحر في الصخر المجوّف ذكراً في أنثى وشقوا به الجبال ، فإذا وصلوا به إلى المواضع المنخفضة بننو اله قناطر على حنايا ، فإذا جاوزها واتصل بالأرض المعتدلة رجّعُوا إلى البنيان المذكور ، فإذا صادف سبخة بني له رصيف وأجري عليه ، هكذا إلى أن انتُهي به إلى البحر ، ثم حذل به في البحر ، وأخرج في جزيرة قادس ، والبنيان الذي عليه الماء في البحر ظاهر بيتن ، قال ابن سعيد : إلى وقتنا هذا .

ومنها الرصيف المشهور بالأندلس ، قال في بعض أخبار رومية : إنه لما ولي يوليش المعروف بجاشر ، وابتدأ بتذريع الأرض وتكسيرها ، كان ابتداؤه بذلك من مدينة رومية إلى المشرق منها وإلى المغرب وإلى الشمال وإلى الجنوب ، ثم بدأ بفرش المبلطة ، وأقبل بها على وسط دائرة الأرض إلى أن بلغ بها أرض الأندلس وركزها شرقي قرطبة ببابها المتطامن المعروف بباب عبد الجبار ، ثم ابتدأها من باب القنظرة قبلي قرطبة إلى شقندة ولى إستجة إلى قرمونة إلى البحر ، وأقام على كل ميل سارية قد نقش عليها اسمه من مدينة رومية ، وذكر أنه أراد تسقيفها في بعض الأماكن راحة للخاطرين من وهيج الصيف وهول الشتاء ، ثم توقع أن يكون ذلك فساداً في الأرض وتغييراً للطرق عند انتشار اللصوص وأهل الشر فيها في المواضع المنقطعة النائية عن العمران ، فتركها على اللصوص وأهل الشر فيها في المواضع المنقطعة النائية عن العمران ، فتركها على ما هي عليه . وذكر في هذه الآثار صم قادس الذي ليس له نظير إلا الصم الذي بطرف جليقية ، وذكر قنطرة طلكي طلة وقنطرة السيف وقنطرة ماردة ، بطرف جليقية ، وذكر قنطرة طلكي طلة وقنطرة السيف وقنطرة ماردة ،

قال ابن سعيد : وفي الأندلس عجائب ، منها الشجرة التي لولا كثرة ذكر العامة لها بالأندلس ما ذكرتها ، فإن خبرها عندهم شائع متواتر ، وقد رأيت من

١ ومنها . . . بالأندلس : سقطت من ق .

٢ ك : المبطلة .

٣ ق : الطريق .

يَشْهِد بخبرها ورؤيتها ، وهم جمَّ غفير ، وهي شجرة زيتون تصنع الورق والنَّوْر والثمر في يوم واحد معلوم عندهم من أيام السنة الشمسية .

ومن العجائب السارية ُ التي بغرب الأندلس ، ما يزعم الجمهور أن أهل ذلك المكان إذا أحبوا المَطرَ أقاموها فيمطر الله جهتهم .

ومنها صنم قادس ، طول ما كان قائماً كان يمنع الريح أن تهب في البحر المحيط فلا تستطيع المراكب الكبار على الجري فيه ، فلما هدم في أول دولة بني عبد المؤمن صارت السفن تجري فيه .

وبكورة قَبْرَةَ مَغارة ذكرها الرازي وحكى أنّه يقال : إنّها باب من أبواب الريح لا يُدرك لها قعر .

وذكر الرازي أن في جهة قلعة ورد جَبَلاً فيه شقّ في صخرة داخل كهف فيه فأس ُ حديد متعلق من الشق الذي في الصخرة ، تراه العيون وتلمسه البد ، ومن ثرام إخراجه لم يطق ذلك ، وإذا رفعته البد ارتفع وغاب في شق الصخرة ثم يعود إلى حالته .

وأمّا ما أورده ابن بَـشْكُوال من الأحاديث والآثار في شأن فضل الأندلس والمغرب فقد ذكرها ابن سعيد في كتابه المُغْرب ، ولم أذكرها أنا ، والله أعلم بحقيقة أمرها ، وكذلك ما ذكره ابن بَـشكُوال من أن فتح القسطنطينية إنما يكون من قبل الأندلس ، قال : وذكره سيف " عن عثمان بن عفان رضي الله تعالى عنه والله أعلم بصحة ذلك — ولعل " المراد بالقسطنطينية رومية ، والله أعلم .

قال سيف : وذلك أن عثمان ندّب جيشاً من القيروان إلى الأندلس ، وكتب لهم : أما بعد ، فإن فتح القسطنطينية إنما يكون من قبِل الأندلس ، فإنّكم إن

۱ سقطت «ما » من ك .

٢ ما ينقله المقري عن ابن بشكوال إنما هو من كتاب له في تاريخ الأندلس لم يصلنا ، وقد وردت
 هذه الأحاديث في مخطوطة الرباط : ١٠ .

٣ يعني الاخباري «سيف بن عمر » أحد الرواة الذين اعتمدهم الطبري .

فتحتموها كنتم الشركاء في الأجر ، والسلام ، انتهى .

قلت : عهدة هذه الأمور على ناقلها ، وأنا بريء من عهدتها ، وإن ذكرها ابن بَشْكُوال وصاحب المُغْرب وغير واحد فإنّها عندي لا أصل لها ، وأيّ وقت بعَثَ عثمان إلى الأندلس ؟ مع أن فتحها بالاتفاق إنّما كان زمان الوليد ، وإنّما ذكرت هذا للتنبيه عليه ، لا غير ، والله أعلم .

### [ وصف ابن سعيد للأندلس ]

قال ابن سعيد : وميزان وصف الأندلس أنها جزيرة قد أحدقت بها البحار ، فأكثرت فيها الحيض والعمارة من كل جهة ، فمنى سافرت من مدينة إلى مدينة لا تكاد تنقطع من العمارة ما بين قرى ومياه ومزارع ، والصحارى فيها معدومة . ومما اختصت به أن قراها في نهاية من الجمال لتصنع أهلها في أوضاعها وتبييضها ، فهي كما قال الوزير ابن الجمارة فيها ا :

لاحت قُراها بين خُصُرة أيْكِها كالدُّرّ بينَ زَبَرْجَد مَكْنون

ولقد تعجبت لما دخلت الديار المصرية من أوضاع قرراها التي تكدر العين بسوادها ، ويضيق الصدر بضيق أوضاعها ، وفي الأندلس جهات تقرب فيها المدينة العظيمة الممصرة من مثلها ، والمثال في ذلك أنتك إذا توجهت من إشبيلية فعكى مسيرة يوم وبعض آخر مدينة شريش ، وهي في نهاية من الحضارة والنضارة ، ثم يليها الجزيرة الحضراء كذلك ، ثم مالقة ، وهذا كثير في الأندلس ، ولهذا كثرت مدنها وأكثرها مسور من أجل الاستعداد للعدو ، فحصل لها بذلك التشييد والتزيين ، وفي حصونها ما يبقى في محاربة العدو ما ينيق فحصل لها بذلك التشييد والتزيين ، وفي حصونها ما يبقى في محاربة العدو ما ينيق

ا محمد بن الحمارة الفرناطي أبو عامر، تلميذ ابن باجة ، كان بارعاً في علم الألحان وصناعة الأعواد
 ( ترجمته في بغية الملتمس ص : ١١٥ والمغرب ٢ : ١٢٠ وسيذكره المقري باسم « أبو الحسين على بن الحمارة » ، فلعله شخص آخر .

على عشرين سنة لامتناع معاقلها ، و دُرْبَهَ أهلها على الحرب ، واعتيادهم لمجاورة العدوّ بالطعن والضرب ، وكثرة ما تنخزن الغلة في مطاميرها ، فمنها ما يطول صبره عليها نحواً من مائة سنة . قال ابن سعيد : ولذلك أدامها الله تعالى من وقت الفتح إلى الآن ، وإن كان العدوّ قد نَقَصَها من أطرافها ، وشارك في أوساطها ففي البقية منعة عظيمة ، فأرض بقي فيها مثل إشبيلية وغرّ ناطة ومالقة والمريّة وما ينضاف إلى هذه الحواضر العظيمة المصرة الرجاء فيها قويّ بحول الله وقوته ، انتهى .

قلت : قد خاب ذلك الرجاء ، وصارت تلك الأرجاء للكفر مَعْرجاً ، ونسأل الله تعالى الذي جعل للهم فرَجاً ، وللضيق مخرجاً ، أن يعيد إليها كلمة الإسلام حتى يَسْتَنْشِق أهلُه منه فيها أرَجاً ، آمين .

#### [ بيلتا طليطلة ]

ومن غرائب الأندلس: البيلتان اللتان بطليطلة ، صنعهما عبد الرحمن المسمع بخبر الطليسة الذي بمدينة أرين من أرض الهند ، وقد ذكره المسعودي ، وأنه يدور بإصبعه من طلوع الفجر إلى غروب الشمس ، فصنع هو هاتين البيلتين خارج طليطلة في بيت مجوّف في جوف النهر الأعظم في الموضع المعروف بباب الدباغين ، ومن عجبهما أنهما تمتلئان وتنحسران مع زيادة القمر ونقصانه ، وذلك أن أوّل انهلال الهلال يخرج فيهما يسير ماء ، فإذا أصبح كان فيهما [ ربع] "سبعهما من الماء ، فإذا كان آخر النهار كمل فيهما نصف سبع ، ولا يزال كذلك بين اليوم والليلة نصف سبع حتى يكمل من الشهر سبعة أيام وسبع ليال ، فيكون بين اليوم والليلة نصف سبع حتى يكمل من الشهر سبعة أيام وسبع ليال ، فيكون

البيلة : حوض النافورة ، وتر ادفها في الاستعمال أحياناً لفظة « خصة » وهي بالإسبانية و الإيطالية ( Pila ) ، وخبر البيلتين ووصفهما مذكور بتفصيل في مخطوطة الرباط : ٣٨ .

٢ يعني أبا القاسم عبد الرحمن الزرقال ، كما جاء في محطوطة الرباط .

٣ زيادة لازمة عن مخطوطة الرباط سقطت من النسخ .

فيهما نصفهما ، ولا تزال كذلك الزيادة نصف سبع في اليوم والليلة حتى يكمل امتلاؤهما بكمال القمر ، فإذا كان في ليلة خمسة عشر وأخذ القمر في النقصان نَــَـَـَصَتَا بنقصان القمر كل يوم وليلة نصف سبع [ حتى يتم القمر واحداً وعشرين يُومًا فينقص منهما نصفهما ولا يزال كذلك ينقص في كل يوم وليلة نصف سبع ] ا فإذا كان تسعة وعشرون من الشهر لا يبقى فيهما شيء من الماء ، وإذا تكلف أحدٌ حين تنقصان أن يملأهما وجَلَب لهما الماء ابتلعتا ذلك من حينهما حتى لا يبقى فيهما إلا ما كان فيهما في تلك الساعة ، وكذا لو تكلُّف عند امتلائهما إفراغهما ولم يُبق فيهما شيئاً ثم رفع يده عنهما خرج فيهما من الماء ما يملؤهما في الحين . وهما أعجب من طبِلَسُم الهند ، لأن ذلك في نقطة الاعتدال حيث لا يزيد الليل على النهار ، وأمَّا هاتان فليستا في مكان الاعتدال ، ولم تزالا في بيت واحد حَى ملك النصاري ــ دَمّرهم الله ــ طُلْمَيْطلة ، فأراد الفُنْشُ أن يعلم حركاتهما ، فأمر أن تُنقلع الواحدة منهما لينظر من أين يأتي إليها الماء ، وكيف الحركة فيهما ، فقلعت ، فبطلت حركتهما ، وذلك سنة ٥٢٨ . وقيل : إن سبب فسادهما حُنْيَن اليهودي <sup>٢</sup> الذي جَلَب حَمام الأندلس كلها إلى طليطلة في يوم واحد ، وذلك سنة ٧٧٥ ، وهو الذي أعلم الفُنْشُ أن ولده ٣ سيدخل قرطبة ويملكها ، فأراد أن يكشف حركة البيلتين ، فقال له : أيها الملك ، أنا أقلعهما وأردُّهما أحسَن ممَّا كانتا ، وذلك أني أجعلهما تمتلئان بالنهار وتتحسيران في الليل ، فلما قلعت لم يقدر على ردها ، وقيل : إنَّه قلع واحدة ليسرق منها الصنعة فبطلت ، ولم تزل الأخرى تعطي حركتها ، والله أعلم بحقيقة الحال .

١ سقطت من ك و ط وهي مثبتة في دوزي ومخطوطة الرباط وق و ج .

٢ سماه في مخطوطة الرباط : حنين بن ربوة اليهودي المنجم .

٣ مخطوطة الرباط : أن حفيده .

وقال بعضهم في إشبيلية : إنها قاعدة بلاد الأندلس وحاضرتها ، ومدينة الأدب واللهو والطرب ، وهي على ضفة النهر الكبير ، عظيمة الشأن ، طيبة المكان ، لها البر المديد ، والبحر الساكن ، والوادي العظيم ، وهي قريبة من البحر المحيط ؛ إلى أن قال : ولو لم يكن لها من الشرف إلا موضع الشرف المقابل لها المطل عليها المشهور بالزيتون الكثير الممتد فراسخ في فراسخ لكفي ، وبها منارة في جامعها بتناها يعقوب المنصور ، ليس في بلاد الإسلام أعظم بناء منها . وعسل الشرف يبقى حيناً لا يترمل ولا يتبدل ، وكذلك الزيت والتين .

وقال ابن مفلح ٢: إن إشبيلية عروس بلاد الأندلس ، لأن تاجها الشرف ، وفي عنقها سمط النهر الأعظم ، وليس في الأرض أتم حسناً من هذا النهر ، يضاهي دجلة والفرات والنيل ، تسير القوارب فيه للنزهة والسير والصيد تحت ظلال الثمار ، وتغريد الأطيار ، أربعة وعشرين ميلا "، ويتعاطى الناس السرج من جانبيه عشرة فراسخ في عمارة متصلة ومنارات مرتفعة وأبراج مشيدة ، وفيه من أنواع السمك ما لا يحصى . وبالجملة فهي قد حازت البر والبحر ، والزرع والفترع ، وكثرة الثمار من كل جنس ، وقصب السكر ، ويجمع منها القرمز الذي هو أجل من اللك الملندي ، وزيتونها يخزن تحت الأرض أكثر من ثلاثين سنة ، ثم يُعتصر فيخرج منه أكثر مما يخرج منه وهو طري ، انتهى ملخصاً . ولما ذكر ابن اليسع الأندلس قال : لا يتزود فيها أحد ما حيث سلك ، ولما ذكر ابن اليسع الأندلس قال : لا يتزود فيها أحد ما حيث سلك ،

١ لكفي : سقطت من طح ق ، اكتفاء ، وفي دوزي : لكفاها .

لعله المؤرخ إبراهيم بن محمد بن مفلح ( - ٨٨٤) قاضي دمشق ( الضوء اللامع ١ : ١٥٢ ) .
 ع قد تقدم ذكر القرمز وأنه نوع من المن الذي يجمع عن الشجر ، أما اللك فإنه مادة شبيهة به تدخل

في تركيب الأدوية ( ابن البيطار ؛ ١١٠ ) .

المعاقل والقُرِّي ما لا يحصي ، وهي بيطاح خُضْر ، وقصور بيض . انتهى .

# [ مقارنة ابن سعيد بين الأندلس وسواها ]

قال ابن سعيد : وأنا أقول كلاماً فيه كفاية : منذ خرجت من جزيرة الأندلس وطُفْت في بر العُدُوة ، ورأيت مدنها العظيمة كراكش وفاس وسلا وَسَبَنْة ، ثم طُفْت في إفريقية وما جاورها من المغرب الأوسط فرأيت بجاية وتونس ، ثم دخلت الديار المصرية فرأيت الإسكندرية والقاهرة والفُسطاط ، ثم دخلت الشام فرأيت دمشق وحلب وما بينهما لم أر ما يُشْبِه روْنتي الأندلس في مياهها وأشجارها إلا مدينة فاس بالمغرب الأقصى ، ومدينة دمشق بالشام ، وفي حماة مسَدة أندلسية ، ولم أر ما يشبهها في حسن المباني والتشييد والتصنيع ، ولا ما شيد بمراكش في دولة بني عبد المؤمن ، وبعض أماكن في تونس ، وإن كان الغالب على تونس البناء بالحجارة كالإسكندرية ، ولكن الإسكندرية أفسح شوارع وأبسط وأبدع ، ومباني حلب داخلة فيما يُستحسن ، لأنها من حجارة صلبة ، وفي وضعها وترتيبها إتقان ، انتهى .

# [ أشِعار في وصف الأندلس ]

ومن أحسن ما جاء من النظم في الأندلس قول ُ ابن سفر المَريني ، والإحسان ُ له عادة :

في أرض أندلس تُلْتَذُ نَعْماء ولا يفارِق فيها القلب سرّاء وليس في غيرها بالعيش منتفع ولا تقوم بحق الأنس صهباء وأين يُعْدَلُ عن أرض تَحَضُ بها على المُدَامة أمواه وأفياء وكيف لا يبهج الأبصار رؤيته وكل روض بها في الوَشي صنعاء أنهارُها فضة ، والمسك تربّنها والخز روضتها ، والدر حصباء

مَنِنُ لا يرقُّ ، وتَبُدُّو منه أهواء ولا انتثارُ لآلي الطّللِ أنداء في ماء ورَّد فطابت منه ُ أرْجاء وأين يَبَلُّغُ منها ما أُصَنَّفُهُ وكيف يتحوي الذي حازته إحصاء قد مُيَّز ت من جهات الأرض حين بدت فريدة " وتولَّى مَيْزَها الماء وَجُدُاً بِهَا إِذْ تَبَدَّتْ وَهَى حَسَاء والطيرُ يَشْدُو وللأغصان إصْغاء فهيّ الرّياض ُ، وكلُّ الأرض صَحراء

وللهواء بها لطف يوق به ليس النسيم ُ الذي يَـهـُفُو بها سَحَراً وإنَّما أرَجُ النَّدِّ اسْتَثَارَ بِها دارَتْ عليها نطاقاً أبحُرُ خفقت المعارِين لذاك يَبْسيمُ فيها الزَّهْرُ من طرَبِ فيها خلَعْتُ عذاري ما بها عوضٌ

ولله دَرُّ ابن خَفَاجة حيث يقول :

للجنّة بالأندلُس مُجنَّلَى مرأَى وَرَبَّا نَفَسَ فَسَنَا صُبُّحَتِها من شَنَبِ ودُجى ظلمتها من لَعَسِ فإذا ما هَبَت الربحُ صَبّاً صِحْتُ واشوقي إلى الأندلس ِ

وقد تقدمت هذه الأبيات ١.

قال ابن سعيد : قال ابن خفاجة هذه الأبيات وهو بالمغرب الأقصى في برّ العُدُوَّة ، ومنزله في شرق الأندلس يجزيرة شقر .

### [ رخاء الأندلس كما يصفه ابن حوقل ]

وقال ابن سعيد في المغرب ما نصَّه : قواعد من كتاب « الشهب الثاقبة ، في الإنصاف بين المشارقة والمغاربة » ٢ أول ما نقدم الكلام على قاعدة السلطنة

١ انظر ص : ١٧٠ من هذا الكتاب .

٧ لم يصلنا هذا الجزء من المغرب ، ولكن العمري أورد منه فقرأت كثيرة في مسالك الأبصار الجزء الثالث ، القسم الأول ، قال : والمناظرة بين المشرق والمغرب تحتمل كتاباً وقد صنفته بالشام لضرورة دعت إلى ذلك من شدة إنحاء المشارقة على المناربة من كل جهة . . . وسميت الكتاب=

بالأندلس ، فنقول : إنها مع ما بأيدي عُبّاد الصَّليب منها أعظم سلَّطنة كثرت ممالكها ، وتشعبت في وجوه الاستظهار للسلطان إعانتها ، وندَّعٌ كلامنا في هذا الشأن ، وننقل ما قاله ابن حَوْقل النصيبي في كتابه لما دخلها في مدة خلافة بني مَرُوان بها في المائة الرابعة ، وذلك أنَّه لما وصفها قال ' : وأما جزيرة الأندلس فجزيرة كبيرة ، طولها دون الشهر في عرض نيَّف وعشرين مرحلة ، تغلب عليها المياه الجارية والشجر والثمر ، والرخص والسعة في الأحوال من الرقبق الفاخر والخصب الظاهر ، إلى أسباب التملك الفاشية فيها ، ولما هي به من أسباب رَغَد العيش وسَعَته وكثرته ، يملك ذلك منهم منهينتُهم وأرباب صنائعهم لقلة مؤنتهم وصلاح معاشهم وبلادهم . ثم أخذ في عظم سلطانها ووصف وُفور جباياته وعظم مَرَ افقه ، وقال في أثناء ذلك : وممَّا يُدُّلُ بالقليل منه على كثيره أن سكة دار ضَرَّبه على الدراهم والدنانير دَخْلُها في كل سنة ماثتا ألف دينار ، وصَّرْفُ الدينار سبعة عشر درهماً ، هذا إلى صدقات البلد وجباياته ، وخر اجاته وأعشاره وضماناته والأموال المرسومة على المراكب الواردة والصادرة وغير ذلك . وذكر ابن بَشْكُوال أن جباية الأندلس بلغت في مدّة عبد الرحمن الناصر خمسة آلاف ألف دينار وأربعمائة ألف وثمانين ألفًا ، ثم ٢ من السوق والمستخلص سبعمائة ألف وخمسة وستون ألف دينار .

ثم قال ابن حَوْقل: ومن أعجب ما في هذه الجزيرة بقاؤها على مَن هي في يده مع صغر أحلام أهلها ، وضَعَة نفوسهم ، ونقص عقولهم ، وبُعدهم من البأس والشجاعة والفروسية والبسالة ، ولقاء الرجال ، ومراس الأنجاد والأبطال ، مع علم أمير المؤمنين بمحلّها في نفسها ومقدار جباياتها ومواقع نعمها ولذاتها .

<sup>= «</sup> الشهب الثاقبة في الإنصاف بين المشارقة والمفاربة » ( الورقة : ١٠٤ ) .

١ صورة الأرض : ١٠٤ ، وفي النص بعض اختلاف عما أثبته ابن سميد .

٢ ثم : سقطت من ك .

### [ رد ابن سعيد على بعض كلام ابن حوقل ]

قال على بن سعيد مكمل هذا الكتاب : لم أر بدآً من إثبات هذا الفصل وإن كان على أهل بلدي فيه من الظلم والتعصب ما لا يخفَّى ، ولسانُ الحال في الرد أنطق من لسان البلاغة ، وليت شعري إذ سلب أهل هذه الجزيرة العقول والآراء والهمم والشجاعة فمنَ الذين دبروها بآرائهم وعقولهم مع مُراصدة أعدائها المجاورين لها من خمسمائة سنة ونيف ؟ ومَّن الذين حمَّوْها ببَّسالتهم من الأمم المتصلة بهم في داخلها وخارجها نحو ثلاثة أشهر على كُلمة واحدة في نصرة الصليب ؟ وإنَّي لأعجب منه إذ كان في زمان قد دَلَفَتْ فيه عبَّاد الصليب إلى الشأم والجزيرة وعاثوا كل العيُّث في بلاد الإسلام ، حيث الجمهور والقبة العظمى ، حتى إنهم دخلوا مدينة حلب ، وما أدراك ، وفعلوا فيها ما فعلوا ، وبلاد الإسلام متصلة بها من كل جهة ، إلى غير ذلك ممَّا هو مسطور في كتب ا التواريخ ، ومن أعظم ذلك وأشد"ه أنهم كانوا يتغلبون على الحيص من حصون الإسلام التي يتمكنون بها من بسائط بلادهم ، فيسَسْبُون ويأسرُون ، فلا تجتمع همم الملوك المجاورة على حَسْم الداء في ذلك ، وقد يستعين به بعضُهم على بعض ، فيتمكن من ذلك الداء الذي لا يُطبَبُّ ، وقد كانت جزيرة الأندلس في ذلك الزمان بالضد من البلاد التي ترك وراء ظهره ، وذلك موجود في تاريخ ابن حَيَّان وغيره ، وإنَّما كانت الفتنة بعد ذلك : الأعلامُ بيَّنة ، والطريق واضح .

فلنرجع إلى ما نحن بسبيله :

# [ ابن سعيد يقدم سرداً لتطور التاريخ الأندلسي ]

كانت سلطنة الأندلس في صدر الفتح على ما تقدم من اختلاف الولاة عليها

١ كتب : سقطت من ق ط ج .

من سلاطين إفريقية ، واختلافُ الولاة داع ٍ إلى الاضطراب ، وعدم تأثيّل الأحوال وتربية الضخامة في الدولة ، ولما صارت الأندلس لبيي أمية وتوارثوا ممالكها وانقاد إليهم كل أبيّ فيها وأطاعهم كل عَصِيّ عظمت الدولة بالأندلس، وكبرت الهمم وترتبت الأحوال ، وترتبت القواعد ، وكانوا صَدَّراً من دولتهم يخطبون لأنفسهم بأبناء الحلائف ، ثم خطبوا لأنفسهم بالخلافة ، وملكوا من برّ العُدُوة مَا ضخمت به دولتهم ، وكانت قواعدهم إظهار الهيبة ، وتمكن الناموس من قلوب العالم ، ومراعاة أحوال الشرع في كل الأمور ، وتعظيم العلماء ، والعمل بأقوالهم ، وإحضارهم في مجالسهم واستشارتهم ، ولهم حكايات في تاريخ ابن حيَّان : منها ما هو مذكور من توجَّه الحُكُمُ على خليفتهم أو على ابنه أو أحد حاشيته المختصين ، وأنهم كانوا في نهاية من الانقياد للحق للمم أو عليهم ، وبذلك انضبط لهم أمر الجزيرة . ولما خرقوا هذا الناموس كان أول ما تَهتُّكُ أَمرهم ، ثم اضمحل ، وكانت ألقابُ الأُول منهم الأمراء أبناء الخلائف، ثم الحلفاء أمراء المؤمنين ، إلى أن وقعت الفتنة بحَسد بعضهم لبعض ، وابتغاء الحلافة من غير وجهها الذي رتبت عليه ، فاستبدّت ملوك الممالك الأندلسية ببلادها ، وسُمُّوا بملوك الطوائف واستبدوا " ، وكان فيهم مَن ْ حَطَب للخلفاء المَرُوانيين وإن لم يبق لهم خلافة ، ومنهم من خطب للخلفاء العباسيين المجمّع ِ على إمامتهم ، وصار ملوك الطوائف يتباهـَوْن َ في أحوال الملك ، حتى في الألقاب ، فآل أمرهم إلى أن تلقَّبُوا بنُعُوت الحلفاء، وترفَّعُوا إلى طبقات السلطنة العظمي ، وذلك بما في جزيرتهم من أسباب الترفُّه والضخامة التي تتوزع على ملوك شتى فتكفيهم ، وتنهض بهم للمباهاة . ولأجل توثبهم على النعوت العباسيَّة ، قال ابن رشيق القيرواني ؛ :

١ ق ج : وترتيب .

٢ ك : إلى الحق . ٣ واستبدوا : سقطت من ك .

<sup>£</sup> ديوان ابن رشيق : ٥٩ ، وهما في وفيات الأعيان £ : ٢٥ لابن عمار الأندلسي .

ممّا يزهّدُني في أرض أندكُس تلقيبُ معتضِد فيها ومُعْتَمدِ أَلقابُ مملكة في غير مَوْضعها كالهرّ يحكي انتفاخاً صَوْلة الأسد

وكان عبّاد بن محمد بن عبّاد قد تلقب بالمعتضد ، واقتفى سيرة المعتضد العباسي أمير المؤمنين ، وتلقّب ابنُه محمد بن عبّاد بالمعتمد ، وكانت لبني عبّاد مملكة إشبيلية ثم انضاف إليها غيرها .

وكان خلفاء بني أمية يظهرون للناس في الأحيان على أُبَّهة الحلافة ، وقانون لهم في ذلك معروف ، إلى أن كانت الفتنة ، فازدرت العيون ُ ذلك الناموس ، واستخفّت به .

وقد كان بنو حَمَّود من ولد إدريس العَلَوي الذين توثّبُوا على الحلافة في أثناء الدولة المروانية بالأندلس يتعاظمون ، ويأخذون أنفسهم بما يأخذها خلفاء بني العباس ، وكانوا إذا حضرهم منشد لمدح أو من يحتاج إلى الكلام بين أيديهم يتكلم من وراء حجاب ، والحاجبُ واقف عند الستر يجاوب بما يقول له الحليفة، ولما حضر ابن مقانا الأشبوني أمام حاجب إدريس بن يحيي الحمّودي الذي خطب له بالحلافة في مالقة ، وأنشده قصيدته المشهورة النونية التي منها قوله ا :

وكأن الشَّمْسَ لمَّا أَشْرَقَتْ فانْنَتْ عنها عيونُ الناظرينُ وَكَانَ الشَّمْسِ لمَّا أَشْرَقَتْ فانْنَتْ عنها عيونُ اللَّوْمَنِينْ وَجَهْ لدريس بن يجيى بن على بن حمُّود أمير المؤمنينُ

وبلغ فيها إلى قوله :

انْظُرُونَا نَكَتْبَسِ مِن نُورِكُم إِنَّه من نور رَبِّ العالمِنُ رفع الخليفة السَّر بنفسه ، وقال : انظر كيف شئت ، وانبسط مع الشاعر ، وأحسن إليه .

عبد الرحمن بن مقانا الأشبوني القبداقي أبو زيد من شعراء الذخيرة (القسم الثاني : ٣٠١ ،
 وانظر المغرب ١ : ١٦٣ والحاشية في مصادر ترجمته) .

ولما جاء ملوك الطوائف صاروا يتبسّطون للخاصّة وكثير من العامة ، ويُظهرون مداراة الجند وعوام البلاد ، وكان أكثرهم يحاضر العلماء والأدباء ، ويحب أن يشهر عنه ذلك عند مُباريه في الرياسة .

ومذ وقعت الفتنة بالأندلس اعتاد أهل الممالك المتفرقة الاستبداد عن إمام الجماعة ، وصار في كل جهة مملكة مستقلة يتوارث أعيانها الرياسة كما يتوارث ملوكها الملك ، ومرزوا على ذلك ، فصعب ضبطهم إلى نظام واحد ، وتمكن العدو منهم بالتفرق وعداوة بعضهم لبعض بقبيح المنافسة والطمع ، إلى أن انقادوا إلى عبد المؤمن وبنيه ، وتلك القواعد في رؤوسهم كامنة ، والثوار في المعاقل تثور ، وتروم الكرزة ، إلى أن ثار ابن هود ، وتلقب بالمتوكل ، ووجد قلوباً منحرفة عن دولة بر العدوة ، مهيأة للاستبداد ، فملكها بأيسر محاولة ، مع الجهل المفرط وضعف الرأي ، وكان مع العامة كأنه صاحب شعودة ، يمشي في الأسواق ويضحك في وجوههم ويبادرهم بالسؤال . وجاء للناس منه ما لم الأسواق ويضحك في وجوههم ويبادرهم بالسؤال . وجاء للناس منه ما لم يعتادوه من سلطان ، فأعجب ذلك سفهاء الناس وعامتهم العمياء ، وكان

أمورٌ يَضْحَكُ السفهاء منها ويَبْكي من عَوَاقبها الحليمُ

فآل ذلك إلى تَلَف القواعد العظيمة ، وتملتُك الأمصار الجليلة ، وخروجها من يد الإسلام .

والضابط فيما يقال في شأن أهل الأندلس في السلطان أنهم إذا وجدوا فارساً يبرَع الفرسان أو جواداً يبرَع الأجواد تهافتوا في نُصْرته ، ونصبوه ملكاً من غير تدبير في عاقبة ، آل الأمرُ إلى ما يؤول إليه ، وبعد أن يكون الملك في مملكة

١ ق ج ط : لمداراة .

۲ ط ق ؛ تنزو .

٣ ك : القلوب .

قد تُوُورثت وتدوولت ، ويكون في تلك المملكة قائد من قوادها قد شهرت عنه وقائع في العدو وظهر منه كرم نفس للأجناد ومراعاة ، قد موه ملكا في حصن من الحصون ، ورَفَضوا عيالهم وأولادهم – إن كان لهم ذلك – بكرسي الملك ، ولم يزالوا في جهاد وإتلاف أنفس حتى يظفر صاحبهم بطلبته . وأهل المشرق أصوب رأيا منهم في مراعاة نظام الملك ، والمحافظة على نيصابه ، لئلا يدخل الحلل الذي يقضى باختلال القواعد وفساد التربية وحل الأوضاع .

ونحن نمثل في ذلك بما شاهدناه : لما كانت هذه الفتنة الأخيرة بالأندلس تمختضت عن رجل من حصن يقال له أرْجُونَة ، ويعُرف الرجل بابن الأحمر ، كان يكثر مُغاورة العدو من حصنه ، وظهرت له مخايل وشواهد على الشجاعة ، إلى أن سارا اسمه في الأندلس ، وآل ذلك إلى أن قد مع أهل حصنه على أنفسهم ، ثم نهض فملك قرطبة العظمى ، وملك إشبيلية ، وقتل ملكها الباجي ، وملك جيّان أحصن بلد بالأندلس وأجله قدراً في الامتناع ، وملك غرناطة ومالقة ، وستمره بأمير المسلمين ، فهو الآن المشار إليه بالأندلس والمعتمد عليه .

## [ ابن سعيد يصف الخطط الأندلسية : ١ - الوزارة ]

وأمّا قاعدة الوزارة بالأندلس فإنها كانت في مدة بني أميّة مشركة في جماعة يُعينهم صاحبُ الدولة للإعانة والمشاورة ، ويخصّهم بالمجالسة ، ويختار منهم شخصاً لمكان النائب المعروف بالوزير فيسميّه يالحاجب ، وكانت هذه المراتب لضبّطها عندهم كالمتوارثة في البيوت المعلومة لذلك ، إلى أن كانت ملوكُ الطوائف ، فكان الملكُ منهم – لعظم اسم الحاجب في الدولة المروانية ، وأنّه كان نائباً عن خليفتهم – يسمّى بالحاجب ، ويرى أن هذه السمة أعظم ما تُنوفس فيه وظفر به ، وهي موجودة في أمداح شعرائهم وتواريخهم . وصار

١ ك : طار .

اسم الوزارة عامّاً لكل من يُجالس الملوك ويختص بهم ، وصار الوزير الذي ينوب عن الملك يُعرف بذي الوزارتين ، وأكثر ما يكون فاضلاً في علم الأدب ، وقد لا يكون كذلك ، بل عالماً بأمور الملك خاصة .

#### [۲ – الكتابة]

وأما الكتابة فهي على ضربين: أعلاهما: كاتب الرسائل، وله حظ في القلوب والعيون عند أهل الأندلس، وأشرف أسمائه الكاتب، وبهذه السّمة يخططه من يعظمه في رسالة. وأهل الأندلس كثيرو الانتقاد على صاحب هذه السّمة، لا يكادون يغفلون عن عثراته لحظة، فإن كان ناقصاً عن درجات الكمال لم ينفعه جاهه ولا مكانه من سلطانه من تسلَّط الألسن في المحافل والطّعنن عليه وعلى صاحبه. والكاتب الآخر كاتب الزمام، هكذا يعرفون كاتب الجهذة، ولا يكون بالأندلس وبر العبد وقد لا نصرانياً ولا يهودياً البتة، إذ هذا الشغل نبيه يحتاج إلى صاحبه عظماء الناس ووجوههم.

#### [ ٣ – الخواج ]

وصاحبُ الأشغال الحراجية في الأندلس أعظمُ من الوزير ، وأكثر أتباعاً وأصحاباً وأجدى منفعة ، فإليه تميلُ الأعناق ، ونحوه تمد الأكف ، والأعمال مضبوطة بالشهود والنظار ، ومع هذا إن تأثلَت حالته واغتر بكثرة البناء والاكتساب نُكب وصُودر ، وهذا راجع إلى تقلب الأحوال وكيفية السلطان .

#### [ ٤ \_ القضاء ]

وأما خُطّة القضاء بالأندلس فهي أعظم الحطط عند الحاصة والعامة ، لتعلُّقها بأمور الدين ، وكون السلطان لمو توجّه عليه حكم حَضَر بين يدي القاضي ، هذا

١ ك : يخصه .

وضعها في زمان بني أمية ، ومن سلك مسلكهم ، ولا سبيل آن يتسمى بهذه السّمة إلا مَن هو وال للحكم الشرعي في مدينة جليلة ، وإن كانت صغيرة فلا يُطلْق على حاكمها إلا مسدد ، خاصة ، وقاضي القضاة يقال له : قاضي القضاة ، وقاضي الجماعة .

#### [ ٥ \_ خطة الشرطة ]

وأما خطة الشرَّطة بالأندلس فإنها مضبوطة إلى الآن ، معروفة بهذه السّمة ، ويُعرف صاحبها في ألسن العامة بصاحب المدينة وصاحب الليل ، وإذا كان عظيم القدر عند السلطان كان له القتَّل لمن يجب العليه دون استئذان السلطان ، وذلك قليل ، ولا يكون إلا في حضرة السلطان الأعظم ، وهو الذي يحد على الزنا وشرب الحمر ، وكثير من الأمور الشرعية راجع إليه ، قد صارت تلك عادة تقرّر عليها رضا القاضي ، وكانت الخطة القاضي أوقر وأتقى عندهم من ذلك .

#### [ ٦ \_ الحسبة ]

وأمّا خطّة الاحتساب فإنّها عندهم موضوعة في أهل العلم والفيطَن ، وكأن صاحبها قاض ، والعادة فيه أن يمشي بنفسه راكباً على الأسواق ، وأعوانه معه ، وميزانه الذي يزن به الحبز في يد أحد الأعوان ، لأن الحبز عندهم معلوم الأوزان للربع من الدرهم رغيف على وزن معلوم ، وكذلك للشّمن ، وفي ذلك من المصلحة أن يرسل المبتاع الصبيّ الصغير أو الجارية الرعْناء فيستويان فيما يأتيانه به من السوق مع الحاذق في معرفة الأوزان ، وكذلك اللحم تكون عليه ورقة بسعره ، ولا يجسر الجزار أن يبيع بأكثر أو دون ما حكو له المحتسب في

لِكُ : وجب .

۲ **ق** : وکان

۳ ق و دوزي : أن يبيع بدون .

الورقة ، ولا يكاد تخفى خيانته ، فإن المحتسب يدس عليه صبيباً أو جارية يبتاع أحدهما منه ، ثم يختبر الوزن المحتسب ، فإن وجد نقصاً قاس على ذلك حالة مع الناس ، فلا تسأل عما يلقى ، وإن كثر ذلك منه ولم يتتُب بعد الضرب والتجريس في الأسواق ننفي من البلد . ولهم في أوضاع الاحتساب قوانين يتداولونها ويتدارسونها كما تتدارس أحكام الفقه ، لأنها عندهم تدخل في جميع المبتاعات وتتفرع إلى ما يطول ذكره .

# [ ٧ - خطة الطراف بالليل ]

وأما خطة الطواف بالليل وما يقابل من المعثرب أصحاب أرباع في المشرق فإنهم يُعرفون في الأندلس بالدرّابين ، لأن بلاد الأندلس لها درُوب بأغلاق تنغلق بعد العشمة ، ولكل زُقاق بائت فيه ، له سراج معلّق وكلب يسهر وسلاح معد ، وذلك لشطارة عامّتها وكثرة شرّهم ، وإغيائهم في أمور التلصص ، إلى أن يظهروا على المباني المشيدة ، ويفتحوا الأغلاق الصعبة ، ويقتلوا صاحب الدار خوف أن يقر عليهم أو يطالبهم بعد ذلك ، ولا تكاد في الأندلس تخلو من الدار خوف أن يقر عليهم أو يطالبهم بعد ذلك ، ولا تكاد في الأندلس تخلو من سماع «دار فلان دُخلت البارحة » و «فلان ذبحه اللصوص على فراشه » وهذا يرجع التكثير منه والتقليل إلى شدة الوالي ولينه ، ومع إفراطه في الشدة وكون سيفه يقطر دماً فإن ذلك لا يعدم ، وقد آل الحال عندهم إلى أن قتلوا على عنقود سرقه شخص من كرم وما أشبه ذلك ، فلم ينته اللصوص.

# [ الأفدلسيون والتشريع ]

وأمَّا قواعد أهل الأندلس في ديانتهم فإنَّها تختلف بحسب الأوقات والنظر

١ التجريس : الفضح والتشهير .

۲ يتداولونها : سقطت من ق ط ج .

٣ ك : وإعيائهم .

إلى السلاطين ، ولكن الأغلب عندهم إقامة الحدود ، وإنكار التهاون بتعطيلها ، وقيام العامة في ذلك وإنكاره إن تهاون فيه أصحاب السلطان ، وقد يلج السلطان أفي شيء من ذلك ولا ينكره ، فيدخلون عليه قصره المشيد ولا يعبأون بخيله ورجّله حتى يخرجوه من بلدهم ، وهذا كثير في أخبارهم . وأمّا الرجم بالحجر للقضاة والولاة للأعمال إذا لم يتعدّلوا فكلّ يوم .

#### [ الاندلسيون والتصوف ]

وأمّا طريقة الفقراء على مذهب أهل الشرق في الدَّرْوزة التي تُكْسِلُ عن الكد وتحوج الوجوه للطلب في الأسواق فمستقبحة عندهم إلى نهاية "، وإذا رأوا شخصاً صحيحاً قادراً على الحدمة يطلب سبّوه وأهانوه ، فضلاً عن أن يتصدقوا عليه ، فلا تجد بالأندلس سائلاً إلا أن يكون صاحب عذر .

# [ الأندلسيون والعلوم والآداب ]

وأما حالُ أهل الأندلس في فنون العلوم و فتحقيق الإنصاف في شأنهم في هذا الباب أنهم أحرص الناس على التميز ، فالجاهل الذي لم يوفقه الله للعلم يجهد أن يتميز بصنعة ، ويربأ بنفسه أن يُركى فارغاً عالمة على الناس ، لأن هذا عندهم في نهاية القبح ، والعالم عندهم معظم من الحاصة والعامة ، يشار إليه ويحال عليه ، ويمنبه قدره وذكره عند الناس ، ويكرم في جوار أو ابتياع حاجة ، وما أشبه ذلك . ومع هذا فليس لأهل الأندلس مكرارس تعينهم على طلب العلم ، بل يقرءون خميع العلوم في المساجد بأجرة ، فهم يقرءون لأن يعلموا لا لأن يأخذوا جارياً ،

إ لك : الدورة ؛ والدروزة من الفارسية « درويزه » أي الكدية و الشحذ .

٢ ك : وتخرج .

٣ ك : النهاية .

<sup>۽</sup> ق : العلم .

فالعالم منهم بارع الآنة يطلب ذلك العلم بباعث من نفسه يحمله على أن يترك الشغل الذي يستفيد منه ، وينفق من عنده حتى يعلم ، وكل العلوم لها عندهم حظ واعتناء ، إلا الفلسفة والتنجيم ، فإن لهما حظاً عظيماً عند خواصهم ، ولا يتظاهر بهما خوف العامة ، فإن كلما قيل « فلان يقرأ الفلسفة » أو « يشتغل بالتنجيم » أطلقت عليه العامة اسم زنديق ، وقيدت عليه أنفاسه ، فإن زل في شبهة رجَمُوه بالحجارة أو حرقوه قبل أن يصل أمره للسلطان ، أو يقتله السلطان تقرباً لقلوب العامة ، وكثيراً ما يأمر ملوكهم بإحراق كتب هذا الشأن إذا وجدت ، وبذلك تقرب المنصور بن أبي عامر لقلوبهم أول بهوضه وإن كان غير خال من الاشتغال بذلك في المباطن على ما ذكره الحجاري ، والله أعلم .

وقراءة القرآن بالسبع ورواية الحديث عندهم رفيعة ، وللفقه رونق ووجاهة ، ولا مذهب لهم إلا مذهب مالك ، وخواصهم يحفظون من سائر المذاهب ما يباحثون به بمحاضر ملوكهم ذوي الهمم في العلوم . وسيمة الفقيه عندهم جليلة ، حتى إن الملثمين كانوا يسمون الأمير العظيم منهم الذي يريدون تنويهه بالفقيه ، وهي الآن بالمغرب بمنزلة القاضي بالمشرق ، وقد يقولون للكاتب والنحوي واللغوي فقيه لأنها عندهم أرفع السيمات . وعلم الأصول عندهم متوسط الحال ، والنحو عندهم في نهاية من علو الطبقة ، حتى إنهم في هذا العصر فيه كأصحاب عصر الحليل وسيبويه ، لا يَزْداد مع هرَم الزمان إلا جدَّة ، وهم كثيرو البحث فيه وحفظ مذاهبه كمذاهب الفقه ، وكل عالم في أي علم لا يكون متمكناً من علم النحو – بحيث لا تحفى عليه الدقائق – فليس عندهم بمستحق للتمييز ، من علم النحو – بحيث لا تحفى عليه الدقائق – فليس عندهم بمستحق للتمييز ، ولا سالم من الازدراء ، مع أن كلام أهل الأندلس الشائع في الحواص والعوام ولا سائم من الازدراء ، مع أن كلام أهل الأندلس الشائع في الحواص والعوام كثير الانحراف عما تقتضيه أوضاع العربية ، حتى لو أن شخصاً من العرب سمع كلام الشلوبيني أبي علي المشار إليه بعلم النحو في عصرنا الذي غربت تصانيفه كلام الشلوبيني أبي علي المشار إليه بعلم النحو في عصرنا الذي غربت تصانيفه كلام الشلوبيني أبي علي المشار إليه بعلم النحو في عصرنا الذي غربت تصانيفه

١ العامة : سقطت من ك .

وشَرَّقَتُ وهو يُقْرِىء درسه لضحك بملء فيه من شدة التحريف الذي في لسانه ؛ والخاصُ منهم إذا تكلم بالإعراب وأخذ يتجرِّي على قوانين النحو استثقلوه واستبر دوه ، ولكن ذلك مراعي عندهم في القراءات والمخاطبات بالرسائل . وعلم الأدب المنثور من حفظ التاريخ والنظم والنثر ومستظرفات الحكايات أنبل علم عندهم ، وبه يتقرب مين عجالس ملوكهم وأعلامهم ، ومَن لا يكون فيه أدب من علمائهم فهو غُفُل مستثقل .

والشعر عندهم له حظ عظيم ، والشعراء من ملوكهم وجاهة ، ولهم عليهم وظائف ، والمجيدون منهم يُنشدون في مجالس عظماء ملوكهم المختلفة ، وطائف م بالصّلات على أقدارهم ، إلا أن يحتل الوقت ويغلب الجهل في حين منا ، ولكن هذا الغالب . وإذا كان الشخص بالأندلس نحوينا أو شاعراً فإنه يع ظُم في نفسه لا محالة ويسخف وينظهر العُجب ، عادة قد جبيلوا عليها .

# [ الزي الأندلسي في السلم والحر ب ]

وأما زِيُّ أهل الأندلس فالغالب عليهم ترك العمائم ، لا سيما في شرق الأندلس ، فإن أهل غربها لا تكاد ترى فيهم قاضياً ولا فقيهاً مشاراً إليه إلا وهو بعمامة ، وقد تسامحوا بشرقها في ذلك ، ولقد رأيت عزيز بن خطاب ا أكبر عالم بحرسية ، حضرة السلطان في ذلك الأوان ، وإليه الإشارة ، وقد خطب له بالملك في تلك الجهة ، وهو حاسر الرأس ، وتشيبه قد غلب على سواد شعره . وأما الأجناد وسائر الناس فقليل منهم من تراه بعمة في شرق منها أو في غرب، وابن هود الذي ملك الأندلس في عصرنا رأيته في جميع أحواله ببلاد الأندلس وهو دون عمامة ، وكذلك ابن الأحمر الذي معظم الأندلس الآن في يده ، وكثيراً

١ عزيز بن عبد الملك بن محمد بن خطاب القيسي ، أبو بكر مرسي سرقسطي الأصل ، كان زاهداً عابداً ناشراً للعلم حتى امتحن برياسة بلده فلم تحمد سيرته ، قتل سنة ١٣٦ . (ترجمته في الذيل و التكملة ه : ١٤٤ وفي الحاشية ثبت بالمصادر) .

ما يتزيّا سلاطينُهم وأجنادهم بزيّ النصارى المجاورين لهم ، فسلاحهم كسلاحهم ، وأقبيتهم من الإشكرلاط ' وغيره كأقبيتهم ، وكذلك أعلامهم وسُروجهم .

ومحاربتهم بالتراس والرماح الطويلة للطعن ، ولا يعرفون الدبابيس ، ولا قيسي العرب ، بل يعدون قيسي الإفرنج للمحاصرات في البلاد ، أو تكون للرجالة عند المصاففة للحرب ، وقليلا ما تصبر الحيل عليهم أو تمهلهم لأن يُوترُوها ، ولا تجد في خواص الأندلس وأكثر عوامهم من يمشي دون طي لسان ، إلا أنه لا يضعه على رأسه منهم إلا الأشياخ المعظمون ، وغفائر الصوف كثيراً ما يلبسونها حُمراً وخُضراً ، والصّفر مخصوصة باليهود ، ولا سبيل الى يهودي من أن يتعمم البتة ، والذؤابة لا يرخيها إلا العالم ، ولا يصرفونها بين الأكتاف ، وإنما يُسد لونها من تحت الأذن اليسرى . وهذه الأوضاع التي بالمشرق في العمائم لا يعرفها أهل الأندلس ، وإن رأوا في رأس مشرقي داخل بالمشرق في العمائم لا يعرفها أهل الأندلس ، وإن رأوا في رأس مشرقي داخل بالم بلادهم شكلاً منها أظهروا التعجب والاستظراف ، ولا يأخذون أنفسهم بتعليمها لأنهم لم يعتادوا ولم يستحسنوا غير أوضاعهم ، وكذلك في تفصيل الثياب .

# [ تدبير الأندلسيين ومروءتهم ]

وأهل الأندلس أشد خلق الله اعتناء بنظافة ما يلبسون وما يفرشون ، وغير ذلك ممّا يتعلّق بهم ، وفيهم مَن لا يكون عنده إلا ما يقوته يومّه ، فيطويه صائماً ويبتاع صابوناً يغسل به ثيابه ، ولا يظهر فيها ساعة على حالة تنبو العين عنها .

وهم أهل احتياط وتدبير في المعاش وحفظ لما في أيديهم خوف ذل السؤال، فلذلك قد يُنسبون للبخل، ولهم مروءات على عادة بلادهم، لو فطن لها حاتم

١ الاشكر لاط ، ويقال أيضاً الاشكيلاط (écarlate) نوع من الجوخ ، قرمزي أحمر .

٢ ك : وكثيراً .

٣ ك : ليمودي .

لفضًا دقائقها على عظائمه ؛ ولقد اجترت مع والدي على قرية من قراها ، وقد نال منا البرد والمطر أشد النيل ، فأوينا إليها ، وكنا على حال ترقب من السلطان وخلو من الرفاهية ، فنزلنا في بيت شيخ من أهلها ، من غير معرفة متقدمة ، فقال لنا ؛ إن كان عندكم ما أشتري لكم فحماً تسخنون به فإنتي أمضي في حوائجكم ، وأجعل عيالي يقومون بشأنكم ، فأعطيناه ما اشترى به فحما ، فأضرم ناراً ، فجاء ابن له صغير ليصطلي ، فضربه ، فقال له والدي : لم ضربته ؟ فقال : يتعلم استعنام مال الناس والضجر للبرد من الصغر ، ثم لما جاء النوم قال لابنه : أعط هذا الشاب كساءك الغليظة يزيدها على ثيابه ، فدفع كساءه إلى ، فلا قمنا عند الصباح وجدت الصبي منتبها ويده في الكساء ، فقلت ذلك لوالدي ، فقال : هذه مروءات أهل الأندلس ، وهذا احتياطهم ، أعطاك الكساء وفضًلك على نفسه ، ثم أفكر في أنك غريب لا يعرف هل أنت ثقة أو لص ، فلم يطب له منام حتى يأخذ كساءه خوفاً من انفصالك بها وهو ناثم ، وعلى هذا الشيء الحقير فقس الشيء الجليل ؛ انتهى كلام ابن سعيد في «المغرب » باختصار يسير .

#### [منهج كتاب المغرب لابن سعيد]

ولله درُّه ، فإنّه أبدع في هذا الكتاب ما شاء ، وقسمه إلى أقسام ، منها : كتاب «وشي الطرس ، في حلى جزيرة الأندلس » وهو ينقسم إلى أربعة

الكتاب الأول: كتاب «حكي العرس، في حلى غرب الأندلس». الكتاب الثاني: كتاب «الشفاه اللَّعْس، في حلى موسطة الأندلس».

۱ ك : أموال .

۲ ق : قس .

الكتاب الثالث : كتاب ﴿ الْأَنْسُ فِي حَلَّى شُرِقَ الْأَنْدَلْسُ ﴾ .

الكتاب الرابع : كتاب « لحظات المريب ، في ذكر ما حماه من الأندلس عُبّاد الصليب » .

والقسم الثاني كتاب « الألحان المسلية ، في حلى جزيرة صقلية » وهو أيضاً ذو أنواع .

والقسم الثالث كتاب «الغاية الأخيرة ، في حلى الأرض الكبيرة » وهو أيضاً ذو أقسام ، وصوَّر – رحمه الله تعالى – أجزاء الأندلس في كتاب «وَشْي الطرس » وقال أيضاً : إن كلاً من شرق الأندلس وغربها ووسطها يقرب في قدر المساحة بعضه من بعض ، وليس فيها جزء يجاوز طوله عشرة أيام ، ليصدق التثليث في القسمة ، وهذا دون ما بقى بأيدي النصارى .

وقدم – رحمه الله – كتاب «حكي العرس ، في حلى غرب الأندلس » لكون قُرُطبة قطبِ الحلافة المروانية وإشبيلية التي ما في الأندلس أجمل منها فيه ، وقسمه إلى سبعة كتب ، كل كتاب منها يحتوي على مملكة منحازة عن الأخرى :

الكتاب الأول : كتاب ﴿ الحلة المذهبة ، في حلى مملكة قرطبة » .

الكتاب الثاني : كتاب «الذهبية الأصيلية ، في حلى المملكة الإشبيلية » .

الكتاب الثالث : كتاب « خدع المُمالقة ، في حلى مملكة مالقة » ٢ .

الكتاب الرابع : كتاب « الفردَوْس ، في حلى مملكة بـَطَـلْـيـَوْس » .

الكتاب الحامس : كتاب « الحياب ، في حلى مملكة شيلب » .

الكتاب السادس : كتاب «الديباجة ، في حلى مملكة باجَّة » .

الكتاب السابع : كتاب « الرياض المُصُونة ، في حلى مملكة أُشْبُونة » وقد

١ راجع المغرب ١ : ٣٤ .

٢ جاء هذا الكتاب « سابعاً » حسب ترتيب المغرب المطبوع .

ذكر ــ رحمه الله تعالى ــ في كل قسم ما يليق به ، وصوَّر أجزاءه على ما ينبغي ، فالله يجازيه خيراً ؛ والكلام في الأندلس طويل عريض .

#### [ خاتمة في نبذة جغرافية ]

وقال بعض المؤرخين : طول الأندلس ثلاثون يوماً ، وعرضها تسعة أيام ، ويشقها أربعون نهراً كباراً ا ، وبها من العيون والحمامات والمعادن ما لا يحصى ، وبها ثمانون مدينة من القواعد الكبار ، وأزيد من ثلثمائة من المتوسطة ، وفيها من الحيصون والقرى والبروج ما لا يحصى كثرة ، حتى قيل : إن عدد القررى التي على نهر إشبيلية اثنا عشر ألف قرية ، وليس في معمور الأرض صُقع يجد المسافر فيه ثلاث مدن وأربعاً من يومه إلا بالأندلس ، ومن بركتها أن المسافر لا يسير النها فرسخين دون ماء أصلا ، وحيثما سار من الأقطار يجد الحوانيت في الفلوات والشعاري والأودية ورؤوس الجبال من المبيع الخبز والفواكه والجبن واللحم والحوت وغير ذلك من ضروب الأطعمة .

وذكر صاحب الجغرافيا أن جزيرة الأندلس مسيرة أربعين يوماً طولاً في تمانية عشر يوماً عرضاً ، وهو مخالف لما سبق .

وقال ابن سيده : أخذت الأندلس في عرض الإقليمين الحامس والسادس من البحر الشامي في الجنوب إلى البحر المحيط في الشمال ، وبها من الجبال سبعة وثمانون جبلاً ، انتهى .

# [ مقطعات في مدح الأندلس ]

ولبعضهم :

لله أندلس وما جَمَعَت بها منكل ما ضمَّت لها الأهواء

١ كباراً : سقطت من ق .

٢ ك : لا يسافر .

٣ ك : والصحاري .

فكأنَّما تلك الديار كواكب وكأنَّما تلك البقاعُ سماء وبكلُّ قُطر جَدُولٌ في جنَّة ولعت به الأفياء والأنداء

وقال غيره:

في أرض أندلس تُلتذُ نَعْماءُ وليس في غيرها بالعيش مُنْتَـَفَـَعُ ۗ وأين يُعْدُل ُعن أرض تحض بها وَأَيْنَ يَنُعُدُلُ عِنْ أَرْضَ تَحُنُّ بِهَا وكيفلا تُبهجُ الأبصارَ رؤيتُها أنهارها فضة ، والمسك تُرْبِتُها وللهواء بها لطف يرقّ به ليس النسيم الذي يهفو بها سَحراً وإنَّمَا أَرَجُ النَّدُ اسْتِثَارِ بِهَا وأين يبلغ منها ما أُصَنَّفُه قد منيز ت من جهات الأرض ثم بدت دارت عليها نطاقاً أبحر خَفَقَت لذاك يبسيم ُ فيها الزهر ُ من طرَب فيها خلعتُ عـذاري ما بها عوض وقد تقدمت هذه القصيدة ؛

وقال آخر :

ولا يُفارق فيها القلبَ سَرَّاءُ وَلَا تَقُومُ بِحَقِّ المَاءِ ا صَهْبَاء على الشهادة أزواج وأبناء على المُدامة أفياء وأنداء ٢ وكلُّ أرض بها في الوَشْي صَنعاء والخزّ رَوْضتها، والدُّرُّ حَصْاء من لا يرق ، وتَبَدْرُو منه أهواء ولا انتشار لآلي الطلِّ أنداء في ماء وَرْدِ فطابت منه أرْجاء وكيف يحوى الذي حازته إحصاء فريدةً ، وتولَّى مَيْثْرَها الماء وَجُدْاً بِهَا إِذْ تَبِدُ تُنَّ وَهُنَّى حَسَنَاءٌ والطيرُ يشدو ، وللأغصان إصغاء فهى الرياض وكل الأرض صَحراء

حبتذا أندلس من بلد لم تزل تَنْتَجُ لي كلُّ سُرُورْ

١ ك : الأنس.

٢ ك : أمواه وأفياء .

٣ هذا البيت وأربعة قبله سقطت من ق ط ج .

<sup>؛</sup> انظر ص : ٢٠٩ – ٢١٠ في ما تقدم .

# طائر شاد ، وظل وارف ومياه سائحات وقُصُور ْ

## وقال آخر :

فيها من الأوطار والأوطان يا حسن أندلس وما جُمعت لنا بتعاقب الأحيان والأزمان تلك الجزيرة لست أنسي حُسنها مَوْشيّة ببدائع الألوان نَسَجَ الربيعُ نباتَها من سُنْدُس وغدا النسيم بها عليلاً هائماً برُبُوعها وتلاطم البحران دُرَراً خلالَ الوَرْد والرَّيحانِ ما حُسْنَهَا والطلُّ ينثر فوقها نُدَماثها بشقائق النَّعمان وسواعد الأنهار قد مدّت إلى والتفت الأغصان بالأغصان وتجاوَبت فيها شوَادي طَيْرها حَدَقُ البَّهارِ وأَنْمُلُ السُّوسانِ مَا زُرْتُهَا إِلاَّ وَحَيَّانِي بِهَا مع ما حللت به من البلدان من بعدها ما أعجبتني بلدة

# [ من محصائص الأندلس ]

وحكى بعضهم أن بالحامع من مدينة أقبُليش بلاطاً فيه جوائر منشورة مربعة مستوية الأطراف ، طول الجائزة منها مائة شبر وأحد عشر شبراً .

وفي الأندلس جبل من شرب من مائه كثر عليه الاحتلام ، من غير إرادة ولا تفكر ، وفيها غير ذلك ممّا يطول ذكره ، والله أعلم .

ولنُمْسِكِ العِنانَ في هذا الباب ، فإن بحر الأندلس طويل مديد ، وربما كررنا الكلام لأرتباط بعضه ببعض ، أو لنقل صاحبه المروي عنه ، أو لاختلاف من غرض سكديد .

# الباب الثاني

في إلقاء الأندلس للمسلمين بالقياد ، وفتحها على يدموسى بن نُصَير ومولاه طارق بن زياد ، وصيرورتها ميداناً ليسبَق الجياد ، ومحطَّ رَحْل الارتباء في والارتباد ، وما يتبع ذلك من خبر حصل بازديانه ازدياد ، ونبل وصل إليه اعتبام وتقرر بمثله اعتباد

اعلم أنه لما قضى الله سبحانه بتحقيق قول رسول الله ، صلى الله عليه وسلم : و زُويتُ لي مشارق الأرض ومغاربها ، وسيبلغ ملك أمني ما زوي لي منها » وقع الخلافُ بين لُذريق ملك القُوط وبين ملك سبَّتة الذي على مجاز الزُّقاق ، فكان ما يُذكر من فتح الأندلس على يد طارق وطريف ومولاهما الأمير موسى ابن نُصير ، رحم الله الجميع .

## [ أخبار الفتح حسب مختلف الروايات ]

وذكر الحجاري وابن ُحيّان وغيرُهما أن أوّل من ُ دخل جزيرة الأندلس من المسلمين برسم الجهاد طريف البربري مولى موسى بن نُصير الذي تُنسب إليه جزيرة طريف التي على المجاز ، غزاها بمَعُونة صاحب سَبْتة يَلْيانَ النصراني ، لحقده على لُذَرِيقَ صاحب الأندلس ، وكان في مائة فارس وأربعمائة راجل ، جاز البحر في أربعة مراكب ، في شهر رمضان سنة إحدى وتسعين ، وانصرف

إ في جميع الأصول : الارتياء ، والصواب ما أثبته ، والارتباء : هو تقديم الربيئة أي الطليعة وهو
 موافق للارتياد .

بغنيمة جليلة ، فعقد موسى بن نُصَير صاحبُ المغرب لمولاه طارق بن زياد على الأندلس ، ووجَّهه مع يُلْيان صاحب سَيْتة ، انتهى .

وسيأتي في أمر طريف وغيره ما يخالف هذا السياق ' ، وهي أقوال .

وقال ابن حيّان: إن أول أسباب فتح الأندلس كان أن ولتّى الوليد ُ بن عبد الملك موسى بن َ نُصَير مولى عمّه عبد العزيز على إفريقية وما خلّفها سنة ثمان وثمانين فخرج في نفر قليل من المُطّوّعة ، فلمّا ورد مصر أخرج معه من جندها بعثاً ، وفعل ذلك في إفريقية ، وجعل على مقدمته مولاه طارقاً ، فلم يزل يقاتل البربر ويفتح مدائنهم ، حتى بلغ مدينة طَنْجَة ، وهي قصبة بلادهم وأم مدائنهم ، فحصرها حتى فتحها ، وأسلم أهلها ، ولم تكن فُتحت قبله ، وقيل : بل فُتحت ثم استغلقت .

وذكر ابن حيّان أيضاً استصعاب سبّنة على موسى بتدبير صاحبها الداهية الشجاع يُلْيان النصراني ، وأنّه في أثناء ذلك وقع بينه وبين لـُذرَيق صاحب الأندلس ، ثم سرد ما يأتي ذكره .

وقال لسان الدين بن الخطيب رحمه الله : وحديثُ الفتح ، وما مَنَ الله به على الإسلام من المنح ، وأخبار ما أفاء الله من الخير ، على موسى بن نُصير ، وكتب من جهاد ، لطارق بن زياد ، مملول قُصَّاص وأوراق ، وحديث أفول وإشراق ، وإرعاد وإبراق ، وعَظَمْ امتشاش ، والله معلَّقة في دكان قَصَّاش ، انتهى .

وقال في المغرب: طارق بن زياد من إفريقية.

وقال ابن بَـشْكُـُوال : إنّه طارق بن عمرو ، فتح جزيرة الأندلس ودوّخها ، وإليه يُنسب جبل طارق الذي يعرفه العامة بجبل الفتح ، في قبلة الجزيرة الخضراء ، ورحل مع سيّده بعد فتح الأندلس إلى الشام وانقطع خبره ، انتهى .

١ ك : الانسياق .

وقال أيضاً: إن طارقاً كان حسن الكلام ينظم ما يجوز كتُسْبه . وأما المعارف السلطانيّة فيكفيه ولاية سلطنة الأندلس وما فتح فيها من البلاد إلى أن وصل سيده موسى بن نُصير .

ومن تاريخ ابن بَشْكُوال : احتل ّطارق بالجبل المنسوب إليه يوم الاثنين لحمس خلون من رجب سنة اثنتين وتسعين في اثني عشر ألفاً غير اثني عشر رجلاً من البربر ، ولم يكن فيهم من العرب إلا شيء يسير ، وإنه لما ركب البحر رأى وهو ناثم النبي ، صلب الله عليه وسلم ، وحوله المهاجرون والأنصار قد تقلدوا السيو ف وتنكبوا القيسي ، فيقول له رسول الله ، صلب الله عليه وسلم : يا طارق ، تقدم لشأنك ، ونظر إليه وإلى أصحابه قد دخلوا الأندلس قُد امه . فهب من نومه مستبشراً ، وبتشر أصحابه ، وثابت نفسه ببشراه ، ولم يشك في الظفر ، فخرج من الجبل ، واقتحم بسيط البلد شاناً للغارة ، وأصاب عجوزاً من أهل الجزيرة فقالت له في بعض قولها : إنه كان لها زوج عالم بالحدثان ، فكان يحدثهم عن أمير يدخل إلى بلدهم هذا فيغلب عليه ، ويصف من نعته أنه ضحنم الهامة . أمير يدخل إلى بلدهم هذا فيغلب عليه ، ويصف من نعته أنه ضحنم الهامة . فأنت كذلك ، ومنها أن في كتفه اليسرى شامة عليها شعَر ، فإن كانت فيك فأنت هو ، فكشف ثوبه فإذا بالشامة في كتفه على ما ذكرت ، فاستبشر بذلك فأنت هه .

ومن تاريخ ابن حيّان : لما حَرَّض يُلْيَانُ النصرانيُّ صاحبُ سَبَّتة ، للأمر الذي وقع بينه وبين صاحب الأندلس ، موسى بن َ نُصَير على غزو الأندلس جهز لها مولاه طارقاً المذكور في سبعة آلاف من المسلمين ، جُلّهم من البربر ، في أربع سفن ، وحط بجبل طارق المنسوب إليه يوم السبت في شعبان سنة اثنتين وتسعين ، ولم تزل المراكب تعود حتى توافى جميعُ أصحابه عنده بالجبل ، قال : ووقع على للذريق صاحب الأندلس الحبرُ ، وأن يُلْيان السبب فيه ، وكان يومئذ غازياً في جهة البُشْكَنس ، فبادر في جموعه وهم نحو ماثة ألف ذوي عدد وعدد وعدة ،

١ ك : عدة وعدد .

وكتب طارق إلى موسى بأنه قد زحف إليه الدريق بما لا طاقة له به ، وكان عمل من السفن عدة ، فجهز له فيها خمسة آلاف من المسلمين ، فكملوا بمن تقدّم اثني عشر ألفاً ، ومعهم يكيان صاحب سبّنة في حسّده يدلهم على العورات ، ويتجسس لهم الأخبار ، وأقبل نحوهم للدريق ومعه خيار العجم وأملاكها وفرسانها ، وقلوبهم عليه ، فتلاقوا فيما بينهم ، وقالوا : إن هذا الحبيث غلب على سلطاننا ، وليس من بيت الملك ، وإنها كان من أتباعنا ، ولسنا نعدم من سيرته حبالا واضطرابا ، وهؤلاء القوم الذين طرقوا لا حاجة لهم في إيطان بلدنا ، وإنها مرادهم أن يملأوا أيديهم من الغنائم ويخرجوا عنا ، فهلم فلننهزم بابن الحبيثة إذا نحن لقينا القوم ، فلعلهم يكفوننا أمره ، فإذا هم انصرفوا عنا أقعدنا في ملكنا من سيحقة ، فأجمعوا على ذلك ، انتهى .

وقال ابن خلدون ٢ – بعد ذكره أن القوطيين كان لهم ملك الأندلس ، وأن ملك هد الفتح يسمى لُذَرِيق – ما نصة : « وكانت لهم خطوة وراء البحر في هذه العكوة و الجنوبية خطوها من فرضة المجاز بطنجة ، ومن زقاق البحر إلى بلاد البربر ، واستعبدوهم ، وكان ملك البرابرة بذلك القطر الذي هو اليوم جبال غمارة يسمى يليان ، فكان يدين بطاعتهم و بملتهم ، وموسى بن نصير أمير المغرب ٢ إذ ذاك عامل على إفريقية من قبل الوليد بن عبد الملك ، ومنزله بالقيروان ، وكان قد أغزى لذلك العهد عساكر المسلمين بلاد المغرب الأقصى ، وورقخ أقطاره ، وأنحن أ في جبال طنه هذه حتى وصل خليج الزقاق ، واستنزل يكيان لطاعة الإسلام ، وخلف مولاه طارق بن زياد الليثي واليا بطنجة ، وكان ينقم على لذريق ملك القوط لعهده بالأندلس فعلة فعلها زعموا

١ ك : زحف عليه .

۲ تاریخ ابن خلدون ؛ ۱۱۷.

۳ ابن خلدون و ق : أمير العرب .

<sup>۽</sup> ابن خلدون : وأوغل .

بابنته الناشئة في داره على عادتهم في بنات بطارقتهم ، فغضب لذلك ، وأجاز إلى لذريق ، وأخذ ابنته منه ، ثم لحق بطارق فكشف للعرب عورة القوط ودلُّهم على عورة ا فيهم أمكنت طارقاً فيها الفرصة ُ فانتهزها لوقته ، وأجاز البحر صنة اثنتين وتسعين من الهجرة بإذن أميره موسى بن نُصَير في نحو ثلثماثة من العرب ، واحتشد معهم من البربر زهاء عشرة آلاف ، فصيرهم عسكرين : أحدهما على نفسه ونزل به جبل الفتح ، فسمتى جبل طارق به ، والآخر على طريف بن مالك النخعي ، ونزل بمكان مدينة طريف ، فسمتى به ، وأداروا الأسوار على أنفسهم للتحصُّن ، وبلغ الحبرُ إلى لُـذَرِيقَ فنهض إليهم يجرُّ أمم الأعاجم وأهل مُلَّة النصرانية في زُهاء أربعين ألفاً ، وزحفوا إليه ، فالتقوا يفَحْص شَرِيش ، فهزمه الله ونفلهم أموال أهل الكفر ورقابهم ، وكتب طارق إلى موسى بن نُصَير بالفتح وبالغنائم ، فحركته الغيرة ، وكتب إلى طارق يتوعَّده إن توغُّل بغير إذنه ، ويأمره أن لا يتجاوز مكانه حتى يلحق به ، واستخلف على القَيْرُوَان ولدَّه عبدَ الله ، وخرج ومعه حبيب بن أبي عبيدة ٢ الفهري ، ونهض من القيروان سنة ثلاث وتسعين من الهجرة في عسكر ضخم من وجوه العرب الموالي" وعُرَفاء البربر، ووافي خليج الزُّقاق ما بين طَـنْجة والحزيرة الخضراء ، فأجاز إلى الأندلس ، وتلقَّاه طارق فانقاد واتبع ، وأتمَّ موسى الفتحَ ، وتوغَّل في الأندلس إلى بـَرْشِـلُونة في جهة الشرق وأربونة في الجوف، وصَّمَ قادس في الغرب ، ودوَّخ أقطارها ، وجمع غنائمها ، وأجمع أن يأتي المشرق من ناحية القسطنطينية ، ويتجاوز إلى الشام دُرُوبِه ودُرُوبِ الأندلس ، ويخوض إليه ما بينهما من أمم الأعاجم النصرانية ، مجاهداً فيهم ، مستلحماً

١ ابن خلدون : غرة .

كذا في دوزي ؛ وفي ق : حبيب بن سعيدة ؛ وفي ك : حبيب بن مندة ؛ وفي ط : بن بندة ؛ وفي ج :
 ميدة ؛ وفي ابن خلدون : حسين بن أبي عبد الله المهدي الفهري .

٣ ج ودوزي: والموالي .

لهم ، إلى أن يلحق بدار الحلافة ، ونمي الحبر إلى الوليد فاشتد قلقُه بمكان المسلمين من دار الحرب ، ورأى أنّ ما همَّ به موسى غَـرَرٌ بالمسلمين ، فبعث إليه بالتوبيخ والانصراف ، وأسرّ إلى سفيره أن يرجع بالمسلمين إن لم يرجع ' ، وكتب له بذلك عهده ، ففتَّ ذلك في عَزَمْ موسى ، وقَـفَـل عن الأندلس بعد أن أنزل الرابطة والحامية بثغورها ، وأنزل ابنه عبدَ العزيز لسدّها وجهاد عدوِّها ٢ ، وأنزله بقرطبة فاتخذها دار إمارة ، واحتلّ موسى بالقيروان سنة خمس وتسعين ، وارتحل إلى المشرق سنة ست بعدها بما كان معه من الغنائم والذخائر والأموال على العَجَل والظَّهْر ، يقال : إن من جملتها ثلاثين ألفَ رأسٍ من السبي ، وولَّى على إفريقية ابنَه عبدَ الله ، وقدم على سليمان بن عبد الملك فستخطِّه ونتكَّبه ، وثارت عساكر الأندلس بابنه عبد العزيز بإغراء سليمان فقتلوه لسنتين من ولايته ، وكان خيِّراً فاضلاً ، وافتتح في ولايته مدائن كثيرة ، وو لي من بعده أيوبُ بن حبيب اللخمى ، وهو ابن أخت موسى بن نُصَير ، فولي َ عليها ستة أشهر ، ثم تتابعت وُلاةُ العرب على الأندلس : تارة من قبل الخليفة ، وتارة من قبل عامله بالقـَيروان ، وأثخنوا في أمم الكفر . وافتتحوا بَـرْشـِلُـونة من جهة المشرق ، وحصون قـَشْتالة وبسائطها من جهة الجوف ، وانقرضت أمم القُـُوطِ ، وأرزَّ الجلالقةُ ومَـن ْ بقي من أمم العجم إلى جبال قَسْتَالَة وأرْبُونَة وأفواه الدُّروب فتحصَّنوا بها ، وأجازت عساكر المسلمين ما وراء بـَـرْشلونة من دروب الجزيرة حتى احْتـَـلّـوا البسائط وراءها ، وتوغَّلوا في بلاد الفرنجة ، وعصفت ريح الإسلام بأمم الكفر من كل جهة ، وربما كان بين جنود الأندلس من العرب اختلافٌ وتَـنَازعٌ أوجـَـدَ للعدو بعض َ الكَمرَّة ، فرجع الإفرنجُ ما كانوا غلبوهم عليه من بلاد بـَرْشلونة لعهد ثمانين

١ ابن خلدون : إن لم يرجع هو .

٧ ابن خلدون : لغزوها وجهاد أعدائها .

٣ ك : وأوى ؛ وأرز بمعنى لحأ وأوى .

سنة من لدن فتحها ، واستمر الأمر على ذلك » .

« وكان محمد بن يزيد عامل إفريقية لسليمان بن عبد الملك – لما بلغه مَه لمك ُ عبد العزيز بن موسى بن نُصَير – بعث إلى الأندلس الحرَّ بن عبد الرحمن بن عثمان الثقفي ، فقدم الأندلس ، وعَزَل أيوب بن حبيب ، وولي سنتين و ثمانية أشهر » .

«ثم بعث عمر بن عبد العزيز على الأندلس الستمنّ بن مالك الحوّلاني على رأس المائة من الهجرة ، وأمره أن يخمس أرض الأندلس ، فخمسها وبنى قنطرة قرطبة ، واستشهد غازياً بأرض الفرنجة سنة ثنتين ومائة ، فقد م أهل الأندلس عليهم عبد الرحمن بن عبد الله الغافقي إلى أن قدم عَنْبَسَة بن سُحيم الكلبي من قبل يزيد بن أبي مسلم عامل إفريقية ، فقدمها في صفر سنة ثلاث ومائة ، فاستقام أمر الأندلس ، وغزا الفرنجة ، وتوغل في بلادهم ، واستشهد سنة سبع ومائة لأربع سنين وأربعة أشهر » .

«ثم تتابعت وُلاة ُ الأندلس من قبل أمراء إفريقية : فكان أولهم يحيى بن سلمة الكلبي ، أنفذه بيشر ُ بن صفوان الكلبي والي إفريقية ، لما استدعى منه أهل الأندلس والياً بعد مقتل عنبيسة ، فقدمها آخر سنة سبع ، وأقام في ولايتها سنتين ونصفاً ، ولم يغز ُ ، وقدم إليها عثمان بن أبي نسعة الخثعمي والياً من قبل عبيدة بن عبد الرحمن السلّمي صاحب إفريقية ، وعزله لخمسة أشهر بحذيفة بن الأحوص القيسي فوافاها سنة عشر ، وعُزل قريباً يقال : لسنة من ولايته ، واختلف : هل تقديمه عثمان أو هو تقديم عثمان ؛ ثم ولي بعده الهيثم بن عبيد الكلابي من قبل عبيدة بن عبد الرحمن أيضاً ، قدم في المحرم سنة إحدى عشرة ، وغزا أرض مقوشة لا فافتتحها وتوفي سنة ثلاث عشرة وماثة لسنتين من ولايته ، وقدم بعده محمد بن عبد الله الأشجعي ، فولي شهرين ، ثم قدم عبد الرحمن بن

١ اللخمي في جميع النسخ .

٢ كذا في الأصول وابن خلدون ، ويبدو أن صوابه : «منوسة» كما في دوزي .

عبد الله الغافقي من قبل عبيد الله بن الحبحاب صاحب إفريقية ، فلخلها سنة ثلاث عشرة ، وغزا الإفرنجة ، وكانت له فيهم وقائع ، وأصيب عسكره في رمضان سنة أربع عشرة ، في موضع يعرف ببلاط الشهداء ، وبه عرفت الغزوة ، وكانت ولايته سنة وثمانية أشهر ، ثم ولي عبد الملك بن قطن الفهري ، وقدم في رمضان سنة أربع عشرة فولي سنتين – وقال الواقدي : أربع سنين – وكان ظلوماً جائراً في حكومته ، وغزا أرض البُشْكَنْس سنة خمس عشرة وماثة ، فأوقع بهم وغنم ، ثم عزل في رمضان سنة ست عشرة ، وولي عُقْبة بن الحجاج السلولي من قبل عبيد الله بن الحبحاب ، فأقام خمس سنين محمود السيرة عاهداً مظفراً ، حتى بلغ سكنى المسلمين أربونة ، وصار رباطهم على نهر رودنة ا ، ثم وثب عليه عبد الملك بن قطن الفهري سننة إحدى وعشرين ، فخلعه وقتله ، ويقال : أخرجه من الأندلس وولي مكانه إلى أن دخل بلخ بن بشر بأهل الشام سنة أربع وعشرين ، فغلب عليه ، وولي الأندلس سنة أو نحوها » .

« وقال الرازي : ثار أهل الأندلس بأمير هم عُقْبة في صفر سنة ثلاث وعشرين في خلافة هشام بن عبد الملك ، وولوا عليهم عبد الملك بن قبطن ولايته الثانية ، فكانت ولاية عقبة سنة أعوام وأربعة أشهر ، وتوفّي بقرقشونة آفي صفر سنة ثلاث وعشرين ، واستقام الأمر لعبد الملك ، ثم دخل بكُمْ بن بشر القُشيري بجند الشام ناجياً من وقعة كلثوم بن عياض مع البربر بملوية آ ، فثار على عبد الملك ، وقتله وهو ابن سبعين سنة ، واستوثق له الأمر بعد مقتل عبد الملك ، وانحاز الفهريون إلى جانب ، فامتنعوا عليه ، وكاشفوه ، واجتمع اليهم مَن أنكر فعلته بابن قطن ، وقام بأمرهم قطن وأمية ابنا عبد الملك بن قطن ،

١ في الأصول (حيثما وقع) وابن خلدون : ردونة ، والتصويب عن دوزي .

٧ ك : بقرمونة وفي ق : بقرشونة .

م يريد انتصار البربر على العرب عند بليدة بقدورة (أو نقدورة) على مقربة من تاهرت ، وكان العرب بقيادة كلثوم بن عياض القشيري .

والتقوا فكانت الدائرة على الفهـ وهلك بكُـجُّ من الجراح الَّي نالته في حربهم ، وذلك سنة أربع وعشرين لسنة أو نحوها من إمارته ، ثم ولي ثعلبة بن سلامة الحُمُذامي ، وغلب على إمارة الأندلس بعد مُهمَّلك بلج ، واتحاز عنه الفهريون فلم يطيعوه ؛ وولي سنتين أظهر فيهما العدل ودانت له الأندلس عشرة أشهر ، إلى أن مَالَتَ بِهِ العَصِبِيةِ فِي يَمَانِيتُهِ ، فَفَسَدَ أَمْرُهُ ، وَهَاجِتُ الْفَتَنَةُ ، وقَدَمُ أَبُو الْحَطَّار حُسام بن ضِيرار الكلبي من قبل حنظلة بن صفوان عامل إفريقية ، ركب إليها البحر من تونس سنة خمس وعشرين ، فدان ً له أهل الأندلس وأقبل إليه ثعلبة وابن أبي نسعة وابنا عبد الملك ، فلقيهم وأحسن إليهم ، واستقام أمره ، وكان شجاعاً كريماً ذا رأي وحزم ، وكَشُرَ أهل الشام عنده ، ولم تحملهم قرطبة ، ففرقهم في البلاد ، وأنزل أهل دمشق إلبيرة لشبهها بها ، وسمَّاها دمشق ، وأنزل أهل حمص إشبيلية ، وسمَّاها حمص ، وأهلَ قنسرين جَيَّان ، وسمَّاها قنسرين، وأهل الأرْدُنِّ رية ومالقة ١، وسمَّاهما الأرْدُنَّ ، وأهلَ فلسطين شَـَدُونة ـــ وهي شَريشُ – وسمَّاها فلسطين ، وأهلَ مصر تُدُميرَ ، وسمَّاها مصم ، وقفك ثعلبة ُ إلى المشرق ، ولحق بمَرْوان بن محمد ، وحضر حروبه ، وكان أبو الحطار أعرابياً عصبياً أفرط عند ولايته في التعصب لقومه من اليمانية ، وتحامل على المضرية ، وأسخط قيُّساً ، وأمر في بعض الأيَّام بالصُّميل بن حاتم كبير القَيْسية - وكان من طوالع بلج ، وهو الصميل بن حاتم بن شَمَر بن ذي الجوشن ورأس َ على المضرية ــ فأقيم من مجلسه ، وتقنع ، فقال له بعض الحجّاب وهو خارج من القصر : أقم عمامتك يا أبا الجوشن ، فقال : إن كان لي قوم فسيقيمونها ، فسار الصميل بن حاتم أميرهم يومئذ وزعيمهم ، وألبَّ عليه قومَه ، واستعان بالمنحرفين عنه من اليمانية ، فخُلع أبو الحطار سنة ثمان وعشرين لأربع سنين وتسعة أشهر من ولايته ، وقدم مكانه ثـَوَابة بن سلامة الجـُـذامي ،

۱ دوزي : وهي مالقة .

وهاجت الحرب المشهورة ، وخاطبوا بذلك عبد َ الرحمن بن حبيب صاحب إفريقية ، فكتب إلى ثوابة بعهده على الأندلس مُنْسَلَخَ رجب سنة تسع وعشرين ، فضبط الأندلس ، وقام بأمره الصُّميل ، واجتمع عليه الفريقان ، وهلك لسنة من ولايته ، ووقع الخلاف بإفريقية والتاث أمر بني أميّة بالمشرق ، وشغلوا عن قاصية الثغور بكثرة الخوارج ، وعظم أمر المسوِّدة فبقي أهل الأندلس فَوْضَى ، ونصبوا للأحكام خاصّة عبدَ الرحمن بن كثير ، ثمَّ اتفق جندُ الأندلس على اقتسام الإمارة بين المضرية واليمانية وإدالتها بين الجندين سنة ً لكل دولة ، وقد م المضريَّة ُ على أنفسهم يوسف بن عبد الرحمن الفِهـْرِي سنة تسع وعشرين ، واستم سنة ولايته بقرطبة دار الإمارة ، ثم وافته اليمانية لميعاد إدالتهم واثقين بمكان عهدهم وتراضيهم واتفاقهم ، فبيتهم يوسفُ بمكان نزولهم في شَقُنْدَةً من قرى قُرْطُبُة بممالأة من الصُّميل بن حاتم والقيسية وسائر المضريَّة ، فاستلحموهم ، وثار أبو الخطار فقاتله الصُّميل وهزمه وقتله سنة تسع وعشرين ، واستبدّ يوسفُ بما وراء البحر من عُـدُوَّة الأندلس ، وغلب اليمنية على أمرهم ، فاستكانوا لغَلَبُه ، وتربُّصُوا الدوائر إلى أن جاء عبدُ الرحمن الداخل. وكان يوسف ولتى الصُّميل سَرَقُسُطة ، فلما ظهر أمرُ المسوِّدة بالمشرق ثار الحُبَابُ الزهري بالأندلس داعياً لهم ، وحاصر الصميل بسَرَقُسْطة ، واستمد يوسف ، فلم يمده رجاء هلاكه لما كان يغض ُّ به ، وأمدته القيسية ، فأفرج عنه الحبابُ ، وفارق الصميل سَرَقُسُطة فملكها الحباب ، وولى يوسف الصميل على طليطلة إلى أن كان من عبد الرحمن الداخل ما كان ». انتهى كلام ولي" الدين بن خلدون ببعض اختصار.

وقال بعض ُ المؤرخين ' : إن عبد الله بن مَرْوَان أخا عبد الملك كان والياً على مصر وإفريقية ، فبعث إليه ابن ُ أخيه الوليد ُ الخليفة ُ يأمره بإرسال موسى

١ انظر ابن خلكان : ٤ : ٢٠١ .

ابن نُـصَيّر إلى إفريقية ، وذلك سنة سبع وثمانين للهجرة ' ، فامتثل أمره في ذلك . وقال الحميديّ في « جذوة المقتبس » ٢ : إن موسى بن نُصَير ولي إفريقية والمغرب سنة سبع وسبعين فقدمها ومعه جماعة من الجند ، فبلغه أن بأطراف البلاد مَن ْ هُو خَارِج عَن الطاعة ، فُوجَّه ولده عبد الله ، فأتاه بماثة ألف رأس من السبايا ، ثم ولده مروان إلى جهة أخرى ، فأتاه بمائة ألف رأس ، وقال الليث بن سَعْد : بلغ الخمس ستين ألف رأس ، وقال الصَّدفي : لم يُسمع في الإسلام بمثل سَبَايا موسى بن نُصَير ، ووجد أكثر مدن إفريقية خالية ً لاختلاف أيدي البربر عليها ، وكانت البلاد في قَحَّط شديد ، فأمر الناس بالصوم والصلاة وإصلاح ذات البَّيْن ، وخرج بهم إلى الصحراء ومعه سائر الحيوانات ، وفرق بينها وبين أولادها ، فوقع البكائِّ والصّراخ والضجيج ، وأقام على ذلك إلى مُنْتَصَفَ النهار ، ثمَّ صلى وخطب الناسَ ولم يذكر الوليدَ بن عبد الملك ، فقيل له : ألا تدعو لأمير المؤمنين ؟ فقال : هذا مقام لا يدعى فيه لغير الله تعالى ، فسُقُوا حَى رَوُوا ثُمَّ خرج مُوسَى غازياً ، وتتبع البربر ، وقتل فيهم قتلاً ذَرَيعاً ، وسي سَبْياً عظيماً ، وسار حتى انتهى إلى السُّوس الأدنى لا يُدافعه أحد ، فلمَّا رأى بقية ُ البربر ما نزل بهم استأمنوا ، وبَــَذَ لُــُوا له الطاعة فقبل منهم ، وولتَّى عليهم واليَّا ، واستعمل على طَنْجة وأعمالها مولاه طارقَ بن زياد البربري ، ويقال : إنَّه من الصَّدف ، وترك عنده تسعة عشر ألفاً من البربر بالأسلحة والعُـدُّة الكاملة ، وكانوا قد أسلموا وحسن إسلامهم ، وترك موسى عندهم خَـَلْـقاً يسيراً من العرب ليُعـَلـّموا البربر القرآن وفرائض الإسلام ، ورجع إلى إفريقية ، ولم يبقَ بالبلاد مَن ْ يُنازعه من البربر ولا من الروم ، ولمَّا استقرَّت له القواعد كتب إلى طارق وهو بطَنْجة يأمره بغَزْو بلاد الأندلس . فغزاها في اثني عشر ألفاً من البربر خلا اثني عشر رجلاً ، وصعد على الجبل المنسوب إليه

۱ ابن خلکان : تسع و ثمانین .

٢ نقل ابن خلكان هذا النص ، وفي الجذوة : ٣١٧ أنه وليها سنة تسع وسبعين .

يوم الاثنين خامس رجب سنة اثنتين وتسعين ، وذكر عن طارق أنَّه كان نائماً في المركب وقت التعدية ، فرأى النيّ ، صلَّى الله عليه وسلَّم ، وأمره بالرفق بالمسلمين والوفاء بالعهد ، هكذا ذكر ابن بَشْكُوال .

وقيل : إن موسى ندم على تأخَّره ، وعلم أن طارقاً إن فتح شيئاً نُسب الفتح إليه دونه ، فأخذ في جمع العساكر ، وولَّى على القيروان ابنَّه عبدَ الله ، وتبع طارقاً فلم يدركه إلا" بعد الفتح . وقال بعض العلماء : إن موسى بن نُصَير كان عاقلاً شجاعاً كريماً تقيّــاً لله تعالى ، ولم يُنهزم له قَـطُّ جيشٌ ، وكان والده نُـصَير على جُهُوشٌ معاوية ، ومنزلته لديه مَكينة ، ولمَّا خرج معاوية ُ لصفين لم يخرج معه ، فقال له : ما منعك من الحروج معي و لي عندك يدٌّ لم تكافئني عليها ؟ فقال : لم يمكني أن أشكرك بكفري مَن \* هو أولى بشكري منك ، فقال : من هو ؟ فقال : الله عزَّ وجلَّ ، فأطرق مكيّــًا ثم قال : أستغفر الله ، ورضي عنه .

رجع إلى حديث طارق \_ قال بعض المؤرخين ": « كان الله ويق ملك الأندلس استخلف عليها شخصاً يقال له تند مير ، وإليه تنسب تند مير بالأندلس ، فلما نَزُّلُ طَارَقَ مِنَ الْجَبِلُ كُتُبِ تُدُّمينِ إِلَى لُذَرِيقَ : إِنَّهُ قَدْ نَزِلُ بَأْرُضِنَا قُومٌ لَا ندري أمين السماء هم أم من الأرض ، فلما بلغ لُدُريق ذلك - وكان قصد بعض الجهات البعيدة لغَزُو له في بعض أعداثه ــ رجع عن مقصده في سبعين أَلْفَ فَارْسِ ، وَمَعُهُ الْعُجَلُ تَحْمُلُ الْأُمُوالُ وَالْمُتَاعَ ، وَهُو عَلَى سَرِيْرُهُ بَيْنَ دَابِتَين وعليه مظلَّة مكللة بالدرَّ والياقوت والزبرجد . فلمَّا بلغ طارقاً دنوُّه قام في أصحابه ، فحمد الله وأثنى عليه بما هو أهله ، ثمَّ حَتْ المسلمين على الجهاد ، ورغَّبهم ثم قال : أيُّها الناس ، أين المفر ؟ البحر من وراثكم ، والعدوُّ أمامكم ، وليس لكم والله إلا الصدقُ والصبر ، واعلموا أنَّكم في هذه الجزيرة أُضْيَحُ

۱ این خلکان : علی حرس .

٧ عود إلى النقل عن ابن خلكان بشيء من التصرف ، و انظر الإمامة و السياسة (ملحق ابن القوطية : ١٣٧) .

من الأيتام ، في مأدُ بَــة اللئام ، وقد استقبلكم عدوٌ كم بجيشه وأسلحته، وأقواتُهُ ُ موفورة ، وأنتم لا وَزَرَ لكم إلا سيوفكم ، ولا أقوات إلا ما تستخلصونه من أيدي عدو كم ، وإن امتدّت بكم الأيام على افتقاركم ولم تنجزوا لكم أمراً ذهبت ريحكم ، وتعوّضت القلوب من رُعْبها منكم الجراءة عليكم ، فادفعوا عن أنفسكم خذلان هذه العاقبة من أمركم بمُناجزة هذا الطاغية ، فقد ألقت به إليكم مدينتُه الحصينة ، وإنَّ انتهاز الفُرْصَة فيه لمكن إن سمحتم لأنفسكم بالموت، وإنَّي لم أُحذِّركم أمراً أنا عنه بنَّجُوة ، ولا حملتكم على خُطة أرخصُ متاع فيها النفوس [ إلا وأنا ] أبدأ بنفسي ، واعلموا أنكم إن صَبرتم على الأشقِّ قليلاً ، استمعتم بالأرْفَه الألذِّ طويلاً ، فلا ترغبوا بأنفسكم عن نفسي ، فما حَظَّكُم فيه بأوفى من حظتي ، وقد بلغكم ما أنشأتُ هذه الحزيرةُ من الحور الحسان ، من بنات اليونان ، الرافلات في الدرّ والمَرْجان ، والحُمُلَل المنسوجة بالعيقيَّان ، المقصورات في قصور الملوك ذوي التيجان ، وقد انتخبكم الوليد ابن عبد الملك أميرُ المؤمنين من الأبطال عُرْبانا ، ورضيكم لملوك هذه الجزيرة صهاراً وأختانا ، ثقة منه بارتياحكم للطّعان ، واستماحكم بمُجالدة الأبطال والفُرْسان ، ليكون حظَّه منكم ثوابَ الله على إعلاء كلمته ، وإظهار دينه بهذه الجزيرة ، وليكون مَغْنْـَمها خالصة لكم من دونه ومن دون المؤمنين سواكم ، والله تعالى ولي المجادكم على ما يكون لكم ذكراً في الدارين ، واعلموا أنتي أُوَّل مجيبِ إلى مَا دعوتكم إليه ، وأنَّي عند مُلْتَقَى الجمعين حاملٌ بنفسي على طاغية القوم لُـذَريق فقاتـلُـه إن شاء الله تعالى ، فاحملوا معي ، فإن هلكت بعده فقد كفيتكم أمره ، ولم يُعُوزكم بطلٌّ عاقل تسندون أموركم إليه ، وإن هلكتُ قبل وصولي إليه فاخلفوني في عزيمتي هذه ، واحملوا بأنفسكم عليه ، واكتفوا الهمَّ من فتح هذه الجزيرة بقتله ، فإنهم بعده يُخَذِّذلون » .

« فلمَّا فرغ من تحريض أصحابه على الصبر في قتال لـُذَّرِيقَ وأصحابه وما

١ زيادة من ابن خلكان .

وعدهم من الحير الجزيل انبسطت نفوسهم ، وتحققت آماهم ، وهبت رياح النصر عليهم ، وقالوا له : قد قطعنا الآمال مما يخالف ما عزمت عليه ، فاحضر إليه فإننا معك وبين يديك ، فركب وأصحابه في التهم في حرّس إلى الصبح ، فلما أصبح الفريقان تكتبوا وعبوشهم ، وحمل لذريق وهو على سريره ؛ وقد حمل على رأسه رواق ديباج يظلله ، وهو مقبل في غابة من البنود والأعلام ، وبين يديه المقاتلة والسلاح ، وأقبل طارق في أصحابه عليهم الزرد ، من فوق رؤوسهم العمائم البيض ، وبأيديهم القسيي العربية ، وقد تقللوا السيوف ، واعتقلوا الرماح ، فلما نظر إليهم لذريق حلف وقال : إن هذه المصور هي التي رأيناها ببيت الحكمة ببلدنا ، فداخلة منهم الرعب ، فلما رأى طارق لذريق قال : هذا طاغية القوم ، فحمل وحمل أصحابه معه ، فتفرقت المقاتلة من بين يدي لذريق ، فخلص إليه طارق فضربه بالسيف على رأسه ، فقتله على سريره ، فلما رأى أصحابه مصرع صاحبهم اقتحم الجيشان ، وكان النصر للمسلمين ، ولم تقف هزيمة العدو على موضع ، بل كانوا يسلمون بلداً بلداً ومع مع شعلا معها معها . .

« ولمّا سمع موسى بن نُصَير بما حصل من النصرة لطارق عبسَر الجزيرة بمن معه ، ولحق بمولاه طارق ، فقال له : يا طارق ، إنّه لن يجازيك الوليد بن عبد الملك على بلائك بأكثر من أن يمنحك الأندلس ، فاستبحه هنيئاً مريئاً ، فقال له طارق : أيّها الأمير ، والله لا أرجع عن قصدي هذا ، ما لم أنته إلى البحر المحيط أخوض فيه بفرسي ، يعني البحر الشمالي الذي تحت بنات نعش ، ولم يزل طارق يفتح وموسى معه إلى أن بلغ إلى جليقيية وهي ساحل البحر المحيط » ،

وقال الحافظ الحميدي في كتابه « جذَّوة المقتبس » ٢ : « إن موسى بن نُصَير

۱ ابن خلكان : يبيحك .

٢ انظر هذا النص في الحذوة – ترجمة طارق بن زياد : ٢٣٠ وقد نقله ابن خلكان أيضاً .

نَّقَـَمَ على مولاه طارق إذ غزا بغير إذنه ، وَهَـَمُ بقتله ، ثم ورد عليه كتاب الوليد بإطلاقه ، فأطلقه وخرج معه إلى الشام » انتهى .

# [ خبر بيت الحكمة بالأندلس]

« وقول ُ لُـذريق : إن هذه الصور هي التي رأيناها في بيت الحكمة إلخ » أشار به إلى بيت حكمة اليونان ، وكان من خبره ١ - فيما حكى بعض علماء التاريخ ــ أن اليونان ، وهم الطائفة المشهورة بالحكم ، كانوا يسكنون بلاد الشرق قبل عهد الاسكندر ، فلمّا ظهرت الفرسُ ، واستولت على البلاد ، وزاحمت اليونان على ما كان بأيديهم من الممالك ، انتقـل َ اليونان إلى جزيرة الأندلس ، لكونها طرفاً في آخر العمارة ، ولم يكن لها ذكر إذ ذاك ، ولا مُلَكَّها أحد من الملوك المعتبرة ولم تك ُ عامرة ، وكان أوَّل َ من عَـمَّر فيها واختطَّها أندلس ُ بن يافث بن نوح عليه السلام ، فسميت باسمه ، ولما عمرت الأرض بعد الطوفان كانت الصورة المعمورة منها عندهم على شكل طائر رأسُه المشرق ، والجنوب والشمال رجلاه ، وما بينهما بطنه ، والمغربُ ذَنَبُه ، وكانوا يزدَرُونَ المغربَ لنسبته إلى أخس أجزاء الطير . وكانت اليونان لا ترى فَنَاء الأمم بالحروب لما فيها من الأضرار والاشتغال عن العلوم التي كان الاشتغال بها عندهم من أهم الأمور ، فلذلك انحازوا من بين يدي الفرس إلى الأندلس ، فلمَّا صاروا إليها أقبلوا على عمارتها ، فشقُّوا الأنهار ، وبَنَّوا المعاقل ، وغرسوا الجنَّات والكروم ، وشَيَّدُوا الْأَمْصَارِ ، وملؤوها حرثاً ونسُّلاً وبنياناً ، فعظمت وطابت ، حتى قال قائلهم لما رأى بَـهـْجتها : إن الطائر الذي صُوّرت هذه العمارة على شكله وكان المغرب ذنبه كان طاووساً معظم ُ جماله في ذنبه » .

وحكي أن الرشيد هرون ـــ رحمه الله ــ لمّـا حضر بين يديه بعض ُ أهل

١ عاد إلى النقل عن ابن خلكان ٤ : ٢٠٦ .

المغرب قال الرشيد : يقال : إن الدنيا بمثابة طائر ذنبه المغرب ، فقال الرجل : صدقوا يا أمير المؤمنين ، وإنه طاووس ، فضحك أمير المؤمنين الرشيد ، وتعجّب من سُرْعة جواب الرجل وانتصاره لقطره .

رجع — قال! : « فاغتبط اليونان بالأندلس أتم اغتباط ، واتخذوا دار الحكمة والملك بها طلكينطلة لأنها أوسط البلاد ، وكان أهم الأمور عندهم تحصينها عمن يتصل به خبرها من الأمم ، فنظروا فإذا هو أنه لا يحسدهم على رَغَد العيش إلا أرباب الشّظّف والشقاء والتعب ، وهم يومئذ طائفتان : العرب ، والبربر ، فخافوهم على جزيرتهم العامرة ، فعزموا على أن يتخذوا لهذين الجنسين من الناس طلسّما ، فرصدوا لذلك أرصادا ، ولمّا كان البربر بالقرب منهم وليس طلسّما ، فرصدوا لذلك أرصادا ، ولمّا كان البربر بالقرب منهم وليس عن الأوضاع ، ازدادوا منهم نفورا ، وكثر تحذرهم من نسب أو مجاورة ، عن الأوضاع ، ازدادوا منهم نفورا ، وكثر تحذرهم من نسب أو مجاورة ، عنداوة أهل الأندلس وبنعضهم مم أبغضوهم وحسدوهم ، فلم تجد أندلسيّا عداوة أهل الأندلس وبنعضهم م ونقندها ببلاد البربر أحوج لل أهل الأندلس ، وجود بعض الأشياء عندهم وفقندها ببلاد البربر »

«وكان بنواحي غرب الأندلس ملك يوناني بجزيرة يقال لها «قادس» وكانت له ابنة في غاية الجمال ، فتسامع بها ملوك الأندلس ، وكانت الأندلس كثيرة الملوك ، لكل بلدة أو بلدتين ملك ، فخطبوها ، وخشي أبوها إن زوجها من واحد أسخط الباقين ، فتحير ، وأحضر ابنته ، وكانت الحكمة مركبة في طباع القوم ذكورهم وإنائهم ، ولذا قيل : إن الحكمة نزلت من السماء على ثلاثة أعضاء من أهل الأرض : أدمغة اليونان ، وأيدي أهل الصين ، وألسنة العرب ، فقال لها : يا بُنيَة ، إني أصبحت على حيّرة في أمرك ممّن يخطبك

۱ يعني ابن خلكان .

من الملوك ، وما أرضيت واحداً إلا أسخطت الباقين ، فقالت نه اجعل الأمر إلى تخلص ، فقال : وما تقرحين ؟ فقالت : أن يكون ملكاً حكيماً ، فقال : نعم ما اخرت للفسك . فكتب في أجوبة الملوك الحُطّاب ، أنها اختارت من الأزواج الملك الحكيم ، فلما وقفوا على الجواب سكت من لم يكن حكيماً ، الأزواج الملك الحكيم ، فلما وقفوا على الجواب سكت من لم يكن حكيماً ، وكان في الملوك الخاطبين حكيمان ، فكتب كل واحد منهما : أنا الملك الحكيم ، فلما وقف على كتابيهما قال لها : يا بنية ، بقي الأمر على إشكال ، وهذان ملكان حكيمان ، أيتهما أرضيت أسخطت الآخر ، فقالت : سأقترح على كل واحد منهما أمراً يأتي به ، فأيهما سبق إلى الفراغ مما التمست كنت زوجته ، قال : وما الذي تقرحين عليهما ؟ قالت : إنا ساكنون بهذه الجزيرة ، ومحتاجون إلى أرحيي تدور بها ، وإنتي مقترحة على أحدهما إدارتها بالماء العذب الجاري إليها من ذلك البر ، ومقترحة على الآخر أن يتخذ لي طلسماً نحصن به جزيرة الأندلس من ذلك البر ، والمسماء على ما اختارا ، وشرع كل واحد منهما في عمل ما أسند إليه ذلك ، وتقاسماه على ما اختارا ، وشرع كل واحد منهما في عمل ما أسند إليه من ذلك »

«فأما صاحب الرُّحييّ فإنّه عمد إلى أشكال اتخذها من الحجارة نصّل بعضها إلى بعض في البحر المالح الذي بين جزيرة الأندلس والبر الكبير في الموضع المعروف بزُقاق سَبَتْهَ ، وسدّد الفُرَج التي بين الحجارة بما اقتضت حكمته ، وأوصل تلك الحجارة من البر إلى الجزيرة ، وآثاره باقية للى اليوم في الزُقاق الذي بين سَبَتْة والجزيرة الخضراء – وأكثر أهل الأندلس يزعمون أن هذا أثر قَنْطرة كان الإسكندر قد عملها ليعبر عليها الناس من سبّتة إلى الجزيرة ، والله أعلم أي القولين أصح ، غير أن الشائع إلى الآن عند الناس هو الثاني – فلما تم تنضيد الحجارة للملك الحكيم جلب الماء العذب من جبل عال في البر الكبير وسلطه من ساقية محكمة وبني بجزيرة الأندلس رَحيّ على هذه السّاقية » .

﴿ وأمَّا صاحب الطُّلَّتُمْ فإنَّهُ أَبِطأً عمله بسبب انتظار الرصَّد الموافق لعمله ،

غير أنَّه عمل أمره ، وأحكمه ، وابتني بنياناً مربعاً من حجر أبيض على ساحل البحر في رمل عالج حفر أساسه إلى أن جعله تحت الأرض بمقدار ارتفاعه فوق الأرض ليثبت ، فلمَّا انتهى البناء المربِّع إلى حيث اختار صَوَّر من النحاس الأحمر والحديد المصفى المخلوطين بأحكم الحلط صورة رجل بربري ، وله لحية ، وفي رأسه ذؤابة من شعر جَعَد قائمة في رأسه لجعودتها ، وهو متأبط بصورة كساء قد جمّع طرَفيه على يده اليسرى بألطف تصوير وأحكمه ، في رجله نَعْل ، وهو قائم من رأس البناء على مستهدف بمقدار رجليه فقط ، وهُو شاهق في الهواء ، طولُه نيَّفَ عن ستين أو سبعين ذراعاً ، وهو محدود ٢ الأعلى ، إلى أن ينتهي ما سَعَته قدرُ ذراع ، وقد مدّ يده اليمني بمفتاح قُفُل قابضاً " عليه مشيراً إلى البحر كأنَّه يقول : لا عبور ، وكان من تأثير هذا الطُّلَّتُمْ في البحر الذي تجاهه أنَّه لم يُرَ قَطُّ ساكناً ولا كانت تجري فيه قَطُّ سفينة بربر حتى شقط المفتاح من يده . وكان الملكان اللذان عملا الرُّحييُّ والطلسم يتسابقان إلى فراغ العمل ، إذ بالسَّبْق يستحق زواج المرأة ، وكان صاحب الرُّحيِّ فرغ أولا لكنَّه أخفى أمره عن صاحب الطلسم لنلا يترك عمله فيبطل الطلسم ، لتحظى المرأة بالرُّحِيِّ والطلسم ، فلمَّا علم باليوم الذي يَفُرُغ صاحبُ الطلسم في آخره أجرى الماء في الجزيرة من أوَّله وأدار الرُّحـيُّ ، واشتهر ذلك ، فاتصل الحبرُ بصاحب الطلسم وهو في أعلى القبة يتَصْقُلُ وجهه ، وكان الطُّلسُم مذهبًا ، فلمَّا تحقق أنَّه مسبوق ضعفت نفسه فسقط من أعلى البناء ميتاً ، وحصل صاحب الرحمي على المرأة والرحبيّ والطلُّم ، وكان منُّ تقدم من ملوك اليونان يخشي على الأندلس من البربر للسبب الذي قدمنا ذكره ، فاتفقوا وجعلوا الطُّلُّسُمات في أوقات

۱ ابن خلکان : مستدق .

۲ ك : محدودب .

٣ في الأصول : قابض .

ء في الأصول ﴿ إِلَّا .

اختاروا أرصادها ، وأودعوا تلك الطّلسّمات تابوتاً من الرخام ، وتركوه في بيت بطُلُسَوْطلة ، وركّبوا على ذلك الباب قفلاً تأكيداً لحفظ ذلك البيت ، فاستمر أمرهم على ذلك » ١ .

« ولمَّا حان وقتُ انقراض دَوْلة من كان بالأندلس ودخول العرب والبربر إليها ، وذلك بعد مضى ستة وعشرين ملكاً من ملوكهم من تاريخ عمل الطلسمات بطُلُيَـ طُلَّة ، وكان لُـذَريقُ المذكور آنفاً هو تمام السابع والعشرين من ملوكهم ، فلمًا اقتعد أريكة الملك قال لوزرائه وخواص دولته وأهل الرأي منهم : قد وقع في نفسى من أمر هذا البيت الذي عليه ستة وعشرون قفلاً شيء ، وأريد أن أفتحه لأنظر ما فيه ، لأنه لم يُعْمل عبثاً ، فقالوا : أيها الملك، صدقت ، إنه لم يُصنع عبثاً ، ولم يُقفل سُدًى ، والرأي والمصلحة أن تلقي أنت أيضاً عليه قفلاً أَسُورَة بمن تقدمك من الملوك ، وكان آباؤك وأجدادك لم يُهُمْ لموا هذا فلا تهمله ، وسر سيرهم، فقال لهم : إن نفسي تُنازعني إلى فَتُحه ، ولا بد لي منه ، فقالوا له : إن كنت تظن أن فيه مالاً فقد ره ونحن نجمع لك من أموالنا نظيره ، ولا تُحدُد ث علينا بفتحه حادثًا لا نعرف عاقبته ؛ فأصَرَّ على ذلك ، وكان رجلاً مَهِيباً ، فلم يقدروا على مراجعته ، وأمر بفَتَنْح الأقفال ، وكان على كل قُفْل مفتاحه معلقاً ، فلما فتح الباب لم يرر في البيت شيئاً إلا مائدة عظيمة من ذهب وفضّة مُنكَلَّلة بالحواهر ، وعليها مكتوب : هذه مائدة سليمان بن داود عليهما . الصلاة والسلام ، ورأى في البيت ذلك التابوت ، وعليه قُفْل ، ومفتاحه مُعَـلَّق ، ففتحه ، فلم يجد فيه سوى رَقّ ، وفي جوانب التابوت صور فرسان مصورة بأصباغ محكمة التصوير على أشكال العرب ، وعليهم الفيراء ، وهم مُعَمَّمُون على ذوائب جُعُد ، ومن تحتهم الحيل العربية ، وهم متقلدون السيوف المحلاة ، معتقلون الرَماح ، فأمر بنشر ذلك الرَّق ، فإذا فيه : متى فُتح هذا البيت وهذا

١ ابن خلكان : وركبوا على ذلك البيت باباً وأقفلوه ، وتقدموا إلى كل من ملك مهم بعد صاحبه
 أن يلقي على ذلك الباب قفلا . . . الخ .

التابوت المقفلان بالحكمة دخل القوم الذين صُورُهم في التابوت إلى جزيرة الأندلس ، وذهب ملك من فيها من أيديهم ، وبطلت حكمتهم ، فلما سمع للذريق ما في الرَّق ندم على ما فعل ، وتحقق انقراض دو للتهم ، فلم يلبث إلا قليلا حتى سمع أن جيشاً وصل من المشرق جَهيزه ملك العرب ليفتح بلاد الأندلس » انتهى .

فهذا هو بيت الحكمة الذي أشار إليه لُذَريق ، والله أعلم بحقيقة الأمر في ذلك كلّه .

على أن في هذا السياق مخالفة لل سنذكره عن بعض ثقات مؤرخي الأندلس وغيرهم في شأن المائدة وغيرها ، وما ذكر في هذه القصة من جلّب الماء من برّ العُد وة إلخ . فيه بُع عندي ، لأن بلاد الأندلس أكثر بلاد الله مياها وأنهاراً ، فأنتى تحتاج إلى جلّب الماء إليها من العُد وة الأخرى ؟ إلا أن يقال : إن المرأة أرادت تعجيز الرجل بذلك ، أو اختبار حكمته حتى يفعل هذا الأمر الغريب ، وعلم الله من وراء ذلك كلّه ، وفوق كل ذي علم عليم ، ومنتهى العلم إلى الله الحكيم .

## [ عود إلى أخبار الفتح ]

وقال ابن حيّان في « المقتبس»: «ذكروا أن لُذَرِيق لم يكن من أبناء الملوك، ولا بصحيح النسب في القوط، وأنّه إنما نال الملك من طريق الغصب والتسوّر عندما مات إغطشة ٢ الملك الذي كان قبله، وكان أثيراً لديه، مكيناً، فاستصغر أولاده لمكانه، واستمال طائفة من الرجال مالوا معه، فانتزع الملك من أولاد إغطشة واستبقاهم، فكانوا هم الذين دَبّروا عليه – فيما ذكر – عندما لقي

١ انتهى النقل عن ابن خلكان .

٧ ك : غيطشة .

رجال العرب المقتحمين عليه بالأندلس من تلقاء بحر الزُّقاق وعليهم طارق بن زياد مولى موسى بن نُصير طماعة منهم في أن يودي ويخلص إليهم ملك أبيهم ، فالتقوا بموضع يدعى وادي لكّة من أرض الجزيرة الحضراء من ساحل الأندلس القبلي مكان عُبُورهم ، وذلك لسبع خلون من شهر ربيع الأول سنة اثنتين وتسعين من الهجرة ، فانهزم القوط أعظم هزيمة ، وقُتل ملكهم للذريق، وغلبت العرب على الأندلس ، فصارت أقصى فتوحهم من أرض المغرب ، ومصداق موعد نبيهم ، صلى الله عليه وسلم ، الكفيل بفتح ما بين المشرق والمغرب عليهم بوحي الله تعالى إليه أنجزه لهم بفتح الأندلس ، ولله القوة » .

قال: « وقام بأمر العرب بالأندلس منذ فتحت الأمراء المرسلون منهم عليها من قبل أثمة المسلمين بالمشرق طوال دولة بني أمية ، رضي الله تعالى عنهم ، إلى أن طرأ إليها فكنهم عند غلبة بني العباس عليهم ، وذلك عبد الرحمن بن معاوية ابن هشام بن عبد الملك بن مروان ، فملكها وأعاد إليها الدولة الأموية التي أورثها عقيبة وعقية ، فكانت عدة هؤلاء الأمراء من لدن أوهم طارق بن زياد إلى آخرهم يوسف بن عبد الرحمن الفهري عشرين عاملا ، وعدة سنيهم بالشمسي خمس وأربعون سنة غير أشهر » انتهى .

وقال في موضع آخر ، نقلاً عن الرازي : « وافتتحت الأندلس في أيام الوليد ابن عبد الملك ، فكان فتحها من أعظم الفتوح الذاهبة بالصيت في ظهور الملة الحنيفية ، وكان عمر بن عبد العزيز – رضوان الله عليه – متهمه أبها ، معتنياً بشأبها ، وقد حوها عن نظر والي إفريقية وجرّد إليها عاملاً من قبله اختاره لها ، دلالة على معنيته بها ، ووقعت المقاسم فيها عن أمره وبفضل رأيه ، انتهى .

١ ك : و دخل .

# [ملخص خبر الفتح من الكتاب الخزائني وغيره]

وفي الكتاب الحزاثني وغيره سياقة فتح الأندلس على أتم الوجوه ، فلنذكر ملخصه ، قالوا : استعمل أميرُ المؤمنين الوليدُ بن عبد الملك – رحمه الله تعالى – موسى بن نُصَير مولى عمَّه عبد العزيز بن مروان ، ويقال : بل هو بتَكْري ، وذلك أن أباه نُصَيْراً أصلُه من عُلُوج أصابهم خالدُ بن الوليد – رضي الله عنه \_ في عين التَّمُّر ، فادعوا أنهم رُهُن ، وأنهم من بكر بن واثل ، فصار نُصَير وصيفاً لعبد العزيز بن مروان ، فأعتقه ، فمن هذا يختلف فيه ، وقيل : إنَّه لَخْمِيٌّ ؛ وعقد له على إفريقية وما خَلَفْها في سنة ثمان وثمانين ، فخرج إلى ذلك الوَجْه في نفر قليل من المطَّوَّعة ، فلمَّا ورد مصر أخرج معه من جُنْدُها بعثاً ، وأتى إفريقية عملَه ، فأخرج من أهلها معه ذوي القوَّة والحلد ، وصَيَّر على مقدّمته طارق بن زياد ، فلم يزل يقاتل البربر ويَـفُـضُ جموعهم ، ويفتح بلادهم ومدائنهم ، حتى بلغ طَنْجَة ، وهي قصبة ملك البربر وأمُّ مدائنهم ، فحصرها حتى افتتحها ــ وقيل : إنها لم تكن افتُتحت قبله ، وقيل : افتتحت ثم ارتجعت ــ فأسلم أهلها ، وخطها قيرواناً للمسلمين . ثمَّ ساروا إلى مدائن َ على شطَّ البحر فيها عمال " لصاحب الأندلس قد غلبوا عليها وعلى ما حولها ، ورأس تلك المدائن سَبْتة ، وعليها علج يسمى يُلْيان ، قاتله موسى فألفاه في نَجْدَة وقوَّة وعدَّة فلم يُطقُّه ، فرجع إلى مدينة طَنْجة فأقام بمن معه ، وأخذ في الغارات على ما حَوْلهم والتضييق عليهم ، والسفن ُ تختلف إليهم بالميرَة والأمداد من الأندلس من قبل ملكها غَيْطَشَة ، فهم يَذُ بُنُون عن حريمهم ذَبَّ أَ شديداً ، ويحمون بلادهم حماية تامة ، إلى أن هـَلـَك غيطشة ملك الأندلس ، وترك أولاداً لم يرضهم أهلها للملك ، فاضطرب حبل أهل الأندلس ، ثم تراضوا بعلج من كبارهم يقال له لُـذَّريق مجرَّب شجاع بطل ، ليس من بيت أهل الملك ، إلاَّ

١ أهل : سقطت من ق .

أنَّه من قوَّادَهم وفُرْسانهم ، فولَّوه أمرهم ، وكانت طُلَّمَيْطلة دار الملك بالأندلس حينئذ ، وكان بها بيت مغلق متحامي الفتح على الأيام ، عليه عيدًة من الأقفال يلزمه قوم من ثقات القوط ، قد و كُلوا به لئلا بُهُ نتح ، وقد عهد الأول في ذلك إلى الآخر ، فكلُّـما قعد منهم ملك أتاه أولئك الموكَّـلون بالبيت فأخذوا منه قُـفُـلاً ً وصيروه على ذلك الباب من غير أن يزيلوا قفل مَن ْ تقدَّمه ، فلمَّا ڤعد للَّذَريقُ ْ هذا ، وكان متهمم يقظ ذا فكر ، أتاه الحراس يسألونه أن يُقفل على الباب ، فقال لهم : لا أفعل أو أعْليَم ما فيه ، ولا بد لي من فتحه ، فقالوا له : أيها الملك ، إنَّه لم يفعل هذا أحد ممَّن قبلك ، وتناهَوْا عن فتحه ، فلم يلتفت إليهم ، ومشى إلى البيت ، فأعظمت ذلك العجم ُ وضَرِع َ إليه أكابرُهم في الكف فلم يفعل ، وظن أنَّه بيت مال ، ففضَّ الأقفال عنه ودخل ، فأصابه فارغاً لا شيء فيه ، إلا تابوتاً عليه قُنُول ، فأمر بفتحه يحسب أن مضمونه يُقْننعه لفاسةً ، فألفاه أيضاً فارغاً ليس فيه إلا شُقّة مدرجة قد صُورت فيها صور العرب عليهم العماثم وتحتهم الخيول العراب متقلدي السيوف متنكبي القيسيي رافعيالرايات على الرماح ، وفي أعلاها أسطر مكتوبة بالعجمية ، فقرثت فإذا فيها : إذا كسرت الأقفال عن هذا البيت وفتح هذا التابوت فظهر ما فيه من هذه الصور فإن هذه الأمة المُصَوَّرة في هذه الشَّقَّة تدخل الأندلس ، فتغلب عليها وتملكها ، فوَجمَّم لُذَرِيق وندم على ما فعل ، وعظم غمُّه وغمُّ العجم بذلك ، وأمر برد الأثفال وإقرار الحرس على حالهم ، وأخذ في تدبير الملك ، وذُهيل عمَّا أنذر به .

وقد كان من سير أكابر العجم بالأندلس وقوادهم أن يبعثوا أولادهم الذين يريدون منفعتهم والتنويه بهم إلى بلاد الملك الأكبر بطُلَيْ طلة ليصيروا في خدمته ، ويتأدّبوا بأدبه ، وينالوا من كرامته ، حتى إذا بلغوا أنكح بعضهم بعضاً استئلافاً لآبائهم ، وحمل صد ُقاتهم ، وتولّى تجهيز إنائهم إلى أزواجهن . فاتفق أن فعل ذلك يكُلْيان عامل لُذَرِيق على سبّنة ، وكانت يومئذ في يد صاحب الأندلس ، وأهلها على النصرانية ، ركب الطريقة بابنة له بارعة الحمال تكرم عليه ، فلماً

صارت عند لُذَرِيق وقعت عينه عليها فأعجبته وأحبها حبّاً شديداً ، ولم يملك نفسه حتى استكرهها وافتضها ، فاحتالت حتى أعلمت أباها بذلك سرّاً ، مكاتبة خفية ، فأحفظه شأنها جدّاً ، واشتدّت حميته ، وقال : ودين المسيح لأزيلن سلطانه ا ، ولأحفرزن تحت قدميه ، فكان امتعاضه من فاحشة ابنته هو السبب في فتح الأندلس بالذي سبق من قدر الله تعالى .

ثم إن يُليان ركب بحر الزُّقاق من سبّنة في أصعب الأوقات في ينير الله الشتاء ، فصار بالأندلس ، وأقبل إلى طلبيطلة نحو الملك لُدَريق ، فأنكر عليه بحيثه في مثل ذلك الوقت ، وسأله عما لديه ولم جاء في مثل وقته ؟ فذكر خيراً ، واعتل بذكر زوجته ، وشد قشوقها إلى رؤية بنتها التي عنده ، وتمنيها لقاءها قبل الموت ، وإلحاحها عليه في إحضارها ، وأنه أحب إسعافها ، ورجا بلوغها أمنيتها منه ، وسأل الملك إخراجها إليه ، وتعجيل إطلاقه للمبادرة بها ، ففعل ، وأجاز الجارية ، وتوثق منها بالكتمان عليه ، وأفضل على أبيها ، فانقلب عنه . وأجاز الجارية ، وتوثق منها بالكتمان عليه ، وأفضل على أبيها ، فانقلب عنه . وذكروا أنه لما ودَّعه قال له لذريق : إذا قدمت علينا فاستفره لنا من وذكروا أنه لما وحق المسيح لئن بقيتُ لأدخل عليك شُذانقات ما دخل عليك أبيها الملك ، وحق المسيح لئن بقيتُ لأدخلن عليك شُذانقات ما دخل عليك مثلها قط – عرض له بالذي أضمره من السعي في إدخال رجال العرب عليه وهو مثلها قط – عرض له بالذي أضمره من السعي في إدخال رجال العرب عليه وهو مؤسى بن نُصير الأمير ، فمضى نحوه بإفريقية ، وكلمه في غزو الأندلس ، ووصف له حُسْنها وفضلها ، وما جمعت من أسباب المنافع ، وأنواع المرافق ،

۱ ك : ملكه وسلطانه .

٧ «ينير » اسم الشهر : (Enero) = كانون الثاني ، وني ك : صنبر ، وصنبر : تعني شدة البرد .

٣ زاد في ك : وما جاء فيه .

٤ الشذانقات : الصقور .

ه ك : أشتات .

وطيب المزارع ، وكثرة الثمار ، وثمرارة المياه وعنوبتها ، وهمَوَّن عليه مع ذلك حال َ رجالها ، ووصفهم بضعف البأس وقلَّة الغَّناء ، فشوَّق موسى إلى ما هناك ، وأخذ بالحزم فيما دعاه إليه يُلمُّيان ، فعاقده على الانحراف إلى المسلمين ، واستظهر عليه بأن سامه مُكاشَفَة أهل ميلته من الأندلس المشركين والاستخراج إليهم بالدخول إليها وشَنَّ الغارة فيها ، ففعل يُلنَّيان ذلك ، وجمع جمعاً من أهل عمله، فلخل بهم في مركبين وحك "بساحل الجزيرة الخضراء ، فأغار وقتل وسبى وغنم ، وأقام بها أيَّاماً ، ثمَّ رجع بمن معه سالمين ، وشاع الحبر عند المسلمين ، فأنيسُوا بيُليان واطمأنتوا إليه ، وكان ذلك عقبَ سنة تسعين ، فكتب موسى بن نُصَير إلى أمير المؤمنين الوليد بن عبد الملك يخبره بالذي دعاه إليه يُلْيَان من أمر الأندلس ، ويستأذنه في اقتحامها ، فكتب إليه الوليد : أن خُـضُها بالسرايا حتى ترى وتختير شأنها ، ولا تُغَرِّر بالسلمين في بحر شديد الأهوال ، فراجعه أنَّه ليس ببَحْر زَخَّار ، وإنَّما هو خليج منه يبين للناظر ما خلفه ، فكتب إليه : وإن كان فلا بدّ من اختباره بالسرايا قبل اقتحامه . فبعث موسى عند ذلك رجُلًا من مواليه من البرابرة اسمه طَريف يكني أبا زُرْعة فِي أربعمائة رجل معهم مائة فرس سار بهم في أربعة مراكب ، فنزل بجزيرة تُقابل جزيرة الأندلس المعروفة بالخضراء التي هي اليوم مَعْبر سفائنهم ودار صناعتهم ، ويقال لها اليوم «جزيرة طريف» لتروله بها ، وأقام بها أيَّاماً حتى تتامُّ لا إليه أصحابه ، ثم مضى حتى أغار على الحزيرة فأصاب سَبَيًّا لم ير موسى ولا أصحابُه مثله حُسْنًا ، ومالا جسيما ، وأمتعة ، وذلك في شهر رمضان سنة إحدى وتسعين ، فلمَّا رأى الناسُ ذلك تسرُّعوا إلى اللخول ، وقيل : دخل طريف في ألف رجل ، فأصاب غنائم وسَبِّيًّا ، ودخل بعده أبو زُرْعة شيخ من البرابرة ، وليس بطريف ، في ألف رجل منهم أيضاً فأصابوا أهل الجزيرة قد تفرَّقوا عنها ، فضَرَّمُوا عامَّتها بالنار ،

۱ ج : وغزارة .

٢ أَكَ : التأم .

وحرقوا كنيسة بها كانت عندهم معظمة ، وأصابوا سَبَيّاً يسيراً ، وقتلوا وانصرفوا سالمين ,

وقال الرازي: هو أبو زرعة طريف بن مالك المُعافِري ، الاسم طبق الكنية . قالوا : ثمَّ عاود يُليان القدوم على موسى بن نُصَير محركاً في الاقتحام على أهل الأندلس ، وخَبَّرَه بما كان منه ومن طريف وأبي زُرْعة ، وما نالوه من أهلها ، وباشروه من طيبها ، فحمد الله على ذلك ، واستجدًّ عَزْماً في إقحام المسلمين فيها ، فدعا مولكي له كان على مُقلَدَّمته يسمنَّى طارق َ بن زياد بن عبد الله فارسيّــاً همدانيّـاً ــ وقيل : إنّه ليس بمولى لموسى ، وإنَّما هو رجل من صَد ف ، وقيل : مولى لهم ، وقد كان بعض عقبه بالأندلس ينكرون ولاء موسى إنكاراً شديداً ، وقيل : إنَّه بربري من نَفُرْزَةً \_ فعقد له موسى ، وبعثه في سبعة آلاف من المسلمين جُلُّهُمُ البربر والموالي ، وليس فيهم عرب إلا قليل ، وَوَجَّه معه مُ يُلْيَان ، فهيسًا له يُلْيَان المراكب ، فركب في أربع سفن لا صناعة له غير ها ، وحَـطًّ بجبل طارق المنسوب إليه يوم سبت في شعبان سنة اثنتين وتسعين، في شهر أغشت ١ ، ثم صرف المراكب إلى مَن ْ خلفه من أصحابه ، فركب من بقى من الناس ، ولم تزل السفائن تختلف إليهم حتى توافى جميعهم عنده بالحبل ، وقيل : حلَّ طارق بجبله يوم الاثنين لخمس خلون من رجب من السنة في اثني عشر أَلْفاً غير ستة عشر رجلاً من البرابرة ٢ ، ولم يكن فيهم من العرب إلا يسير ، أجازهم يُلْيَان إلى ساحل الأندلس في مراكب التجار من حيث لم يُعلم بهم ، أُوِّلاً أُوِّلاً ، وركب أميرهم طارق آخرهم .

قيل ": وأصاب طارق عجوزاً من أهل الجزيرة ، فقالت له في بعض قولها : إنّه كان لها زوج عالم بالحدثان فكان يحدثهم عن أمير يدخل إلى بلدهم هذا ،

١ ك : أغسطس .

۲ ق : البربر .

٣ أنظر ما تقدم ص : ٢٣١ .

ويغلب عليه ، ويصف من نعته أنّه ضخم الهامة ، فأنت كذلك ، ومنها أن في كتفه الأيسر شامة عليها شَعَر ، فإن كانت بك هذه العلامة فأنت هو ، فكشف طارق ثوبه فإذا بالشامة في كتفه على ما ذكرته العجوز ، فاستبشر بذلك هو ومَن معه .

وذكر عن طارق أنه كان نائماً في المركب فرأى في منامه النبي ، صلى الله عليه وسلّم ، والخلفاء الأربعة أصحابه عليهم السلام يمشون على الماء حتى مرّوا به ، فبشّره النبي ، صلى الله عليه وسلّم ، بالفتح ، وأمره بالرفق بالمسلمين ، والوفاء بالعهد . وقيل : إنّه لما ركب البحر غلبته عينه فكان يرى النبي ، صلى الله عليه وسلّم ، وحوله المهاجرون والأنصار قد تقلّدوا السيوف وتنكبوا القسيّ ، فيقول له رسول الله ، صلى الله عليه وسلّم : يا طارق ، تقدم لشأنك ، ونظر إليه وإلى أصحابه قد دخلوا الأندلس قدد امه ، فهَبَ من نومه مستبشراً ، وبشّر أصحابه ، وثابت إليه نفسه ثقة " ببُشْراه ، فقويت نفسه ، ولم يشك في الظفر ، فخرج من البلد ، واقتحم بسيط البلاد شاناً للغارة .

قالوا: ووقع على لله رَيق الملك خبر اقتحام العرب ساحل الأندلس ، وتوالي غاراتهم على بلد الجزيرة ، وأن يليان السبب فيها ، وكان يومئذ غائباً بأرض بنبكونة في غزاة له إلى البشكنس لأمر كان استصعب عليه بناحيتهم ، فعظم عليه ، وفهم الأمر الذي منه أتي ، وأقبل مبادراً الفتش في جموعه ، حتى احتل بمدينة قرطبة من الموسطة ، ونزل القصر المدعو بها ببلاط لله ريق المنسوب إليه ، وليس لأنه بناه أو اخترعه وهو بناء من تقدمه من الملوك اتخذوه لمنزلهم في قرطبة إذا أتوها – إلا أن العرب لما غلبوا لله ريق وهذا القصر من مواطنه نسبوه إليه ، إذ لم يعرفوا من بناه . ويزعم العجم أن الذي بناه ملك منهم كان ساكناً بحصن المدور أسفل قرطبة ، وخرج يوماً يتصيد حتى ملك منهم كان ساكناً بحصن المدور أسفل قرطبة ، وخرج يوماً يتصيد حتى

١ ك : المتوسطة .

انتهى إلى مكان قُرُ طبة ، وهي يومئذ خواب ، وكان في موضع قصرها غيّضة عليق ملتفة أشبة ، فأرسل الملك بازياً له يكرم عليه على حَجلة عنت له من ناحية الكُد ية المنسوبة بعد إلى أبي عبدة المنتخبّت في ذلك العُليق ، ولج البازي في الانقضاض عليها ، فركض الملك خلفه حتى وقف على مكانه بالحرَجة ، فأمر بقطعها الاستنقاذ بازيه ضَنا منه به ، فقطعت ، وبدا له تحتها أساس قصر عظيم راقه رصّه ، وقد كان ذا همة ، فأمر بالكشف عنه ، وتقصي حدوده طولا وعرضا ، وتتبع أسة وأصله ، فوجده مبنيا من وجه الماء بصم الحجارة فوق زَرَجُون وضع بينها وبين الماء بأحكم صناعة ، فقال : هذا أثر ملك كريم ، وأنا أولى من جَدد ده ، فأمر بإعادته إلى هيأته ، واتخاذه منز الا منازل راحاته ، فكان إذا طاف بعمله أو مضى في مُتَصَيد و نزل فيه ، وصار منازل راحاته ، فكان إذا طاف بعمله أو مضى في مُتَصَيد و نزل فيه ، وصار السبب في بناء قرطبة إلى جنبه ، ونزول الناس فيها ، وتوارث الملوك قصرها من بعد ، ونزله لذريق في زحفه إلى العرب أياما ، والحشود من أعماله تتوافى بعد ، ونزله لذريق في زحفه إلى العرب أياما ، والحشود من أعماله تتوافى إله ، ثم مضى نحو كورة شذونة يبغى لقاءهم في حشوده الكثيرة .

وقيل: إن آخر ملوك الأندلس الذين تلتهم العربُ غيطشة ، وإنه هلك عن أولاد ثلاثة صغار لم بصلحوا للملك ، فضبطِت أُمُّهُمُ عليهم ملك والدهم بطُليطلة ، وانحرف للذريق قائد الحيل لوالدهم فيمن تبعه عنهم ، فصار بقرُ طبنة ، فلما اقتحم طارق الأندلس نفر إليه للذريق واستنفر إليه أجناد أهل الأندلس ، وكتب إلى أولاد غيطشة – وقد ترعرعوا ، وركبوا الحيل ، واتخذوا الرجال – يدعوهم إلى الاجتماع معه على حرب العرب ، ويحذرهم من القعود عنه ، ويحضهم على أن يكونوا على عدوهم يدا واحدة ، فلم يجدوا بدا ، وحشدوا ، وقدموا عليه بقرُ طبنة ، فنزلوا أكناف قرية شقَنُدَة وَ بعدُ وق

١ الكدية : الأرض المرتفعة .

٢ ك ق ج : عبيدة .

٣ ك : ونزل .

نهرها قبالة القصر ، ولم يطمئنوا إلى الدخول على لُذَرِيق أخذاً بالحزم ، إلى أن استنب جهاز لُذَريق وخرج ، فانضموا إليه ، ومضوا معه وهم مرصيون لمكروهه . والأصبح – والله أعلم – ما سبق أن مكك القوط اجتمع للُذَريق ، واختلف في اسمه فقيل : رُذَرِيق – بالراء أوله – وقيل : باللام لُذَريق وهو الأشهر ، وقيل : إن أصله من أصبهان ويسمتى الإشبان ، والله أعلم أ .

قالوا: وعسكر للذريق في نحو مائة ألف ذوي عدد وعدة ، فكتب طارق إلى موسى بستمد ويعرفه أنه فتح الجزيرة الخضراء فرْضة الأندلس ، وملك المجاز إليها ، واستولى على أعمالها إلى البحيرة ، وأن للدريق زحف إليه بما لا قبل له به ، إلا أن يشاء الله ، وكان موسى منذ وجه طارقاً لوجهه ، قد أخذ في عمل السفن حتى صار عنده منها عيدة كثيرة ، فحمل إلى طارق فيها خمسة عمل السفن حتى صار عنده منها عيدة من معه اثني عشر ألفا أقوياء على المغانم ، حراصاً على اللقاء ، ومعهم يكثيان المستأمن إليهم في رجاله وأهل عمله يدكم على العورات ، ويتجسس لهم الأخبار ، وأقبل نحوهم للذريق في جموع العجم ، وملوكها وفرسانها ، فتلاقرا فيما بينهم وقال بعضهم لبعض : أن هذا ابن الحبيثة قد غلب على سلطاننا ، وليس من أهله ، وإنها كان من أتباعنا ، فلسنا نعدم من سيرته خبالاً في أمرنا ، وهؤلاء القوم الطارقون لا حاجة أتباعنا ، فلسنا نعدم من الهناء ، وإنها مرادهم أن يملأوا أيديهم من الغنائم ، ثم يخرجوا على فلمة في استيطان بلدنا ، وإنها مرادهم أن يملأوا أيديهم من الغنائم ، ثم يخرجوا عنا ، فهلم قي المتقزا في ملكنا من يستحقة ، فأجمعوا على ذلك ، والقضاء يبشرم ما ارتأوه .

وكان لُذَريق ولَّى ميمنته أحد ابني غيطشة ، وميسرته الآخر ، فكانا

١ وقيل ... أعلم : هذه الجملة موجودة في جميع الأصول وهي قلقة و لا تلتثم مع ما تقدم من حديث عن إشبان .

رأسي الذين أداروا عليه الهزيمة ، وأداهما إلى ذلك طمع رجوع ملك والدهما إليهما .

وقيل: لما تقابل الجيشان أجمع أولاد عيطشة على الغدر بلد ريق ، وأرسلوا إلى طارق يعلمونه أن لدريق كان تابعاً وخادماً لأبيهم فغلبهم على سلطانه بعد مه لكه وأنهم غير تاركي حقهم لديه ، ويسألونه الأمان على أن يميلوا إليه عند اللقاء فيمن يتبعهم ، وأن يسلم إليهم إذا ظفر ضياع والدهم بالأندلس كلها ، وكانت ثلاثة آلاف ضيعة نفائس مختارة ، وهي التي سميت بعد ذلك صفايا الملوك ، فأجابهم إلى ذلك ، وعاقد هم عليه ، فالتقى الفريقان من الغد ، فالحاز الأولاد إلى طارق ، فكان ذلك أقوى أسباب الفتح ، وكان الالتقاء على وادي لكة من كورة شدونة ، فهزم الله الطاغية لذريق وجموعة ، ونصر المسلمين نصراً لا كفاء له ، ورمى لذريق نفسه في وادي لكة وقد أثقلته السلاح ، فلم يعطم له حبر ولم يوجد .

وقيل: نزل طارق بالمسلمين قريباً من عسكر لندريق منسلخ شهر رمضان سنة ٩٢ ، فوجة لندريق على على أصحابه قد عرف نجدته ووثق بباسه ليشرف على عسكر طارق فيحزر عددهم ويعاين هيئاتهم ومراكبهم ، فأقبل ذلك العلج حتى طلع على العسكر ، ثم شد في وجوه من استشرفه من المسلمين ، فوثبوا إليه ، فولتى منصرفاً راكضاً ، وفاتهم بسبق فرسه ، فقال العلج للذريق: أتتك الصور التي كشف لك عنها التابوت ، فخذ على نفسك ، فقد جاءك منهم من لا يريد إلا الموت أو إصابة ما تحت قدميك ، قد حرقوا مراكبهم إياساً لأنفسهم من التعلق بها ، وصفوا في السهل مُوطنين أنفسهم على الثبات ، إذ ليس لهم في أرضنا مكان مهرب ، فرعب وتضاعف جزعه ، والتقى العسكران المهم في أرضنا مكان مهرب ، فرعب وتضاعف جزعه ، والتقى العسكران المهم في أرضنا مكان مهرب ، فرعب وتضاعف جزعه ، والتقى العسكران المهم في أرضنا مكان مهرب ، فرعب وتضاعف جزعه ، والتقى العسكران

١ ك : الجراح .

أمزم بهما أبناء غيطشة ، وثبت القلبُ بعدهما قليلا ً وفيه لُدَريق ، فعدر المهم بهما أبناء غيطشة ، وثبت القلبُ بعدهما قليلا ً وفيه لدرى أمره ، إلا أن وأذرع المسلمون القتل فيهم ، وخفي أثر لذريق فلا يدرى أمره ، إلا أن المسلمين وجدوا فرسّه الأشهب الذي فقد وهو راكبه ، وعليه سرّج له من ذهب مكلل بالياقوت والزبرجد ، ووجدوا أحد خفيه وكان من ذهب مكلل بالدر والياقوت ، وقد ساخ الفرس في طين وحماة ، وغرق العلج ، فثبت أحد خفيه في الطين فأخذ ، وخفي الآخر ، وغاب شخص العلم ولم يوجد حياً ولا ميتاً ، والله أعلم بشأنه .

وقال الرازي: كانت الملاقاة وم الأحد لليلتين بقيتا من شهر رمضان ، فاتصلت الحرب بينهم إلى يوم الأحد لحمس خلون من شوال بعد تتمة ثمانية أيام ، ثم هزم الله المشركين ، فقتيل منهم خلق عظيم " ، أقامت عظامهم بعد ذلك بد هر طويل ملبسة لتلك الأرض ، قالوا : وحاز المسلمون من عسكرهم ما يجل قدره ، فكانوا يعرفون كبار العجم وملوكهم بحواتم الذهب يجلونها في أصابعهم ويعرفون من دونهم بخواتم الفضة ، ويميزون عبيدهم بحواتم النحاس ، فجمع طارق الفيء وخمسه ، ثم قتسمه أهله على تسعة آلاف من المسلمين فجمع طارق الفيء وخمسه ، ثم قتسمه أهل بر العدوة بالفتح على طارق سوى العبيد والأتباع ، وتسامع الناس من أهل بر العدوة بالفتح على طارق بالأندلس وسعة المغانم فيها ، فأقبلوا نحوه من كل وجه ، وخرقوا البحر على كل ما قدروا عليه من مركب وقشر ، فلحقوا بطارق ، وارتفع أهل الأندلس عند ذلك إلى الحصون والقلاع ، وتهاربوا من السهل ولحقوا بالحبال ، ثم أقبل عند ذلك إلى الحصون والقلاع ، وتهاربوا من السهل ولحقوا بالحبال ، ثم أقبل

١ ق له ط ودوزي : فندر . وعذر : دفع عن نفسه اللوم بفعل كأنه تقصير ؛ وسقط من ج :
 فعذر . . . وخفى أثر لذريق .

معدر . . . وحقي اړ ندريق ۲ زاد نی ك : والزيرجد .

٣ ك : خلق كثير عظيم .

<sup>؛</sup> ج : الغنائم .

طارق حتى نزل بأهل مدينة شَــَدُ ونة ، فامتنعوا عليه ، فشدَّ الحصر عليهم حتى نَهَكَهُم وأُضرُّهُم ، فتهيُّنا له فتحها عَنْوة ، فحاز منها غنائم ، ثمَّ مضى منها إلى مورور ' ، ثمَّ عطف إلى قَرْمُونة فمر بعينه المنسوبة إليه ، ثم مال على إشبيليَّة وَ فَصَالَحُهُ أَهَلُهُما عَلَى الْحَزِية ، ثُمَّ نَازِلَ أَهْلَ إِسْتُنْجَةً وَهُمْ فِي قُوَّة ومعهم فَلَ عَسَكُمُ لُذَرِيقٌ ، فقاتلوا قتالاً شديداً حتى كثر القتل والجراح بالمسلمين ، ثمَّ إن الله تعالى أظهر المسلمين عليهم ، فانكسروا ، ولم يكثَّى المسلمون فيما بعد ذلك حرباً مثلها ، وأقاموا على الامتناع إلى أن ظفر طارق بالعيلُج صاحبها ، وكان مغتراً سيىء التدبير ، فخرج إلى النهر لبعض حاجاته وحده ، فصادف طارقاً هناك قد أتى لمثل ذلك ، وطارق لا يعرفه ، فوثب عليه طارق في الماء ، فأخذه وجاء به إلى العسكر ، فلمنّا كاشَفَه اعترف له بأنّه أمير المدينة ، فصالحه طارق على ما أُحَبُّ ، وضرب عليه الجزُّية ، وخلَّى سبيله ، فوفى بما عاهد عليه ، وقذف الله الرُّعْبَ في قلوب الكفرة لما رأوا طارقاً يُوغِل في البلاد ، وكانوا يحسبِبُونه راغبًا في المغنم عاملاً على القُفُول ، فسُقَط في أيديهم ، وتطايَّرُوا عن السهول إلى المعاقل ، وصعد ذَوُو القوَّة منهم إلى دار مملكتهم طُلْمَيْطُلَة ، قيل : وكان من إرهاب طارق لنصارى الأندلس وحيله أن تقدُّم إلى أصحابه في تفصيل لحوم القتلي بحضرة أسْرَاهم وطبخها في القدور ، يُـرُونَـهم أنهم يأكلونها ، فجعل من انطلق من الأسرى يحدّثون مَن وراءهم بذلك فتمتلىء منه قلوبهم رُعْبًا ويُجْفيلُون فراراً ، قالوا : وقال يُلْيان لطارق : قد فضَضْتَ جيوش القوم ورعبوا ، فاصمد لبيضتهم ، وهؤلاء أدلاء من أصحابي مُهَرة ، ففرَّق ْ جيوشَك معهم في جهات البلاد ، واعْمد أنْت إلى طُلُمَيْطلة حيث مُعْظَمَهُم ، فاشغل القوم عن النظر في أمرهم والاجتماع ِ إلى أولي رأيهم ، ففرَّق طارق جيوشة من إسْتيجة ، فبعث مغيثاً الرومي مولى الوليد بن

<sup>،</sup> ك : مدور ؛ ومورور : ( Moron ) كورة متصلة بأحواز قرمونة .

عبد الملك إلى قُرْطُبة ، وكانت من أعظم مدائنهم ، في سبعمائة فارس ، لأن المسلمين ركبوا جميعاً خيل العجم ، ولم يبق فيهم راجل ً ، وفَضَلَت عنهم الخيلُ ، وبعث جيشاً آخر إلى مالـقـَة ، وآخر إلى غَـرْناطة مدينة إلبيرة ، وسار هو في معظم الناس إلى كورة جَيَّان يريد طُلْمَيْطلة ، وقد قيل : إن الذي سار لقُرْطبة طارق بنفسه ، لا مغيث ، قالوا : فكمنوا بعُدُوة نهر شَقَنُنْدَة في غَيْضَةَ أَرْزِ شَامِحَة ، وأرسلت الأدلاء فأمسكوا راعي غنم فسئل عن قرطبة فقال : رحل عنها عظماء أهلها إلى طُلَيَـ طلة ، وبقي فيها أميرها في أربعمائة فارس ' من حُماتهم مع ضعفاء أهلها ، وسُئل عن سورها فأخبر أنَّه حَصين عال ِ فُوقِ أَرْضُهَا إِلاَ أَنَّهُ فَيهُ ثُغُرَّةً ووصَّفَهَا لَحْمٌ ، فَلَمَّا أَجَنَّهُمُ اللَّيل أقبلوا نحو المدينة ووطَّأ الله لهم أسبابَ الفتح بأن أرسل السماء برَذاذ أخفى دقدقة حوافر الخيل ، وأقبل المسلمون رويداً حتى عبروا نهر قُرطُبة ليلاً ، وقد أغفل حَرَسُ ُ اللهينة احتراسَ السور ، فلم يظهروا عليه ضيقاً بالذي نالهم من المطر والبرد ، فترجّل القومُ حتى عبروا النهر ، وليس بين النهر والسور إلا مقدار ثلاثين ذراعاً أو أقلَّ ، وراموا التعلُّق بالسور فلم يجدوا متعلُّقاً ، ورجعوا إلى الراعي في دلالتهم على الثغرة التي ذكرها ، فأراهم إياها ، فإذا بها غير متسهلة التسنّم ، إلا أنّه كانت في أسفلها شجرة تين مكنت أفنانها من التعلّق بها ، فصعد رجل من أشيدًاء المسلمين في أعلاها ، ونزع مغيث عمامته فناوله طرفها ، وأعان بعضُ الناس بعضاً حتى كثروا على السور ، وركب مغيث ووقف من خارج ، وأمر أصحابه المرتقين للسور بالهجوم على الحرس ، ففعلوا ، وقتلوا نفراً منهم ، وكسروا أقفال الباب ، وفتحوه ، فدخل مغيث ومَن ْ معه وملكوا المدينة عَنْوة ، فصمد إلى البلاط منزِل الملك ومعه أدلاؤه ، وقد بلغ الملك دخولهم

١ فارس : سقطت من ق ط ج .

٢ لهم : سقطت من ط ج ق .

٣ أو أقل : سقطت من دوزي .

المدينة فبادر بالفرار عن البلاط في أصحابه ، وهم زهاء أربعمائة ، وخرج إلى كنيسة بغربيّ المدينة ، وتحصن بها ، وكان الماء يأتيها تحت الأرض من عين في سَفُح جبل ، ودافعوا عن أنفسهم ، وملك مغيث المدينة َ وما حولها ؟ وقال مَنْ ۗ ذهب إلى أن طارقاً لم يحضر فتح قرطبة وأن فاتحها مغيث : إنَّه كتب إلى طارق بالفتح ، وأقام على محاصرة العلاج بالكنيسة ثلاثة أشهر ، حتى ضاق من ذلك وطال عليه ، فتقدُّم إلى أسود من عبيده اسمه رَباح ، وكان ذا بأس ونبَّجنَّدة ، بالكمنُون في جنان إلى جانب الكنيسة ملتفة الأشجار ، لعلَّه أن يظفر له بعلج يقف به على خبر القوم ، ففعل ، ودعاه ضعف عقله إلى أن صعد في بعض تلك الأشجار ، وذلك أيَّام الثمر ، ليجني ما يأكله ، فبصر به أهل الكنيسة ، وشدُّوا عليه ، فأخذوه فملكوه ١ ، وهم في ذلك هاثبون له منكرون لحلقه ، إذُ لم يكونوا عاينوا أسوَّد قبله ، فاجتمعوا عليه ، وكثر لَخَطهم وتعجبهم من خلقه ، وحسبوا أنَّه مصبوغ أو مطليّ ببعض الأشياء التي تُسوِّد ، فجردوه وسط جماعتهم ، وأدنوه إلى القَّناة التي منها كان يأتيهم الماء ، وأخلوا في غُـسُله وتدليكه بالحيال الحُرْش ، حتى أدموه وأعْنتَتُوه ، فاستغاثهم ، وأشار إلى أن الذي به خيلْقة من بارئهم ، عز وجل ، ففهموا إشارته ، وكَفُّوا عن غسله " واشتد فزعهم منه ، ومكث في إسارهم سبعة أيام لا يتركون التجميّع عليه والنظر إليه إلى أن يسَّر الله له الخلاص ليلا ً ، ففر وأتى الأمير مغيثاً فخبره بشأنه وعرَّفه بالذي اطلع عليه من موضع ؛ الماء الذي ينتابونه ، ومن أي ناحية يأتيهم ، فأمر أهل المعرفة بطلب تلك القناة في الجهة التي أشار إليها الأسود حتى أصابوها ، فقطعوها عن جَرَيتها إلى الكنيسة ، وسدُّوا منافذها ، فأيقنوا

۱ دوزي : وملکوه .

۲ قطح: ففهمواعته.

٣ ك : وكفوا عنه وعن غسله .

٤ ؛ اطلع عليه من شأنهم وموضع .

بالهلاك حيننذ ، فدعاهم مغيث إلى الإسلام أو الجزية ، فأبوا عليه ، فأوقد النار عليهم حيى أحرقهم فسميت كنيسة الحرقى ، والنصارى تعظمها لصبر من كان فيها على دينهم من شدة البلاء ؛ غير أن العيليج أميرهم رغب بنفسه عن بليتهم عند إيقان الهلاك ، ففر عنهم وحده ، وقد استغفلهم ورام اللحاق بيطليطلة ، فنمي اخبره إلى مغيث ، فبادر الركض خلفه وحده ، فلحقه بقرب قرية تطليرة الهاربا وحده ، وتحته فرس أصفر ذريع الحطو ، وحرك مغيث خلفه ، فالتفت العيلج وده هش لما رأى مغيثا قد رهيقه ، وزاد في حت فرسه فقصر به ، فسقط عن الفرس واندقت عنقه ، فقعد على ترسه مستأسراً قد هاضته السقطة ، فقبض عليه مغيث ، وسلبه سلاحه ، وحبسه عنده ليقدم به على أمير المؤمنين الوليد ، ولم يؤسر من ملوك الأندلس غيره ، لأن بغضهم استأمن وبعضهم المؤمنين الوليد ، ولم يؤسر من ملوك الأندلس غيره ، لأن بغضهم استأمن وبعضهم هرب إلى جليقية . وفي رواية أن مغيثاً استنزل أهل الكنيسة بعد أسره لملكهم ، فضرب أعناقهم جميعاً ، فمن أجل ذلك عرفت بكنيسة الأسرى وأن مغيئاً جمع يهود قرطبة فضمهم إلى مدينتها استنامة إليهم ، دون النصارى ، للعداوة بينهم ، وأنه اختار القصر لنفسه ، والمدينة لأصحابه .

وأمّا مَن وُجّه إلى مالكَة ففتحوها، ولجأ عُلُوجها إلى جبال هنالك ممتنعة ، ثمّ لحق ذلك الجيش بالجيش المتوجّه إلى البيرة ، فحاصروا مدينتها غرّناطة ، فافتتحوها ٣ عَنْوَة ، وضموا اليهود إلى قصبة غرّناطة ، وصار ذلك لهم سُنّة منبعة أ في كل بلد يفتحونه أن يضموا يهوده إلى القصبة مع قطعة من المسلمين لحفظها ، ويمضي معظم الناس لغيرها ، وإذا لم يجدوا يهوداً وفروا عدد المسلمين المخلّفين لحفظ ما فتح ، ثم صنعوا عند فتح كورة ربّة التي منها مالكَة مثل ذلك .

١ ك : قبلغ

٢ كذا في ق ك ط ج ، ولعلها ؛ طليبرة .

٣ ك : فاقتحموها .

٤ متبعة : سقطت من ك .

ومضى الجيش إلى تُدُمير ، وتدمير : اسم العلج صاحبها ، سميت به ، واسم قصبتها أُريولة ، ولها شأن في المُنعَة ، وكان ملكها علجاً داهية ، وقاتلهم مضحياً ' ، ثمَّ استمرت عليه الهزيمة في فَحْصِها ، فبلغ السيفُ في أهلها مَـبْـلْغاً عظيماً أَفَى أكثر هم ولِجأ العلج إلى أربولة في يسير من أصحابه لا يُغْنُنُونَ شيئاً ، فأمر النساء بنشر الشعور وحمل القـَصَب والظهور على السور في زيّ القتال متشبهات بالرجال ، وتصدر قُدًّامهن في بقية أصحابه يُغالط المسلمين في قوته على الدفاع عن نفسه ، فكره المسلمون مـرَاسـَه لكثرة مـَن ْ عاينوه على السور ، وعرضوا عِليه الصلح ، فأظهر الميل إليه ، ونكَّر زيه ، فنزل إليهم بأمان على أنَّه رسول ، فصالحهم على أهل بلده ، ثم على نفسه ، وتوثق منهم ، فلمَّا تُمُّ له من ذلك ما أراد عرَّ فهيم بنفسه ، واعتذر إليهم بالإبقاء على قومه ، وأخَذَهم بالوفاء بعَمَهْدُهِ ، وأدخلهم المدينة ، فلم يجدوا فيها إلاّ العيال والذرّية ، فندموا على الذي أعسْطَوْه من الأمان ، واسترجحوه فيما احتال به ، ومضوا على الوفاء له ، وكان الوفاء عادتهم ، فسلمت كورة تُدُمير من مُعَرَّة المسلمين بتدبير تُدُّمير ، وصارت كلتها صلحاً ليس فيها عَنْوة ، وكتبوا إلى أمير هم طارق بالفتح ، وخلفوا بقصبة البلد رجالاً منهم ، ومضى معظمهم ٢ إلى أميرهم لفتح طُـلَـيُـطلة . قال ابن حيَّان : وانتهى طارق إلى طُلْمَيْطُلة دارٍ مملكة القُوط ، فألفاها

خالية قد فرَّ أهلها عنها " ولجأوا إلى مدينة بها خلف الجبل ، فضم اليهود إلى طُلْمَيْ طلق من أهل طُلْمَيْ طلة ، وخلف بها رجالا " من أصحابه ، ومضى خلف من فر من أهل طُلْمَيْ طلة فسلك إلى وادي " الحجارة ، ثم استقبل الجبل فقطعه من فج سمّى به

١ ق ك ط ج ودوزي : مصحياً ، واللفظة تحتاج تصويباً ، واقترح مراجع ط ليدن أن تقرأ «مضحياً» بمعى «في وقت الضحى» .

٢ ق ط ج : المطم .

٣ ك : عَنها أهلها .

٤ من أصحابه : سقطت من ق .

ه ك : فسلك وأدي .

بعد ، فبلغ مدينة الماثدة خلف الجبل ، وهي المنسوبة لسليمان بن داود عليهما السلام ، وهي خضراء من زَبَرْجَدة العالم منها وأرجلها ، وكان لها ثلاثماثة وخمس وستون رجْلاً ، فأحرزها عنده ، ثم مضى إلى المدينة التي تحصنوا بها خلف الجبل ، فأصاب بها حلياً ومالاً ، ورجع ولم يتجاوزها إلى طلكي طلة سنة ثلاث وتسعين . وقيل : إنه لم يرجع ، بل اقتحم أرض جليقية واخترقها حتى انتهى إلى مدينة استُرقة ، فلوخ الجهة ، وانصرف إلى طلكي طلة ، والله أعلم . وقيل : إن طارقاً دخل الأندلس بغير أمر مولاه موسى بن نصبر ، فالله أعلم . قال بعضهم : وكانت إقامته في الفتوح وتدويخ البلاد إلى أن وصل سيده موسى ابن نصبر صنة ، وكان ما سيدكم .

وأنشد في «المسهب» وابنُ اليسع في «المعرب» لطارق من قصيدة قالها في الفتح:

ركبنا سَفيناً بالمجاز مُقَيَّرا عسى أن يكون الله مِنا قد اشرى نفوساً وأموالاً وأهلاً بجنة إذا ما اشتهينا الشيء فيها تيسرا ولسنا نُبالي كيف سالت نفوسنًا إذا نحن أدركنا الذي كان أجدرا

قال ابن سعید : وهذه الأبیات ممّا یُکتب لمراعاة قائلها ومکانته ، لا لعلوّ طبقتها ۲ ، انتهی .

وأما أولاد غيطشة فإنتهم لما صاروا إلى طارق بالأمان ، وكانوا سبب الفتح حسبما تقدم ، قالوا لطارق " : أنت أمير نفسك أم فوقك أمير ؟ فقال : بل على رأسي أمير ، وفوق ذلك الأمير أمير عظيم ، فاستأذنوه باللحاق بموسى بن نُصَير بإفريقية ليؤكد سببهم به ، وسألوه الكتاب إليه بشأنهم معه ، وما أعطاهم من عهده ، ففعل ، وساروا نحو موسى فتتكقّوه في انحداره إلى الأندلس بالقرب أ

۱ ك : زبرجد .

۲ ق ط ج ودوزي : لملو طُبقته .

٣ انظر ابن القوطية : ٢٩ – ٣٠ .

<sup>؛</sup> في ق « بالعرب» وفي بعض الأصول « بالمغرب» ولعل الصواب « بالغرب» وهو ما ثبت في ك ط .

من بلاد البربر وعرَّفوه بشأمهم ، ووقف على ما خاطبه به طارق في ذمَّتهم وسابقتهم ، فأنفذهم إلى أمير المؤمنين الوليد بالشام بدمشق ، وكتب إليه بما عرفه به طارق من جميل أثرهم ، فلماً وصلوا إلى الوليد أكرمهم وأنفذ لهم عهد طارق في ضياع والدهم ، وعقد لكل واحد منهم سجلاً ، وجعل لهم أن لا يقوموا لداخل عليهم ، فقدموا الأندلس ، وحازوا ضياع والدهم أجمع ، واقتسموها على موافقة منهم ، فصار منها لكبيرهم أَلْمُنك ا ألف ضيعة في غرب الأندلس ، فسكن من أجلها إشبيلية مقترباً منها ، وصار لأرطباش ٢ ألف ضيعة ، وهو تلوه في السن ، وضاعه في موسطة الأندلس ، فسكن من أجلها قُرْطُبة ، وصار لثالثهم وَقَيْلَةً ٣ أَلْفُ ضَيْعةً فِي شَرقيَّ الْأَنْدَلْسُ وَجَهَةُ الثَّغُو ، فَسَكُنْ مَن أجلها مدينة طُلُمَيْطلة ، فكانوا على هذه الحال صَدَّر الدولة العربية ، إلى أن هلك أَلْمُنَادَ كَبِيرِهُمْ ، وتَخَلَّفُ ابنته سارة المعروفة بالقُوطية وابنين صغيرين ، فبسط يده أرطباش ُ على ضياعهم ، وضمها إلى ضياعه ، وذلك في خلافة أمير المؤمنين هشام بن عبد الملك ، فأنشأت سارة بنت ألمند مركباً بإشبيلية حصيناً كامل العدة ، وركبت فيه مع أخويها الصغيرين تريد الشام حتى نزلت بعَسْقَــَلان من ساحلها ثمَّ قصدت باب الخليفة هشام بداره بدمشق ، فأنهَتْ خبرها ، وشكت ظُلامتها من عمَّها واستعدت عليه " ، واحتجت بالعهد المنعقد لأبيها وأخويه ' على الحليفة الوليد بن عبد الملك ، فأوصلها هشام إلى نفسه ، وأعجبه صورتها <sup>٧</sup> وحزمها ،

<sup>، (</sup>Olmundo) : المند

y أرطباس ويكتب أحياناً «أرطبان» وهو أردبست بن غيطشة : (Ardabast) .

٣ دوزي : رمله على أنها تعريب (Romulus) وكذلك هي عند ابن القوطية و لكن يبدو أن الصواب
 « وقله » وهو تعريب أخيلا : (Aquila) .

**٤ ك : وخلف .** 

ه ك : وتعديه عليها .

٢ ق ك ط ج : وإخوته .

و صورتها : ليست كذلك في النسخ وإنما وردت في ق ط : ضروها ، وفي أصول أخرى :
 ضروها ، صرمها ؛ ولعل الأخيرة أصوب بمعى « الحزم » .

وكتب إلى حنظلة بن صفوان عامله بإفريقية بإلصافها من عمها أرطباش وإمضائها وأخويها على سننة الميراث فيما كان في يد والدها مما قاسم فيه أخويه، فأنفذ لها الكتاب بذلك إلى عامله بالأندلس أبي الحطار ابن عمه ، فتم لها ذلك ، وأنكحها الحليفة هشام من عيسى بن مُزَاحم ، فابتنى بها بالشام ، ثم قدم بها إلى الأندلس ، وقام لها في دفاع عمها أرطباش عن ضياعها ، فنال بها نعمة عظيمة ، ووليد له منها ولداه إبراهيم وإسحاق فأدركا الشرف المؤثل والرياسة بإشبيلية ، وشهرا ونسلتهما بالنسبة إلى أمهما سارة القوطية . وكانت أيام وفادتها على الحليفة هشام رأت عنده حفيده عبد الرحمن بن معاوية الداخل بعد للى الأندلس ، وعرفها ، فتوسلت بذلك إليه لما ملك الأندلس ووفدت إليه ، فاعترف بذمامها وأكرمها ، وأذن لها في الدخول إلى قصره متى جاءت إلى قرطبة فيجد د تكرمتها ولا يحجب عياله منها ، وتوفي زوجها عيسى في السنة الي ملك فيها عبد الرحمن من عمير بن سعيد .

وكان لها ولأبيها ألمند وعمتها أرطباش في صدر الدولة العربية بالأندلس أخبارً ملوكية : فمنها ما حكاه الفقيه محمد بن عمر بن لبابة المالكي أنّه قصد أرطباش يوماً إلى منزله عشرة من رؤساء رجال الشاميين فيهم الصّميل وابن الطّفيل وأبو عبدة وغيرهم ، فأجلسهم على الكراسي ، وبالغ في تكريمهم ، ودخل على أثرهم ميمون العابد جد بني حزّم ، وكان في عداد الشاميين ، إلا أنّه كان شديد الانقباض عنهم لزهده وورّعه ، فلمنّا بنصّر به أرطباش قام إليه دونهم إعظاماً ، ورقاه إلى كرسيه الذي كان يجلس عليه ، وكان مُلبّساً صفائح الذهب ، وجذبه

١ ق لهُ ط ؛ وإخوتها .

عيسى بن مؤاحم : من موالي عمر بن عبد العزيز ؛ انظر ترجمة ابن القوطية في ابن خلكان ؛ .
 ٤ - ١ وفيه خبر صارة القوطية في إيجاز .

٣ بذلك : سقطت من ك .

<sup>؛</sup> عيسى : سقطت من ق .

ه انظر هذا الحبر في ابن القوطية : ٦١ .

ليجلسه مكانه ، فامتنع عليه ميمون ، وقعد على الأرض ، فقعد أرطباش معه عليها ، وأقبل عليه قبلهم ، فقال له : يا سيدي ، ما الذي جاء بك إلى مثلي ؟ فقال له : ما تسمعه ، إنا قدمنا إلى هذا البلد غُزَاة نحسب أن مقامنا فيه لا يَطُول ، فلم نستعد للمقام ولا كَشَّرنا من العدة ، ثمَّ حدث بعدنا على موالينا وفي أجنادنا ما قد أيسْنا معه من الرجوع إلى أوطاننا ، وقد وَسَّع الله عليك ، فأحب أن تدفع إلى ضياعاً من ضياعك أعتمرها بيدي ، وأؤدي إليك الحق منها وآخذ الفضل لي طيباً أتعيش منه ، فقال : لا أرضى لك بالمساهمة ، بل أهمَبُ لك هبة مسوّغة ، ثُمَّ دعا بوكيل له فقال له : سلَّم إليه المَّجُّشَرِ ٢ الذي لنا على وادي شُوش بما لنا فيه من العبيد والدواب والبقر وغير ذلك ، وادفع إليه الضيعة التي بجَيَّان ، فتسلُّم ميمونَ الضيعتين وورثهما ولده ، وإليهم نُسبت قلعة حزم ، فشكره ميمون وأثنى عليه ، وقام عنه . وقد أنف الصُّميل من قيامه إليه ، فأقبل على أرطباش وقالَ له : كنت أظنَّك أرجع وَزْنَا ، أدخُلُ عليك وأنا سيدُ العرب بالأندلس في أصحابي هؤلاء ، وهم سادة الموالي ، فلا تزيدنا من الكرامة على الإقعاد على أعوادك هذه ، ويدخل هذا الصُّعلوك فتصير من إكرامه إلى حيث صرت ؟ فقال له : يا أبا جوشن ، إن أهل دينك يخبروننا أن أدبهم لم يُرْهِفُك ولو كان لم تنكر علي، ما فعلته ، إنكم أكرمكم الله إنَّما تكرمُونَ لدنياكم وسلطانكم ، وهذا إنَّما أكرمته لله تعالى ؛ فقد روينا عن المسيح ، عليه السلام ، أنَّه قال : من أكرمه الله تعالى من عباده بالطاعة له وجبت كرامته على خلقه ، فكأنَّما ألقمه حجراً. وكان الصُّميل أمّيّاً، فلذلك عرَّض به ، فقال له القوم : دعنا من هذا ، وانظر فيما قصدنا له ، فحاجتنا حاجة الرجل الذي قصدك فأكرمته ، فانظر في شأننا ، فقال له : أنتم ملوك الناس ، وليس يرضيكم إلا الكثير ، وها أنا أهب لكم مائة ضيعة تقتسمونها عشراً عشراً ، وكتب لهم بها ، وأمر وكلاءه بتسليمها

١ ك : وحدثت ، وني بقية الأصول : ثم حدثت .

٢ المجشر : المرعى .

إليهم ، فكان القوم يرونها من أطيب أملاكهم ، انتهى .

قال ابن حيّان وغيره : ولمّا بلغ موسى بن نُصَير ما صنعه طارق بن زياد وما أتيح له من الفتوح حَسَده ، وتهيّأ للمسير إلى الأندلس فعسكر وأقبل نحوها ومعه جماعة الناس وأعلامهم ، وقيل : إنَّهم كانوا ثمانية عشر ألفاً ، وقيل : أكثر ، فكان دخوله إلى الأندلس في شهر رمضان سنة ثلاث وتسعين ، وتنكب الجبل الذي حلَّه طارق ، ودخل على الموضع المنسوب إليه المعروف الآن بجبل موسى ، فلماً احتل الجزيرة الخضراء قال : ما كنت لأسلك طريق طارق ، ولا أقفو أثره، فقال له العلوج الأدلاء أصحاب يُلْيان : نحن نسلك بك طريقاً هو أشرف من طريقه ، وندلك على مدائن هي أعظم خطراً وأعظم خَطْباً وأوسع غُنْماً ٢ من مدائنه ، لم تُفُتْتَح بعد ، يفتحها الله عليك إن شاء الله تعالى ، فملىء سروراً . وكان شفوف طارق قد غمَّه ، فساروا به في جانب ساحل شَـَدُونة ، فافتتحها عَنْوة ، وألقوا بأيديهم إليه ، ثمَّ سار إلى مدينة قَرْمُونة ، وليس بالأندلس أحصَن ُ منها ، ولا أبعد على من يَـرُومها بحصار أو قتال ، فدخلها بحيلة توجهت بأصحاب يُـلْـيان ، دخلوا إليهم كأنـّهم فُـلاً ل وطرقهم موسى بخيله ليلاً ففتحوا لهم الباب، وأوقعوا بالأحراس، فملكت المدينة . ومضى موسى إلى إشبيلية جارتها فحاصرها ، وهي أعظم مدائن الأندلس شأناً ، وأعجبها بنياناً ، وأكثر ها آثاراً ، وكانت دارَ الملك " قبل القوطيين ، فلمّا غلب القوطيون على ملك الأندلس حولوا السلطان إلى طُلْمَيْطلة ، وبقي رؤساء الدين فيها أعني إشبيلية ، فامتنعت أشهراً على موسى ، ثم فتحها الله عليه ، فهرب العلوج عنها إلى مدينة باجَّةَ ، فضم موسى يهودَها إلى القصبة ، وخَلَّف بها رجالاً ، ومضى من إشبيلية إلى

١ ك : نسلكك .

٢ بعض الأصول: هي أوسع خطراً وأعظم خطباً . . . النج ؛ وقد سقطت « أعظم خطراً » من ق
 ط ؛ وني ج : هي أعظم وأوسع مننماً .

٣ ق ك : المملكة .

لَفُنْتُ ١ إلى مدينة ماردة ، وكانت أيضاً دار مملكة لبعض ملوك الأندلس في سالف الدهر ، وهي ذات عزَّ ومَـنَـعة ، وفيها آثار وقصور ومصانع وكنائس جليلة القدر فائقة الوصف ، فحاصرها أيضاً ، وكان في أهلها مُنَعة شديدة وبأس عظيم ، فنالوا من المسلمين دفعات ، وآذوهم ، وعمل موسى دَبَّابة دبُّ المسلمون تحتها إلى برج من أبراج سورها جعلوا ينقبونه ، فلمَّا قلعوا الصخر أَفْضَوُّا بعده إلى العمل المدعو بلسان العجم ألاشه ماشه ٬ ، فنبـَتْ عنه مـَعاولهم وعدَّبهم ، وثار بهم العدو على غفلة ، فاستشهد بأيديهم قوم من المسلمين تحت تلك الدبابة ، فسمتي ذلك الموضع برج الشهداء ، ثم دعا القوم إلى السلم ، فترسل إليه في تقريره قوم من أماثلهم أعطاهم الأمان واحتال في توهيمهم في نفسه ، فلخلوا عليه أوَّل يوم ، فإذا هو أبيض الرأس واللَّحية كما نَصَل خضابه ، فلم يتفق لهم معه أمر ، وعاودوه قبل الفطر بيوم ، فإذا به قد قـَناً لحيته بالجنَّاء فجاءت كضيرام عَرَّفج ، فعجبوا من ذلك ، وعاودوه يوم الفطر ، فإذا هو قد سُوَّد لحيته ، فازداد تعجبهم منه ، وكانوا لا يعرفون الحضاب ولا استعماله ، فقالوا لقومهم : إنَّا نقاتل أنبياء يتخلَّقون كيف شاءوا ، ويتصورون في كل صورة أحبُّوا ؛ كان ملكهم شيخاً فقد صار شابئًا، والرأي أن نقاربه ونعطيه ما يسأله ، فما لنا به طاقة ، فأذْ عَـنُوا عند ذلك ، وأكملوا صلحهم مع موسى على أن أموال القتلى يوم الكمين وأموال الهاربين إلى جـلـّيقـيّـة وأموال الكنائس وحليها للمسلمين " ، ثم فتحوا له المدينة

١ في ك ط : ألقنت والتصحيح عن دوزي ، وهي تقابل (Fuente de Cantos) إذ لا يمكن أن تكون هي «لقنت» في جنوب الشاطئ، الغربي من الحزيرة وقرأها بمض الباحثين لاكانتوس ، وهي تمنى «عين كانتوس».

الإشه ماشه : (Argamasa) أي الإسمنت ، كما أثبت ذلك في خواشي ط . ليدن ؟ وفي
 معجم بيدرو دالكالا أن (Laxmāx = Argamasa) .

٣ في هذا النص اضطراب إذ يبدر أن شروط الصلح على هذا النحو لا يمكن أن يقبل بها أهل ماردة ؛ وقد جاء في أخيار مجموعة : ١٨ « فصالحوه على أن جميع أموال القتلى يوم الكمين وأموال الحاربين إلى جليقية للسلمين ، وأموال الكنائس وحلها له » وإذا قرأت « لها » بدل « له » كان هذا النص أصوب ، فيما أرى .

يوم الفطر سنة أربع وتسعين فملكها . ثم إن عجم إشبيليَّة انتقضوا على المسلمين ، واجتمعوا من مدينتي باجَّة ولبُّلَّة َ إليهم ، فأوقعوا بالمسلمين وقتلوا منهم نحو ثمانين رجلاً ، وأتى فلَلَّهم الأمير موسى وهو بمارِدَة فلمَّا أن فتحها وجَّه ابنه عبد العزيز بن موسى في جيش إليهم ففتح إشبيلية وقتل أهلها ، ونهض إلى لَبُلُمَةً فِفْتَحَهَا ، واستقامت الأمور فيما هنالك ، وعلا الإسلام ، وأقام عبد العزيز الباشبيلية ، وتوجّه الأمير موسى من مارِدَةً في عقب شوال من العام المؤرخ يريد طُلُكِيْطلة ، وبلغ طارقاً خبرُه ، فاستقبله في وجوه الناس ، فلقيه في موضع من كورة طلَبَيرة ؛ وقيل : إن موسى تقدّم من ماردَةَ فدخل جِلْيَقِية من فَجَ نُسِبِ إليه ، فخرقها حتى وافي طارق بن زياد صاحب مقدمته بمدينة اسْتُرْقَهَ كَا ، فغض منه علانية ، وأظهر ما بنفسه عليه من حقد ، والله أعلم ؛ وقيل : لمَّا وقعت عينُه عليه نزل إليه إعظاماً له ، فَقَنَّعه موسى بالسَّوْط ، ووبُّخه على استبداده عليه ومخالفته لرأيه . وساروا إلى طُلْمَيْطلة ، فطالبه موسى بأداء ما عنده من مال الفيء وذخائر الملوك ، واستعجله بالمائدة ، فأتاه بها وقد خلع من أرجلها رجلاً وخبأه عنده ، فسأله موسى عنه ، فقال : لا علم لي به ، وهكذا أصبتها ، فأمر موسى فجعل لها رجل من ذهب جاء بعيد الشبه من أرجلها يظهر عليه التعمُّل ، ولم يقدر على أحسن منه ، فأخلَّ بها .

وقال ابن الفرضي ٢ : موسى بن نصير صاحبُ فتح الأندلس لَخْميِّ يكنى أبا عبد الرحمن ، يروي عن تميم الداريّ ، وروى عنه يزيد بن مسروق اليحصبي . وقيل : غزا موسى بن نُصير في المحرّم سنة ثلاث وتسعين ، فأتى طَنْجة ، ثم عبر إلى الأندلس ، فأداخها ، لا يأتي على مدينة إلا فتحها ونزل أهلها على حكمه ، ثم سار إلى قُرْطبة ، ثم قفل عن الأندلس سنة أربع وتسعين ، فأتى إفريقية ، وسار عنها سنة خمس وتسعين إلى الشام يؤم الوليد بن عبد الملك يجر الدنيا بما

١ ق : عبد العزيز بن موسي .

۲ أبن الفرضي ۲ : ۱٤٤ وفيه : «يقال : مولى لحم » ، وهو عجيب .

احتمله من غنائم الأندلس من الأموال والأمتعة يحملها على العَجَل والظَّهُر ، ومعه ثلاثون ألف رأس من السبي ، فلم يلبث أن هلك الوليد بن عبد الملك وولي سليمان ، فنكب موسى نكباً أداه إلى المَتْرَبة ، فهلك في نكبته تلك بوادي القُررَى سنة سبع وتسعين .

قال ابن حيَّان : وهذه المائدة المنوَّه باسمها المنسوبة إلى سليمان النبيُّ عليه الصلاة والسلام لم تكن له فيما يزعم رواة العجم ، وإنَّمَا أصلها أن العجم في أيَّام ملكهم كان أهل الحسنة منهم إذا مات أحدُهم أوصى بمال للكنائس ، فإذا اجتمع عندهم ذلك المال صاغوا منه الآلات الضخمة من المواثد والكراسي وأشباهها من الذهب والفضّة ، تحمل الشّمامسة والقُسُوس فوقها مصاحف الأناجيل إذا أبرزت في أيَّام المناسك ، ويضعونها \* على المذابح في الأعياد للمباهاة بزينتها ، فكانت تلك المائدة بطلُلَيْ طلة مما صيغ في هذه السبيل ، وتأنقت الأملاك في تفخيمها ، يزيد الآخر منهم فيها على الأوّل ، حتى برزت على جميع ما اتخذ من تلك الآلات ، وطار الذكر مُطاره عنها ، وكانت مُصُوعَة من خالص النهب ، مُرَصَّمة بفاخر الدرُّ والياقوت والزمرد ، لم تر الأعين مثلها ، وبولغ في تفخيمها من أجل دار المملكة ، وأنَّه لا ينبغي أن تكون بموضع آلةٌ جمال أو متاعٌ مباهاة ِ إلا دون ما يكون فيها ، وكانت توضع على مذبح كنيسة طُلُمَيْطلة ، فأصابها المسلمون هناك ، وطار النبأ الفخم عنها . وقد كان طارق ظن بموسى أميره مثل الذي فعله من غَيْرته على ما تهيّــأ له ومطالبته له بتسليم ما في يده إليه ، فاستظهر بانتزاع رجل من أرْجُل هذه الماثدة خبأه عنده ، فكان من فلكجه به على موسى عدوّه عند الخليفة إذ تنازعا عنده بعد الأثر في جهادهما ما هو مشهور ،

١ ابن عبد الملك : سقطت من ق ج ط .

۲ ق و دوزي : و يصفونها .

٣ ط : صنع .

وقال بعض المؤرخين ! إن المائدة كانت مصنوعة من الذهب والفضّة ، وكان عليها طَوْق لؤلؤ وطوق ياقوت وطوق زمرد ، وكلها مكلّلة بالجواهر ، انتهى .

وما ذكره ابن حيّان من أن الذي نكب موسى بن نُصيَر هو سليمان بن عبد الملك صواب ، وأمّا ما حكاه ابن خلّكان من أن المنكب له الوليد فليس بصحيح ، والله أعلم .

رجع إلى كلام ابن حيّان – قالوا: ثمّ إن موسى اصطلح مع طارق ، وأظهر الرضى عنه ، وأقره على مقدمته على رسمه ، وأمره بالتقدّم أمامه في أصحابه ، وسار موسى خلفه في جيوشه ، فارتقى إلى الثغر الأعلى ، وافتتح سَرَقُسْطة وأعمالها ، وأوغل في البلاد ، وطارق أمامه لا يمرّان بموضع إلا فتح عليهما ، وغنّمهما الله تعالى ما فيه . وقد ألقى الله الرعب في قلوب الكفرة فلم يعارضهما أحد إلا بطلب الصلح ، وموسى يجيء على أثر طارق في ذلك كله ، ويكمل ابتداءه ، ويوثنق للناس ما عاهدوه عليه ، فلمنا صفا القطر كلة وطامن نفوس من أقام على سلمه ، ووطناً لأقدام المسلمين في الحلول به ، أقام لتمييز ذلك وقتا ، وأمضى المسلمين إلى إفرنجة ففتحوا وغنموا وسلموا وعلوا وأوغلوا ، حتى انتهوا وأمضى المسلمين إلى إفرنجة ففتحوا وغنموا وسلموا وعلوا وأوغلوا ، حتى انتهوا إلى وادي رودنة ، فكان أقصى أثر العرب ومنتهى موطئهم من أرض العجم . وقد دوّخت بعوث طارق وسَراياه بلد إفرنجة فملكت مدينتي بَرَ شيلُونة وأربونة

۱ ابن خلکان ؛ : ۱۱ .

٢ جزء ٤ : ١١٢ ، وليس هناك كلمة « المنكب » وإنما قال ابن خلكان: « ويقال إن الوليد كان قد نقم عليه أمراً فلما وصل ، وهو بدمشق، أقامه في الشمس يوماً كاملا في يوم صائف حتى خر منشياً عليه » وعندي أن المنكب تصحيف لكلمة « المبكت » .

<sup>.</sup> ٣ ط : صلح .

إن الأصول : ردونة ، وهي تقابل نهر الرون ، ويشك المؤرخون في أن يكون موسى قد تغلغل
 في هذه المناطق .

وصخرة أبنيون الوحصن لوذون على وادي رودنة ، فبعلوا عن الساحل الذي منه دخلوا جداً ، وذكر أن مسافة ما بين قرطبة وأربونة من بلاد إفرنجة ثلاثماثة فرسخ وخمسون فرسخاً ، ولما فرسخ وخمسة وثلاثون فرسخاً ، وقيل : ثلاثماثة فرسخ وخمسون فرسخاً ، ولما أوغل المسلمون إلى أربونة ارتاع لهم قارله "ملك الإفرنجة بالأرض الكبيرة ، وانزعج لانبساطهم ، فحشد لهم ، وخرج عليهم في جمع عظيم ، فلما انتهى إلى حصن لوذون وعلمت العرب بكثرة جموعه زالت عن وجهه ، وأقبل حى انتهى إلى صخرة أبنيون ، فلم يجد بها أحداً ، وقد عسكر المسلمون قدامه فيما بين الأجبل المجاورة لمدينة أربونة ، وهم بحال غرة لا عينون لهم ولا طلائع ، فما شعروا حى أحاط بهم علو الله قارله ، فاقتطعهم عن اللجإ إلى مدينة أربونة ، وواضعهم الحرب ، فقاتلوا قتالاً شديداً استشهد فيه جماعة منهم ، وحسل جمهورهم على صفوفه حى اخترقوها ، ودخلوا المدينة ، ولاذوا بحصانتها ، فنازلهم بها أياماً أصيب له فيها رجال ، وتعذر عليه المقام ، وخامره ذعر وخوف مدد للمسلمين ، فزال عنهم راحلاً إلى بلده ، وقد نصب في وجوه المسلمين حصوناً على وادي رودنة شكنها بالرجال فصيرها ثغراً بين بلده والمسلمين ، وذلك بالأرض الكبيرة خلف الأندلس .

وقال الحيجاري في المسهب: إن موسى بن نُصير نصره الله نصراً ما عليه مزيد، وأجْفَلَت ملوك النصارى بين يديه، حتى خرج على باب الأندلس الذي في الجبل الحاجز بينها وبين الأرض الكبيرة، فاجتمعت الإفرنج إلى ملكها الأعظم قارله، وهذه سيمة لملكهم، فقالت له: ما هذا الحزي الباقي في الأعقاب؟ كنا نسمع بالعرب ونخافهم من جهة مطلع الشمس، حتى أتوا من مغربها، واستولوا على بلاد الأندلس وعظيم ما فيها من العدة والعدد بجمعهم القليل،

ر ابنيون : (Avinionum) ، إلى الشمال من آرل على نهر الرون .

۲ لودون : (Leon) .

<sup>.</sup> Carlus = Charle \*

وقلة عد تهم ، وكونهم لا دروع لهم ، فقال لهم ما معناه : الرأي عندي أن لا تعترضوهم في خرجتهم هذه ، فإنهم كالسيل يحمل من يتصادره ، وهم في إقبال أمرهم ، ولهم نيات تغني عن كثرة العدد ، وقلوب تغني عن حصانة الدروع ، ولكن أمهلوهم حتى تمتلىء أيديهم من الغنائم ، ويتخلوا المساكن ، ويتنافسوا في الرياسة ، ويستعين بعضهم ببعض أ ، فحينئذ تتمكنون منهم بأيسر أمر ، قال : فكان والله كذلك بالفتنة التي طرأت بين الشاميين والبلديين والبربر والعرب والمُضرية واليمانية ، وصار بعض المسلمين يستعين على بعض بمن يجاورهم من الأعداء ، انتهى .

وقيل: إن موسى بن نُصير أخرج ابنه عبد الأعلى إلى تُدمير ففتحها ، وإلى غَرْناطة ومالقَة وكورة رَيّة ففتح الكل ، وقيل: إنّه لمّا حاصر مالقة — وكان ملكها ضعيف الرأي قليل التحفظ — كان يخرج إلى جنان له بجانب المدينة طلباً للراحة من غُمّة الحصار من غير نَصْب عَيْن وتقديم طلبعة ، وعرف عبد الأعلى بأمره ، فأكمن له في جَنبَات الجنّة التي كان ينتابها قوماً من وجوه فرسانه ذوي رأي وحزم ، أرصلوا له ليلا فظفروا به وملكوه ، فأخذ المسلمون المدينة الم عَنْوة ، وملاوا أيديهم غنيمة .

وقيل: كانت نفس موسى بن نُصيَر في ذلك كلّه تنزعج " إلى دخول دار الكفر جلّيقية ، فبينما هو يعمل في ذلك ويعد له إذ أتاه مغيث الرومي رسول الوليد بن عبد الملك ومولاه يأمره بالحروج عن الأندلس والإضراب عن الوغول فيها ، ويأخذه بالقفول إليه ، فساءه ذلك ، وقطع به عن إرادته ؛ إذ لم يكن في الأندلس بلد لم تدخله العرب إلى وقته ذلك غير جليقية ، فكان شديد الحرص

١ الصواب : على يعض .

٢ ك : البلد .

٣ ق : فانزعج .

عن الأندلس : سقطت من ق .

على اقتحامها ، فلاطف موسى مغيثًا رسول الحليفة ، وسأله إنظاره إلى أن يُنْفذ عزمه في الدخول إليها والمسير معه في البلاد أيَّاماً ويكون شريكه في الأجر والغنيمة ، ففعل ، ومشى معه حتى بلغ المفازة ، فافتتح حصن بارو ا وحصن لُـك " ، فأقام هناك ، وبثَّ السرايا حتى بلغوا صخرة بـلايَ " على البحر الأخضِر ، فلِم تبق كنيسةَ إلا "هُدمت، ولا ناقوس إلا كُسر، وأطاعت الأعاجم فلاذوا بالسلم وبذل الجزية ، وسكنت العرب المفاوز ، وكان العرب والبربر كلّما مرّ قوم منهم بموضع استحسنوه حَطُّوا به ونزلوه قاطنين ، فاتسع نطاق الإسلام بأرض الأندلس ، وخُذل الشرك ، وبينما موسى كذلك في اشتداد الظهور وقوّة الأمل إذ قدم عليه رسول "آخر من الحليفة يكني أبا نصر أردف به الوليد مُغيثاً لما استبطأ موسى في القفول ، وكتب إليه يوبخه ، ويأمره بالحروج ، وألزم رسوله إزعاجه ، فانقلع ؛ حينتذ من مدينة لُك َّ بجليقية ، وخرج على الفج المعروف بفج موسى ° ، ووافاه طارق في الطريق منصرفاً من الثغر الأعلى ، فأقفله مع نفسه ومَـضَيا جميعاً ومعهما من الناس من اختار القفول ، وأقام من آثر السكنيٰ في مواضعهم التي كانوا قد اختطوها واستوطنوها ، وقَـفَـل معهم الرسولان مغيث وأبو نصر حتى احتلُّوا بإشبيلية ، فاستخلف موسى ابنَّه عبد العزيز على إمارة الأندلس ، وأقرَّه بمدينة إشبيلية لاتصالها بالبحر نظراً لقربه من مكان المجاز ،

١ دوزي : بازو ؛ وقد اختار هذه القراءة لتقابل (Viseu) الواقعة إلى الحنوب الشرقي من أوبورتو . ويرى بعض المؤرخين أن وصول موسى إليها حيث كان ، في وقت قصير ، أمر عسير جداً ، ولذا قدروا أن تكون بارو في منطقة بلد الوليد أي البلدة المسماة (Villabaruz) ويكون الاسم «باروز».

٣ صخرة بلَّاي : (Pena de Pelayo) وهي أقصى نقطة من أشريس على المحيط الأطلسي (البحر الأخضر).

<sup>؛</sup> ق : فانخلع ، وسقطت « حينتُك » بعدها .

ه فج موسى : (Valmusa) (أي وادي موسى) .

٦ ك : مكاره .

وركب موسى البحر إلى المشرق بذي حجة سنة خمس وتسعين وطارق معه ، وكان مُقام طارق بالأندلس قبل دخول موسى سنة وبعد دخوله سنتين وأربعة أشهر ، وحمل موسى الغنائم والسبي ، وهو ثلاثون ألف رأس والمائدة مُنوها أشهر ، وحمل موسى الغنائم والسبي ، وهو ثلاثون ألف رأس والمائدة مُنوها بها ومعها من الذخائر والجواهر ونفيس الأمتعة ما لا يُقدر قدره ، وهو مع ذلك متلهف على الجهاد الذي فاته ، أسيف على ما لحقه من الإزعاج ، وكان يؤمل أن يخترق ما بقي عليه من بلد ا إفرنجة ، ويقتحم الأرض الكبيرة حتى يتصل بالناس الما مؤملا أن يتخذ مُخترقه بتلك الأرض طريقاً مَهْيعاً يسلكه أهل الأندلس في مسيرهم ومجيئهم من المشرق وإليه على البر لا يركبون بحراً ، وقيل: الأندلس في أرض الفرنجة حتى انتهى إلى مفازة كبيرة وأرض سهلة ذات آثار ، فأصاب فيها صنماً عظيماً قائماً كالسارية مكتوباً فيه بالنقر كتابة عربية لا قرثت ، فأصاب فيها صنماً عظيماً قائماً كالسارية مكتوباً فيه بالنقر كتابة عربية لا قرثت ، فإذا هي : يا بني إسماعيل ، انتهيتم فارجعوا ، فهاله ذلك ، وقال : ما كتب فإذا هي : يا بني إسماعيل ، انتهيتم فارجعوا ، فهاله ذلك ، وقال : ما كتب هذا إلا لمعنى كبير ، فشاور أصحابه في الإعراض عنه وجتوازه إلى ما وراءه ، فاخذ برأي جمهورهم ، وانصرف بالناس ، وقد أشرفوا على فطع البلاد وتقصي الغاية .

وحكى الرازي: أن موسى خرج من إفريقية إلى الأندلس في رجب سنة ثلاث وتسعين ، واستخلف على إفريقية أسن ولده عبد الله بن موسى ، وكان موسى في عشرة آلاف ، قال : وكان عبد الملك بن مروان هو الذي أغزى موسى المغرب في خلافته ، ففتُت له في أهله البرابرة فتوح كبار ، حتى لقد بعث إلى عبد الملك في الحمس بعشرين ألف سبية ، ثم أردفها بعشرين ألفاً أخرى ، كل ذلك من البربر ، فعجب عبد الملك يومئذ من كثرة ذلك .

وزعم ابن حبيب ": أنَّه دخل الأندلس رجل واحد من أصاغر الصحابة، وهو

۱ ك: بلاد .

٧ كذا في جميع الأصول .

٣ سيأتي الحديث عن التابعين الذين دخلوا الأندلس في أول الباب السادس .

المنيذر ، قال : و دخلها من التابعين ثلاثة : موسى الأمير ، وعلي بن رَباح اللخمي ، وحَيْرَوة بن رجاء التميمي ، وقيل : إن ثالثهم إنها هو حَنْسَ ُ بن عبد الله الصنعاني ، صنعاء الشام ، وإنهم قفلوا عنها بقفول موسى ، وأهل ُ سَرَقُسْطة يزعمون أن حنشاً مات عندهم ولم يَقَافُل ْ للمشرق ، وقبره لديهم مشهور يتبركون به ولا يختلفون فيه ، فالله أعلم .

وقيل: إن التابعين أربعة بأبي عبد الرحمن الحُبلي الأنصاري ، واسمه عبد الله بن يزيد ، والله أعلم ، وحَمَسهم بعضهم بحبًان ا بن أبي جبكة مولى بني عبد الدار وكان في ديوان مصر ، فبعث به عمر بن عبد العزيز إلى إفريقية في جماعة من الفقهاء ليفقيهوا أهلها ، وكان روى عن عمرو بن العاص وابن عباس وابن عمر ، وحدث عنه عبد الرحمن بن زياد بن أنعم وغيره ، وغزا مع موسى حين افتتح الأندلس ، وانتهى معه إلى حصن من حصون العدويقال له قرق شُونة ، وقيل : بل قَفَلَ إلى إفريقية الم فتوفى بها بعد العشرين ومائة .

وقال بعضهم: إن بين قَرَّقَشُونة هذه وبين بَرَّشَلُونة مسافة خمسة وعشرين يوماً ، وفيها الكنيسة المعظمة عند الفرنج المسمّاة شنت مرية ، وقد حكى ابن حيّان أن فيها سبع سَوَارٍ من فضة خالصة لم يَرَ الراؤون مثلها لا يحيط الإنسان بذراعيه على واحدة منها مع طول مُفرَّرط .

وحنش الصنعاني المذكور تابعي " جليل ، كان مع علي رضي الله عنه بالكوفة ، وقدم مصر بعد قتله ، فصار عدادُه في المصريين ، وكان فيمن قام مع ابن الزبير على عبد الملك بن مروان فعفا عنه ، وكفى الأندلس شرَفاً دخولُه لها . وعلى بن رَباح بصري تابعي ، يكنى أبا عبد الله ، وهو لحمي ، ولد عام اليَرْمُوك سنة خمس عشرة ، قال ابن معين : أهل مصر يقولونه بفتح العين ،

١ في جميع الأصول : بحيان (حيثما وقع) ؛ وأثبته ابن حجر (التبصير ١ : ٢٧٨ ) بالباء الموحدة .

٢ وقيل . . . . إفريقية : سقطت من ك .

٣ تابمي : سقطت من ق ، وهو سهو .

وأهل العراق يقولونه بضمّها ، وروى الليثُ عن ابنه موسى بن علي " ، وكانت لعلي " بن رَباح عند عبد العزيز بن مَرْوان مكانة ، وهو الذي زفّ ابنته أم البنين لزوجها الوليد ، ثم عتب عليه عبد العزيز فأغزاه إفريقية .

وأمّا المنيذر الصحابي فلم ينسبه ابن حبيب ، وذكره ابن عبد البر في الصحابة الوقال: إنّه المنيذر الإفريقي ، وروى عنه أبو عبد الرحمن الحُبلي ، قال : حد ثنا المنيذر الإفريقي ، وكان سكن إفريقية ، وكان صحب رسول الله صلى الله عليه وسلّم ، أنّه سمعه صلى الله عليه وسلّم يقول : « من قال : رضيت بالله ربّاً ، وبالإسلام ديناً ، وبمحمد صلى الله عليه وسلّم نبيّاً ، فأنا الزعيم له ، فلآخُذنَ بيده ، فلأدخيلنه الجنة » ورواه عنه ابن عبد البر بسنده إليه ، وسيأتي إن شاء الله تعالى في حق المنينر مزيد بيان .

ولمّا قَفَلَ موسى بن نُصَير إلى المشرق وأصحابه سأل مغيثاً أن يسلم إليه العليْجَ صاحبَ قُرْطُبة الذي كان في إساره ، فامتنع عليه ، وقال : لا يؤديه للخليفة سواي ، وكان يُدل أن بولائه من الوليد ، فهجم عليه موسى فانتزعه منه ، فقيل له : إن سرت به حَبّاً معك ادعاه مغيث ، والعلج لا ينكر قوله ، ولكن اضرب عنقه ، ففعل ، فاضطغنها عليه مغيث ، وصار إلنباً مع طارق الساعي عليه ، واستخلف موسى على طَنْجَة وما يليها من المغرب ابنته الآخر عبد الملك ، وقد كان \_ كما مر \_ استخلف بإفريقية أكبر أولاده عبد الله ، فصار جميع الأندلس والمغرب بيد أولاده ؛ وابنه عبد الله الذي خلفه بإفريقية هو الفاتح لجزيرة ميسورقة . وسار موسى فورد الشام ، واختلف الناس : هل كان وروده قبل موت الوليد أو بعده ؟ فمن يقول بالثاني قال : قدم على سليمان عين استُخلف ، وكان منحرفاً عنه ، فسبق إليه طارق ومغيث بالشكية

١ انظر الاستيعاب : ١٤٨٥ .

٢ وروى . . . . الإفريقي : سقطت سهواً من ق .

٣ يمني في أول الباب السادس .

منه ، ورَمَياه بالحيانة ، وأخبراه بما صنع بهما من خبر المائدة والعلج صاحب قرطبة ، وقالا له : إنّه قد غلَّ جوهراً عظيم القدر أصابه لم تحو الملوك من بعد فتح فارس مثله ، فلمنا وافي سليمان وجده ضغيناً عليه ، فأغلظ له ، واستقبله بالتأنيب والتوبيخ ، فاعتذر له ببعض العذر ، وسأله عن المائدة ، فأحضرها ، فقال له : زعم طارق أنّه الذي أصابها دونك ، قال : لا ، وما رآها قط ألا عندي ، فقال طارق : فليسأله أمير المؤمنين عن الرّجل التي تنقصها ، فسأله ، فقال : هكذا أصبتها ، وعوضتها رجلا " صنعتها لها ، فحول طارق يده ألى قبائه فأخرج الرّجل ، فعلم سليمان صدقه وكذب موسى ، فحقق جميع ما رمي به عنده ، وعزله عن جميع أعماله ، وأقصاه وحبسه ، وأمر بتقصي ما رمي به عنده ، وعزله عن جميع أعماله ، وأقصاه وحبسه ، وأمر بتقصي معمونته ، فأغرمه غرماً عظيماً كشفه فيه ، حتى اضطره إلى أن سأل العرب معبونته ، فيقال : إن لحماً حملت عنه في أعطيتها تسعين ألفاً ذهباً ، وقيل : حمله سليمان غرم ما في ألف ، فأدى ما ثة ألف ، وعجز ، فاستجار بيزيد بن المهلب أثير سليمان ، فاستوهبه من سليمان ، فوهبه إيّاه ، إلا أنّه عزل ابنه المهلب أثير سليمان ، فاستوهبه من سليمان ، فوهبه إيّاه ، إلا أنّه عزل ابنه عبد الله عن إفريقية .

وقال الرازي: إن الذي أزعج موسى عن الأندلس أبو نصر رسول الوليد فقبض على عنانه وثناه قافلاً ، وقفل معه من أحبّ المشرق ، وكان أكثر الناس قطنوا ببلاد الأندلس لطيبها ، فأقاموا فيها .

## [ نهاية موسى وابنه عبدَ العزيز ]

وذهب جماعة من أهل التاريخ إلى أن موسى إنّما قدم على الوليد ، وأن سليمان ولي العهد لمّا سمع بقرب موسى بن نُصَير من دمَشْق ــ وكان الوليد مريضاً ــ كتب ــ أي سليمان أــ إلى موسى يأمره بالتربص ، رجاء أن يموت الوليد قبل قدوم موسى فيقدم موسى على سليمان في أول خلافته بتلك الغنائم

الكثيرة التي ما رثى ولا سُميع مثلها ، فيعظم بذلك مقام سليمان عند الناس ، فأبى موسى من ذلك ، ومنعه دينهُ منه ، وجَـداً في السيرا حتى قدم والوليدرُ حيٌّ ، فسلَّم له الأخماس والمغانم والتحف والذخائر ، فلم يمكث الوليد إلاّ يسيراً بعد قدوم موسی ، وتوفتی ، واستخلف سلیمان ، فحقد َ علیه وأهانه ، وأمر ِ بإقامته في الشمس حتى كاد يهلك ، وأغرمه أموالاً عظيمة ، ودس إلى أهل الأندلس بقَـتُـل ابنه الذي استخلفه على الأندلس ، وهو عبد العزيز بن موسى ، وكان تولى الأندلس بعد قُفُول أبيه عنها باستخلافه إيَّاه كما سبق ، فضبط سلطانها ، وضمَّ نَشَرَها ، وسدَّ ثغورها ، وافتتح في ولايته مداثن كثيرة ممَّا كان قِد بقي على أبيه موسى منها ، وكان من خير الولاة ، إلا أن مدَّته لم تطل لوثوب الجند به وقتلهم إيَّاه عقب سنة خمس وتسعين في خلافة سليمان المُوقــم بأبيه موسى لأشياء نَقَـمُوها عليه ٢: منها ٣ زعموا تزوَّجه لزوجة لُـذَريق المكنَّاة أم عاصم وكانت قد صالحت على نفسها وأموالها وقت الفتح ، وباءت بالجزية ، وأقامت على دينها في ظل نعمتها إلى أن نكحها الأمير عبد العزيز ، فحظيَّتْ عنده . ويقال : إنَّه سكن بها في كنيسة بإشبيلية ، وإنَّها قالت له : لم َ لا يسجد لك أهل مملكتك كما كان يسجد للـُذّريق ــ زوجيها الأول ــ أهل مملكته ؟ فقال لها : إن هذا حرام في ديننا ، فلم تقنع منه بذلك ، وفهم لكثرة شغفه بها أن عدم ذلك ممَّا يُزْرِي بقدره عندها ، فاتخذ باباً صغيراً قُبالة مجلسه يدخل عليه الناس منه ، فينحنون ، وأفهمها أن ذلك الفعل منهم تحية له ، فرضيت بذلك ، فنُميي الحبر إلى الجند ، مع ما انضم إلى ذلك من دسيسة سليمان لهم في قتله ، فقتلوه ، سامحه الله تعالى .

وذكر بعض المؤرخين أنهم وَجَدُوا في الحجر بعد ما تقدّم من الكتابة التي

١ ط : وأجه السير ؛ ج : وجه السير ؛ دوزي : وأغذ السير .

٢ انظر أخبار مجموعة : ٢٠ وابن القوطية : ٣٧ وتاريخ ابن عبد الحكم : ٢٨٥ .

٣ منها : سقطت من ك .

هي «ارجعوا يا بني إسماعيل إلخ» ما معناه : وإن سألتم لم ترجعون فاعلموا أنكم ترجعون ليضرب بعضكم رقاب بعض ، انتهى .

قال ابن حيّان: وليحيى بن حيّكم الشاعر المعروف بالغزال في فتع الأندلس ، أرجوزة حسنة مطولة ذكر فيها السبب في غزوها نظماً ، وتفصيل الوقائع بين المسلمين وأهلها ، وعداد الأمراء عليها وأسماءهم ، فأجاد وتقصّى ، وهي بأيدي الناس موجودة ، انتهى .

وقد عرفت بما سبق تفصيل ما أجمله ابن ُ خلدون ٢، والرواياتُ في فتح الأندلس مختلفة ، وقد ذكرنا نحن بحسب ما اقتضاه الوقت ما فيه كفاية ، وأشرنا إلى بعض الاختلاف في ذلك ، ولو بسطنا العبارة في الفتح لكان وحده في مجلد أو أكثر .

#### [عبد الرحمن الداخل]

وعُلم ممّا ألمعنا به من كلام ابن خلدون السابق ذكر الولاة للأندلس من لمَدُن الفتح ، وهم من قبل بني مروان بالمشرق المنفردين بإمامة المسلمين أجمعين قبل تفرقهم ، إلى أن انقرضت دولتهم العظيمة التي هي ألف شهر ، فاقتطع الأندلس عن بني العبّاس الدائلين على بني مروان الناسخين لهم فكل المروانيين عبد الرحمن بن معاوية بن هشام بن عبد الملك بن مروان ، واقتعدها دار مملكة مستقلة لنفسه ولأعقابه ، وجمع بها شمل بني أميّة ومواليهم ، وأورثها بنيه حقيبة من الدهر ، بعد أن قاسى في ذلك خُطوباً ، واجتمع عليه ثم على ذريته من بعده أهل الأندلس أجمعون رضى بهم دون بني العباس ، بعد أن حاول بنو العباس ملكها بأن وَلَوْ ابعض رؤساء العرب ، وأمروهم بالقيام على عبد الرحمن والدعاء للعباسيين القاطعين جُرْ ثومة دولة بني مروان ، فلم يتيسّر ذلك ، وظفر

١ ق : فنظم فيها ذكر السبب في غزوها .

٢ انظر ص : ٢٣٧ - ٢٣٨ من هذا الكتاب .

عبد الرحمن بمن نصب له الحرب في ذلك ، وقتل منهم آلافاً ، وذلك في ملة المنصور كما سيأتي إن شاء الله تعالى عند ذكر عبد الرحمن الداخل في موضع آخر ، وسنذكر قريباً ولاة الأندلس من حين الفتح إلى إمارة الداخل ، وإن سبق في كلام ابن خلدون .

## [ مزید بیان فی نهایة موسی وشيء من شخصیته ]

وقال بعضهم: كانت ولادة موسى بن نُصيَر في خلافة عمر بن الحطاب رضي الله عنه سنة تسع عشرة من الهجرة النبوية، على صاحبها أفضل الصلاة وأجلُّ السلام، وعلى آله وصحبه أجمعين، انتهى .

وقال الحجاري في «المسهب »: يحكى أن موسى بن نُصبَر ألقى بنفسه على يزيد بن المهلب لمكانه من أمير المؤمنين سليمان بن عبد الملك ، وطلب منه أن يكلمه في أن يخفق عنه ؛ فقال له يزيد : أريد أن أسألك فأصغ إلي ، قال : يكلمه في أن يخفق عنه ؛ فقال له يزيد : أريد أن أسألك فأصغ إلي ، قال : بمكايد الحروب ومُداراة الدنيا ، فقل لي : كيف حصلت في يد هذا الرجل بعدما ملكت الأندلس ، وألقيت بينك وبين هؤلاء القوم البحر الزخار ، وتيقنت بعدا المرام واستصعابه ، واستخلصت بلاداً أنت افتر عنها ، واستملكت رجالا لا يعرفون غير خيرك وشرك ، وحصل في يدك من الذخائر والأموال والمعاقل والرجال ما لو أظهرت به الامتناع ما ألقيت عنقك في يد من لا يرحمك ، ثم والرجال ما لو أظهرت به الامتناع ما ألقيت عنقك في يد من لا يرحمك ، ثم إنك علمت أن سليمان ولي عهد ، وأنه المولتي بعد أخيه ، وقد أشرف أخوه على الهلاك لا محالة ، وبعد ذلك خالفته ، وألقيت بيدك إلى التهلكة ، وأحقدت ما لكك ومملوكك — قال : يعني سليمان وطارقاً — وما رضى هذا الرجل عنك ما للا بعيد ، ولكن لا آلو جهداً ، فقال موسى : يا ابن الكرام ، ليس هذا وقت

١ ك : اخترعتها .

تعدید ، أما سمعت «إذا جاء الحين ، غطى العین » الم فقال : ما قصدت علق الله تعدیداً ولا تبکیتاً ، وإنّما قصدت تلقیح العقل ، و تنبیه الرأي ، وأن الري ما عندك ؛ فقال موسى : أما رأیت الهدهد یرى الماء تحت الارض عن بعد ، ویقع في الفخ و هو بمرأى عینه ؟ ثم كلم فیه سلیمان ، فكان من جوابه «إنّه قد اشتمل رأسه بما تمكن له من الظهور ، وانقیاد الجمهور ، والتحكم في الأموال والابشار ، على ما لا يمحوه إلا السيف، ولكن قد و هبت لك دمه ، وأنا بعد ذلك غیر رافع عنه العذاب حتى یرد ما غلل من مال الله » . قال : وآلت حاله إلى أن كان یكطاف به لیسأل من أحیاء العرب ما یفتك به نفسه ، وفي تلك حاله إلى أن كان یكطاف به لیسأل من أحیاء العرب ما یفتك به نفسه ، وفي تلك حاله الله مات ، و هو من أفقر الناس وأذلهم ، بوادي القرى ، سائلاً من كان نازلا به .

وقال أحد غلمانه ممتن وفي له في حال الفقر والحمول: لقد رأيتُنا نطوف مع الأمير موسى بن نُصير على أحياء العرب ، فواحد يجيبنا " ، وآخر يحتجب عنا ، ولربما دفع إلينا على جهة الرحمة الدرهم والدرهمين ، فيفرح بذلك الأمير ليدفعه إلى الموكلين به ، فيخففون عنه من العذاب ، ولقد رأيتُنا أيام الفتوح العظام بالأندلس نأخذ السلوك من قصور النصارى ، فنفصل منها ما يكون من الذهب وغير ذلك ونرمي به ، ولا نأخذ إلا الدر الفاخر ، فسبحان الذي بيده العز والذل والغني والفقر .

قال : وكان له مولى قد وفى له وصبر عليه إلى أن ضاق ذَرْعُهُ بامتداد الحال ، فعزم على أن يُسْلمه وهو بوادي القُرَى في أسوإ حال ، وشَعَرَ بذلك موسى ، فخضع للمولى المذكور ، وقال له : يا فلان ، أتسلمني في هذه الحالة ؟

١ ك : غطى على .

٧ ط: وأنا .

٣ ق ط : يحيينا .

٤ السلوب

فقال له المولى ، من شدة ما كان فيه من الضجر : قد أسلمك خالقك ومالكك الذي هو أرحم الراحمين ، فدمَعَتْ عيناه ، وجعل يرفعهما إلى السماء خاضعاً مهينما بشفتيه ، فما سفرت تلك الليلة إلا عن قبض روحه ، رحمة الله عليه ، فقد كان له من الأثر ما يوجب أن يُترحم عليه ، وإن فعل سليمان به وبولده وكونه طرح رأس ابنه عبد العزيز الذي تركه نائباً عنه ا بالأندلس وقد جيء به من أقصى المغرب بين يديه من وصماته التي تُعد عليه طول الدهر ، لا جرم م أن الله تعالى لم يمتعه بعده بملكه وشبابه .

وذكر ابن حيّان أن موسى كان عربيّـاً فصيحاً. وقد سبق من مُراجعة يزيد بن المهلب ما يدل على بلاغته ، ويكفي منها ما ذكره ابن حيّان أنّه كتب إلى الوليد بن عبد الملك فيما هاله من فتوح الأندلس وغنائمها «إنّها ليست الفتوح ، ولكنّها الحشر » ".

وقال الحجاري : إن منازعة جرت بينه وبين عبد الله بن يزيد بن أسيد بمَحْضر عبد الملك بن مروان ألجأته إلى أن قال شِعراً منه :

جاريت غيرَ ستَوْوم في مُطاوَلة له نازع الحفلَ لم ينزع إلى حَصَرِ

وتقدم ما ذكره غير واحد كابن حيّان أن موسى مولى عبد العزيز بن مروان ، وكذا ذكر الحجاري أنّه بنجهز مع أم البنين بنت عبد العزيز حين ابتنى بها الوليد ابن عبد الملك ، فكانت تُنْمي مكانته عند الوليد إلى أن بلغ ما بلغ . وأشهر من كان في صحبة موسى بن نُصّير من مواليه طارق المشهور بالفتوح العظيمة ، وطريف ، وقد جرى ذكرهما في كتابنا هذا بما اقتضاه الاختصار .

١ ق : عنه نائباً . .

٢ ق : وقال غيره ؛ طرح : وقيل .

٣ أنظر تاريخ ابن عبد الحكم : ٢٨١

<sup>۽</sup> أنه : سقطت من ك .

وقال ابن سعيد ، بعد ذكره الخلاف في الموسى هل هو لحمي صريح أو بالولاء ، أو بربري ، أو مولى لعبد العزيز بن مروان ، ما صورته : واكان في عقبه نباهة في السلطنة ، ولي ابنه عبد العزيز سلطنة الأندلس ، وعبد الملك سلطنة المغرب الأقصى ، وعبد الله سلطنة إفريقية ، وذكر الحجاري اأن أصله من وادي القرى بالحجاز ، وأنه خدم بني مروان بدمشق ، وتنبه شأنه ، فصر فوه في ممالكهم إلى أن ولي إفريقية وما وراءها من المغرب في زمن الوليد بن عبد الملك، فد و خ أقاصي المغرب ، و دخل الأندلس من جبل موسى المنسوب إليه المجاور لسبشة ، و دو خ بلاد الأندلس ، ثم اوفده الوليد إلى الشام ، فوافق مرضه أم موته و خلافة أخيه سليمان ، فعذبه واستصفى أمواله ، وآل أمره إلى أن وجه إلى قومه بوادي القرى لعلهم يعطفون عليه ويؤدون عنه ، فمات بها ، وقد نص الن بَشْكُوال على أنه مات بوادي القرى .

أمّا معارفه السلطانية فيكفيه ولاية ما خلَلْفَ مصر إلى البحر المحيط بين بري البربر والأندلس .

وأما الأدبية فقد جاءت عنه بلاغة في النثر والنظم تُدْخله – مع نَزَارَتها – في أصحاب در الكلام. وذكر ابن بَشْكُوال أنّه من التابعين الذين رووا الحديث، وأن روايته عن تميم الداري ، وذكره في كتب الأثمة من المصنفين أنبته وأوعب من أن يخصص بذكره واحد منهم ، وهو غُرة التواريخ الأندلسية ، وذكره إلى الآن جديد في ألسن الحاصة والعامة من أهلها .

ومن مُسْهِب الحجاري: كان قد جمع – رحمه الله – من خلال الحير ما أعانه الله سبحانه به على ما بنى له من المجد المشيّد، والذكر الشهير المخلد، الذي لا يُبْليه الليلُ والنهار، ولا يُعَفّي جديدَه بلى الأعصار، إلا أنّه كان يغلب عليه ما لا يكاد رئيس يسلم منه، وهو الحقد والحسد، والمنافسة لا تخلو

رك: ني أن .

٢ ق : قال بعضهم ؛ ط ج : وقيل .

# من ذلك ، وأنشد بعض الرؤساء :

# وليس رئيس القوم من يحميل الحقدا

فقلبه الرئيس وقال « من يترك الحقدا » ثم قال : إن السيد إذا ترك إضمار الحير والشر والمجازاة عليهما اجْتُرىء عليه ، ونُسب للضعف والغفلة ، وهل رأيت صفقة أخسر من غفلة ارئيس أحقده غيره فنسي ذلك أو تناساه ، وعدوّه لا يغفل عنه ، وحاسده لا ينفعه عنده إلا الراحة منه ، وهو في واد آخر عنه ، ولله درُّ القائل :

وَوَضْعُ النَّدى في مَوْضِع السيف بالعُلا مُضِيرٌ ، كوضْع السيف في موضع الندى

ولكن الأصوب أن يكون الرأي ميزاناً : لا يزن الوافي لناقص ، ولا يزن الناقص لواف ، ويدبر أمره على ما يقتضيه الزمان ، ويقدر فيه حُسن العاقبة .

ونص أبن بتَ كُوال على أن موسى بن نُصيَر مات بوادي القُرَى سنة سبع وتسعين ، وأغزى الأندلس سنة إحدى وتسعين ، ودخلها سنة ثلاث وتسعين ، وذكر أن ولايته وقفل عنها إلى الوليد بن عبد الملك بالغنائم سنة أربع وتسعين ، وذكر أن ولايته على الأندلس بالمباشرة — مذ دخلها إلى حين خروجه منها — سنة واحدة ، ومكث فيها مولاه طارق سنة ، انتهى . وقد تقدم شيء من ذلك " .

# [عود إلى ذكر التابعين في الأندلس]

وذكر ابن بَـشْكُـُوال أيضاً أن ابن حبيب قال عن ربيعة : غلّ الناسُ كلّـهم يوم فتح الأندلس ، إلا أربعة نفر فقط كانوا من التابعين : حنش الصنعاني ،

١ ق : صفقة .

۲ ك: وغزا .

٣ وقد . . . ذلك : سقطت من ق .َ

وأبو عبد الرحمن الحُبلي"، وابن شيماسة، وعياض بن عقبة، انتهى.

قال ابن سعيد : وممن دخل الأندلس من غير هؤلاء الأربعة من التابعين علي بن رَباح اللخمي ، وموسى بن نُصَير فاتح الأندلس ، وحبّان بن أبي جبلة القرشي مولاهم ، وعبد الرحمن بن عبد الله الغافقي صاحب الأندلس المذكور في سلاطينها ، ومحمد بن أوس بن ثابت الأنصاري ، وزيد بن قاصد السكسكي ، والمغيرة بن أبي بردة الكناني ، وعبد الله بن المغيرة الكناني ، وحبّوة بن رجاء التميمي ، وعبد الجبار بن أبي سلمة بن عبد الرحمن بن عَوْف ، ومنصور بن خوامة ، وعلى بن عثمان بن خطاب .

وذكر أبن حبيب أن عدة من دخل الأندلس من التابعين سوى من لا يعرف نحو عشرين رجلاً. وفي كتاب ابن بَشْكُوال أنّه دخل الأندلس من التابعين ثمانية وعشرون رجلاً ، وهم أستسوا قبلة المسجد الجامع بقرطُبة ، وسمى الحجاري في المُسْهِب هؤلاء المتقدمين .

وذكر أبن سعيد أنه لم يتحقق المواضع التي تختص بهؤلاء التابعين من بلاد الأندلس ، مع جزمه بأنهم دخلوا الأندلس وكانوا البها ، وسيأتي ذكر التابعين الداخلين الأندلس بما هو أشمل من هذا ، وقد تقدم غُلول من عدا التابعين من الغنائم .

### [مغانم الأندلس]

وقال الليث بن سعّد ، بعد ذكره أن طارقاً أصاب بالأندلس مغانم كثيرة من الذهب والفضّة ٢ : إن كانت الطّنفيسّة لتتُوجد منسوجة بقضبان الذهب ، وتُنظم السلسلة من الذهب باللؤلؤ والياقوت والزبرجد، وكان البربر ربما وجدوها فلا يستطيعون حملها حتى يأتوا بالفأس فيضربوا به وسطها فيأخذ أحدهم نصفها

۱ ك : وسكنوا .

٢ النص في تاريخ ابن عبد الحكم : ٢٨١ .

والآخر النصف الآخر لنفسه ، ويسير معهم جماعة والناس مشتغلون بغير ذلك .
وعن يحيى بن سعيد : لمّا افتتحت الأندلس أصاب الناس فيها غنائم ،
فغلوا منها غلولا كثيراً حملوه في المراكب وركبوا البحر ، فسمعوا منادياً يقول :
اللّهم غرَّق بهم ، وتقلدوا المصاحف ، فما نشبوا أن أصابتهم ريح عاصف ،
وضربت المراكب بعضها بعضاً حتى تكسرت ، وغرق بهم ، وأهل مصر ينكرون ذلك ، ويقولون : أهل الأندلس ليس هم الذين غرقوا ، وإنّما هم أهل سردانية ،
فالله أعلم بحقيقة الحال .

ورأيت في بعض كتب التاريخ انه وُجد في طُلي طلة حين فتحت من الذخائر والأموال ما لا يحصى ، فمن ذلك مائة وسبعون تاجاً من الذهب الأحمر مرصعة باللر وأصناف الحجارة الثمينة ، ووجد فيها ألف سيف ملوكي ، ووجد فيها من اللر والياقوت أكيال ، ومن أواني الذهب والفضة ما لا يحيط به وصف ، ومائدة سليمان ، وكانت \_ فيما يُذكر \_ من زمردة خضراء ، وزعم بعض العجم أنها لم تكن لسليمان ، وإنها أصلها أن العجم أيام ملكهم كان أهل الحسنة في دينهم إذا مات أحد منهم أوصى بمال الكنائس ، فإذا اجتمع عندهم مال له قدر صاغوا منه الآلة من الموائد العجيبة ، والكراسي من الذهب والفضة ، تحمل الشمامسة والقسوس فوقها الأناجيل في أيام المناسك ، ويضعونها في الأعياد للمباهاة ، فكانت تلك المائدة بطلي طلة مما صنع في هذا السبيل ، وتأنق الملوك في تحسينها ، يزيد الآخر منهم فيها على الأول ، حتى برزت على جميع ما اتشخذ من تلك الآلات ، وطار الذكر بها كل مطار ، وكانت مصوغة من الذهب الخالص مُرصَعة بفاخر الدر والياقوت والزبرجد ، وقيل : إنها من زبرجدة خضراء حافاتها وأرجلها منها ، وكان لها ثلا ثمائة وخمس وستون رجلا ، وكانت مصوفة من الذهب خضراء حافاتها وأرجلها منها ، وكان لها ثلا ثمائة وخمس وستون رجلا ، وكانت توضع في كنيسة طلكي طلة ، فأصابها طارق ، انتهى .

١ تقدم ما هو شبيه بذلك ، انظر ص : ٢٧٢ من هذا الكتاب ؛ وفي ك : ورأيت لبعض أهل التاريخ.

وقد ذكرنا فيما مرّ عن ابن حيّان ما فيه نظير هذا ، وذكرنا فيما مضى من أمر المائدة وغيرها ما فيه بعض تخالف ، وما ذلك إلاّ لأنّا ننقل كلام المؤرخين ، وإن خالف بعضهم بعضاً ، ومرادنا تكثير الفائدة ، وبالجملة فالمائدة جليلة المقدار ، وإن حصل الحلاف في صفتها وجنسها وعدد أرجلها ، وهي من أجل ما غُنم بالأندلس ، على كثرة ما حصل فيها من الغنائم المتنوّعة الأجناس التي ذكّرُها إلى الآن شائع بين الناس .

### [استيطان العرب في الأندلس]

واعلم أنه لما استقر قدم أهل الإسلام بالأندلس وتتام فتحها صرف أهل الشام وغيرهم من العرب هممهم إلى الحلول بها ، فنزل بها من جراثيم العرب وساداتهم جماعة أورثوها أعقابتهم إلى أن كان من أمرهم ما كان .

فأماً العدنانيون فمنهم خند ف ومنهم قريش ، وأماً بنو هاشم من قريش فقال ابن غالب في فرحة الأنفس: بالأندلس منهم جماعة كلهم من ولد إدريس ابن عبد الله بن الحسن بن علي بن أبي طالب ، ومن هؤلاء بنو حمود ملوك الأندلس بعد انتثار سلك بني أمية أ ، وأما بنو أمية فمنهم خلفاء الأندلس ، قال ابن سعيد: وينعرفون هنالك إلى الآن بالقرشيين ، وإنتما عمو انسبتهم إلى أمية في الآخر لما انحرف الناس عنهم ، وذكروا أفعالهم في الحسين رضي الله أمية في الخروميون فمنهم أبو عنه ، وأما بنو زُهرة فهم المناعر المشهور من أهل حصن الملور ، ومنهم الوزير الفاضل بكر المخزومي الأعمى الشاعر المشهور من أهل حصن الملور ، ومنهم الوزير الفاضل في النظم والنثو أبو بكر بن زَيدون ووالده الذي هو أعظم منه أبو الوليد بن زيدون وزير معتضد بني عبد الدار ، وكثير من قريش المعروفون بالفهريين من بني متحارب وإلى بني عبد الدار ، وكثير من قريش المعروفون بالفهريين من بني متحارب

١ انظر جمهرة ابن حزم : ٥٠ – ١٥ في أنساب الحموديين .

٢ في بعض الأصول : فمنهم .

ابن فيهر ، وهم من قريش الظواهر ، ومنهم عبد الملك بن قطن سلطان الأندلس ، ومن ولده بنو القاسم الأمراء الفضلاء ، وبنو الجدّ الأعيان العلماء . ومن بني الحارث بن فهر يوسف بن عبد الرحمن الفهري سلطان الأندلس الذي غلبه عليها عبد الرحمن الأموي الداخل ، وجدّ يوسف عقبة بن نافع الفهري صاحب الفتوح بإفريقية ، قال ابن حزم : ولهم بالأندلس عدد وثروة . وأما المنتسبون إلى عموم كنانة فكثير وجلهم في طلبيطلة وأعمالها ، ولهم ينسب الوقشية نالكنانيون الأعيان الفضلاء الذين منهم القاضي أبو الوليد والوزير أبو جعفر ، ومنهم أبو الحسين بن جبير العالم صاحب الرحلة ، وقد ذكرناه في عله . وأما هد كيل بن مدركة بن إلياس بن منصر فذكر ابن غالب أن منزلهم بههة أريولة من كورة تكثير . وأمّا تميم بن مر بن أد بن طابخة بن إلياس بن مضر فذكر ابن غالب أيضاً أنهم خلق كثير بالأندلس ، ومنهم أبو الطاهر صاحب المقامات اللزومية . وأمّا ضبة بن أد بن طابخة فذكر أنهم قليلون بالأندلس ، فهؤلاء خلك من العدنائية .

وأما قيس عيّدان بن إلياس بن مضر من العدنانية ففي الأندلس كثير منهم ينتسبون إلى العموم ، ومنهم من ينتسب إلى سُليم بن منصور بن عكرمة بن خصّفة بن قيس ، كعبد الملك بن حبّيب السّلمي الفقيه صاحب الإمام مالك رضي الله عنه ، وكالقاضي أبي حقيص بن عمر قاضي قُرْطُبة . ومن قيس مَن ينتسب إلى هوازن بن منصور بن عكرمة ، قال ابن غالب : وهم بإشبيلية خلق كثير ، ومنهم من ينتسب إلى بكر بن هوازن ، قال ابن غالب : ولهم منزل بجوفي بلنسية على ثلاثة أميال منها ، وبإشبيلية وغيرها منهم خلق كثير ، ومنهم بنو حرّم ، وهم بيت غير البيت الذي منه أبو محمد بن حزم الحافظ الظاهري ، وهو فارسي الأصل . ومنهم من ينتسب إلى سعد بن بكر بن هوازن ، وذكر ابن غالب فارسي الأصل . ومنهم من ينتسب إلى سعد بن بكر بن هوازن ، وذكر ابن غالب ومنهم من ينتسب إلى سعد بن بكر بن هوازن ، وذكر ابن غالب ومنهم من ينتسب إلى سلول امرأة نسب إليها بنوها ، وأبوهم مُرة بن صعصعة ومنهم من ينتسب إلى سلول امرأة نسب إليها بنوها ، وأبوهم مُرة بن صعصعة

ابن معاویة بن بکر بن هوازن . ومنهم من ینتسب إلی کلاب بن ربیعة بن عامر بن صعصعة بن معاویة بن بکر بن هوازن . ومنهم من ینتسب إلی نُمیر بن عامر ابن صعصعة ، قال ابن غالب : وهم بغر ناطة کثیر . ومنهم من ینتسب إلی قُشیر بن کعب بن ربیعة بن عامر بن صعصعة ، ومنهم بلج بن بشر صاحب الأندلس وآله ، وبنو رئسیق . ومنهم من ینتسب إلی فزارة بن ذُبیان بن بغیض بن ریث بن غطفان بن سعد بن قیس عیدلان . ومنهم من ینتسب إلی أشجع بن ریث بن غطفان ، ومن هؤلاء محمد بن عبد الله الأشجعي سلطان الأندلس . وفي ثقیف اختلاف ، فمنهم من قال : إنها قیسیة ، وإن ثقیفاً هو قسیی بن منبه بن بکر بن هوازن ، ومنهم بالأندلس جماعة ، وإلیهم هو قسی بن منبه بن بکر بن هوازن ، ومنهم بالأندلس جماعة ، وإلیهم ینتسب الحرث بن عبد الرحمن الثقفي صاحب الأندلس ، وقیل : إنها من بقایا من بقایا مغود ؛ انتهی قیس عیلان وجمیع مضر .

وأما ربيعة بن نزار فمنهم من ينتسب إلى أسد بن ربيعة بن نزار ، قال في فرحة الأنفس : إن إقليم هؤلاء مشهور باسمهم بجوْفي مدينة وادي آش ، انتهى ؛ والأشهر بالنسبة إلى أسد أبداً بنو أسد بن خُزيمة بن مدركة بن إلياس ابن مضر. ومنهم من ينتسب إلى مُحارب بن عمرو بن وديعة بن لُكيز ا بن أفصى بن دُعْمي بن جديلة بن أسد بن ربيعة ، قال ابن غالب في فرحة الأنفس : ومنهم بنو عطية أعيان غرناطة . ومنهم من ينتسب إلى النّمر بن قاسط بن هنب بن أفصى بن دُعْمي بن جديلة بن أسد ، كبني عبد البر الذين منهم الحافظ أبو عُمر بن عبد البر . ومنهم من ينتسب إلى تتعالى بن واثل بن قاسط بن هنب ، كبني حمدين أعيان قر طبة ، ومنهم من ينتسب إلى بكر منهم ابن واثل بن قاسط بن هنب ، كبني حمدين أعيان قر طبة ، ومنهم من ينتسب إلى بكر مابن واثل بن ابن واثل ، كالبكريين أصحاب أو نبة وشلاطيش الذين منهم أبو عُبيد البكري صاحب التصانيف ؛ انتهت ربيعة .

١ في الأصول : بكير .

وأما إياد بن نزار ، وقد يقال : إنه ابن معد ، والصحيح الأول ، فينتسب إليهم بنو زُهْر المشهورون بإشبيلية وغيرهم ، انتهت العدنانية ، وهم الصريح من ولد إسماعيل عليه السلام .

واختُلف في القحطانية : هل هم من ولد إسماعيل أو من ولد هود ، على ما هو معروف ، وظاهر صنيع البخاري الأول ، والأكثر على خلافه ، والقحطانية هم المعروفون باليمانية ، وكثيراً ما يقع بينهم وبين المُضَرية وسائر العدّ نانية الحروب بالأندلس ، كما كان يقع بالمشرق ، وهم الأكثر بالأندلس ، والملك فيهم أرسخ ، إلا ما كان من خلفاء بني أمية ، فإن القرشية قدّ متهم على الفرقتين ، واسم الخلافة لهم بالمشرق ، وكان عرب الأندلس يتميزون بالقبائل والعمائر والبطون والأفخاذ ، إلى أن قطع ذلك المنصور بن أبي عامر الداهية الذي ملك سلطنة الأندلس ، وقصد بذلك تشتيتهم وقطع التحامهم وتعصبهم في الاعتزاء ، وقد م القواد على الأجناد ، فيكون في جند القائد الواحد فرق من كل قبيل ، فانحسمت مادة الفتن والاعتزاء بالأندلس ، إلا ما جاءت على غير هذه الجهة .

قال ابن حرم: جماع أنساب اليمن من جذّ مين: كه لان وحمير [ ابني سبأ ] بن يَشْجب بن يَعْرب بن قَحْطان بن عابر بن شالح بن أرفخشذ ابن سام بن نوح، وقيل: قحطان بن الهميسيّ بن تينهان بن نبت بن إسماعيل، وقيل قحطان بن هود بن عبد الله بن رباح بن حارف بن عاد بن عوص بن بارم بن سام ، والحُلف في ذلك مشهور . فمنهم كهلان بن سبأ بن يَشْجُب ابن يَعْربُ بن قحطان ، ومنهم الأزْد بن الغوث بن نبت بن مالك بن زيد بن كهلان ، وإليهم ينتسب محمد بن هانيء الشاعر المشهور الإلبيري ، وهو من بني المهلب ، ومن الأزد من ينتسب إلى غسّان ، وهم بنو مازن بن الأزد ، وغسّان : ماء شربوا منه ، وذكر ابن غالب أن منهم بني القليمي من أعيان وغسّان : ماء شربوا منه ، وذكر ابن غالب أن منهم بني القليمي من أعيان

١ قال ابن حزم ( الجمهرة : ٣٢٧ ) إن دار إياد بالأندلس هي قرمونة ولبلة .

٢ في الأصول : عموص .

غَرَّنَاطَة ، وكثير منهم بصالحَة قرية على طريق مالَقَـة ؟ ومن الأزد من ينتسب إلى الأنصار على العموم ، وهم الحم الغفير بالأندلس .

قال ابن سعيد : والعجب أنتك تعدّم هذا النسب بالمدينة وتجد منه بالأندلس في أكثر بلدانها ما يشذ عن العدد كثرة ، ولقد أخبرني من سأل عن هذا النسب بالمدينة فلم يجد إلاّ شيخاً من الخزرج وعجوزاً من الأوس .

قال ابن غالب : وكان جزء الأنصار بناحية طُلْمَيْطلة ، وهم أكثر القبائل بالأندلس في شرقها ومغربها ، انتهى .

ومن الخزرج بالأندلس أبو بكر عُبَادة بن عبد الله بن ماء السماء من ولد سَعْد بن عُبَادة صاحب رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وهو المشهور بالموشحات ، وإلى قيش بن سعد بن عبادة ينتسب بنو الأحمر سلاطين عُرْناطة الذين كان لسان الدين بن الخطيب أحد وزرائهم ، وعليهم انقرض ملك الأندلس من المسلمين ، واستولى العدو على الجزيرة جميعاً كما يُذكر ا

ومن أهل الأندلس من ينتسب إلى الأوس أخي الخزرج ، ومنهم من ينتسب إلى غافق بن عك بن عدنان بن هزّان بن الأزد ، وقد يقال : عك بن عدنان — بالنون — فيكون أخا معد " بن عدنان ، وليس بصحيح ، قال ابن غالب : من غافق أبو عبد الله بن أبي الحيصال الكاتب ، وأكثر جهات شَقُورة ينتسبون إلى غافق لا . ومن كهلان من ينتسب إلى همدان ، وهو أوسلة بن مالك بن زيد بن

١ من الأنصار الذين ذكر ابن حزم مواطبهم: بنو ربيع بن محمد بن ربيع من الأوس كانوا بقرطبة يتولون الأهراء (٣٣٣) وبنو عثيم بن سفيان برية (٣٤٧) وبقرطبة، وكانوا يحملون الألوية لحلفاء بني مروان (٣٤٨) ، وكان من ولد عبادة بن الصامت قوم يسكنون بالمدينة عندنا بباب المطارين بقرطبة يعرفون ببني هارون (٣٥١) ومن ولد مالك الأغر بنو خبيب وبنو قطنين البيازون الساكنون بقرية اختيانة من قبرة (٣٦٣) ومن ولد النعمان بن بشير قوم بقرية شوش الأنصار من إشبيلية (٣٦٤ – ٣٦٥) ولسميد بن سعد عقب بالأندلس بقرية يقال لها قربلان من عمل مرقسطة (٣٦٥).

٧ قال ابن حزم : ودارهم (أي غافق) بالأندلس معروفة باسمهم في الجوف في شمال قرطبة ؛ منهم=

أوسلة بن الخيار بن مالك بن زيد بن كهلان ١ ، ومنزل همدان مشهور على ستة أميال من غَرْناطة ، ومنهم أصحاب غَرْناطة بنو أضْحي ٢ . ومن كهلان من ينتسب إلى مَذْحِج، ومذحج: اسمُ أكتمَة حمراء باليمن ، وقيل: اسم أم مالك وطيء ابني أدد بن زيد بن كهلان ، قال ابن غالب : بنو سراج الأعيان من أهل قُرُطُبُة ينتسبون إلى مذحج . ومنزل طيء بقبلي مُرْسية . ومنهم من ينتسب إلى مُراد بن مالك بن أدد ، وحصن مراد بين إشبيليَّة وقُرْطُبُة مشهور ، قال ابن غالب : وأُعرف بمراد منهم خلقاً كثيراً . ومنهم من ينتسب إلى عَنْس بن مالك بن أدد ، ومنهم بنو سعيد مصنفو كتاب « المغرب » وقلعة بني سعيد مشهورة في مملكة غَرْناطة . ومن مَـذ ْحج من ينتسب إلى زُبـَيْـد ، قال ابن غالب : وهو مُنْبَه بن سعد العَشيرة بن مالك بن أدد . ومن كهلان من ينتسب إلى مُرّة بن أدد بن زيد بن كهلان ، قال ابن غالب : منهم بنو المنتصر العلماء من أهل غَرْ فاطة . ومنهم من ينتسب إلى عامِلَة ۖ ، وهي امرأة من قُصْاعة ولدت للحارث ابن عدي بن الحارث بن مرة بن أدد ، فنُسب ولدها منه إليها ، قال ابن غالب : منهم بنو سيماك القُنْضاة من أهل غَرْناطة ، وقوم زعموا أن عاملة هو ابن سبأ ابن يَشْجِبُ بن يَعْرُب بن قحطان ، وقيل : هم من قُضاعة . ومن كَهَالان خَوْلان بن عمرو بن الحارث بن مرّة ، وقلعة خولان مشهورة بين الجزيرة الخضراء وإشبيلية ، ومنهم بنو عبد السلام أعيان غَرْناطة . ومنهم من ينتسب إلى المَعافر بن يعفر بن مالك بن الحارث بن مرّة ، ومنهم المنصور بن أبي عامر صاحب الأندلس. ومنهم من ينتسب إلى لتخمر بن عدي بن الحارث بن مرّة ، منهم

بنو أسلم . . . ومهم كان أمير الأندلس عبد الرحمن [ الغافقي ] . . . و له عقب قد خمل بمرنيانة
 الغافقيين ، بقرب إشبيلية على النهر الأكبر (٣٢٩) .

١ ثبت في طبعة ليدن تصويباً : وهو أوسلة بن ربيعة بن الخيار . . . الخ ـ وما ثبت هنا أقرب إلى نص عجالة المبتدي (ص ١٢٣) .

٢ قال ابن حزم: ودار همدان بالأندلس البيرة ( ٣٩٧ ) وهناك قرية همدان إلى الحنوب من غرناطة،
 ( الإحاطة ١ : ١١٨ ) .

بنو عَبَّاد أصحاب إشبيلية وغيرها ، وهم من ولد النعمان بن المنذر صاحب الحيرة ، ومنهم بنو الباجي أعيان إشبيلية ، وبنو وافد الأعيان . ومنهم من ينتسب إلى جُدَام مثل ثُوَابة بن سكامة صاحب الأندلس ، وبني هُود ملوك شرقيّ الأندلس ، ومنهم المتوكل بن هُود الذي صحت له سلطنة الأندلس بعد الموحّدين، ومنهم بنو مَرَّد كيش أصحاب شرقي الأندلس ، قال ابن غالب : وكان لجُدام جزء من قلعة رَباح ، واسم جُدام عامر ، واسم لحم مالك ، وهما ابنا عديّ . ومن كهلان مَن ْ ينتسب إلى كيند َة ، وهو ثنور بن عُفير بن عدي [ بن الحارث] ابن مرة بن أدد، ومنهم يوسف بن هرون الرمادي الشاعر . ومنهم من ينتسب إلى تُجيبَ وهي امرأة أشْرَسَ بن السَّكُون بن أشرس بن كندة . ومن كهلان من ينتسب إلى خَتْعُم بن أنمار بن اراش بن عمرو بن الغَوْث بن نَبَت بن مالك بن زيد بن كهلان ، ومنهم عثمان بن أبي نسعَّة سلطان ُ الأندلس ، وقد قيل : أنمار بن نزار بن معد بن عدنان ؛ انتهت كهلان .

وأمَّا حمير بن سبأ بن يَشْجُب بن يَعْرُب بن قَحْطان فمنهم من ينتسب إلى ذي رُعَين ، قال ابن غالب : وذو رُعَين هم ولد عمرو بن حِمْيَر في بعض الأقوال ، وقيل : هو من ولد سَهُلْ بن عمرو بن قيس بن معاوية بن جُنْشَمَ بن عبد شمس بن وائل بن الغَوْث بن قَطَن بن عَريب بن زُهير بن أيمن بن الهَمَيْسع بن حمير ، قال : ومنهم أبو عبد الله الحَنَّاط الأعمى الشاعر ' ، قال الحازمي ٢ في كتاب النسب ٣ واسم ذي رُعيَن يَرِيم ۗ ٢ بن زيد بن سهل ، ووصل

١ سنعرف به في موضعه ؛ قال ابن حزم ( ٤٣٤ ) : ودار رعين بألأندلس الفحص المنسوب إليهم برية .

٢ هو الإمام الحافظ أبو بكر محمد بن أبي عثمان الحازمي الهمذاني (-٨٤٠) راجع ترجمته في ابن خلكان : ٣ : ٢١ ؛ وطبقات السبكي : ٤ : ١١٩ وهو صاحب كتاب «عجالة المبتدي وفضالة المنتهي » في النسب ؛ حققه الأستاذُّ عبد الله كنون ( القاهرة : ١٩٦٥ ) .

٣ انظر عجالة المبتدي : ٩٦ .

٤ يريم : كذا هو في دوزي والعجالة ، وفي المخطوطات : عريم .

النسب ، ومنهم من ينتسب إلى ذي أصبَّ ، قال ابن حزم ا : هو ذو أصبح ابن مالك بن زيد من ولد سبأ الأصغر بن زيد بن سهل بن عمرو بن قيس، ووضل النسب ، وذكر الحازمي ٢ أن ذا أصبح من كَـهـُـلان ، وأخبر أن منهم مالك بن أنس الإمام ، والمشهور أنهم من حمير ، والأصبَّحيون من أعيان قُرْطُبُه ، ومنهم من ينتسب إلى يتحصُب ، قال ابن حزم : إنَّه أخو ذي أصبتَع وهم كثير بقلعة بني سعيد ، وقد تُعرف من أجلهم في التواريخ الأندلسية بقلعة يَحُصب ، ومنهم من ينتسب إلى هُـوزن " بن عُـوْف بن عبد شمس بن واثل بن الغُـوْث، قال ابن غالب : ومنزلهم بشرف إشبيليَّة ، والهوزنيون من أعيان إشبيلية . ومنهم من ينتسب إلى قُـضًاعة بن مالك بن حـمـْير ، وقد قيل : إنَّه قضاعة بن معدُّ بن عدنان ، وليس بمرضى ، ومن قُضَاعة من ينتسب إلى مَهْرَة كالوزير أبي بكر ابن عمار الذي وَتُنب على ملك مُرْسية، وهو مَهُرَّة بن حَيْدان ° بن عمرو بن الحاف بن قضاعة ، ومنهم من ينتسب إلى خُسْيَن بن نمر بن وبرة بن تغلب بن حُلُوان بن عمران بن الحاف بن قضاعة ، ومنهم من ينتسب إلى تَـنُوخ ، قال ابن غالب ؛ وهو ابن مالك بن فَهُم بن نمر بن وَبَرَة بن تغلب، قال الحازمي ٦ : تَـنُوخ هو مالك بن فهم بن تُنَيْم الله بن أسد بن وَبَرَة . ومنهم من ينتسب إلى بكيِّ بن عمرو ابن الحاف بن قُضَاعة ، ومنهم البِكَويتُون بإشبيلية ٢ . ومنهم من ينتسب إلى جُهُينة بن سود بن أسْلُم بن عمرو بن الحاف بن قُضاعة ، قال ابن غالب :

١ انظر الجمهرة : ٤٣٥ .

٢ عجالة المبتدى : ١٧ .

٣ طُ ودوزي : هوازن ، وهو خطأ .

إن الله عزم ( ٢٤٤ ) : ودار بني هوزن بالأندلس القريتان المذكورتان سما بإشبيلية .

ه ط : حدان .

٣ عجالة المبتدي : ٣٣ .

٧ حدد ابن حزم ( ٤٤٢ ) منازل بلي بقوله : ودار بلي بالأندلس الموضع المعروف باسمهم بشمال قرطبة ، وهم هنالك إلى اليوم على أنسابهم ، لا يحسنون الكلام باللطينية لكن بالعربية فقط نساؤهم ورجالهم . . . وكانت لهم دار أخرى بكورة مورور أيضاً .

وبقرُ طُبُة منهم جماعة . ومنهم من ينتسب إلى كلَّب بن وَبَرَة بن تغلب بن حُلُوان كبي أبي عبدة الذين منهم بنو جهور ملوك قرطبة ووزراؤها . ومنهم من ينتسب إلى عُذرة بن سعد هُذيم بن زيد بن سود بن عمرو بن الحاف بن قضاعة ، ومنهم أعيان الجزيرة الحضراء بنو عُذْرة ا .

ومن أهل الأندلس مَن ينتسب إلى حَضْرمَوْت ، منهم الحضرميون بمُرْسية وغَرْناطة وإشبيلية وبطَلْيَوس وقُرْطُبة ، قال ابن غالب : وهم كثير بالأندلس ، وفيه خلاف ، قيل : إن حضرموت هو ابن قحطان ، وقيل : هو حضرموت بن قيس بن معاوية بن جُشَم بن عبد شمس بن واثل بن الغَوْث بن جَسْدان – بالحيم – بن قطن بن العريب بن الغَرْز ٢ بن نَبْت بن أيمن بن الهميسع ابن حمير ، كذا نَسَقَ النسبَ الحازميُ ٣.

ومن أهل الأندلس من ينتسب إلى سكلمان ، ومنهم الوزير لسان الدين بن الحطيب حسبما ذُكر في محله .

#### [ ثبت بأسماء الأمراء]

وقد رأیت أن أسرد هنا أسماء ملوك الأندلس من لدن الفتح إلى آخر ملوك بني أمية ، وإن تقدّم ويأتي ذكر جملة منهم بما هو أثم ممنّا هنا ؛ فنقول : طارق بن زياد مولى موسى بن نُصَير .

ثُمَّ الأمير موسى بن نُصَير ، وكلاهما لم يتخذ سريراً للسلطنة .

ثُمَّ عبد العزيز بن موسى بن نُصَير ، وسريره إشبيلية .

ثُمَّ أيوب بن حبيب اللخمي ، وسريره قُرْطُبة ، وكل من يأتي بعده فسريره

١ قال ابن حزم ( ٠٥٠ ) ودار بني عذرة بالأندلس : دلاية ، وبجيان منهم ، وبالثغر منهم بنو فوارتش ، ولهم عدد بسرقسطة .

٢ عجالة المبتدي : الفزر .

٣ انظر عجالة المبتدي : ٤٩ .

قرطبة أو الزهراء والزاهرة بجانبيها إلى أن انقضت دولة بني مروان على ما ينبه عليه .

ثم الحر بن عبد الرحمن الثقفي .

ثم السمع بن مالك الحولاني .

ثُمَّ عبد الرحمن بن عبد الله الغافقي .

مُ عَنْبَسَةُ بن سُحيم الكلبي .

مُمَّ عُدُرُهُ ١ بن عبد الله الفيهري .

ثم يحيى بن سلمة الكلبي .

مُ عَمْانُ بِنِ أَبِي نِسْعَةَ الْحَثْعَمِي .

ثم ّ حذيفة بن الأحوص القيسي .

أُمَّ الهيم بن عدي ٢ الكلابي .

ثُمَّ محمد بن عبد الله الأشجعي .

أُمَّ عبد الملك بن قطن الفيهري .

ثُمَّ بلج بن بشر بن عياض القُشْيري .

ثم تعلبة بن سلامة العاملي .

ثُمَّ أَبُو الْحُطَارِ [ حُسامُ ] بن ضرار الكلبي .

ثم ً ثوابة بن سلامة الحُذامي .

ثم يوسف بن عبد الرحمن الفيهثري .

وههنا انتهى الولاة الذين ملكوا الأندلس من غير منُوارثة ، أفراداً ، عددهم عشرون فيما ذكر ابن سعيد ، ولم يتعدوا في السّمة لفظ الأمير .

قال ابن حيّان : مدّبهم منذ تاريخ الفتح من " لُـذَريق سلطان الأندلس النصراني ــ وهو يوم الأحد لحمس خلون من شوال سنة اثنتين وتسعين ــ إلى يوم المزيمة على يوسف بن عبد الرحمن الفهري ، وتغلب عبد الرحمن بن معاوية

۱ دوزي : عزرة .

٣ ق ط ج : أي .

٢ في الأصول : عبيد .

المرواني على سريرِ الملك قرطُبة — وهو يوم الأضحى لعشر خلون من ذي الحجّة سنة ثمان وثلاثين وماثة — ست وأربعون سنة وخمسة أيام ، انتهى .

# [حكام بني أمية]

ثم ً كانت دولة بني أمية :

أولهم عبد ُ الرحمن بن معاوية بن هشام بن عبد الملك .

ثم ابنه هشام الرضي .

ثمَّ ابنه الحكم بن هشام .

ثمَّ ابنه عبد الرحمن الأوسط .

ثم ابنه محمد بن عبد الرحمن .

ثم ابنه المنذر بن محمد .

ثُمَّ أخوه عبد الله بن محمد .

ثُمَّ ابن ابنه عبد الرحمن الناصر بن محمد بن عبد الله .

ثُمَّ ابنه الحكم المستنصر ، وكرسيهما الزهراء .

ثم ابنه المحكم المستنصر ، وقرسيهما الزهراء . ثم ًا هشام بن الحكم ، وفي أيامه بني حاجبُه المنصور بن أبي عامر الزاهرة .

ثم المهدي محمد بن هشام بن عبد الجبار بن الناصر ، وهو أول خلفاء الفتنة ،

وهُدُمت في أيَّامه الزهراء والزاهرة ، وعاد السرير إلى قُرْطُبُة .

ثم المستعين سليمان بن الحكم بن سليمان بن الناصر .

#### [ الحموديون ]

ثُمَّ تخللت دولة بني حَمَّود العلويين :

وأولهم الناصر علي بن حَمُّود العَلُّوي الحسني الإدريسي .

١ ط : ثم المؤيد .

ثُمَّ أخوه المأمون القاسم بن حمود . ثُمَّ المعتلي يحيى بن الناصر علي بن حمود .

# [ بقية بني أمية ]

ثم ً كانت دولة بني أمية الثانية :

وأولها المستظهر عبد الرحمن بن هشام بن عبد الجبار بن الناصر .

ثم المستكفى محمد بن عبد الرحمن بن عبيد الله بن الناصر .

ثُمَّ المعتد ُ الهشام بن محمد بن عبد الملك بن الناصر ، وهو آخر خلفاء الجماعة بالأندلس ، وحين خُلع أسقط ملوك الأندلس الدعوة للخلافة المروانية .

#### [ملوك الطوائف ومن بعدهم ]

واستبدت ملوك الطوائف كابن جهور في قرطبة ، وابن عبّاد بإشبيلية ، وغيرهما ، ولم يعد نظام الأندلس إلى شخص واحد ، إلى أن ملكها يوسف بن تاشفين الملتم من برّ العُدُّوة ، وفتك في ملوك الطوائف ، وبعد ذلك ما خلصت له ولا لولده على بن يوسف ، لأن بني هود نازعوه في شرقها بالثغر ، إلى أن جاءت دولة عبد المؤمن وبنيه ، فما صفت لعبد المؤمن بمحمد بن مرد نيش الذي كان ينازعه في شرق الأندلس ، ثمّ صفت ليوسف بن عبد المؤمن بموت ابن مرد نيش ، ثم لمن بعده من بنيه ، وحضرتهم مراًكش ، وكانت ولاتهم تتردد على الأندلس وممالكها ، ولم يولوا على جميعها شخصاً واحداً لعظم ممالكها ، إلى أن انقرضت منها دولتهم بالمتوكل محمد بن هود من بني هود ملوك سرَقُسُطة وجهاتها ، فملك معظم الأندلس بحيث يُطلق عليه اسم السلطان ، ولم ينازعه فيها إلا زيان بن مرد نيش في بالنسية من شرق الأندلس ، وابن هلالة في طبيرة الم

١ ط: المعتمد.

۲ ط: طبرزة.

من غرب الأندلس ، ثم كثرت عليه الحوارج قريب مَوْته ، ولمّا قتله وزيره ابن الرَّميمي بالمرية زاد الأمر إلى أن ملك بنو الأحمر . وكان أهل غرب الأندلس في الماثة السابعة يخطبون لصاحب إفريقية السلطان أبي زكرياء يحيى بن أبي محمد عبد الواحد بن أبي حَفْص ، ثم تقلّصت تلك الظلال ، و دخل الحزيرة الانحلال ، إلى أن استولى عليها حزب الضلال ، والله وارث الأرض ومن عليها وهو خير الوارثين .

وقد ذكرت في هذا الكتاب جملة من أخبار ملوك الأندلس ممّا يصلح للمذاكرة ، وربما سَرَّحت طرف القلم في بعضهم .

وَبِنُو جَهُوْرَ المشارَ إليهم قريباً كانوا وُزَرَاء الأمويين ، ثمَّ إنّه لمَّا انتثر سلك الخلافة استبدً بقُرْطُبة الوزير أبو الحزم بن جَهُور من غير أن يتعدى اسم الوزارة.

#### [ جهور بن محمد بن جهور ]

قال في «المطمح» الوزيرُ الأجلُّ جَهُور بن محمد بن جهور، [وبنو جهور] أهل بيت وزارة ، اشتهروا كاشتهار ابن هُبيَرة في فَزَارة، وأبو الحزم أمجدهم في المكرمات ، وأنجدهم في الملمّات ، ركب مُتُون الفتون فرَاضَها ، ووقع في مجور المحن فخاضها ، منبسط غير منكمش ، لا طائش اللسان ولا رعش ، وقد كان وزَرَ في اللولة العامرية فشرَّفت بجلاله ، واعترفت باستقلاله ، فلمّا انقرضت وعاقب الفتنُ واعترضت ، تحيز عن التدبير مُدّتها ، وخلى لحلافه أعباء الحلافة وشدّتها ، وجعل يُقبل مع أولئك الوزراء ويدُرْبر ، وينهل الأمر معهم ويُدُربر ، غير مظهر للانفراد " ، ولا متصرّف في ميدان ذلك الطّراد ، إلى أن بلغت الفتنة مداها ، وسوّغت ما شاءت رداها ، وذهب من كان يتخد " في بلغت الفتنة مداها ، وسوّغت ما شاءت رداها ، وذهب من كان يتخد " في بلغت الفتنة مداها ، وسوّغت ما شاءت رداها ، وذهب من كان يتخد " في

١ انظر المطبع : ١٤ .

٣ ط: إلى انفراد

المطمع : وإلا مقصر .

ه طج : يجد .

۲ ك : ويدير .

الرياسة ويخبُّ ، ويسعى في الفتنة ويكدب ، ولمَّا ارتفع الوبال ، وأدبر ذلك الإقبال ، راسَلَ أهلَ التقوى مستمدًّا بهم، ومعتمداً على بعضهم ، تحيُّلاً ١ منه وتمويها ، وتداهياً على أهل الخلافة وذَويها ، وعرض عليهم تقديم المعتد" هشام ، وأومض منه لأهل قُرْطُبُة برق خُلُلُب ٢ يشام ، بعد سرعة التياثها ، وتعجيل انتكاثها ، فأنابوا إلى الإجابة ، وأجابوا إلى استرعائه الوزارة والحجابة "، وتوجهوا مع ذلك الإمام ، وألمُّوا بقرطبة أحسن إلمام ، فدخلوها بعد فتن كثيرة ، واضطرابات مستثيرة ، والبلد مُقفر ، والجلد مسفر ، فلم يبق غير يسير حتى جبد ؛ واضطرب أمره فخُلُع، واختُطف من الملك وانتُزع، وانقضت الدولة الأموية، وارتفعت الدولة العلوية ، واستولى على قُرْطُبُة عند ذلك أبو الحَنَرْم ، ودبَّرها \* بالجد والعَزْم ، وَضَبَطَهَا ضبطاً أمَّن خائفَها، ورفع طارقَ تلك الفتنة وطائفَها ، وخلا له الجوّ فطار ، واقتضى اللّبانات والأوطار ، فعادت له قُرْطُبُه إلى أكمل حالتها ، وانجلي به نورٌ جَلالتها ، ولم تزل به مُشْرقة ، وغصونُ الآمال فيها مُورِقة ، إلى أن توفَّى سنة ٤٣٥ فانتقل الأمر إلى ابنه أبي الوليد ، واشتمل منه على طارف وتليد ، وكان لأبي الحزم أدب ووقار وحلم سارت بها الأمثال ، وعدم فيها المثال ، وقد أثبتُ من شعره ما هو لائق ، وفي سماء الحسن رائق ، وذلك قولُه في تفضيل الورد^ :

١ في المطمح : تخييلا .

٢ المطمح : خلابة .

٣ دوزي : فأنابوا إلى هاعائه ، وأجابوا إلى استرعائه .

<sup>؛</sup> ك : حيد ؛ ط : جيد ؛ ج : جهد .

ه ك : وانقرضت .

٦ ك : ودير أمرها .

٧ ك : وقضى .

٨ تابع المقري هنا خطأ الفتح في المطمح ، وقد نبه ابن الأبار في الحلة (١:٠٥٠) على هذا الحطأ،
 قال : أنشد أبو نصر الفتح بن عبيد الله الإشبيلي في كتاب «مطمح الأنفس ومسرح التأنس في
 محاسن أهل المغرب والأندلس» من تأليفه أكثر هذه الأبيات والتي قبلها، ونسبها لأبي الحزم=

كى ما سكنى ماء السحاب الجائد و فتذللت تنقاد وهي شوارد و يتزهمو فذا ميث وهذا حاسيد و بطلوع وفدته فنعم الوافيد و خبر عليه من النبوة شاهيد و بقيت عوارفه فهئ خوالد و

الوردُ أحسنَ ما رأت عيني وأذ خضَعَتْ نواويرُ الرّياض لحسنه وإذا تَبَدّى الوَرْدُ ١ في أغصانه وإذا أتى وقد الرّبيع مُبتشّراً ليس المبشّرُ كالمبشرِ باسمه وإذا تعرّى الوردُ من أوراقه

انتهى المقصود منه .

وكأنّه عارض بهذه الأبيات في تفضيل الورد قول ابن الرومي في تفضيل النرجس عليه من قصيدة :

للنرجس الفضلُ المبينُ وإن أبى آب وحاد عن الحقيقة حاثيدُ وهي مشهورة .

ورد على ابن الرومي بعضُهم بقوله :

يا من يُشبَّهُ نَرْجِساً بنواظر دُعْج تِنَبَّهُ إِنَّ فهملَك فاسِدُ إلخ وهي أيضاً مشهورة.

### [انتقاض حال الأندلس]

رجع إلى ما كناً فيه ــ وكانت لأهل الأندلس بين زمان الفتح وما بعده وقائع في الكفار شَفَت الصدور من أمراضها ، ووفت النفوس بأغراضها ، واستولت على ما كان لملة الكفر من جواهرها وأعراضها ، ثم وقع الاختلاف ، بعد ذلك

<sup>=</sup> جهور بن محمد بن جهور رئيس قرطبة المتأخر غلطاً منه ووهماً لا خفاء به وإنما هي لحده جهور ابن عبيد الله [بن أبي عبدة الوزير]. قلت : انظر ترجمة جهور أبي الحزم في الحلة ٢ : ٣٠ . ١. في الأصول : النصن .

الاثتلاف ، فعصفت ريح العدو والحروب سيجال ، وأعيا العيلاج حكماء الرجال ، فصار أهل الأندلس يتذكرون موسى بن نُصير وطارق ، ومَن بعدهما من ملوك الأندلس الذين راعت العدو الكافر منهم طوارق .

## [رسائل أبي المطرف بن عميرة]

وما أحسن ما أعرب الإمام الكاتبُ القاضي أبو المطرف بن عميرة ، عمّا يشمل هذا المعنى وغيره في كتاب بعَثَ به إلى الشيخ أبي جعفر بن أمية ، حين حكل الرُّزء ببكَنْسية ، وهو " :

ألا أيتها القلبُ المصرِّحُ بالوَجِيْدِ وهل من سُلُو يرتجى لمتيَّم يَحنُ إلى نجد ، وهيهات حَرَّمَتُ فيا جَبَلَ الريّان لا ريَّ بَعَيْدَ مَا ويا أهلَ وُدَّي والحوادثُ تقتضي ألا متعة يوماً بعارية المُنى أمِنْ بعد رُزْء في بكنسينة ثوى يُرَجِّي أناسٌ جُننةً من مصَّائب

أما لك من بادي الصبابة من بك له لوعة الصادي وروعة ذي الصد صروف الليالي أن يعود إلى نتجد عد ت غير الآيام عن ذلك الورد خلوي عن أهل يُضَاف إلى الود فإنا نراها كل حين إلى الرد بأحنائنا كالنار منضمرة الوقد تطاعن فيهم بالمثقفة المكد

١ كذا السجم ، وحقه أن يكون «وطارقاً» .

آبو المطرف بن عميرة: أحمد بن عبد الله المخزومي ، سيترجم له المقري ، وانظر ترجمته أيضاً في الجزء الأول من الذيل والتكملة لابن عبد الملك ، ولسان الميزان وتحفة القادم: ١٤٥ والواني ٧ الورقة: ١٤٥ والغبريي: ١٧٨ والإعلام بمن حل مراكش ١: ٣٥٤ ، وللأستاذ محمد بن شريفة رسالة جامعة في حياته وآثاره (الرباط: ١٩٦٥). ورسائله في مجلدين، وبعض رسائله في صبح الأعشى ورحلة التجاني ورحلة العياشي وشرح المقصورة والروض المعطار والذيل والتكملة ج ٥ « ترجمة الرعيي ٥ .

٣ المقتطفات (الورقة : ٨٠) وورد بعضها في الروض المعطار : ٥٠ – ٥١ .
 ٤ ط : بأحشائنا ؟ ج : بأحيائنا .

ألا ليت شيعري هل لها من متطالع متعاد اللي ما كان فيها من الستعد وَهَلُ أَذَنَبَ الْأَبِنَاءُ ذَنُّبَ أَبِيهِم ﴿ فَصَارُوا إِلَى الْإِخْرَاجِ مِنْجَنَّةَ الْخَلْدِ

مرحباً بالسِّحاءة ، وما أعارت أفقى من الإضاءة ، ورَدَتْ تسحرُ النُّهي، وتسحب ذيلاً على السُّها ، وتهزُّ من المسرة أعْطافاً ، وتردُ من نجوم المجرة نطافاً، عامت من الظلمة في مُـوْجها ، ثم غلبت الشهبَ على أوْجها ، فقلبُ العِقرب يجب ، وسُهيل بداره يحتجب ، والطرف غَـضيض ، وجَـناح الطاثر مـهـيض ، وصاحب الأخبية يقرض ، والذابح عن ذبيحته يُعْرض ، ورامح السماكين تخُونه السلاح ، وواقعهُ النَّسْرَين يودُّ أن ٢ يُخْفيه الصباح ، بلاغة تفتين كل لبيب، وترَّعي روض كل أديب، وتغضُّ على رَغْم العدوُّ من حبيب ، إن من البيان لسحراً ، ويا أيِّها الجواد وَجَدُناك بَحْراً ، أَدَرَيْتَ ، أَيَّ بَرْيِ بريت ، وبأي قمر اهتديت ، ليلة سريت ، افتتحت بأبياتك الحسان ، ونظمتها نظم الجُمان ، فعوذْتُ ستَّتَهَا ٣ بالسبع ، وعرفتُ منها بَرَاعة ذلك الطبع ، ثم نثرت ، على القرطاس [من] شذور المنثور ، بل من جواهر النحور ، ما استوقف النُّظَّار ، وبَـهُـرَجَ اللُّجين والنُّضار ، ورأيتك استمددت ولك الباع الأمد ، وأعرت محاسنك والعارية تُرَدّ ، وجئت بالراثية ؛ تروق أربعتُها ، وتخْرسُ بها قعقعة الأشعار وَجَعْجَعَتُهُا ، فأدت من حسنها ما يسر ، واجتمع لمن روى القطعتين ما نظم فيها وهو الدر . وأجريت مخبر الحادثة التي مُحَقَّتُ بدر التمام ، وذهبت بنضارة الأيَّام ، فيا من حضر يوم البطشة ، وعُزِّي في أنسه بعد تلك

١ يريد سعد الأخبية وسعد الذابح .

۲ اٿ: يودلو آئه.

٣ ق ط ك : سنَّما ؛ ج : سيَّما ، والتصويب عن دوزي ؛ وستَّما : ستة أبياتها ، والسبع : السبع المثاني .

لا هذه الكلمة مضطربة في الأصول ما عدا ط ؛ والرائية : القصيدة الراثية ، وفي ك : اللالاءة » . وفي ق : الراية ، وفي ج : بدلالة .

ه من هنا ورد في الروض المعطار حتى قوله : « لقد طال الأسى عليهم والأسف » .

الوحشة ، أحقــًا أنَّه دُكَّت الأرض ، ونزف المعين والبرُّض ، وصَوَّح روض المني ، وصَرَّح الخطب وما كني ؟ أبين لي كيف فقدت رَجاحة الأحلام ، وعقدت مَناحة الإسلام ، وجاء اليوم العَسسر ، وأوقدت نار الحزن فلا تزال تستعر؟ حلم ما نرى ؟ بل ما رَّأَى ذا حالم ، طوفان يقال عنده لا عاصم ، مِّن يُنْصِفنا من الزمان الظالم ؟ الله بما يلقى الفؤاد عالم ؛ بالله أيّ نحو تنحو ، ومَسْطور تُثْبِت وتمحو ، وقد حذف الأصلي والزائد ، وذهبَت الصَّلة والعائد ، وباب التعجب طال ، وحال ُ البائس لا تخشى الانتقال ، وذهبت علامة الرفع ، وفُقدت سلامة الجمع ، والمعتلُّ أعدى الصحيح ، والمثلِّثُ أردى الفصيح ، وامتنعت العجمةُ ُ من الصَّرْف ، وأمنت زيادتُها من الحذف ، ومالت قواعدُ الملَّة ، وصرنا إلى جمع القلَّة ، وللشَّرك صيال وتَخَمُّط ، ولقرنه في شَرَكه تخبُّط ، وقد عاد الدين إلى غُرْبته ١ ، وشَرِق الإسلام بكربته ، كأن لم يسمع بنصر ابن نُصَير ، وطَرْق طارق بكل خير ، ونَـهـَشات حنش ٚ وكيف أعيت الرُّقـَـى ، وأدالت بليل السَّلْيُم يوم الملتقي ، ولم تخبر عن المروانية وصوائفها ، وفتى مُعافر " وتعفيره للأوثان وطوائفها ، لله ذلك السلف ، لقد طال الأسى عليهم والأسف ، وبقى الحَكَم العدل ، والربُّ الذي قولُه الفَّصْل ، وبيده الفضل ، ربَّنا أمرتَ فعصينا ، ونهيتَ فما انتهيناً ، وما كان ذلك جزاء إحسانك إلينا ، أنت العليم بما أعلنًا وما أخفينا ، والمحيط بما لم نأت وما أتينا ، لو أننا فيك أحببنا وَقَلَمَينا ، لم تُرنا من الفُرْقة ما رأينا ، ولم تُسلُّط عدوًّك وعدوَّنا علينا ، لكن أنت أرحم من أن تؤاخذنا بما جنينا ، وأكرم من أن لا تهب حقوقك لدينا .

وأشرت أيها الأخ الكريم إلى استراحة إلى ، وتنسم بما لدي ، لتبرد – كما زعمت حدّر أنفس ، وتقدح زناد قبس ، وهيهات صليد الزند ، وذوّى العرار

۱ إشارة إلى الحديث : « بدى، الإسلام غريباً وسيعود غريباً . . . » .

٢ يريد «حنش الصنعاني» الذي تقدم ذكره.

٣ فتى معافر هو المنصور بن أبي عامر .

والرَّند ، وأقشع الشؤبوب، وركد ما كان يظن به الهُبوب، فالقلم دَ فَينُ لا يُحشر، وميت لا يُنشر ، والطبع قد نكص القهقرَى ، وقلَّ منز له أن يُدْعى له النَّقَرَى ، فها هو لا يملك مبيئاً ، ولا يجد لقلمه تثبيئاً ، وأنت \_ أبقاك الله عزَّ وجلّ \_ بمقتبل الآداب ، طائر ميعه الشباب ، وأين سن السمو من سن الانحطاط ، وقت الكسل من وقت النشاط ، وقد راجعتك لا داخلاً في حكستك ، بل قاضياً حق رغبتك ، والله تعالى يجعلك بوسيلة العلم مترقياً ، وبجئنة الطاعة متوقياً ، ولهناء الأنفس مستقبلاً ومتلقياً ، بمنه ، والسلام ، انتهى .

وكتب رحمه الله ٢ إلى سلطان إفريقية الوارث مُلُلُك بني عبد المؤمن بتلك النواحي ، المستولي على البلدان والضواحي ، وقد كان لأهل الأندلس أمَلُ في أخذه بثأرهم ، وضم انتثارهم ، ما صورته :

بارق هاج غرام الهاجيد طرقا إلا بخلف الواعيد وافيد تحت الدياجي وارد فيه للرّاثي ولا للراثيد يشتكيه عند ربع هاميد وثني عطف المليّ الواجد حاملاً أنف الأبيّ الشارد زكريّاء بن عبد الواحيد يتجر بالحمد لسان الحامد و

شاقه عب الحيال الوارد صدقا وعد التلاقي ثم ما وكلا الزورين من طيف ومن لم يكن بعد السرى مستمتع وشديد بث قلب ها ثم بالأمير المر تضى عز الهدى وبه أصحب ما كان يرى النما الفخر لمولانا أبي ملك لولا حكله الغر لم

١ في الأصول : هيمة .

٢ أورد ستة من الأبيات في المقتطفات : (الورقة : ٨٢) .

٣ في الأصول : صدق وعد ؛ صدق الوعد ؛ صدى عند .

٤ ط: أيها .

ه هذا البيت والذي بعده سقطا من ط .

عنه ُ لم يَشْفُ غليلَ الواردِ لسننا الشمس يرىمن جاحد ما تَعَدَّاه وَجَدَّ صَاعِدِ للورَى من غائب أو شاهيد همتم نبتهن عزم القاعيد فل ً طول ُ العهد غَـر ْبَ الذائد ِ ورِثوه ماجداً عن ماجد بين ماض ِ بادى، أو عائد وعلى المولود سيما الوالد تَـرَكَ الطُّوْدَ بعطفي مائد مثل ُ ما تم حسابُ العاقد جَمْعَ مَن مِيمَّتُه في الزائد ريشه تال قدامي تالد وغد رأي البصير الناقد بالورَى رأيّ الإمام الراشد سَعِدُوا من عاقد أو عاهدِ بالذي يبقى وأكفى عاضد

وَلَوَأَنَّ العَذْبَ أَبُدَى رَغَبَةً ۗ فضله مثل سنا الشمس،وهل<sup>•</sup> قَهَرَ البّغي بجد صادع إنَّما آل أبي حَفْسٍ هُدًّى قعدوا فوق النجوم الزُّهرِ عن وعن الإسلام ذادُوا عندما أيُّ فخر عُمريِّ المُنْتَمى ما الفُتُوح الغُرُّ إلاَّ لَـهُمُ في مُحَيِّداً لاحق من سابق وليحيى راجح الحيلم الذي عقد أحسابهم تم به أيَّها الجامعُ ما قد أحْرَزُوا هذه الأمَّة قد أوستعشها نظراً يكلأ ليلَ الراقد لم تَـزَلُ منك بخير طارف ولهُمْ منك ليوم حاضر أرشد ً الله لأولى نظر وتولاّه بتوفيق الألى وله في الله أوفى كافل

نَصَر الله تعالى مولانا وأيَّده ، وشدًّ ملكه وشيَّده ، وأبقى للفضل أيَّامه ، وللفصل أحكامه ؛ وأظفر بأعناق الأشقياء حُسامَه ؛ ووفر من اتساق النعم والآلاء حظوظَه وأقسامَه ؛ والحمد لله ثمَّ الحمد لله على أن جعل به حَرَم الأمَّة آمناً ، ووَهَج الفتنة ساكناً ، وأبواب الصلة والمعروف لا تَعْرِفُ إلا ۖ واصلا ۖ أو آذناً ، وتَلافى فلَّ الإسلام منه بِيفَيِّئاته الَّتي منها ينتظرون الكر ، وبها يُوعَـَّدون الفتح

الأعز والنصر الأغر ؛ فهم بين جيدة قبضوها ، وعيدة رضوها ، وارتقاب للفتح أكبر هممهم منه درك الثار ، وأنتصاف لأهل الجنة من أهل النار ، فأمّا الأوطان فقد أسلتهم عنها جهة تُنبِتُ العز فيما تنبته ، وتنفي من الضيم ما تلك تثبته ، وما ذكر الساخط ، على المحل الساقط ، منازل عادت على مبانيها أطلالاً . ومغانيها ميحالاً ، وللعبد حال يستقبل بها من النظر الكريم – أدامه الله تعالى – ما أعين والآمال إليه صور ، ورجاء الجميع عليه مقصور ، انتهى .

والغاية في هذا الباب ما كتب به – رحمه الله – من جملة كتاب لبعض ذوي الألباب ، ونص محل الحاجة منه : نخص الحهة البعيدة الصيت والاسم ، الشهيرة العمل والعلم ، دُرّة تاجنا ، وضوء سراجنا ، ونكتة احتجاجنا ، أبقاها الله تعالى في أعيننا مناراً ، ولأندلسنا فخاراً ، على أنّه وإن بقيت المفاخر ، فقد أودى المنفاخر ، وإن أضاء الطالع ، فقد دَجَت المطالع ، وغلب عليها عُداة ووا عنها وجوهنا ، وأروا فيها مكروهنا ، حتى إنّي أتيت بشعر فيه استسقاء للديار ، على عادة الأشعار ، فقلت :

زِدْ نَا عَلَى النَّاثِينَ عَن أُوطَانَهُم وَإِنَّ اشْتَرَكُنَا فِي الصَّبَابَة والحَوَى إِنَّا وجَدْ نَاهُمُ قَد اسْتَسْقُوا لها من بعد أَن شَطَّت بهم عَنها النَّوى ويَصُدُ نَا عَن ذَاكَ فِي أُوطَانِنَا مَعَ حُبِّهَا الشَّرِكُ الذي فيها ثوى حَسَناء طاعتُها استقامت بعدنا لعدوًنا ، أفيستقيم لها الهوى ؟

انتهى .

قلت: وما رأيت ولا سمعت مثل هذه الأبيات في معناها ، العالية في مبناها ، فإن فيها الإشارة إلى استيلاء النصارى ـ دمرهم الله ـ على تلك الديار ، وثبوت قد مهم فيها على طبثى ما حصل لهم فيه اختيار ، مع إدماج حبّه لها الذي لا يُشكُ فيه ولا يُرتاب ، واشتمالها على المحاسن التي هي بغية الرائد ونُجعة المنتاب ، ولكل أجل كتاب ، وإذا نفذ سهم المقدور فلا عتاب .

ومماً يستولي على الخواطر ، ويروي رياض الأفكار بسحُب بلاغته المواطر ، قولُه ـــ رحمه الله تعالى ــ يخاطب أبا الحسن الرُّعَيني سنة ٦٣٤ :

منه على حفظ الذّمام – ذَميم ما فيه لا لغو ولا تأثيم من طول إخلاف الغيوم هشيم داء الزمان كما علمت قديم ينفك عنه الحذف والترخيم فعلام يللغى المد والتفخيم فيه بنص قد أتى التحريم في بنص قد أتى التحريم في يساعدني عليه نديم قمرتى يساعدني عليه نديم قمراً به قد خص إبراهيم أمراً به قد خص إبراهيم أدركت من علم الزمان عليم يوماً قلوب الحلق فهو رحيم وميم

يا صاحبي والدهرُ – لولا كررة أمنازِعي أنت الحديث ؟ فإنه ومروض مرعى مناي فنبته طال اعتباري بالزمان ، وإنها مرخفُو حظ لا ينادى ثم لا وأرى إمالته تدوم وقصره وعلام أدعو والجواب كأنها فم ألق إلا مقعداً ، غير الأسى وشرابي الهم المعتق خالصا غارات أيّامي علي خوارج ولوَاعج يحتاجُ صالي حرّها ولقد أقول لصاحب هو بالذي لايأس من روْح الإله وإن قست

ويهزني ، ويستفزني ، ما كتبه ــ رحمه الله تعالى ــ من رسالة :

كتبته إلى سيدي وهو السيد حقيقة ، وأخي وقد كتب الدهرُ بذلك وَثيقة ، أبقى الله تعالى جلاله محروساً ، ورَبِعْ وفائه لا يخشى دُروساً ، من رِباط الفتح وأنا بحقة عليم ، وعلى عهده مُقيم ، وشأني توقير له وتعظيم ، وحب فيه خالص كريم ، ووصكني خطابه الحطير المبرور ، فكنت به كالصّائم رأى الهلال ،

١ هو علي بن محمد بن علي بن الفخار أبو الحسن الرعبي ( ٩٩٢ – ١٦٦ ) راجع ترجمته في الذيل والتكملة ه : ٣٢٣ ومقدمة كتابه « برنامج شيوخ الرعبي » تحقيق الأستاذ إبر اهيم شبوح ( دمشق ١٩٦٢ ) والأبيات في الذيل : ٣٦٣ .

والهاثم عاينَ الماء الزُّلال، عيلْق ليس يوازيه علق، وسحر لكنَّه حَلال طيلْق، ونظم لذكر الطاثي طاوٍ ، وصنعة لم يرها ولم يروها راءٍ ولا راوٍ ، رَمَّتِ ابن الروميّ بالحمول ، وبتَشَرت اسم بتشار من الفحول ، وحكمت بأن النمريّ في نَمرِرَة الهَوَانِ مُدُرَّج ، والسريّ عن سَرَاوة الإحسان مُخْرَج ، فأمّا النثر فصهيل لا يجاوبه الرُّغاء ، وطراز لا يحسنه البُلغاء ، ونَقَدْ تَزيف معه النقود ، ومدَّى تنقطع دونه الضُّمَّر القُود ، غادر الصابيَّ وصَباه غَير ذات هبوب ، والصاحبَ وهو من العجز مع شرّ مصحوب ، والميكاليُّ وميكالُه مرفوض ، والحريريُّ وحريره في سوق الكَساد معروض ، فأمَّا بحر رئيس أرَّجان ، فقد استخرج منه اللؤلؤ والمرجان ، وأبقاه في ضَحْضاح ، بل تركه يمشي بأدرج ضاح ، فمن ذا يُجاري فارس الصفَّين وإمام الصنفين؟ أبلغ من خط بقلم ، وأشهر من نار على علَّم ، وماذا يقال في أنامل تطرز بها الصحف ، وخَـمَاثل تَفخر بها الروضة الأنُّف ، واسم في شرق البلاد وغربها ظاهر ، ووَمَمْ بالكتابة والنجابة لم يكن لبني وَهُب وآل طاهر ، فالزمان يأثير ، ما ينثر ، ويعظّم، ما ينظم ، ولو أن الأزمنة قبله عمرت المحاضر بكل ناجم ، ونشرت المقابرَ عن الصَّنَوْبرِي وكُشاجم ، وجاءت بالكتَّاب من كل جيل ، والشعراء رَعيلاً بعد رَعيل ، لطال هذا العصر بواحده آلافتها ، وأنسى بخلَّفهِ أسلافتها ، انتهى .

وكتب ــ رحمه الله تعالى ــ إلى صاحبين له في معنى ما ألمعنا به آنفاً ، ما صورته :

نحيّسة منكما أتتني طابت كما طاب مرْسيلاها ويا لها أذكرَت عهوداً قلبي والله ما سلاها حلكتما في البلاد أرْضاً ربح صباها عني سلاها لم يتصب قلبي إلى سواها يوماً ولم يتسل عن سلاها

كتابي أيها الأخَوان اللذان بودهما أقول ، وعن عهدهما لا أحول ــ أنز لكما

الله تعالى خير منزل، وجعلكما من النوائب والشوائب بمَعْزُل - من رباط الفتح ولُبِّي قديماً ملكتما رقة ، وقلبي تعلَّماً وتعليماً عرفتما صدقه ، كيف حالكما من سَفَرَ طويتما خبره ، حين تجشمتما غررة ؟ وكيف سَخَتْ نفوسكما بأم الحصون ، وذات الظلال والعيون ؟ تربة الآباء ، ومنزلة الحُمّحيّين النَّجباء ، حتى صرمتما حبلها ، وهجرتما حرزنها وسَهللها ، وخضتما غُبُر الفيجاج ، وخُصُر الأمواج ؟ ما ذاك إلا لتغلّب الحادث النَّكر ، وتألّب المعشر الغُدر ، ومن أجل الداهية النكاد ، والحادثة الشنيعة على البلاد ، أزعجتكم حين أزعجتنا ، وطوّحت بنا طوائحها ، واجتاحت ثمرنا وشجرنا وأخرجتكم كما أخرجتنا ، وطوّحت بنا طوائحها ، واجتاحت ثمرنا وشجرنا بوائحو أنه تعلى على شرّ داء ٢ ، ذلك الطوّد الذي النا ولكم معشر الشَّرَداء ، المنطوين من الشجن على شرّ داء ٢ ، ذلك الطوّد الذي البه أوَيْتُما ، وفي ظلّه ثوَيتُما ، وعن رأيه تربان ، وبسَعْيه تسعيان ، فوجهه المبارك لا يعدم رأيه نجحاً ، ولا يعدو لصبحه إذا دجا ليل الهم صبحاً ، انتهى .

#### [تعريف بأبي المطرف]

وكان أبو المطرّف بن عميرة المذكور كما قال فيه بعض علماء المغرب: قلوة البلغاء ، وعمدة العلماء ، وصدر الجللّة الفضلاء ، وهو أحمد بن عبد الله ابن عميرة المخزومي ؛ ونكتة البلاغة التي قد أحرزها وأودعها ، وشمسها التي أخفت ثواقب كواكبها حين أبدعها ، مبدع البدائع التي لم يحظ بها قبله إنسان ، ولا ينطق عن تلاوتها لسان ؛ إذ كان ينطق عن قريحة صحيحة ، ورويتة بدرر العلم فصيحة ، ذللت له صعب الكلام ، وصد قت رؤياه حين وصَعَ سيد المرسلين

١ كذا في الأصول ؛ ويقال أيضاً « داهية نآد» .

٢ ط: شر الداء.

٣ ك : يحط .

صلى الله عليه وسلم وهو الذي أوتي جوامع الكلما في يديه الأقلام ، وأصل سكفه من جزيرة شُقَر ، وولد بمدينة بكنشية ، وروى عن أبي الحطاب بن واجب وأبي الربيع بن سلم وابن نوح والشلوبيني النحوي وابن عات وابن حوط الله ، وغير هم من الحفاظ ، وأجازه من أهل المشرق جماعة ، وكان شديد العناية بشأن الرواية فأكثر من سماع الحديث ، وأخذه عن مشايخ أهله ، ثم تفنن في العلوم ، ونظر في المعقولات وأصول الفقه ، ومال إلى الأدب، فبرع براعة عُد فيها من مجيدي النظم ، فأما الكتابة فهو فارسها الذي لا يُنجارى ، وصاحب عينها الذي لا يُبارى ، وله وعظ على طريقة ابن الجوزي ، ورسائل خاطب بها الملوك وغير هم من الموحدين والحقيصيين ، وله تأليف في كائنة مينورقة وتغلب الموم عليها لا يُعالى المجر عنها منحى الإمام الأصبهاني في الفتح القدسي ، وله كتاب تعقب فيه على الفخر الرازي في كتاب «المعالم »، وله كتاب رد به على مال الدين الأنصاري في كتابه المسمى «بالتبيان ، في علم البيان ، المطلع على اعتصار نبيل من تاريخ ابن صاحب الصلاة " ، وغير ذلك .

ورد – رحمه الله – حضرة الإمامة مراً كُش صحبة أمير المؤمنين الرشيد حين قُفُوله من مدينة سكلا ، واستكتبه مداة يسيرة ، ثم صرفه عن الكتابة ، وقلده قضاء هيلانة ، ثم نقله إلى قضاء سلا ، ثم نقله السعيد ولى قضاء مكناسة الزيتون ، ثم قصد سبّتة ، وأخذ ماله في قافلة في فتنة بني مرين ، ثم توجه إلى بلاد إفريقية ، ووصف حالة في رسالة خاطب بها ابن السلطان أبي زكريا الحققي ، وهو أبو زكريا ابن السلطان أبي زكريا ، وكان صاحب بجاية لأبيه ، ولم يزل – رحمه الله تعالى – مذ فارق الأندلس متطلّعاً لسكنى إفريقية ، معمور القلب بسكناها ، ولما

١ ط: الكلام.

۲ يعني عام ۹۲۷ ه .

٣ يريد كتاب « المن بالإمامة على المستضعفين » وقد نشرت قطعة منه ( بيروت – ١٩٦٤ ) .

قدم تونس مال إلى صُحْبة الصالحين والزّهّاد وأهل الحير بُرْهة من الزمان ، ثم استُقضي بالأربُس من إفريقية ، ثم بقابس مدّة طويلة ، ثم استدعاه أمير المؤمنين المستنصر بالله الحَفْصي ، وأحضره مجالس أنسه ، وداخله مداخلة شديدة ، حتى تغلّب على أكثر أمره .

ومولده بجزائر شُقَر في شهر رمضان المعظم سنة ٥٨٠ ، وتوفّي ليلة الجمعة الموفية عشرين من ذي الحجّة سنة ٦٥٨ ، ألحفه الله رضوانه ، وجدد عليه غفرانه .

وقال ابن الأبار في «تحفة القادم » في حق أبي المطرف المذكور: فائدة هذه المائة ، والواحد يقي بالفئة ، الذي اعترف باتحاده الجميع ، واتصف بالإبداع فماذا يتصف به البديع ، ومعاذ الله أن أحابيه بالتقديم ، لما له من حق التعليم ، كيف وسبقه الأشهر ، ونطقه الياقوت والجوهر ، تحلت به الصحائف والمهارق ، وما تخلت عنه المغارب والمشارق ، فحسبي أن أجهد في أوصافه ، ثم أشهد بعدم إنصافه ، هذا على تناول الحصوص والعموم لذكره ، وتناوب المنثور والمنظوم على شكره ، ثم أورد له جملة منها قوله :

وأَجَلَنْتُ فَكُرِي فِي وَشَاحِكُ فَانَثَى شَوْقاً إلَيكُ يَجُولُ فِي جَوَّالَ أَنصَفَتْ غُصُنَ البَانِ إِذْ لَم تَدَعَهُ لَتَأُودُ مَعَ عَطِفْكُ المِيّالُ ورحيمت دُرَّ العقد حَبن وضعته متوارياً عن ثُغَرِكُ المتلالي كيفَ اللقاء وفيعن وعَدْكُ سينُهُ أبسداً تخلصه للاستقبال وكماة قَوْمَكُ نَارُهُمُ ووقيدُها للطارقيين أسنة وعوالي

وله ممّا يكتب على قوس قوله :

ما انآد مُعْتَقَلُ القَنا إلا لأن يَحْكي تأطّر قامي العَوْجاء

١ ط: بالأبرس.

٢ انظر المقتضب من التحفة : ١٤٥ والواني (ترجمة أبي المطرف ٧ الورقة : ٦٤ ) .

تَحْنُو الضَّلُوع على القلوب وإنَّني ضِلَع ثوى فيها بأعْضَل داء وله وقد أهدى ورَدْداً:

خذها إلَيْكَ أَبَا عَبْد الإلَهِ فَقَدَ جَاءَتُكَ مثلَ خلود زَانَهَا الْحَفَرُ أَتَتُكَ مثلَ خلود زَانَهَا الْحَفَرُ أَتَتُكَ تَحْكِي سَجَايًا مِنْكُ قَدْعَذُ بَتْ لَكِنْ تَغْيَّرُ هَذَا دُونَهُ الْغَيِيرُ إِنْ تَعْيَرُ هَذَا دُونَهُ الْغَيْبُ إِنْ شَمِثَ مَنْ مَاء لَمَا مُطَرَّرُ وَلَى الْعَبْ لِامْعَةً فَسَوْفَ يَأْتِيكَ مَنْ مَاء لَمَا مُطَرَّرُ

قال : وكتب إلى مع تحفة أهداها مكافئاً عن مثلها :

يا واحد َ الأدب الذي قد ْ زَانَهُ مَ بَمَناقب جَعَلَتْهُ فارس مقنبه الله عَلَمْتُ فارس مقنبه الله المُنتُ ختمْت به بالفَضْل في الهبة ابتدأت فإن تُعرِ في طرف القبول لما وَهَبَتُ ختمْت به

قال : وله ارتجالاً بقصر الإمارة من بكنشيكة وأنا حاضر في صبيحة بعض الجمع ، وقد حُجم صاحب لنا من أهل النظم والنثر ، وأحسن إلى الحجام المخصوص ٢ :

أرى من جاء بالموسى مواسى وراحة ذي القريض تعود صفرا فهذا مخفيق إن قص شيعراً وهذا مُنْجِيحٌ إن قص شعرا وله أيضاً:

هو ما علمتَ من الأمير ، فما الذي تزدادُ منه وفيه لا يُرْتابُ ؟ لا تتـقي الأجنادُ في أيّامه فقرآ ، ولا يَرْجُو الغني الكتّابُ

وله بعد انفصاله من بلنسية عن وَحُشة في ذي القعدة سنة ٦٢٨ :

أسيرُ بأرجاء الرَّجاء ، وإنَّما حديثُ طريقي طارق الحَـدَ ثان \_

١ ك : منصبه .

۲ ك : بالخصوص .

لغض عنان أو لعض زمان الإمكانه فوق الذرا جبلان أضاء ليعيني منهما القمران وإن عزيزاً عزة لمكاني وإن كن فوق النجم تحت ضمان ضميري لم أحفيل بشرح لساني

وأحضر نَفْسِي إِن تقدَّمَت خِيفَةً أَيْرُكُ حَظِي للحَضِيض وقد سَرَى وأخبِطُ في ليل الحوادث بعدما فيتحيَّيي لآمالي حَيَاة مُعادة وقالوا : اقترَحْ إِنَّ الأَمانيَّ منهما فقلت : إذا ناجاهُما بقَضِيتي

#### وله أيضاً :

سلب الكرك من مُقْللتي فلم يجيء منه على نأي خيال يطرق أ أهنفُو ارتياحاً للنسيم إذا سرك إن الغريق بما يرى يتعلق أ انتهى ما لخص من «تحفة القادم » في ذكر ابن عميرة أبي المطرف .

## [ رسالة لا بي المطرف ]

ومماً كتب أبو المطرف ــ رحمه الله ــ وفي أثنائه إشارة إلى الكفار الغالبين على بلاد الأندلس ، ما نصّه :

ألا إنَّ شخصينا على القَطَع واحد وجاحيدُ هذا للضرورة جاحد فإن لم تصدِّق ما نَطَقَتُ بصدقه فإنتك لي لاح وللود لاحد

ومعاذ الله ، عز وجل ، أن تلحاني ، أو تمنع أنْفَك ريحَ رَيْحاني ، وكيف تصد عني بوجهك ، أو تشحذ لي غَرْبَ نَجْهلك ، وأنا على غَيْبك أمين ، ولشمالك يمين ، ولكم دعوت بي فأجبت ، واستغنيت عني فحجبت ، وأردت الاستبداد فما استطعت ، ونعت الوداد فما أحسنت النعت ، وإنّما تُحْمَد

١ النجه : الردع والانتهار .

۲ ج : وأنفت .

فَسَرَاهة ُ الْأَعوجيُّ إِن جَرَى ، وتذكر فضيلة ابن السَّري إِذَا سَرَى ، فأمَّا الاقتصار على عَظْم باد ، والانتظار لعَيْن عدمت السواد ، فخطأ من القائل ، وخطل عند العاقل ، ولله در أخيك من مغمض طرف التطرف ، قارىء أدب الصحبة على السبعة الأحرف ، كَرَعَ في أعزّ مَوْرد ، وتواضع في شَرَف مَوْلد ، وسَمَا بنفسه عن أن يستخفه نسب يرفعه ، وحسب ما منّا أحد يدفعه ، وكذلك الكرام يرون عليهم حقيًّا ، ويتوَقُّون َ من لم يكن من الكبر مُوَقِّي ، ولَعَهُدي به وظلُّ الثروة بارد ' ، وشيطان الشبيبة مارد ، وبشره في الملمات يرفُّ ، وقدمه إلى الحاجات تَخفُّ ، يصون عرْضَه بماله ، ويخفي صَدَقَة يمينه عن شماله ، ويقسّم جسمه في جُسوم ٢ ، ويقوم بالحقوق غير مَلُولُ ولا ملوم ، تلك المكارم لا قَعْبان " ، وما تستوي البَّدَنَة المَهيضة مع غيرها في القربان ، وعرضت بذكر العصر الحالي ، والقصر العالي ، وظل من فنن وَريق ، وعيش مع أكرم فريق ، وما تذكر من زمن تولَّى ؛ وعهد على أن لا يعود تألَّى ، فارقناه أحسن ما كان ، وودعنا به الأطيبين الزمان والمكان ، فعفت الرسوم ، وأَفَلَتْ تلك النجوم ، ورَمَتُنا عن قوسها الروم ، ثمَّ خلفتنا في المغاني ، وقسمتنا بين الأسير والعاني ، ِ فَأُودِى القُـٰلُ وَالكُـٰثِر ، واشتفى من الإسلام الكفر ، فكم كأس أنس أرقَّناه ، ومنزل فرقَّة الأبد فارقناه ، وذكرت اجتيازك بين العلَّمين ، وقطعك منن اليم في يومين ، وأنتك انتقلت من ذوات الألواح ، إلى عَذَبَات الأدواح ، ومن متهافت الشَّراع ، إلى منابت اليَّراع ، ومن سكنى بيت السكان ، إلى منزل به الفلاح والملاح يشتركان ، حيث اجتمع الضّبُّ والنون ، وأينع التين والزيتون ،

١ ج : وارد .

٢ من قول عروة بن الورد :

أقسم جسمي في جسوم كثيرة 🐪 وأحسو قراح الماء والماء بارد

٣ من قول أمية بن أبي الصلت :

تلك المكارم لا قعبان من لبن 🏻 شيبا بماء فعادا بعد أبوالا

<sup>۽</sup> ج : العالمين .

وظُلُلُكُ السَّاحَات ، وذُلُلَّت الثمار المباحات ، فلا تُشْرِقنا يا أُصَيَل ، ولأمَّ تلك الأرض الوَيْل ، انتهى .

ووصل هذا الكلام بالأبيات التي تقدّمت قريباً ، وهي قوله «زدنا على النائين عن أوطانهم إلخ » .

# [ رسالة أخرى لأبي المطرف ]

وكتب رحمه الله عن أهل شاطبة أيام كان قاضياً بها ، مهنئاً أمير المسلمين ابن هُود المستولي على الأندلس آخر دولة الموحدين بوصول الكتاب العباسي الكريم إليه من بغداد بولاية الأندلس ، إذ كان ابن هُود حين ثار على الموحدين يدعو إلى الحليفة العباسي الذي كان أكثر الملوك في ذلك الزمان يدينون بطاعته ، عا نصة بعد الصدر :

أمّا بعد ، فكتب العبيد ويداً علوها أثبته أيدي الأقدار وخطته – من شاطبة سعادة لا تبلغ أمداً إلا تخطته ؛ ويداً علوها أثبته أيدي الأقدار وخطته – من شاطبة وبركات الأمر المجاهدي المتوكلي ، والعهد الواثقي المعتصمي ، تنسكب كالمطر ، وتنسحب على البشر ، وتقضي بعادة النصر والظفر ، وسعادة الورد والصّدر ، والحمد لله ، وعند العبيد من أداء فروض الحيد م ، والقيام بحقوق النّعم ، ما عُقدت عليه ضمائرهم ، وسمت إليه نواظرهم ، واشترك فيه باديهم وحاضرهم ، فجناب أملهم فسيح ، وتتجر الخدمتهم ربيح ، وحديث طاعتهم حسن صحيح ، وبيستنا النظر العلي اهتداؤهم ، وفي الباب الكريم رجاؤهم ، وبصدق العبودية اعترازهم وإليها اعتراؤهم ، والله تعالى ينهضهم بوظائف المثابة العلية ، ويحملهم اعترازهم وإليها اعتراؤهم ، والله تعالى ينهضهم بوظائف المثابة العلية ، ويحملهم على المناهج السّوية ، ووصل الكتاب الكريم متحليّاً بررواء الحق ، ناطقاً بلسان الصدق ، واصفاً من التشريف والفّخار المنيف ، ما صدر عن إمام الحلق ، فلا

۱ ك : ومتجر

بيان أعجب من ذلك البيان ، ولا يوم كذلك اليوم تبدًّى نظره للعيان ، أو تأدى خبره في أخبار الزمان ، نثرت فيه الحلع العباسية في أعلى الصور ، وبرز منها للعيون ما يعثر البليغ عند وصفه في ذيل الحيصر ، ويهدي سواده سواد القلب والبصر ، فيا لمشهدها ما أعجب ما كان ، ومرآها الذي راع الكفر وراق الإيمان ، وأشبه يومه بالأندلس يوم خرجت الرّايات السود من خراسان ، وكفى بهذا فخاراً لا يحتاج ثابته مثبتاً ، أن باشرت بُرْداً باشر البدن الذي طاب حيّاً وميتاً ، فهو علو في الإسناد ولا نظير له في العوالي ، وفخار ضلّت عن مثله العصور الحوالي ، وجلّت بهجته أن تُخلق جداً تها الأيّام والليالي ، ودل الكتاب العزيز على التسمية المشتقة من الجهاد ، والسمة من سيف أمير المؤمنين بما لا يدخل في جنس ذوات الأغماد ، وخير الأوصاف ما صدقه الموصوف ، وللكريم النسب نسبة يُباهي بها الدين وتَرُه هني السيوف :

فإن نحن سَمَّيناك خيِلْنا سيوفَنا ﴿ مَنَ النَّيْهِ فِي أَعْمَادُهَا تُتَبِّسُّمُ ۗ

ومما أفاده الكتاب المبهج بطيب أنبائه ، نص علامة سيدنا صلوات الله عليه وعلى آبائه ، فإنها تضمنت صفة لله ، عز وجل ، من صفات الكمال ، ودلت على مذهب أهل السنة في خلق الله ، عز وجل " ، الأعمال ، وأشعرتنا معشر العبيد بعناية سبقت بالمقام المجاهدي المتوكلي – أحسن الله تعالى إليه – حين تولتى خلافة أمير المؤمنين صلوات الله عليه ، فإنه لما شايعه بعزيمة مساعدة ، ونية في مشارع الصفاء والإخلاص واردة ، ألهم زيادة في العلامة شاركت الإمامة في صفة واحدة ، فهذه كرامة في العلامة ، هي علامة الكرامة ، وهيبة " من مواهب الكشف يجدها من امتثل قوله في فاستقم كما أمرت في (هود : ١١٢) فكان من أهل الاستقامة ، وتضمن الكتاب الكريم بيعة أهل جيان وما معها ، وإن هذه البشائر وما تبعها ، فأدرُوع عن هذا الأصل الصحيح ، وأقيسة عن هذا النص الصريح ، فأدلة

۱ دوزي : يبأى .

الخلافة قد استقلت ، وشبهة الخلاف قد بطلت واضمحلت ، والحمد لله على أن مَنَحَ جزيل النعماء ، وشرح باليقين صدور الأولياء ، وشرق هذه الأمة بإمامة نجل الأئمة الحلفاء ، وابن عم سيد الرسل وخاتم الأنبياء ، والعبيد بهنئون بهذه النعّم ، التي لا يستقل بذكرها قلم ، ولا ينقطع عكم من وصفها إلا بدا علم ، وبهم من الأشواق إلى مشاهدة المعالم السنية ، ولئم اليمين الطاهرة العلية ، ما أكده دنو الدار ، وجدده ما تجدد للمقام العالي المتوكلي من نعم الله تعالى الجليلة المقدار ، والشاهدة له بإسعاد الأيام وإسعاف الأقدار ، فلو أمكنهم الإقدام لأقدموا ، ولو وجدوا رُخْصة في المسير لعزموا ، وهم يستلمون البساط الأشرفي توهماً ومن أملهم أنهم في الحقيقة قد استلموا ، انتهى .

وبه تعلم أن الدولة العباسية خُطب لها ببلاد الأندلس ــ أعادها الله للإسلام ــ ولا يخفاك أن ما جَلَبَـْناه من ذلك وغيره مناسب للمقام ، فلا انتقاد ولا ملام .

#### [ رسالة للسان الدين إلى أحمد بن قلاوون ]

وقد رأيت أن أذكر هنا مخاطبة صدرت من الغني بالله صاحب الأندلس إلى السلطان المنصور أحمد ابن السلطان الناصر محمد بن قلاوون من إنشاء الوزير الكبير لسان الدين بن الحطيب رحمه الله ، لما اشتملت عليه من أحوال الأندلس ، ونصّها : الأبواب التي تُفْتَح لنصرها أبواب السماء ، وتُستدر من آفاقها سحاب النعماء ، وتجلى بأنوار سعدها دياجي الظلماء ، وتعرّف نكرة البلاد والعباد بالانتساب إلى محبتها والانتماء ، على اختلاف العروض وتباين الحدود وتعدد الأسماء ، ويُج تزأ من صلات صلاتها عند الموانع من كمال حالات صفاتها بالإيماء ، وتحمل لها التحيّة ذوات الدُّسُر والألواح طاعنة نحر الصباح على كتد الماء ، أبواب السلطان الكبير ، الحليل الشهير ، الطاهر الظاهر ، الأوحد الأسعد ، الأصعد الأمجد ، الأعلى العادل ، العالم الفاضل الكامل ، سلطان الإسلام والمسلمين ،

عماد الدنيا والدين ، رافع ظلال العدل على العالمين ، جمال الإسلام ، عَـلـَـم الأعلام ، فخر الليالي والأيَّام ، ملك البرين والبحرين ، إمام الحرمين ، مؤمَّل ا الأمصار والأقطار ، عاصب تاج الفخار ، هازم الفرنج والترك والتتار ، الملك المنصور ابن الأمير الرفيع الجادة ، الكريم الولادة ، الطاهر الظاهر ، الكبير الشهير ، المعظم الممجَّد الأسمى ، الموقَّر الأعلى ، فخر الحِلَّة ، سيف الملَّة ، تاج الإمارة ، عز الإسلام ، مستظل الأنام ، قمر الميدان ، أسد الحرب العَوَان ، المقدس المطهر ، الأمير أحمد ابن والد السلاطين، ومالك المسلمين، وسيف خلافة الله على العالمين ، وو لي المؤمنين ، سلطان الجهاد والحج ، ومقيم رسم العَجّ والثجّ ، محيي معالم الدين ، قامع المعتدين ، قاهر الحوارج والمتمردين ، ناصر السنّة ، محيى الملَّة ، ملك البرين والبحرين ، سلطان الحرمين ، الملك العادل ، العالم . العامل ، المنصور المؤيَّد المعان المرفع المعظم المبجل المؤمل ، المجاهد المرابط الغازي ٢ المجد المكمل ، المطهر الكبير الشهير ، المقدس الملك الناصر أبي عبد الله محمد بن قلاوون الصالحي ، جعل الله فُسْطاط دعوته معموداً بعمود الصبح ، وحركات عزمه مبنية على الفتح ، ومجمل سعادته غَنيتًا عن الشَّرْح ، وجياد أوصافه متبارية في ميدان المُدُّح ، وزناد رأيه " وارية على القَدُّح ، من موجب حقَّه وجوب الشعائر الحمس ، المرحب لأجل أفقه الشرقيِّ بوفادة الشمس ، المجدّد في اليوم حكم ما تقرر بين السلف رحمهم الله بالأمس ، أمير المسلمين بالأندلس عبد الله الغني بالله الغالب به محمد بن يوسف بن إسماعيل بن فرج بن نصر : سلام كريم كما زحفت راية الصبح تقدمها طلائع مبشرات الرياح ، يفاوح أرجه زهير ُ الأدواح ، ويحاسن طُرَر الوجوه الملاح ، يخص أُبوَّتكم التي

١ ك : مؤمن .

۲ ك : المغازي .

٣ ط ودوزي : آرائه .

غ دوزي: زهر .

رتب العز فصولها ، وعضدت نصوص النصر نصولها ، ورحمة الله تعالى وبركاته . أمَّا بعدَ حمد الله الذي جعله فاتحة القرآن ، وخاتمة دعاء أهل الجنان ، وشُكره على ما أولى من مواهب الإحسان ، حمداً وشكراً يستخدمان من الإنسان، ملكتي القلب واللسان ، والصلاة والسلام على سيدنا ومولانا محمد رسوله زهرة كمامة الأكوان ، وسيد ولد آدم على اختلاف اللغات والألوان ، الذي أذل ّ بعزّة الله أنوف الطغيان ' ، وغطى بـــدينه الحق على الأديان ، وزويت له الأرض فرأى ملك أمته يبلغ ما زُوِيَ له فكان الخبرُ وفق العيان ، والرضا عمّن له من الأصحاب والأحباب والأعمام والأخوال والإخوان ، صلاةً يجدُّدها الجديدان ، ويُمليها الملوان ، وتتزاحم على تربته المقدسة مع الأحيان ، ما سجعت طيور البراعة من أعواد البراعة على الأفنان ، والتفتت عيون المعاني ما بين أجفان البيان ، والدعاء لأبوابكم الشريفة جعل الله تعالى عصمته تقيم بها وظيفتي الحجابة والاستئذان ، وضرب بدعوتها التي هي لذَّة الإقامة والأذان على الآذان ، واستخدم بروج الفلك الدوار في أمرها العزيز استخدام ٢ الأنصار والأعوان ، حتى يُعُلم ما في المدافعة عن حماها مَخالبَ السّرحان ، وفي الإشادة بعدلها كفُّتّي الميزان ، ويهدي لها من الزهرة كُرَّةَ الميدان ، ومن الهلال عوَّض الصولجان ، وأبقى في عواملها ضمير الأمر والشان ، إلى يوم تعنو وجوه الملوك إلى الملك الديّان ، فإنَّا كتبناه إلى تلك الأبواب كتبِّ الله لعتبتها النصرة الداخلة ، كما أخجل بمكارمها السحب الباخلة ، وجعل مفارق مناصلها المختضبة من نجيع عداها غير ناصلة " ، وقَرَن بكل سبب من أضدادها فاصلة ، من دار ملك الإسلام بالأندلس حَمراء غَرْناطَة ـ وصل الله سبحانه عادة الدفاع عن أرجائها، وشد بأيدي اليقين عُمرَى أملها في الله ورجائها \_ حيث المصاف المعقود ، وثمن النفوس المنقود ، ونار

١ ك : الذي أذل بعزة الله نفوس أهل الطعيان .

۲ استخدام : سقطت من ق ط ج و دوزي .

٣ ق ط ج ودوزي : الناصلة .

الحرب ذات الوَقُود ؛ حيث الأفق قد تردُّى بالقَّتام وتعمَّم ، والسيف قد تجرد وتيمتم ، وغُبار الجهاد يقول : أنا الأمان من دخان جهنم ؛ حيث الإسلام من عدوّه كالشامة من جلد البعير ، والتمرة من أوسق العيير ؛ حيث المَصَارع تتزاحم الحورُ على شهدائها ، والأبطال يعلو بالتكبير مسمع ا ندائها ، حيث الوجوه الضاحكة المستبشرة قد زينتها الكلوم بدمائها ، وإن هذا القطر الذي مهدت لسياستنا ٢ أكوار مُطَاياه، وجُعلت بيدنا ــوالمنّة للهــعياب عُطاياه، قطر مستقل بنفسه ، مُرْبِ يومه في البرّ على أمسه ، زكيّ المنابت عذب المشارب ، متمـّم المآمل مكميّل المآرب ، فاره الحيوان ، معتدل السحّن والألوان ، وسيطة في الأقاليم السبعة ، شاهدة لله بإحكام الصنعة ، أما خيله ففارهة ، وإلى الرَّكض شارهة ، وأمَّا سيوفه فلمواطن الغمود كارهة ، وأمَّا أسكُه فمتداركة الخطف ، وأمَّا عَوامله فبيِّنة الحذف ، وأمَّا نباله فمحذورة القذف ، إلا أن الإسلام به في سَفَطٍ مع الحيّات" ، وذَريعة للمنيّات الوحييّات ، وهمَدَف للنبال ، وأكلة للشَّبال ، تطؤهم الغارات المتعاقبة ، وتتحيفهم ؛ الحدود المصاقبة ، وتجُوسُ خلالهم العيون المراقبة ، وتريب من أشكال محتطّهم إلا أن يتفضل الله بحسن العاقبة ، فليس إلا الصبر ، والضرب والهبر ° ، والهمز والنبر ، والمقابلة والجبر ، وقد حال البحر بينهم وبين إخوان ملَّتهم ، وأُسَاة علَّتهم ، يقومون بهذا الفرض، عن أهل الأرض ، ويُقرضون ملَّكَ يوم العرض ، أحسن القرض ، فلولا بُعد المدى ، وغُول الردى ، ولَغَطُ العدا ، وما عدا ممّا بدا ، لِسمعتم تكبير الحملات ، وزئير تلك الفكلاَّت ، ودوِيّ الحوافر ، وصليل السيوف من فوق المغافر ، وصُرَاخ الثكالى ، وارتفاع الأدعية إلى الله تعالى ، ولو ارتفع قيدُ ٦ المكان ، وهو للأولياء مثلكم من حيِّز الإمكان ، لمقلَّم مقل الأسنَّة الزُّرق ، حالَّة

١ دوزي : مستمع .
 ٣ إشارة إلى قول الشاعر : كيف الحياة مع الحيات في سفط

ه ق ك ط ج : والضرب الهبر . ۽ ك : وتخيفهم .

٦ ق : بند ؛ ك : هذا ؛ ج : نبذ ؛ ط ودوزي : نبد .

من أطراف قَصَب الرماح محال الوُرْق ، وأبصرتم القنا الخطَّار قد عاد أخلَّة ، والسيوف قد صارت فوق بدور الخوذ أهلّة، وعقود الشهادة عند قاضي السعادة مستقلة ، وكان كما تحصره علومكم الشريفة حدق سور الفتح ، وآخر دلاء ذلك المتح ١ ، عُرضَ على الفاروق فاحتاط ، وأغرى به من بعده فاشتاط ، وسرحت خيل ابن أبي سَرْح ، في خبر يتدُّعو إلى شرح ، حتى إذا وَلَـدُ مروان تقلدوا كُرْتَهَا الَّتِي هَـوَتْ ، وخَـضموا ٢ ما أنضجت ورثة الحق وشوت ، ويدهم على الأمر احتوت ، وفازت منه بما نوت ، نفل ولائده الوليد ، وجلب له الطريف والتليد ، وطرقت خيل طارق ، وضاقت عن أخباره المهارق ، وجلت الفائدة ، وظهر على الذخيرة التي منها المائدة ، ثم استرسل المَهَبُّ ، ونصر الربُّ ، ويكثر الطير حين ينتثر الحَبُّ "، وصرفَت أشرافُ الشام أعِنتتَها إلى التماس خيره ، وطارت بأجنحة العزائم تيمَّناً بطيِّره ، وقصدته الطلائع صحبة بكج بن بشر وغيره ، ففتحت الأقفال ، ونفلت الأنفال ، ونجح الفال ، ووُسمت الأغفال ، وافتـُتحت البلاد الشهيرة ، وانتقيت العذاري الحيرة ، واقتنيت الذخيرة ، وتجاوز الإسلام الدروب وتخطّي ، وخضد الأرطى ، وأركب وأمطى ، واستوثق واستوطا ، وتثاءب وتمطتي ، حتى تعدّدت مراحل البريد ، وسَخنت عين الشيطان المَريد ، واستوسق للإسلام ملك "ضَخْم ُ السُّرادق ، مرهوب البَوَارق ، رفيع العَمَد، بعيد الأمَّد، تشهد بذلك الآثار والأخبار ، والوقائع الكبار ، والأوراق والأسطار؛ ، وهل يخفى النهار ؟ ولكل هُبوب رُكود ، والدهر حَسُود لمن يَسُود ، فراجعت الفرنج كَرَّتُها ، واستدركت مَعَرَّتُها ، فلوَّمَت جوارحها وحَلَقَتْ ، وأومضت بوارقها وتألقت ، وتشبثت وتعلقت ، وأرسلت

١ ك : وآخر ولاء ذلك المنح .

٧ الحضم : التناول بجميع الَّفم ، أما القضم فهو بمقدم الغم .

٣ من قول بشار :

الأعنة وأطلقت ، وراجعت العقائل آلتي طلقت ، حتى لم يبق من الكتاب الإ الحاشية ، ولا من الليل إلا الناشية ، وسقطت الغاشية ، وأخلدت الفئة المتلاشية ، وتقلصت الظلال الفاشية ، إلا أن الله تدارك بقوم رُجّع من سكفنا أثبتوا في مستنقع الموت القدامهم ، وأخلصوا لله بأسهم وإقدامهم ، ووصلوا أثبتوا في مستنقع الموت القدامهم ، وأعطاهم منشور العز من أعطاهم ، حين تعين الدين وتحيز ، واشتد بالمدافعة وتميز ، وعادت الحروب سيجالا ، وعلم الروم أن لله رجالا ، وقد أوفد جد نا – رضي الله عنه على أبواب سلفكم من وقائعه في العسو حكل مبتشرة ، ووجودية منتشرة ، ضحكت لها ثغور الثغور ، وسرّت بها في الأعطاف حُميا السرور ، وكانت المراجعة عنها شفاء للصدور ، وتماثم في الدور " ، وخفرا في وجوه البلوم ، فإن ذمام الإسلام موصول ، وفروعه تجمعها في الله أصول ، وما أقرب الحرّن ممن داره صُول ، والملق – والملقة – والمنة لله – واحدة ، والنفوس لا منكرة للحق ولا جاحيدة ، والأقدار معروفة ، والآمال إلى ما يوصل إلى الله مصروفة ، فإذا لم يكن الاستدعاء ، أمكن الدعاء ، والحواطر فعالة ، والكل على الله عالة ، والدين غريب والغريب يحن الله أهله ، والمرء كثير بأخيه على بعد علة .

انتهى المقصود من المخاطبة مماً يتعلّق بهذا الباب ، والله سبحانه وتعالى الموفّق للصواب ، وإليه المرجع والمآب .

١ ك : الحرب ؛ وهو من قول أبي تمام :

فأثبت في مستنقع الموت رجله وقال لها من تحت أخمصك الحشر ٢ ك : البارقة .

٣ ك : في درر النحور .

<sup>£</sup> من قول الحماسي :

ما أقدر الله أن يدني على شحط من داره الحزن بمن داره صول و واليه . . . والمآب : سقطت من ك .

# الياب الثالث

في سرد بعض ما كان للدين بالأندلس من العز السامي العماد ، والقَـهـُر للعدوّ في الرواح والغدوّ والتحرّك والهدوّ والارتياح البالغ غاية الآماد ، وإعمال أهلها للجهاد ، بالحدّ والاجتهاد ، في الجبال والوهاد ، بالأسنّة المشرَّعـة والسيوف المستلنّة من الأغماد

أقول: قدّمنا في الباب قبل هذا ما كان من نصر المسلمين ، وفتحهم الأندلس ، وما حصل لهم من سُلطان بها إلى مجيء الداخل ، فتقررت القواعد السلطانية ، وعلت الكلمة الإيمانية ، كما نَسْرُده هنا إن شاء الله تعالى .

وذكر غير واحد ــ منهم ابن حزم ' ــ أن دولة بني أمية بالأندلس كانت أنْبَلَ دول الإسلام ، وأنكاها في العدو ، وقد بلغت من العز والنصر ما لا مزيد عليه ، كما سترى بعضه .

#### [عبد الرحمن الداخل]

وأصل هذه اللولة \_ كما قال ابن خللون ٢ وغير واحد \_ أن بني أمية لمّا نزل بهم بالمشرق ما نزل ، وغلبهم بنو العباس على الحلافة ، وأزالوهم عن كرسيّها ، وقتل عبد الله بن علي مروان بن محمد بن مروان بن الحكم آخير خلفائهم سنة ثنتين وثلاثين ومائة ، وتتبّع بني مروان بالقتل، فطلبوا بطن الأرض

۱ راجع ابن عذاري ۲ : ۸ه .

٧ تاريخ ابن خلدون ٤ : ١٢٠ وسيورد المقري ترجمة مسهبة لعبد الرحمن في الباب السادس .

من بعد ظهرها ، وكان ممّن أفلّت منهم عبد ُ الرحمن بن معاوية بن هشام بن عبد الملك بن مروان ، وكان قومه يتحيّنُون له ملكاً بالمغرب ، ويرون فيه علامات لذلك يأثرونها عن متسلمة بن حبد الملك ١ ، وكان هو قد سمعها منه مشافهة ، فكان يحدَّث نفسه بذلك ، فخلص إلى المغرب ، ونزل على أخواله نَـَفْزَةً من برابرة طرابلس ، وشعر به عبد ُ الرحمن بن حبيب ، وكان قد قتل ابني الوليد ابن يزيد بن عبد الملك لمّا دخلا إفريقية ، فلحق بمُغيلة ، وقيل : بمكناسة ، وقيل : بقوم من زَنَاتَة ، فأحسنوا قبوله ، واطمأن فيهم ، ثم لحق بمكيلة ، وبعث بكـُرأ مولاه إلى مَن ْ بالأندلس من موالي المروانيين وأشياعهم ، فاجتمع بهم وبَـشُّوا له في الأندلس دعوة ، ونشروا له ذكراً ، ووافق قدومه ما كان من الإحـَن بين اليمنية والمضريّة فأصفقت اليمنية على أمره لكون الأمر كان ليوسف بن عبد الرحمن الفيه ري وصاحبه الصُّميل ، ورجع بـَدر مولاه إليه بالحبر ، فأجاز البحر سنة ثمان وثلاثين ومائة في خلافة أبي جعفر المنصور ، ونزل بساحل المنكَّبِ ، وأتاه قوم من أهل إشْبيلييَّة فبايعوه ، ثم انتقل إلى كورة رَيَّة فبايعه عاملها عيسي ابن مُساور ، ثم إلى شَـَذُونة فبايعه عتاب بن علقمة اللخمي ، ثم إلى مورور فبايعه ابن الصباح ، ونتَهَد إلى قُرُطُبُة فاجتمعت إليه اليمنية ، ونُمَّى خبره إلى وإلي الأندلس يوسفُ بن عبد الرحمن الفهري ، وكان غازياً بجليقية ، فانفضَّ عسكره ، ورجع إلى قُرُطُبُة ، وأشار عليه وزيره الصُّميل بن حاتم بالتلطُّف له ، والمكر به ، لكونه صغيرَ السن ، حديثَ عهد ِ بنعمة ، فلم يتم ما أراده ٢ ، وارتحل عبد ُ الرحمن من المنكَّبِ ، فاحتلُّ بمالكَمَّة فبايعه جندها ، ثم برُنْدَة ٣ ، ثم بشَريش كذلك ، ثم بإشْبيليَّة ، فتوافت إليه جنود الأمصار ، وتسايلت ﴿ المضرية إليه ، حتى إذا لم يَبْقَ مع يوسف بن عبد الرحمن غيرُ الفهرية والقَيْسية

١ سيورد المقري من بعد طرفاً من هذه الأخبار عن مسلمة .

۲ ابن خلدون : فلم يتم له مراده .

٣ زاد ابن خلدون : فبايعه جندها .

لمكان الصُّمَّيل منه زَحَف حينتذ عبدُ الرحمن الداخل ، وناجزهم الحرب بظاهر قُرْطبة ، فانكشف يوسف ، ونجا ا إلى غَـرْناطة فتحصَّن بها ، واتبعه الأمير عبدُ الرحمن فنازله ، ثم رغب إليه يوسف في الصلح ، فعقد له على أن يسكن قُرْطُبة، ثم أقفله معه ، ثمَّ نقض يوسف عهده ، وخرج سنة إحدى وأربعين وماثة ٢ ، ولحق بطُلَيطلة ، واجتمع إليه زُهاء عشرين ألفاً من البربر ، وقدَّم الأميرُ عبدُ الرحمن للقائه عبد الملك بن عمر المرواني ، وكان وَفَكَ عَلَيْه من المشرق ، وكان أبوه عمر بن مَرُّوان بن الحكم في كَفالة أخيه عبد العزيز بن مروان بمصر ، فلمًّا دخلت المسوّدة أرض مصر خرج عبد الملك يؤمُّ الأندلس في عشرة رجال من قومه مشهورين بالبأس والنجدة ، حتى نزل على عبد الرحمن سنة أربعين ، فعقد له على إشبيلييّة ، ولابنه عمر ً بن عبد الملك على مَوْرُور ، وسار يوسف إليهما ، وخرجا إليه ولقياه ، وتناجز الفريقان ، فكانت الداثرة على يوسف ، وأبعد المفرَّ ، واغتاله بعض أصحابه بناحية طُلَيَـْطلة ، واحتزَّ رأسَـه ، وتقدم به إلى الأمير عبد الرحمن ، فاستقام أمره ، واستقر بقُرْطُبُة ، وثبت قـَـدَّمُهُ في الملك ، وبني المسجد الجامع والقَصْر بقرطبة ، وأنفق فيه ثمانين ألف دينار، ومات قبل تمامه ، وبني مساجد ، ووفد عليه جماعة من أهل بيته من المشرق ، وكان يدعو للمنصور ، ثم قطع دَعُوته ، ومُهَدَّ الدولة بالأندلس ، وأثَّل بها الملك العظيم لبني مروان والسلطان العزيز ، وجَدَّد ما طُمس لهم بالمشرق من معالم الحلافة وآثارها ، واستلحم الثُّوَّار عليه على كثرتهم في النُّواحي ، وقطع دعوة آل العباس من منابر الأندلس ، وسدُّ المذاهب منهم دونها ، وهلك سنة ثنتين وسبعين وماثة ، وكان يُعْرف بعبد الرحمن الداخل ، لأنَّه أول داخل من ملوك بني مروان إلى الأندلس ، وكان أبو جعفر المنصور يُستَميه « صَقَرَ قريش ٣٠٠ ٪

<sup>·</sup> ١ كذا في طوقه تقرأ «ولجأ» في بقية الأصول .

٧ انظر ابن عداري ٢ : ٧٣ في تقصيل الحبر عن نهاية يوسف الفهري .

٣ ابن خلدون : صقر بني أمية .

لما رأى أنه فعل بالأندلس ما فعل ' ، وما ركب إليها من الأخطار ، وأنه نهد إليها من أنأى ديار المشرق من غير عصابة ولا أنصار ، فغلب أهلها على أمرهم ، وتناول الملك من أيديهم بقوة شكيمة ، ومنضاء عزم حتى انقاد له الأمر ، وجرى على اختياره ، وأورثه عقبه ، وكان يسمتى بالأمير ، وعليه جرى بتنوه من بعده ، فلم يدُع أحد منهم بأمير المؤمنين تأدّباً مع الحلافة بمقر الإسلام ومنتدى العرب ، حتى كان من عقبه عبد الرحمن الناصر ، وهو ثامن بني أمية بالأندلس ، فتسمتى بأمير المؤمنين على ما سنذكره ، لما رأى من ضعف خلفاء بني العباس بعد الثلاثمائة ، وغلبة الأعاجم عليهم ، وكونهم لم يتركوا لهم غير الاسم ، وتوارث التلقيب بأمير المؤمنين بنو عبد الرحمن الناصر واحداً بعد واحد .

قال ابن خلدون ٢: وكان لبني عبد الرحمن الداخل بالعدُّ وة الأندلسية ملك ضخم ودولة متسعة اتصلت إلى ما بعد المائة الرابعة ، وعندما شُغل المسلمون بعبد الرحمن وتمهيد أمره قوي أمرُ الجلالقة ، واستفحل سلطانهم ، وعمد فرويلة بن أذفونش ملكهم إلى ثغور البلاد فأخرج المسلمين منها ، وملكها من أيديهم ، فملك مدينة لك وبرتقال وسَمَورة وشلمنقة وقَشْتالة وشَقُوبِيهَ ٣، وصارت للجلالقة حتى افتتحها المنصور بن أبي عامر آخر اللولة ، ثم استعادوها بعده فيما استعادوه من بلاد الأندلس ، واستو لوا على جميعها حسبما يُذكر ، ولله سبحانه الأمر ؛ انتهى .

وخاطب عبد الرحمن قارله عمليك الإفرنج ، وكان من طُغاة الإفرنج ، بعد أن تمرَّس به مدة ، فأصابه صُلْب المكسير ، تام الرجولية ، فمال معه إلى

١ ابن خلدون : لما رأى ما فعل بالأندلس .

كذا في ج ، والنقل عن ابن خلدون ما يزال مستمراً ؛ وفي ق : قال ابن سعيد ؛ وفي ك : قال
 ابن حيان ؛ وفي ط بياض .

۳ شقوبية : (Segovia) .

<sup>؛</sup> قارله : سقطت من ط ؛ وفي ج : فارله .

المداراة ، ودعاه إلى المصاهرة والسلم ، فأجابه للسلم ، ولم تتم المصاهرة . قال ابن حيَّان ! ألفي ٢ الداخل الأندلس ثغراً قاصياً غُفُلا من حلية الملك عاطلاً ، فأرْهَمَنَ أهلها بالطاعة السلطانية ، وحَنَّكهم بالسيرة الملوكية ، وأخذهم بالآداب فأكسبهم عمًّا قليل المروءة ، وأقامهم على الطريقة ، وبدأ فدوَّن الدواوين ، ورفع الأواوين ، وفرض الأعطية ، وعَقَدَ الألنُّوية ، وَجَنَّدَ الْأَجِنَادِ ، ورفع العِماد ، وأوثق الأوتاد ، فأقام للملك آلته ، وأخذ للسلطان عُدَّته ، فاعترف له بذلك أكابر الملوك وَحَذَروا جانبه ، وتحاموا حَوْزَته ، ولم يلبث أن دانت له بلاد الأندلس ، واستقلُّ له الأمر فيها . فلذلك ما ظلَّ عدوَّه أبو جعفر المنصور ــ بصدُّق حسَّه ، وَبُعُـــد غَوْره، وَسَعَة إحاطته ــ يسترجحُ عبدَ الرحمن كثيراً ، ويَعَدْ له بنفسه ، ويُكثر ذكره ، ويقول : لا تعجبوا لامتداد أمرنا مع طول مراسه وقوة أسبابه ، فالشأن في أمر فَي قريش الأحوذيّ الفذ في جميع شؤونه ، وعدمه لأهله ونَشَبه ، وتسلّيه عن جميع ذلك ببعد مَرْقي همَّته ، ومَضاء عزيمته ، حتى قَـذَف نفسه في لجج المهالك لابتناء مجده ، فاقتحم جزيرة "شاسعة المحل ، نائية المطمع ، عصبية " الجند ، ضرب بين جُنْد ها بخصوصيته ، وقَـمَـع بعضهم ببعض بقوة حيلته ، واستمال قلوبَ رعيتها بقضية سياسته ، حتى انقاد له عَصِيتُهُم ، وذلَّ له أبيُّهم ، فاستولى فيها على أريكته ، ملكاً على قطعته ؛ ، قاهراً لأعداثه ، حامياً لذماره ، مانعاً لحَـوْزَته ، خالطاً الرغبة إليه بالرهبة منه ، إن ذلك لهو الفِّي كُـلُّ الفتي لا يكذب مادحه . وجعل ابن حيّان من النوادر العجيبة موافقة عبد الرحمن هذا لا بي جعفر المنصور في الرجولية والاستيلاء والصّرامة ، والاجتراء

٨ هكذا في ك ؛ والكلام متصل في ج ؛ وفي ط بياض ؛ وفي ق : وقال في المطمح .
 ٢ ك : لما ألفي . . . أرهف .

٣ ط: عصية .

٤ ك : قطيعته .

على الكبائر والقساوة ، وأنَّ أم كل واحد منهما بربرية .

وكان الداخل يقعد للعامة ، ويسمع منهم ، وينظر بنفسه فيما بينهم ، ويتوصل إليه من أراده من الناس ، فيصل الضعيف منهم إلى رفع ظلامته إليه دون مشقة ، وكان من عادته أن يأكل معه من أصحابه مَن أدرك وقت طعامه ، ومَن وافق ذلك من طلاب الحواثج أكل معه .

وفي كتاب ابن زيلون الته كان أصْهب ، خفيف العارضين ، بوجهه خال ، طويل القامة ، نحيف الجسم ، له ضفيرتان ، أعور أخشم ؛ والأخشم : الذي لا يشم ، وكان يلقب « بصقر قريش » لكونه تغرّب وقطع البر والبحر ، وأقام ملكاً قد أدبر وحده .

ولمَّا ذكر الحجاري أنَّه أعور قال : ما أنشد فيه إلاَّ قول امرىء القيس :

لكن عُويَر وَفَى بذمّتيه لا عَوَرٌ شانَهُ ولا قبِصَرُ وقال ابن خلدون ": «وفي سنة ست وأربعين سار العلاء بن مُغيث البَحْصُبي

وقال ابن خلدون ": «وفي سنة ست وآربعين سار العكلاء بن مَغيث البَحْصَبي من إفريقية إلى الأندلس ، ونزل بباجة الأندلس داعياً لأبي جعفر المنصور ، واجتمع إليه خلق ، فسار عبد الرحمن إليه ولقيه بنواحي إشبيلية ، فقاتله أيّاماً ، ثمّ انهزم العكلاء ، وقدتل في سبعة آلاف من أصحابه ، وبعث عبد الرحمن برؤوس كثير منهم إلى القيدوان ومكة ، فألقيت في أسواقها سرّاً ، ومعها اللواء الأسود، وكتاب المنصور للعكلاء " ، فارتاع المنصور لذلك وقال : ما هذا إلا شيطان ، والحمد لله الذي جعل بيننا وبينه البحر ، أو كلاماً هذا معناه ، وقد مر ذكر ذلك .

١ هو كتاب « التبيين في خلفاء بني أمية بالأندلس » لأبي الوليد ابن زيدون (ولعله لابنه أبني بكر) جعله على مثال « كتاب التعيين في خلفاء المشرق » المسعودي ، ذكره ابن سعيد في تذييله على رسالة ابن حزم في فضل الأندلس .

٢ ديوان امرىء القيس : ١٣٣ وعوير هو العوير بن شجنة من بني عوف ، مدحه بالوفاء .

٣ تاريخ ابن خلدون ٤ : ١٢٢ وانظر ابن عذاري ٢ : ٧٧ وابن القوطية : ٧٥ .

<sup>؛</sup> هنا ينتهي النقل عن ابن خلدون .

وكثرت ثورة رؤساء العرب بالأندلس على عبد الرحمن الداخل ، ونافسوه ملكه ، ولقي منهم خطوباً عظيمة ، وكانت العاقبة له ، واستراب في آخر أمره بالعرب ، لكثرة من قام عليه منهم ، فرجع إلى اصطناع القبائل من سواهم ، واتخاذ الموالي ، ثم غزا بلاد الإفرنج والبُشكتنس ومن وراءهم ، ورجع بالظيّن ، وكان في نيته أن يجدد دولة بني مروان بالمشرق ، فمات دون ذلك الأمل ، وكانت مدة ملكه ثلاثاً وثلاثين سنة وأربعة أشهر ، إذ دخل الأندلس سنة ثمان وثلاثين وماثة ، ومات سنة اثنتين وسبعين ، وقيل : إحدى وسبعين وماثة ، في خلافة الرشيد ، وأمّة أم ولد بتربرية اسمها راح ، ومولده سنة ثلاث عشرة وماثة ، بدير حنا من أرض دمشق ، وقيل : بالعلياء من تدمر ، ومات أبوه في أيام أبيه هشام سنة ثماني عشرة عن إحدى وعشرين سنة ، وكفله وإخوته بعد أهم هشام ، ووجه لعبد الرحمن هذا جميع الأخماس التي اجتمعت وقيل : إنّه لما قصد المغرب من فلسطين خرج معه أربعة : بدر مولى أبيه ، وأبو شجاع ، وزياد ، وعمرو ، وقيل : إن بدراً لحقه ولم يخرج معه ، فالله أعلم، وخلف من الولد عشرين ، منهم أحد عشر رجلا وتسع إناث .

وحكى غير واحد أنه لما هرب من الشام إلى إفريقية قاصداً الأندلس نزل بمغيلة ، فصار بها عند شيخ من رؤساء البربر يدعى وانسوس ، ويكنى أبا قررة ، فاستر عنده وقتاً ، ولحق به بدر مولى أبيه بجوهر وذهب أنفذته أخته إليه ، فلما دخل الأندلس واستنب أمره به سار إليه أبو قرة وانسوس البربري ، فأحسن إليه ، وحفظي عنده ، وأكرم زوجته تكفات البربرية التي خبأته تحت ثيابها عندما فتشت رسل ابن حبيب بيتها عنه ، فقال لها عبد الرحمن مداعباً حين استظلت بظلة في الأندلس : لقد عذبتني بربح إبطيث يا تكفات على ما كان بي من الحوف ، وسعطتني ا بأنتن من ربح الجيف ، فكان جوابها له مسرعة : بل ذلك

١ ك : وسطعتني .

كان والله يا سيدي منك خرج ولم تشعر به من فرط فَزَعك ، فاستظرف جوابها ، وأغضى عن مواجهتها بمثل ذلك ، وهذا من آفات المزاح . ومن محاسنه أنّه أدار السور بقرطبة ، رحمه الله تعالى .

#### [ هشام بن عبد الرحمن ]

وتولى الملك بعد ما ابنه هشام بعهد منه إليه ، وأمّ أم ولد اسمها حُللًا ، وأفضى إليه الملك وهو بمارد م وال عليها ، وكان أبوه يوليه في صباه ويرشحه للأمر ، وكان الداخل كثيراً ما يسأل عن ابنيه سليمان وهشام ، فيذكر له أن هشاماً إذا حضر مجلساً امتلأ أدباً وتاريخاً وذكراً لأمور الحرب ومواقف الأبطال ، وما أشبه ذلك ، وإذا حضر سليمان مجلساً امتلأ سخفاً وهذياناً ، فيكبر هشام في عينه بمقدار ما يصغر سليمان ، وقال يوماً لهشام : لمن هذا الشعر :

وَتَعَرِّفَ فيه من أَبِيهِ شمائلاً ومن خاله أو مين يزيد ومن حُجُرُ " سماحة ذا ، وبرَّ ذا ، ووفاء ذا ، ونائل ذا ، إذا صحا وإذا سكرُّ

فقال له: يا سيدي لامرىء القيس ملك كندة ، وكأنّه قاله في الأمير أعزّه الله ؛ فضمة إليه استحساناً بما سمع منه ، وأمر له بإحسان كثير ، وزاد في عينه . ثم قال لسليمان على انفراد : لمن هذا الشعر ؟ وأنشده البيتين ، فقال : لعلهما لأحد أجلاف العرب ، أما لي شُغل غير حفظ أقوال بعض الأعراب ؟ فأطرق عبد الرحمن ، وعلم قدر ما بين الاثنين من المزية .

ولمَّا ولي َ هشام ۚ أَشْخَصَ المنجم المعروف بالضبي من وطنه الجزيرة الحضراء

١ أبن عذاري : جمال ؛ والحميدي : حوراء .

٢ انظر الحلة السيراء ١ : ٢٢ .

٣ ط : أقوال بغضاء العرب .

<sup>؛</sup> أبن القوطية : ٦٤ والمقتطفات (الورقة : ٨٧).

إلى قُرْطُبة ، وكان في علم النجوم والمعرفة بالحركات العلوية بطليموس زمانه حِـٰدُ ۚ قَا وإصابة ، فلمَّا أتاه خلا به وقال له : يا ضي ، لست أشك أنَّه قد عَـٰناك من أمرنا إذ بلغك ما لم ينُدَّع تجديد ' النظر فيه، فأنشدك الله إلا ما نبأتنا بما ظهر لك فيه ، فلمَجْلَج وقال : أَعفني أيها الأمير ، فإنتى ألممت به ، ولم أحقَّق النظر فيه الحلالته في نفسي ، فقال له : قد أجَّلتك لذلك ، فتفرّغ للنظر فيما بقى عليك منه ، ثمَّ أحضره بعد أيَّام ، فقال : إن الذي سألتك عنه جدَّ منَّى ، مع أنتى والله ما أثق بحقيقته ، إذ كان من غَيْب الله الذي استأثر به ، ولكنتى أُحبُّ أن أسمع ما عندك فيه ، فاكنفس طُلُعة ، وألزمه الصّلة أو العقوبة ، فقال : اعلم أيها الأمير أنَّه ٢ سوف يستقر ملكك ، سعيداً جَدَّك ، قاهراً لمن عاداك ، إلا أن مدَّتك فيه فيما دل عليه النظر تكون ثمانية أعوام أو نحوها ، فأطرق ساعة ثمَّ رفع رأسه وقال: يا ضبي ما أخوفني أن يكون النذير كلَّمني بلسانك ، والله لُو أَن هَذُهُ المَدَّةُ كَانَت في سَجَدْةُ لله تَعَالَى لقلَّتْ طَاعَةً له ، ووصَلَهُ وخلع عليه ، وزهد في الدنيا ، والترم أفعال البرُّ " .

ومن حكاياته في الجود ؛ أنَّه كان قاعداً لراحته في عليَّة على النهر في حياة والله ، فنظر إلى رجل من قدماء صنائعه من أهل جَيَّان قد أقبل يوضع السير في الهاجرة ، فأنكر ذلك ، وقدّر شرّاً وقع به من قـِبل أخيه سليمان ، وكان والياً على جَيَّان ، فأمر بإدخاله عليه ، فقال له : مهيم يا كناني ، فلأمر ما جئت ، وما أحسَبُك إلا مزعَجاً لشيء دَهممك ، فقال : نعم يا سيدي ، قتَلَ رجل من قومي رجلاً خطأ ، فحملت الدية على العاقلة ، فأخذ بها من كنانة عامة ، وحُمل ً `

٢ أنه : سقطت من ق ط ج . ١ ك : لم ندع تحديد .

٣ ك : ولزم أفعال الحير والبر .

<sup>£</sup> أخبار مجموعة : ١٢١ – ١٢٤ ، وابن عذاري ٢ : ٩٩ ( ٦٧ ط . ليدن ) .

ه في ط بياض موضع «مهيم» و « جثت » وفي أخبار مجموعة : ما خبرك يا كناني ، فلا أحسبك إلا قد همك أمر . .

٦ أخبار مجموعة وابن عذاري : وحيف .

على من بينهم خاصّة ، وقصدني أخوك بالاعتداء إذ عرف مكاني منك ، فمد هشام يده إلى جارية كانت وراء الستر ، وقطع قلادة عقد نفيس كان في نحرها ، وقال له : دونك هذا العقد يا كناني ، وشراؤه على ثلاثة آلاف دينار ، فلا تُخُدَعَنَ عنه ، وبعه ، وأدّ عن نفسك وعن قومك ، ولا تمكن الرجل من اهتضامك ، فقال : يا سيدي ، لم آتك مستجدياً ولا لضيق المال عمّا حملته ، ولكنِّي لما اعتُمُدِرْت بظلم صُرَاح أحببت أن يظهر عليَّ عيزٌ نصرك، وأثر ذبتك وامتعاضك '، فأتمجّد َ بذلك عند من يحسدني على الانتماء إليك ، فقال هشام : فما وجه ذلك ؟ فقال : أن تكتب إلى أخيك في الإمساك عنتي ، والقيام بذمَّتك لي ، فقال : أمسك العقد ، وركب من حينه إلى والده الداخل ، واستأذن عليه في وقت أنكره ، فانزعج ، وقال : ما أتى بأبي الوليد في هذا الوقت إلا ّ أمر مقلق ، ائذنوا له ، فلمّا دخل سلّم عليه ، ومَثَل قائماً بين يديه ، فقال له : اجلس يا هشام ، فقال : أصلح الله الأمير سيدي ، وكيف جلوسي بهم وذل مزعج ، وحُتَى ۚ لمن قام مقامي أن لا يجلس إلا مطمئنــّـا ، ولن يقعدني إلا طيبُ نفسي بإسعاف الأمير لحاجتي ، وإلا رجَعْتُ على عَقيي ، فقال له : حاشَ لك من انقلابكِ خاثبًا ، فاقعد مُجابًا مُشَفَّعًا ، فجلس ، فقال له أبوه : فما الحدث المقلق ؟ فأعلمه ، فأمر بحكم الدية عنه وعن عشيرته من بيت المال ، فسُرَّ هشام وأطنب في الشكر ، وكتب الأمير إلى ولده سليمان في ترك التعرض لهذا الكناني. ولما دخل الكناني لوَداع هشام قال له : يا سيدي قد تجاوزتُ بك حَدًّ الأمنية ، وبلغت غاية النصر ، وقد أغنى الله عن العقد المبذول بين يدي العناية الكريمة ، فتعيده إلى صاحبته ، فأبى من ذلك ، وقال : لا سبيل إلى رجوعه إلينا .

وكان هشام يذهب بسيرته مذهب عمر بن عبد العزيز ، وكان يبعث بقوم

١ أخبار مجموعة : وأثر عنايتك .

من ثقاته إلى الكُور النسألون الناس عن سير عُمَّاله ، ويخبرونه بحقائقها ، فإذا انتهى إليه حَيَّف من أحدهم أوقع به وأسقطه وأنصف منه ، ولم يستعمله بعد .

ولمًا وصفه زياد بن عبد الرحمن لمالك بن أنس قال ٢ : ليت أن الله تعالى زين مَوْسمنا بمثل هذا ٣ .

وفي أيامه فُتحت أرْبونة الشهيرة ، واشترط على المعاهدين من أهل جليقية من صعاب شروطه انتقال عدد من أحمال التراب من سور أرْبُونة المفتتحة يحملونها إلى باب قصره بقُرْطُبة ، وبني منه المسجد الذي قد ام باب الجنان ، وفضلت منه فضلة بقيت مكومة .

وقاسى مع المخالفين له من أهل بيته وغيرهم حروباً ، ثم كانت الدائرة له . وقصد إلى بلاد الحرب غازياً ، وقصد ألبّة والقلاع ، فلقي العدو وظفر بهم ، وفتح الله عليه سنة خمس وسبعين ° . وبعث العساكر إلى جليقية مع يوسف بن بخت الفلي ملكها برمند الله ، وهزمه ، وأثخن في العدو .

وفي سنة ست وسبعين ^ بعث وزيره عبد الملك بن عبد الواحد بن مغيث لغزاة العدو ، فبلغ ألبة والقلاع ، فأثخن في نواحيها ، ثم عثه في العساكر سنة سبع وسبعين إلى أرْبُونة وجرندة ٩ فأثخن فيها ، ووطىء أرض برطانية ، وتوغل

١ ابن عذاري ٢ : ٩٨ ( ٦٦ ط . ليدن ) .

٢ أخبار مجموعة : ١٢٠ وابن القوطية : ٦٥ .

ب ق : ان الله تعالى زين . . . وأخبار مجموعة : وددت أن الله ؛ وسقطت « ليت أن » أو ما
 يقابلها من ط . وفي ك : نسأل الله أن يزين . . .

٤ كان ذلك عام ١٧٧ .

ه في ابن عذاري : سنة ١٧٦ .

٣ مكذا في البيان المغرب : ٥٥ وفي ط ق : بن نجبة ؛ وفي ك ج : ابن نجية .

٧ ك : ابن منده ، اقرأ « ابر منده » و في البيان : بر مود = ( Vermudo ) .

٨ انظر ابن عذاري ٢ : ٩٥ ( ٦٤ ط. ليدن ) .

ب جرندة : ( Gerona ) إلى الشمال الشرقي من برشلونة .

عبد ُ الملك في بلاد الكفار وهزمهم ، ثم بعث العساكر مع عبد الكريم بن عبد الواحد إلى ألبة والقلاع سنة ثمان وسبعين ، ومع أخيه عبد الملك بن عبد الواحد إلى بلاد جليقية ، فانتهى إلى اسْتُرْقَة ' ، فجمع له ملك الجلالقة واستمد بملك البُشْكَنْس ، ثم خام عن اللقاء ، ورجع أدْراجَه ، واتبعه عبدُ الملك ، وكان هشام قد بعث الحيوش من ناحية أخرى ، فالتقوا بعبد الملك ، وأثخنوا في البلاد ، واعترضتهم عساكر الفرنج فنالوا منهم بعض الشيء ، ثم خرجوا سالمين ظافرين . ومن محاسنه أنَّه جدَّد القنطرة التي يُضُرب بها المثل بقرطبة كما سبق ، وكان

بَنَاهَا السَّمْحِ الْحَوْلاني عاملُ عمر بن عبد العزيز رضي الله عنه ، فأحكم هشام بناءها إلى الغاية ، وقال يوماً لأحد وزرائه ٢ : ما يقول أهل قرطبة ؟ فقال : يقولون : ما بناها الأمير إلا ليمضي عليها إلى صيده وقَـنَّـصه ، فآلي هشام على نفسه أن لا يسلك عليها ، فلم يمرُّ عليها بعد ُ ، ووفي بما حلف عليه .

ومن محاسنه " أيضاً إكمال بناء الجامع بقُرُ طُبُة ، وكان أبوه شَرَع فيه ؛ ومن محاسنه أنَّه أخرج المصدِّق لأخذ الزكاة على الكتاب والسنَّة ، رحمه الله .

ثمَّ توفّي سنة ثمانين ومائة ، لسبع سنين وتسعة أشهر من إمارته ، وقيل : لثمان ــ وكان من أهل الحير والصلاح ، كثير الغزو والجهاد ــ وعمره أربعون سنة وأربعة أشهر ، ووُلد في شوّال سنة ١٣٩ . .

## [ الحكم بن هشام ]

وولي بعده ابنه الحكم \* بعهد منه إليه ، فاستكثر من المماليك ، وارتبط

١ استرقة أو اشترقة : (Astorga) من منطقة جليقية إلى الغرب في اتجاه الشمال من مدينة لِلله ( Niebla ) .

۲ ابن عذاری ۲ : ۲ (۲۹ ط . لیدن) .

٣ هذا النص متأخر في أصول النفح عن قوله : « ثم توفي ... الخ » فاصل خبر الوفاة إلى جزئين ، يبدأ الثاني منهما بقوله «وعمره . . . » ولهذا الاضطراب أبحث لنفسي إعادة ترتيبه . ٤ في الأصول : ١٣٧ . هَ ابن خلدون ۽ : ٢٥

الحيل ، واستفحل ملكه ، وباشر الأمور بنفسه ، وفي خلال فتنة كانت بينه وبين عميه اغتم العدو الكافر الفرصة في بلاد المسلمين ، وقصدوا ا بَرَ شلونة فملكوها سنة خمس و ثمانين ، وتأخرت عساكر المسلمين إلى ما دونها ، وبعث الحكم العساكر مع الحاجب عبد الكريم بن منعيث للى بلاد الجلالقة ، فأثخنوا فيها ، وخالفهم العدو إلى المضايق ، فرجع على التعبية ، وظفر بهم ، وخرج إلى بلاد الإسلام ظافراً .

وكانت له الواقعة الشهيرة مع أهل الرّبض " من قُرْطُبة لأنه في صدر ولايته كان قد الهمك في لـدّاته ، فاجتمع أهل العلم والورع بقرُطُبة ، مثل يحيى ابن يحيى الليبي أصاحب مالك وأحد رواة الموطل عنه وطالوت الفقيه وغيرهما ، فثاروا به ، وخلعوه ، وبايعوا بعض قرابته ، وكانوا بالرّبض الغربي من قرطبة ، وكان محلة متصلة " بقصره ، فقاتلهم الحكم فغلبهم وافترقوا وهدم دورهم ومساجدهم ، ولحقوا بفاس من أرض العدوة ، وبالإسكندرية من أرض المشرق ، ونزل بها جمع منهم ، ثم ثاروا بها ، فزحف إليهم عبد الله بن طاهر صاحب مصر للمأمون بن الرشيد ، وغلبهم ، وأجازهم إلى جزيرة أقريطيش ، فلم يزالوا بها إلى أن ملكها الإفرنج من أيديهم بعد مدة .

١ في الأصول : وقصد .

٧ الصواب : عبد الكريم بن عبد الواحد بن مغيث .

٣ انظر تفصيل الحبر عن هيج أهل الربض أو لا سنة ١٨٩ وثانياً سنة ٢٠٧ في ابن عداري ٢ : ١٠٦٠
 ٣ انظر تفصيل الحبر عن هيج أهل الربض أو لا سنة ١٨٩ وثانياً سنة ٢٠٠ في ابن حلاون الحبر عن وقعتهم ٤ : ١٢٦.
 ٤ يحيى بن يحيى الليثي : مصمودي سمع من مالك وعاد إلى الأندلس بعلم كثير وأصبح يفتي فيها برأي مالك ( توفي سنة ٢٣٣ أو ٢٣٤) راجع ترجمته في ابن الفرضي ٢ : ١٧٦ والجذوة : ٣٥٩ مالك ( بوفي سنة ١٧٦ و ابن حلكان ٥ : ١٩٤ ؛ وسيترجم له المقري في الراحلين إلى المشرق . قد ٢٠٠

ه راجع ترجمة طالوت بن عبد الجبار في الذيل والتكملة £ : ١٤٩ وابن القوطية : ٧٥ -- ٧٧ والتكملة : ٣٤٥ .

و في الأصول : محله متصلا ، والتصويب عن ابن خلدون .

وكانت في أينام الحكم حروب وفتن مع الثوّار المخالفين له من أهل طُـلَـيـُطلة وغيرهم

وفي سنة ثنتين وتسعين المجمع للذريق الله ملك الفرنج جموعة ، وسار إلى حصار طَرَسُونة ، فبعث الحكم ابنه عبد الرحمن في العساكر ، فهزمه ، ففتح الله على المسلمين ، وعاد ظافراً .

ولمّا كثر عَيْثُ الفرنج في الثغور بسبب اشتغال الحكم بالحارجين عليه سار بنفسه إلى الفرنج سنة ست وتسعين ، فافتتح الثغور والحصون ، وخَرَّب النواحي ، وأثّخن في القتل والسبي والنهب ، وعاد إلى قُرْطُبة ظافراً .

وفي سنة مائتين " بعث العساكر مع ابن مُغيث إلى بلاد الفرنج فخرب وهدم عد"ة حصون ، وأقبل عليه أليط ملك الجلالقة في جموع عظيمة ، وتنازلوا على بهر ، واقتتلوا عليه أيّاماً ، ونال المسلمون منهم أعظم النيّل ، وأقاموا كذلك ثلاث عشرة ليلة ، ثم كثرت الأمطار ، ومدّ النهر ، وقفل المسلمون ظافرين طاهرين .

وهو أوّل من جَنّد الأجناد ، واتخذ العدّة ، وكان أفْحل ٢ بني أميّة بالأندلس ، وأشدّهم إقداماً ونجدة ، وكان يشبّه بأبي جعفر المنصور من خلفاء بني العبّاس في شدّة الملك وتوطيد الدولة وقمع الأعداء ، وكان يتُوثر الفقيه زياد بن عبد الرحمن ^ ، وحضر يوماً عنده ، وقد غضب فيه على خادم له لإيصاله

۱ ابن عذاري ۲ : ۱۰۸ وتاريخ الحملة ۱۹۳ .

لا هكذا في الأصول ودوزي ولعل الأصوب لذويق - بالواو - وهو تعريب (Ludovico) .

٣ البيان المغرب : طرطوشة .

أثبت دوزي سنة ١٩٤ ولا خلاف فإن الغزو اتصل بين عامي ١٩٤ -- ١٩٦ كما وردعند ابن
 عذاري .

ه ابن عذاري ۲: ۱۱۲.

٩ أليط : وردت في الأصول ، ولم يرد الاسم في ابن عذاري وأسقطه دوزي . ﴿

٧ هذه العبارة إلى قوله « وقمع الأعداء » في المغرب ١ : ٣٨ .

٨ زياد بن عبد الرحمن الملقب بشبطون (١٩٩ أو ٢٠٤) قيل إنه أول من أدخل الأندلس فقه مالك.

إليه كتاباً كره وصوله ، فأمر بقطع يده ، فقال له زياد : أصلح الله الأمير ، فإن مالك بن أنس حد ثني في خبر رفعه أن « مَن ْ كَظَمَ غيظاً يقدر على إنفاذه ملأه الله تعالى أمناً وإيماناً يوم القيامة » ، فأمر أن يمسك عن الحادم ، ويعفى عنه ، فسكن غضبه ، وقال : آلله إن مالكاً حد ثلث بهذا ؟ فقال زياد : ألله إن مالكاً حد ثنى بهذا أ .

وكانت المجاعة الشديدة سنة سبع وتسعين وماثة <sup>٢</sup> ، فأكثر فيها مواساة أهل الحاجات ، وفي ذلك يقول عباس بن ناصح الجزيري فيه <sup>٣</sup> :

نكد الزّمان فآمنت أيّامُه من أن يكون بعصره عُسْرُ ظلع الزّمان بأزمة فَجَلا له تلك الكريهة جود ه الغَمْرُ

وكان نقش خاتمه ِ « بالله يثق الحكم ويعتصم ُ » .

وذكور ولده عشرون ، وإنائهم عشرون ، وأمّه جارية اسمها زخرف . وكان أسمر ، طُوَالاً ، أشمّ ، نحيفاً .

ومِدّة ملكه ست وعشرون سنة ، سامحه الله .

ثم توفتي الحكم بن هشام آخر سنة ست وماثتين لسبع وعشرين سنة من ولايته ، ومولده سنة ١٥٤ .

وقال ابن خلدون وغير واحد ؛ إنَّه أوَّل من جنَّد بالأندلس الأجناد

وكانوا قبله على مذهب الأوزاعي ( الجذوة : ٢٠٣ ) .

١ انظر المقتطفات (الورقة : ٨٣) .

۲ یذکر ابن عذاری أنها کانت سنة ۱۹۹.

٣ عباس بن ناصح الجزيري ، ثقفي بالولاء ، رحل إلى المشرق غير مرة ، وكان شاعراً كثير المدح
 للأمير الحكم ، ثم ولي قضاء الجزيرة الحضراء وشذونة ( راجع ترجمته في ابن الفرضي ١ : ٣٤٠ وطبقات الزبيدي : ٢٨٤ والمغرب ١ : ٣٢٤ وبغية الوعاة ٢ : ٢٨ ) .

٤ انظر ابن خلدون ٤ : ١٢٧ والمغرب ١ : ٣٩ .

والمرتزقة ، وجمع الأسلحة والعُدُد ، واستكثر من الحدم والحواشي والحشم ، وارتبط الحيول على بابه ، واتخذ المماليك ، وكان يسميهم الحرس لعجمتهم ، وحكى في عدّتهم ما تقدم ، ثم قال : وكانت له عيون يطالعونه بأحوال الناس ، وكان يباشر الأمور بنفسه ، ويقرب الفقهاء والعلماء والصالحين ، وهو الذي وطأً الملك لعقبه بالأندلس ، انتهى .

وكان له – فيما حكى غير واحد – ألفا فرس مرتبطة على شاطىء النهر بقيبلي قصره يجمعها داران . وهو القائل لما قتل أهل الرَّبَض وهدم ديارهم وحرثها أ

رأبتُ صُدُوعَ الأرض بالسيف راقعا وقدماً لأمتُ الشعب مذكنتُ يافيعا فسائلُ ثغوري هل بها اليوم تُغْرَةٌ أباد رُها مستنضي السيف دارعا تُنتبيك أني لم أكن في قراعيم بوان ، وقدماً كنتُ بالسيف قارعا وهل زدت أن وفيئتُهم صاع قرضهم فوافواً منايا قُدرتُ ومصارعا فهذي بلادي ، إنني قد تركشها ميهاداً ، ولم أترك عليها منازعا

وقال ابن حزم في حقّه ٢ : إنّه كان من المُجاهرين بالمعاصي ، السافكين للدماء ، ولذلك قام عليه الفقهاء والصلحاء . وقال غيره ٣ إنّه تنصّل أخيراً ، وتاب ، سامحه الله .

ومن نظمه قوله متغزلاً ؛

قُصْبٌ مِن البانِ ماسَتْ فوق كُشْبانِ وَلَيْنَ عَنْيَ وَقَدَ أَرْمَعْنَ هَجْرَانِي

١ الأبيات في ابن عذاري ٢ : ١٠٧ وأعبار مجموعة : ١٣٢ والحلة ١ : ٤٧ ومخطوط الرباط :
 ١٠٧ والمغرب ١ : ٤٤ .

٢ ورد هذا في نقط العروس : ٧٧ (نشر الدكتور ضيف) وانظر المغرب ١ : ٤٤ ومخطوط
 الرباط : ١٠٦ .

٣ ك : غير واحد .

<sup>؛</sup> انظر الحلة ١ : ٥٠ وتحطوط الرباط : ١٠٦ .

ومنها

من لي بمُقْتَضِباتِ الرَّوح من بَكني يَغْصِبِنْنَي في الهوى عيزي وسُلُطاني وقيل: إنّه كان يمسك أولاد الناس ويتخصيهم، ونُقلت عنه أمور، ولعلّه تاب منها كما قد منا، والله أعلم بحقيقة أمره.

ومن بديع أخبار الحكم ا أن العباس الشاعر توجّه إلى الثّغْرِ ، فلمّا نزل بوادي الحِجارة سمع امرأة تقول : واغتوْثاه بك يا حكم ، لقد أهملْتنا حتى كلّب العدوُّ علينا ، فأيّمنا وأيتمنا ، فسألها عن شأنها ، فقالت : كنت مُقْبلة من البادية في رُفْقة ، فخرجت علينا خيل عدو ، فقتلت وأسرت ، فصنع قصيدته الله أوَّ لها :

تَمَلَمَلْتُ فِي وَادِي الحِجَارَةِ مُسْهَرًا أَرَاعِي نَجُوماً مَا يُرِدْنَ تَغُورُا اللَّهِ أَبِا العَاصِي نَضَيْتُ مَطَيّتِي تَسَيرُ جَمِم سَارِياً وَمُهَجَّرًا تَدَارَكُ نَسَاء العَلَيْنِ بَنْصَرة فَإِنّاكُ أَحْرَى أَنْ تَغَيْثَ وَتَنْصُراً

فلما دخل عليه أنشده القصيدة ، ووصف له خوف النغر واستصراخ المرأة باسمه ، فأنف ونادى في الحين بالجهاد والاستعداد ، فخرج بعد ثلاث إلى وادي الحجارة ومعه الشاعر ، وسأل عن الحيل التي أغارت من أي أرض العدو كانت ، فأعلم بذلك ، فغزا تلك الناحية وأثخن فيها ، وفتح الحصون ، وخرب الديار ، وقتل عدداً كثيراً ، وجاء إلى وادي الحجارة فأمر بإحضار المرأة وجميع من أسر له أحد في تلك البلاد ، فأحضر ، فأمر بضرب رقاب الأسرى بحضرتها ، وقال للعباس : سكنها : هل أغاثها الحكم ؟ فقالت المرأة ، وكانت نبيلة : والله لقد شفى الصدور ، وأنكى العدو ، وأغاث الملهوف ، فأغاثه الله ، وأعز نصره ؛

١ ورد هذا الحبر نصاً في مخطوط الرباط ١٠٧ - ١٠٨ وفي المقتطفات الورقة : ٨٣ .
 ٢ في الأصول ودوزي : تغيراً .

فارتاح لقولها ، وبدا السرور في وجهه وقال :

أَلَمُ ثَرَ يَا عَبَّاسُ أَنِّي أَجَبُتُهَا عَلَى البُعْدِ أَقْتَادُ الْحَمِيسَ المُظَلَّفَرَّا فَأَدَدُ الْحَمِيسَ المُظَّلِّفَرَّا فَأَدْرُكَتُ أُوطَاراً وبَرَدْتُ عَلَّةً وَنَفَسَّتُ مَكُرُوباً وأغنيتُ مُعْسَرًا

فقال عبَّاس : نعم ، جزاك الله خيراً عن المسلمين ، وقبَّل يده .

ومماً عيب به أنه قتل الفقيه أبا زكريا يحيى بن مُضَر القَيْسي ، وكان قُدُوة في الدين والورع ، سمع من سُفيان ومالك بن أنس ، وروى عنه مالك وقال : حدّثنا يحيى بن مضر عن سفيان الثوري أن الطلح المنضود هو الموز ، وكان قتل المذكور مع جماعة من العلماء وغيرهم .

#### [عبد الرحمن بن الحكم]

وقام بأمره المن بعده ابنه عبد الرحمن ، بعهد منه إليه ، ثم لأخيه المغيرة بعده ، فغزا عبد الرحمن لأول ولايته إلى جليقية وأبعد ، وأطال المغيب ، وأغن في أمم النصرانية هنالك ، ورجع .

وقدم عليه سنة ست وماثتين زرياب المغني من العراق ٢ ، وهو مَوْلى المهدي ومتعلم إبراهيم الموصلي ، واسمه علي بن نافع ، فركب بنفسه لتلقيه ، على ما حكاه ابن خلدون ، وبالغ في إكرامه ، وأقام عنده بخير حال ، وأورث صناعة الغناء بالأندلس وخليف أولاداً فخلَفَه كبيرُهم عبدُ الرحمن في صناعته وحُظُوته .

وفي سنة ثمان " أغزى حاجبَه ُ عبد َ الكريم بن عبد الواحـــد إلى ألبــة َ

١ سياق الأخبار التاريخية عن عهد عبد الرحمن بن الحكم جار وفق ما أورده ابن خلدون ٤ : ١٧٧ ١٣٠ مع حذف ، ويظل النقل مستمراً حتى قوله « واحتجب عن العامة » .

٢ ستأتي أخبار زرياب في موضعها مفصلة .

٣ ابن عذاري ٢ : ١٢٣ ، قلت : وسياق تاريخ الممارك من بعد يختلف عما أورده ابن خلدون .

والقلاع ، فخرّب كثيراً من البلاد وانتسفها ، وفتح كثيراً من حصونهم ، وصالح بعضها على الجزية وإطلاق أسرى المسلمين ، وانصرف ظافراً .

وفي سنة أربع وعشرين بعث قريبه عبيد الله بن البكنسي في العساكر لغزو ألبئة والقلاع ، فسار ولقي العدو فهزمهم وأكثر القتل والسبي ، ثم خرج للذريق ملك الجكلالقة ، وأغار على مدينة سالم ا بالثغر ، فسار إليه فرتون بن موسى ، وقاتكه ، فهزمه وأكثر القتل والسبي في العدو والأسر ، ثم سار إلى الحصن الذي بناه أهل ألبئة بالثغر نكاية لمسلمين ، فافتتحه وهدمه ، ثم سار عبد الرحمن في الجيوش إلى بلاد جليقية ، فدو خها وافتتح عدة حصون منها ، وجال في أرضهم ، ورجع بعد طول المقام بالسبي والغنائم .

وفي سنة ست وعشرين بعث عبد الرحمن العساكر إلى أرض الفرنجة ، وانتهوا إلى أرض برّ بطانييّة ، وكان على مقدمة المسلمين موسى بن موسى عامل تُطيِلَة ٢ ، ولقيهم العدو ، فصبر حتى هزم الله عدو هم ، وكان لموسى في هذه الغنز الة مقام محمود .

وفي سنة تسع وعشرين بعث ابنه محمداً بالعساكر ، وتقدم إلى بَنْبُلُونَة " ، فأوقع بالمشركين عندها ، وقتل غرسية صاحبها ، وهو من أكبر ملوك النصارى . وفي أيامه ظهر المجوس ، و دخلوا إشبيلية ، فأرسل إليهم عبد الرحمن العساكر مع القواد من قُرْطُبة ، فنزل المجوس من مراكبهم ، وقاتلهم المسلمون ،

١ مدينة سالم : (Medinacelli) كانت من أعظم مدن الثغر الأوسط وبينها وبين وادي الحجارة خمسون ميلا ، وكانت أو لا عاصمة هذا الثغر ثم حلت محلها طليطلة .

٧ تطيلة : (Tudela) من مدن الثغر الأعلى إلى الشمال الغربي من سرقسطة .

٣ بنبلونة : (Pamplona) عند المداخل الغربية من جبال البرت ، وتقع في سهل ريوخه
 ( Rioja ) وهي من أو اثل المناطق التي استقلت عن الحكم الإسلامي .

إللجوس أو الاردمانيون (Nordmani) (النورمان = Norsemen) كانوا ينيرون على الأندلس من المنافذ النهرية ؛ وقد سماهم العرب المجوس لأنهم كانوا يشعلون النيران كثيراً فظن العرب أنهم يعبدونها ؛ انظر ابن عذاري ٢ : ١٣٠٠ في غارتهم سنة ٢٣٠ ه.

فهزموهم بعد مقام صعب ، ثم جاءت العساكر مدداً من قُرُطُبة فقاتلهم المجوس الى فهزمهم المسلمون وغنموا بعض مراكبهم وأحرقوها ، ورحل المجوس إلى شَذُونة فأقاموا عليها يومين ، وغنموا بعض الشيء ، ووصلت مراكب عبد الرحمن إلى إشبيلية فأقلع المجوس إلى لبلة ، وأغاروا وسبَوا، ثم إلى باجة ثم أشبونة ، ثم انقطع خبرهم حين أقلعوا من أشبونة ، وسكنت البلاد ، وذلك سنة ثلاثين ، وتقدم عبد الرحمن بإصلاح ما خربوه من البلاد ، وأكثف حاميتها .

وفي سنة إحدى وثلاثين البعث العساكر إلى جليقية فلوخوها ، وحاصروا مدينة ليبُون ورَمَوْها بالمجانيق ، وهرب أهلها عنها وتركوها ، فغم المسلمون ما فيها وأحرقوها ، وأرادوا هدم سورها فلم يقدروا عليه ، لأن عرضه كان سبعة عشر ذراعاً ، فشكموا فيه ثُلُمة ورجعوا .

ثم أغزى عبد الرحمن حاجبة عبد الكريم في العساكر إلى بلاد بـرشــلُونة ، فعاث في نواحيها وأجاز الدروب التي تسمّى البرت إلى بلاد الفرنجة فدوّخها قتلاً وأسرا وسبّياً ، وحاصر مدينتها العظمى جـرَنْدَة ، وعات في نواحيها ، وقَـفَـل .

وقد كان ملك القسطنطينية من وراثهم توفلس لل بعث إلى الأمير عبد الرحمن سنة خمس وعشرين بهدية يطلب مواصلته ويرغبه في ملك سلفه بالمشرق من أجل ما ضيق به المأمون والمعتصم حيى إنه ذكرهما له في كتابه له وعبار عنهما بابني مراجل وماردة ، فكافأه الأمير عبد الرحمن عن الهدية ، وبعث إليه يحيى الغزال من كبار أهل الدولة ، وكان مشهوراً في الشعر والحكمة ، فأحكم يحيى الغزال من كبار أهل الدولة ، وكان مشهوراً في الشعر والحكمة ، فأحكم

۱ ابن عذاري ۲ : ۱۳۲ .

۲ توفلس: (Theophilus).

بينهما الوُصُلة ، وارتفع لعبد الرحمن ذكر عند منازِعيه من بني العباس . ويُعرف الأمير عبد الرحمن بالأوسط ، لأن الأول عبدُ الرحمن الداخل ، والثالث عبد الرحمن الناصر .

ثم توفقي عبد الرحمن الأوسط سنة ثمان وثلاثين وماثتين ، بربيع الآخر ، لإحدى وثلاثين سنة من إمارته ؛ ومولده بطِلْكَيْطلة في شعبان سنة ست وسبعين وماثنة .

وكان عالماً بعلوم الشريعة والفلسفة ، وكانت أيّامه أيّام هدوء وسكون ، وكثرت الأموال عنده ، واتخذ القصور والمتنزهات ، وجلب إليها المياه من الجبال ، وجعل لقصره مصنعاً اتخذه الناس شريعة ، وأقام الجسور ، وبنيت في أيّامه الجوامع بكُور الأندلس ، وزاد في جامع قُرْطُبة رواقينن ، ومات قبل أن يستتمه ، فأتمّة أبنه محمد بعده ، وبنى بالأندلس جوامع كثيرة ، ورتب رسوم المملكة ، واحتجب عن العامة .

وعدد ولده مائة وخمسون من الذكور ، وخمسون من الإناث ، ونقش خاتمه «عابد الرحمن بقضاء الله راض » وفي ذلك قيل ":

خاتَم للمُلْكِ أَضْحى حُكْمُهُ في الناس ماضي عابد الرحمن فيه بقضاء الله راضي

وقد کتب عن سفارته عدة دراسات آخرها کتاب :

<sup>(</sup>The Poet And The Spae-Wife, by W. E. D. Allen; London, 1960) .

ا قال ابن حيان في المقتبس (نسخة القرويين : ١٤٠) نقلا عن الرازي : وزاد الأمير عبد الرحمن ابن الحكم الزيادة الأولى الظاهرة من قبلته الداخل إليه . . . ؛ وقد كانت أبهاء المسجد تسعة أبهاء زاد عليها عبد الرحمن بهوين من كل جانبيه فكملها أحد عشر بهوا ؛ وكان الشروع في هذه الزيادة سنة ٢٣٤ . . . وقال ابن القوطية : مات الأمير عبد الرحمن وقد بقي عليه في هذه الزيادة بقايا يسيرة من تنجيد وزخرفة أتمها الأمير ابنه محمد الوالي في مكانه . (وانظر ابن القوطية : ٨٤).

۲ ابن عذاري ۲ : ۱۲۲ أن الذكور ه و والبنات ۲ و جاء ابن سعيد ( المغرب ۱ : ۵ ه ) بأرقام أخرى نقلا عن ابن حزم

٣ انظر ابن عذاري ٢ : ١٢٢ ومخطوطة الرباط : ١١٣ .

وهو أول من أحدث هذا النقش ، وبقى وراثة لمن بعده من ولده . قال ابن سعيد ' : وفي أيَّامه انتهي مال ُ الحباية إلى ألف ألف دينار في السنة ، وكان قبلُ لا يزيد على ستمائة ألف ، وقد ذكرنا في غير هذا الموضع ما يخالف هذا فليراجَع ، والله أعلم .

> ومن توقیعاته ۲ : من لم یعرف وَجُهُ طلبه ، فالحرمانُ أولى به . ومن شعر عبد الرحمن المذكور قوله :

ولَقَلَهُ تَعَارَضُ أُوْجُهُ لأوامر فيقودُها التوفيقُ نحو صَوابها والشيْخُ إِن يَحْوِ النُّهي بتجارِب فشبابُ رأي القوم عند شَبابها وفي زيادته في جامع قرطبة يقول ابن المثنى " رحمه الله تعالى :

> بَنَيْتَ لله خَيْرَ بيت يخْرَسُ عن وَصْفه الأنامُ حج إليه بكل أوْب كأنه المسجد الحرام حُنُقً به الركن ُ والمقام ُ كأن محرابه إذا ما

### وقال آخر ؛ :

بنى مسجداً لله لكم يك مثله ولا مثله لله في الأرض مسجدً بَنَاه نبيُّ المسلمين مُحَمَّدُ سوى ما ابتني الرحمن والمسجد الذي له عُمد حُمْر وخُمُم كأنَّما تلوحُ يَـوَاقيت بها وزَبَـرْجَـدُ ُ ولا زلت في كلِّ الأمور تسدّدُ ألا يا أمينَ الله ، لا زلتَ سالمًا ﴿ وأنَّكُ للدُّنيا وللدِّين تخلُدُ فيا لَيَـٰتَنَا نفد يك من كلّ حادث

۱ المغرب ۱ : ۶۹

٢ اَلْمَرْبِ ١ : ٤٦ وأخبار مجموعة : ١٣٩ والمقتبس (تحقيق مكي) : ٨٩ .

٣ هو عثمان بن المثني النحوي ، هاجر إلى المشرق ولقى أبا تمام وروى عنه شعره ( انظر طبقات الزبيدي : ٢٨٨ وأبن الفرضي ٢: ٣٤٦) وهذا الشعر لابن المثني ورد في مخطوطة الرباط : ١١٦.

غطوطة الرباط : ١١٦ .

وكان كثير الميل للنساء ، وولع بجاريته طرَّوب ، وكلف بها كلفاً شديداً ، وهي التي بنى عليها الباب ببيدر المال حين تجنّت عليه ، وأعطاها حلياً قيمته مائة ألف دينار ، فقيل له : إن مثل هذا لا ينبغي أن يخرج من خزانة الملك ، فقال : إن لابسه أنفس منه خطراً ، وأرفع قدراً ، وأكرم جوهراً ، وأشرف عنصراً ، وفيها يقول :

إذا ما بدَتُ في شَمْسُ النّها رِ طالِعةً ذكرتَني طَرُوبا أن الميامين من غالب أشب حُرُوبا وأطنعي حُرُوبا وخرج غازياً إلى جليقية فطالت غيبته فكتب إليها: عداني عننك مرزار العيدا وقودي إليهم سيهاماً مُصِيبا فكم قد تخطيّتُ من سبنسب ولاقينت بعد دروب دروبا فكم ألاقي بوجهي سموم الهجير إذ كاد منه الحصى أن يذوبا

تَدَارِكَ بِي الله دِينَ الهُدَى فَأَحْيَيَتُهُ وَأَمَتُ الصليبا وَسِرْتُ إِلَى الشَّرْكِ فِي جَعَفْلٍ ملأتُ الحُزُون به والسَّهُوبا

وساق بعض المؤرخين قصة طروب هذه بقوله: إن السلطان المذكور أغضبها فهجرته ، وصدت عنه ، وأبت أن تأتيه ، ولزمت مقصورتها ، فاشتد قلكه لهجرها ، وضاق ذرعه من شوقها ، وجهد أن يترضاها بكل وجه فأعياه ذلك ، فأرسل من خيصيانه من يُكرهها على الوصول إليه ، فأغلقت باب مجلسها في وجوههم ، وآلت أن لا تخرج إليهم طائعة ، ولو انتهى الأمر إلى القتل ، فانصرفوا إليه وأعلموه بقولها ، واستأذنوه في كسر الباب عليها ، فنهاهم وأمرهم بسد فانصرفوا إليه وأعلموه بقولها ، واستأذنوه في ألمر الباب عليها بالبدر ، وأقبل حتى الباب عليها من خارجه ببيدر الدراهم ، ففعلوا ، وبنتوا عليها بالبدر ، وأقبل حتى وقف بالباب وكلمها مسترضياً راغباً في المراجعة على أن لها جميع ما سد به الباب ،

١ راجع أخباره مع طروب وشعره فيها في المغرب ١ : ٤٦ و ابن عذاري ٢ : ١٣٧ و الحلة السير اه
 ١ : ١١٤ و أبن القوطية ٨٢ – ٨٣ و المقتطفات ( الورقة : ٨٣ – ٨٤ ) .

فأجابت وفتحت الباب ، فانهالت البيدر في بيتها ، فأكبت على رجله تقبلها ، وحازت المال ، وكانت تبرم الأمور مع نصر الحصي فلا يرد شيئاً مما تبرمه . وأحب أخرى اسمها مدثرة فأعتقها وتزوجها ، وأخرى كذلك اسمها الشفاء ، وأما جاريته قلم فكانت أديبة ، حسنة الحط ، راوية للشعر ، حافظة للأخبار ، عالمة بضروب الأدب . وكان مُولعاً بالسماع ، مؤثراً له على جميع لذاته ، وله أخبار كثيرة ، رحمه الله .

#### [ محمد بن عبد الرحمن ]

ولمّا مات ولي ابنه محمد "، فبعث لأوّل ولايته عساكر مع موسى بن موسى صاحب تطيلة ، فعاث في نواحي ألبّة والقلاع ، وفتح بعض حصومها ، ورجع ، وبعث عساكر أخرى إلى نواحي بتر شيلُونة وما وراءها ، فعاثوا فيها وفتحوا حصوناً من بتر شلونة ورجعوا .

ولما استمد أُهلُ طُلَيَ طلة المخالفون " من أهل بلاد الأمير محمد عليه بملكي جليقية والبُش كنس لقيهم الأمير محمد على وادي سليطة أ ، وقد أكمن لهم ، فأوقع بهم ، وبلغت عداة القتلى من أهل طُليَ طلة والمشركين عشرين ألفاً . وفي سنة خمس وأربعين ظهرت مراكبُ المجوس "، وعاثوا في الأندلس ،

١ يتبع المقري في سياق الأحداث ونصها ما أورده ابن خلدون ؛ ١٣٠ – ١٣٢ . وقارن بما في
 المقتبس (تحقيق مكي) : ٢٩٢ وما بعدها .

٧ ك ق : طليطلة ، وهو خطأ ، والتصويب عن ابن خلدون و ط .

ثار أهل طليطلة أول ما تولى الإمارة ( ٢٣٨ ) فأخرج إليهم في العام التالي ابنه الحكم ثم خرج إليهم
 بنفسه في العام بعده فاستعانوا بصاحب جليقية (٢٤٠) . انظر ابن عذاري وتفصيل الأخبار عن
 تمرد طليطلة في حكم الأمير محمد ٢ : ١٤٢ وما بعدها .

إبن خلدون وابن عذاري: وادي سليط: (Auzalete) وهو نهير يصب في التاجه جنوبي طليطلة،
 وأثبتنا ما في الأصول.

ه انظر تفصيل هذا الغزو في المقتبس (تحقيق مكي) : ٣٠٩ – ٣٠٩ .

فلقيهم مراكبُ الأمير محمد ، فقاتلوهم وغنموا منهم مركبين ، واستُشهد جماعة من المسلمين.

وفي سنة سبع وأربعين ا أغزى محمد إلى نواحي بَـنْبُـلُـونة ، وصاحبُـها حينئذ غَـرْسـيـَةُ بن ونقه ٢ ، وكان يظاهر أردون ٣ بن أذفنش ، فعاث في نواحي بَنْبُلُونَة ، ورجع وقد دَوَّخها وفتح كثيراً من حصونها ، وأسر فرتونَ ابنَ صاحبها ، فبقى أسيراً بقُرْطُبُـة عشرين سنة .

ثم بعث سنة إحدى وخمسين أخاه المنذر في العساكر إلى نواحي ألبـَة والقلاع فعاثوا فيها ، وجمع لُـذَريقُ للقائهم ، فلقيهم وانهزم ، وأنخن المسلمون في المشركين بالقتل والأسر ، فكان فتحاً لا كفاء له .

ثم غزا الأمير محمد بنفسه سنة إحدى وخمسين بلاد الجلالقة ، فأثخن وخرب . وفي سنة ثلاث وستين أغزى الأمير محمد ابنه المنذر إلى دار الحرب ، وفي السنة التي بعدها إلى بلاد بَنْبُلُونة فَدَوَّخها ورجع .

وفي سنة ثمان وستين أغزاه أيضاً إلى دار الحرب ، فعاث في نواحيها وفتح

وفي أيام الأمير محمد حربت ماردة وهدمت ولم يبق لها أثر .

وذكر بعضهم أنَّه رأى بالمشرق هذه الأبيات قبل أن تخرب ماردة بأعوام ، ولم يعلم قائلها ، وذلك سنة ٢٥٤ :

> وَيُثُلُّ لَمَارِدَةً الَّتِي مردت وتكَبّرَتُ عن عُدُوْةِ النهر کانت تُری لهم ٔ بها زهر فخلَتْ من الزهرَات كالقفْر فالويلُ ثم الوَيْحُ حين غَزَا بجميعهم مين صاحب الأمر

> > ۱ ابن عذاري : و في سنة ۲۶٦ .

Y (Garcia) ابن (Inigo) ؛ وفي ق ك ط ج : وبقة .

٣ في الأصول أردن ؛ والاسم (Ordano) .

ثم توفتي الأمير محمد في شهر صفر سنة ثلاث وسبعين وماثتين ، لخمس وثلاثين سنة من إمارته ، ومولده سنة سبع وماثتين .

#### [المنذر بن محمد]

وولي بعده ابنه المنذر ' ، ولم تطل مدَّته ، وأقام في الملك سنتين إلا نصف شهر ، وتوفّي منتصف صفر سنة خمس وسبعين وماثتين ، وفيه قيل :

بالمنسذر بن محسد صلكت بلاد الأندلس

#### [عبد الله بن محمد]

ثم ولي أخوه عبد الله ، قال ابن خلدون ٢: كان خراج الأندلس قبله ثلاثماثة ألف دينار : ماثة ألف للجيوش ، وماثة ألف للنفقة في النوائب وما يعرض ، وماثة ألف ذخيرة ووفراً ، فأنفق الوفر حين اضطربت عليه نواحي الأندلس بالثوار والمتغلبين في تلك السنين ، وقل الخراج ، انتهى .

ومن نظم الأمير عبد الله قوله " :

يا مُهِجْة المشتاق ما أوجَعَكُ ويا أسيرَ الحُبِّ ما أخْشَعَكُ ويا رَسُول العين من لحظيها بالردّ والتبليغ ما أسْرَعَكُ تذهب بالسرِّ فتأتي به في متجْلس يخفي على من معكُ كم حاجة أنجزت إبرازها تبارك الرحمن ما أطوعكُ

١ أوجز المقري في أخبار هذا الأمير فراجع ابن خلدون ٤ : ١٣٢ والمغرب ١ : ٥٣ وابن القوطية :
 ١١٩ وأخبار مجموعة : ١٤٩ ومخطوطة الرباط : ١٢٤ .

٢ تاريخ ابن خلدون ٤ : ١٣٣ وراجع المصادر السابقة في ولاية عبد الله وأخباره ؟ وقد بقي جزء
 من المقتبس خاص بعهد هذا الأمير ، نشره ملشور أنطونية ( باريس ١٩٣٧) .

٣ ابن عذاري ٢ : ٢٣٢ والحلة ١ : ١٢١ .

وهذه الأبيات عنوان فضله ، وبدَّرَاعة استهلال نبله .

وكان الوزراء يُطالعون بآرائهم الخليفَة َ في بطاقة ، فطالعه وزيره النَّضْر بن سَلَمة البرايه في أمر في ورقة ، فلمنّا وقف عليها لم يعجبه ذلك الرأي ، فكتب ٢ :

أَنْتَ يَا نَضْرُ آبِدَهُ لِيس تُرْجِي لَفَائدهُ إِنَّمَا أَنتَ عُسُدةً لَكَنْيِفٍ وماثدهُ

وتوفتي الأمير عبد الله سنة ثلاثمائة ، ومدة ملكه نحو من خمس وعشرين سنة .

#### [عبد الرحمن الناصر]

وولي حافيد من الغريب ، لأنه كان شابداً ، وأعمامه وأعمام أبيه حاضرون ، وكانت ولايته من الغريب ، لأنه كان شابداً ، وأعمامه وأعمام أبيه حاضرون ، فتصد في إليها واحتازها دونهم ، ووجد الأندلس مضطربة بالمخالفين ، مضطرمة بغيران المتغلبين ، فأطفأ تللئ النيران ، واستنزل أهل العصيان ، واستقامت له الأندلس في سائر جهاتها بعد نييف وعشرين سنة من أييامه ، ودامت أييامه نحو خمسين سنة استفحل فيها ملك بني أمية بتلك الناحية ، وهو أول من تسمي منهم بالأندلس بأمير المؤمنين ، عندما التاث أمر الحلافة بالمشرق ، واستبد موالي النرك على بني العباس ، وبلغه أن المقتدر قتله مؤنس المظفر مولاه سنة سبع عشرة وثلاثمائة ، فتلقب بألقاب الحلافة ، وكان كثير الجهاد بنفسه والغزو إلى دار عشرب ، إلى أن هنزم عام الحندق سنة ثلاث وعشرين ، ومحتص الله فيها الحرب ، إلى أن هنزم عام الحندق سنة ثلاث وعشرين ، ومحتص الله فيها

١ ترجمته في ابن الفرضي ٢ : ٢٨ استقضاه الأمير عبد الله بقرطبة ثم استوزره (توفي سنة ٣٠٢).

۲ ابن عذاري ۲ : ۲۳۱ والحلة ۱ : ۱۲۲ .

۳ انظر ابن خلدون ٤ : ١٣٧ .

١٤ الصواب سنة ٣٢٠ .

ه اقرأ : سنة ٣٢٧ .

المسلمين ، فقعد عن الغزو بنفسه وصار يردد الصّوائف في كل سنة ، فأوطأ عساكر المسلمين من بلاد الإفرنج ما لم يطؤوه قبل في أيّام سلفه ، ومدّت إليه أمم النصرانية من وراء الدروب يَدَ الإذعان ، وأوفدوا عليه رُسُلهم وهداياهم من رومة والقسطنطينية في سبيل المهادنة والسلم والاعتمال فيما يعن في مرضاته ، ووصل إلى سُدّته الملوك من أهل جزيرة الأندلس المتاخمين لبلاد المسلمين بجهات قشّالة وبنَنْبُلونة وما يُنسب إليها من الثغور الجوفية ، فقبلوا يده ، والتمسوا رضاه ، واحتقبوا جوائزه ، وامتطوّا مراكبه ، ثم سما إلى ملك العُدُوة فتناول سبّتة ـ قفل الفُرْضَة ا ـ من أيدي أهلها سنة سبع عشرة وثلاثمائة ٢ ، وأطاعه بنو إدريس أمراء العُدُوة وملوك زناتة والبربر ، وأجاز إليه الكثير منهم كما يُعلم من أخباره ، وبدأ أمرة أول ولايته بتخفيف المغارم عن الرعايا ، انتهى كلام ابن خلدون .

وفيه يقول ابن عبد ربَّه صاحبُ العقد يوم تولَّى الملكُّ :

بدا الهلال ُ جَدَيداً والملك ُ غَضْ جَدَيد ُ يا نعْمَة الله زيدي إن كان فيك مزيد ُ إن كان للصَّوْم فيطر ُ فأنتَ للدهر عيد ُ

وأراد بأوّل الأبيات أنّه ولي مستهل ّ ربيع الأول كما عُـلم .

وما أشار إليه ابن ُ خلدون في غَزُّوة الخندق فصَّله المسعودي فقال ، بعد أن أجرى ذكر مخالفة أمية بن إسحاق على الناصر ودخوله أرض النصارى ودلالته إياهم على عَوْرات المسلمين ، ما ملخصه : وغزا عبد ُ الرحمن صاحب الأندلس

١ قفل الفرضة : مضطربة في النسخ فهي في ق : قفل الفرصة ؛ وفي ك : ونقل الفرضة ؛ وفي
 ط : نفل الفرضة ؛ ج : فغل الفرصة ، وسقطت من طبعة بولاق من تاريخ ابن خلدون .

٧ كذلك عند ابن خلدون ؛ وعند ابن عذاري : (٣١٩).

٣ ورد منها بيتان في ابن عذاري ٢ : ٣٣٦ والمغرب ١ : ١٧٧ .

<sup>۽</sup> مروج الذهب ٢ : ٣٧ .

سمنُّورة دارَ الجلالقة ، وكان عبد الرحمن في مائة ألف أو يزيدون ، وكانت الوقعة بينه وبين رُدْمير الملك الجلالقة في شوّال سنة ٣٢٧ بعد الكسوف الذي كان في هذا الشهر بثلاثة أيّام ، فكانت للمسلمين عليهم ، ثم ثابوا بعد أن حوصروا وأُلجئوا إلى المدينة ، فقتلوا من المسلمين بعد عُبورهم الخندق خمسين ألفاً ، وقيل : إن الذي منع رُدْمير من طلب من نجا من المسلمين أميّة بن إسحاق ، وخوقه الكمين ، ورغبه فيما كان في عسكر المسلمين من الأموال والعددة والخزائن ، ولولا ذلك لأتى على جميع المسلمين ، ثمّ إن أميّة استأمن بعد ذلك إلى عبد الرحمن وتخلقص من رُدْمير ، وقبله عبد الرحمن أحسن قبول . وقد كان عبد الرحمن بعد هذه الوقعة جهز عساكر مع عيدة من قواده إلى الجلالقة ، فكانت لهم بهم عدة حروب هلك فيها من الجلالقة ضعف ما قبتل من المسلمين في الوقعة الأولى ، وكانت للمسلمين عليهم إلى هذه الغاية ، ورذمير ملك الجلالقة إلى هذا الوقت وهو سنة ٢٣٣٧ ، انتهى .

وقال في موضع آخر ما ملختصه ": إن عبد الرحمن غزا في أزيد من مائة ألف من الناس ، فنزل على دار مملكة الجلالقة ، وهي مدينة سمتُورة ، وعليها سبعة أسوار من أعجب البنيان قد أحكمته الملوك السالفة ، وبين الأسوار فصلان وخنادق ومياه واسعة ، وافتتح منها سورين ، ثم إن أهلها ثاروا على المسلمين فقتلوا منهم ممتن أدركه الإحصاء وممتن عُرف أربعين ألفاً ، وقيل : خمسين ألفاً ، وكانت للجلالقة والبُشكَنْس على المسلمين ، انتهى كلام المسعودي .

رجع إلى أخبار الناصر – فنقول : إن الناصر – رحمه الله – كان له نظم ، وممّا نسب إليه بعضهم قوله :

لا يضرُّ الصغيرَ حِيد ثان ُ سن ۗ إنَّما الشأن في سُعُود الصغيرِ

۱ رذمیر = (Ramiro)

٢ ط ج ق ودوزي : وهو سنة ٣٣٦ ؛ وما هنا موافق لما في المروج ، وفي ك : ٣٢٩ .

٣ المروج ١ : ١٦٢ .

كم مقيم فازَتْ يداه بغنُمْ لم تَنكَه بالرَّكُش كفُّ مُغيرِ هكذا ألفيتُ البيتين منسوبين إليه بخط بعض الأكابر، ثم كتب بأثره ما نصة : الصحيح أنهما لغيره، والله أعلم، انتهى.

#### [ هدية ابن شهيد للناصر ]

وكان الناصر – رحمه الله – قد استحجب موسى بن محمد بن حُدرَير ، واستوزر عبد الملك بن جهور ، وأحمد بن عبد الملك بن شهيد ، وأهدى له ابن سهيد هديته المشهورة المتعددة الأصناف ، وقد ذكرها ابن حيّان وابن خلدون ا وغيرهما من المؤرخين ، قال ابن خلدون : وهي ممّا يدل على ضخامة الدولة الأموية ، واتساع أحوالها ؛ وكان ذلك لا سنة سبع وعشرين وثلاثمائة ، لثمان خلون من شهر جمادى الأولى ، وهي هدية عظيمة الشأن ، اشتهر ذكرها إلى الآن ، واتشق على أنه لم يهاد أحد من ملوك الأندلس بمثلها ، وقد أعجبت الناصر وأهل مملكته جميعاً ، وأقروا أن نفساً لم تسمح بإخراج مثلها ضربة عن يدها ، وكتب معها رسالة حسنة بالاعتراف للناصر بالنعمة والشكر عليها استحسنها الناس وكتبوها ، وزاد الناصر وزيره هذا حُظُوة واختصاصاً ، وأسمى منزلته على سائر الوزراء جميعاً ، وأضعف له رزق الوزارة ، وبلغ ثمانين ألف من الدلسية ، وبلغ مصروفه إلى ألف دينار ، وثني له العظمة لتثنيته له الرزق ، فسمّاه « ذا الوزارتين » لذلك ، وكان أول من تسمى بذلك بالأندلس امتثالاً فسمّاه « ذا الوزارتين » لذلك ، وكان أول من تسمى بذلك بالأندلس امتثالاً وتقديم اسمه في دفتر الارتزاق أول التسمية ، فعظم مقداره في الدولة جداً .

۱ ابن خلدون ٤ : ۱۳۸ .

٢ أورد المقري الحديث عن هذه الهدية مفصلا أيضاً في أزهار الرياض ٢ : ٢٦١ إلا أنه لم يمزج بين
 روايتي ابن خلدون وابن الفرضي بل اكتفى بالثانية .

وتفسير هديته المذكورة على ما ثبت في كتاب ابن خلدون على ما يفسر : خمسمائة ألف مثقال من الذهب العين ، وأربعمائة رطل من التبر ، ومصارفة تخمسة وأربعون ألف دينار من سبائك الفضة في مائتي بدرة ، واقتصر ابن الفرضي على خمسمائة ألف دينار فقط ؛ واثنا عشر رطلاً من العُود الهندي الذي يختم عليه كالشمع ، ومائة وثمانون رطلاً من العود المتخير ، ومائة رطل من العود الشبه المنتقى ، هكذا ذكره ابن خلدون .

وقال ابن الفرضيّ مستنداً إلى الكتاب الذي وجّهه ابن شُهيد مع الهدية : إن العود الغالي من ذلك أربعمائة رطل ، منها في قطعة واحدة مائة وثمانون رطلاً .

وقال ابن خلدون : وماثة أوقية من المسك الذكي المفضل في جنسه ، انتهى . وقال ابن الفرضي ، نقلا عن الكتاب المصحوب مع الهدية : إن المسك ماثتا أوقية ، واثنتا عشرة أوقية . ومن العنبر الأشهب الباقي على خلقته بغير صناعة خمسمائة أوقية ، منها قطعة عجيبة ململمة الشكل وزن مائة أوقية ، هكذا في تاريخ ابن خلدون .

وفي ابن الفرضيّ أن الكل مائة أوقية ، وأن هذه القطعة أربعون أوقية . ومن الكافور المرتفع النقيّ الذكيّ ثلاثمائة أوقية .

قال ابن خلدون : ومن اللباس ثلاثون شُقّة من الحرير المختم المرقوم بالذهب كلباس الحلفاء المختلف الألوان والصنائع ، وعشرة أفرية أ من عالي جلود الفَنَكُ الحراسانية .

وخالفه ابن الفرضي ّ ، إذ قال : ومن أنواع الثياب ثلاثون شقة خنج ٍ على خاصية للباسه بيضاء وملوَّنة ، وخمس ظهائر شعيبية ؛ خاصية له ، وعشر فراء من

۱ أفرية : جمع فروة .

۲ الفقرة من قوله « وخالفه . . . أدرى » كلها سقطت من ق .

٣ خنج لعلها من الفارسية « خنك » بمعنى حرير أبيض ، وهي كذلك في ك ط .

إلشعيبية : نوع من الأقمشة .

عالي الفَنَكَ منها سبعة بيض خراسانية وثلاث ملوَّنة ، وستة مَطارف عراقية خاصية له ، وثمان وأربعون ملحفة زهرية لكسوته ، وماثة ملحفة زهرية لرقاده . ولم يذكر ابن خلدون ذلك ، وابنُ الفرضي أعرف ، لا سيّما وقد استند إلى كتاب المهدي ، وصاحبُ البيت أدرى .

قال ابن خلدون : وعشرة قناطير شدّ فيها ماثة جلد سَمُّور ، وقاله ابن الفرضي أيضاً ، وزاد ابن خلدون : وستة من السرادقات العراقية ، وثمانية وأربعون من الملاحف البغدادية لزينة الخيل من الحرير والذهب ، ثم قالا معاً : وأربعة آلاف رطل من الحرير المغزول ، وألف رطل من لون الحرير المنتقى للاستغزال ، وزاد ابن خلدون : وثلاثون شقة من الفريون ١ لسروج الهبات ، وزاد ابن الفرضيّ في الحرير المذكور : قيل : إنَّه قبضه منه صاحب الطراز ولم يأت به مع الهدية ، وإنَّما دفعه لصاحب الطراز ، وأثبته في الدفتر ، قالا : وثلاثون بساطاً من الصوف مختلفة الصناعات طول كل بساط منها عشرون ذراعاً ، وقال ابن خلدون : منتقاة مختلفة الألوان ، قالا : وماثة قطعة مُصَلَّيات من وجوه الفرش المختلفة ، زاد ابن الفرضيّ : الصناعات من جنس البُسُط ، قالا : وخمسة عشر نخَّـأً ٢ من عمل الخز المقطوع شطرها ، قال ابن الفرضيُّ : وسائرها من جنس البُّسُط الوجوه ، قال ابن خلدون : ومن السلاح والعدَّة ثمانماثة من التجافيف المزينة أيام البروز والمواكب ، وقال ابن الفرضي : ماثة تجفاف بأبدع الصناعات وأغربها وأكملها ، قالا : وألف تُرْس سلطانية ، ومائة ألف سهم ، زاد ابن خلدون : من النبال البارعة الصنعة ، قال ابن خلدون : ومن الظهر خمسة عشر فرساً من الحيل العراب المتخيرة لركاب السلطان فاثقة النّعوت ، وقال ابن الفرضي : ومن الخيل ماثة فرس منها من الخيل العبراب المتخيرة لركابه خمسة عشر فرساً ، وخمس من عرض هذه الخيل مُسْرَجة مُلْجَمة لمراكب الخلافة

١ كذا وردت هذه اللفظة في ق ك ولعلها : « البزيون » وهو سندس .

٧ في ق ك : نوخاً ؛ والنخ : بساط طويل طوله أكثر من عرضه .

مجالس سروجها خز عراقي ، وتمانون فرساً مما يصلح للوصفاء والحسم ، وقال ابن خلدون : مائة فرس من الحيل التي تصلح للركوب في التصرف والغزوات ، وقال ابن الفرضي : وخمسة أبغل عالية الركاب ، وقال ابن خلدون : وعشرون من بغال الركاب مسرجة ملجمة لمراكب الحلافة مجالس سروجها خز جعفري عراقي ، قالا : ومن الرقيق أربعون وصيفاً وعشرون جارية من متخير الرقيق بكسوتهم وجميع آلاتهم ، وقال ابن خلدون في الجواري : متخيرات بكسوتهن وزينتهن ، وقال ابن خلدون : ومن سائر الأصناف قرية تغيل آلافاً من أمداد الزرع ، ومن الصخر للبنيان ما أنفق عليه في عام واحد ثمانون ألف دينار ، وعشرون ألف عود من الحشب من أجمل الحشب وأصلبه وأقومه قيمتها خمسون ألف دينار ، انتهى .

وقال ابن الفرضي نقلاً عن كتاب ابن شُهيد المصحوب مع الهدية عندما ذكر الرقيق ما صورته : وكان قد أمرني ٢ ــ أيدّه ألله ــ بابتياعهم من مال الأخماس ، فابتعتهم من نعمته عندي ، وصيرتهم من بعَثْني ، ومّع ذلك عشر قناطير سكر طبرزذ لا سُحاق فيه .

وفي آخر الكتاب : ولمّا علمت تطلّع مولاي – أيده الله تعالى – إلى قرية كذا بالقنبانية المنقطعة الغرس في شرقها ، وترداده – أيده الله تعالى – لذكرها لم أهنأ بعيش حتى أعملت الحيلة في ابتياعها بأحوازها ، وأكتبت وكيله ابن بقيّة الوثيقة فيها باسمه ، وضمّها إلى ضياعه ، وكذلك صنعت في قرية شيرة من نظر جيّان عندما اتصل بي من وصفه لها وتطلّعه إليها ، فما زلت أتصدًى لمسرّته بها حتى ابتعتها الآن بأحوازها وجميع منازلها وربوعها ، واحتاز ذلك

١ ط ك : وأصيله .

۲ ك: قد أريي.

٣ قد مر التعريف بالقنبانية ، وهي تدل على الحقول ، وإن كانت تطلق علماً على كثير من المواضع
 بالأندلس أهمها البسائط الواقعة إلى جنوب قرطبة في حوض الوادي الكبير .

كلّه الوكيلُ ابن بقية ، وصار في يده له أبقاه الله سبحانه ، وأرجو أنّه سيرفع فيها في هذه السنة آلاف أمداد من الأطعمة إن شاء الله تعالى . ولمّا علمت نافذ عزمه – أبقاه الله تعالى – في البنيان ، وكلّفه به ، وفكرت في عدد الأماكن التي تطلع نفسه الكريمة إلى تخليد آثاره في بنيانها – مد الله تعالى في عمره ، وأوفى بها على أقصى أمله – علمت أن أسه وقوامه الصخر والاستكثار منه ، فأثارت لي همتي ونصيحتي حكمة حيلة أحكمها سعدك وجدّك اللذان يبّعثان ما لا يتوهم علي ، حيلة أقيم لك فيها بعام واحد عدد ما كان يقوم على يدي عبدك ابن عاصم في عشرين عاماً ، وينتهي تحصيل النفقة فيه إلى نحو الثمانين ألفاً أعجل شأنه في عام ، سوى التوفير العظيم الذي يبُهديه العيان قبلاً إن شاء الله تعالى ، وكذلك ما ثاب إلي في أمر الحشب لهذه المنية المكرمة ، فإن ابن خليل عبدك المجتهد الدؤوب انتهى في تحصيل عدد ما تحتاج إليه إلى ثلاثمائة ألف عود ونيتف على عشرين ألف عود ، على أنّه لا يدخل منه في السنة إلا نحو الألفي عود ، ففتح لي سعد كوراياً أقيم له بتمامه جميع هذا الحشب العام على كماله بورود الجليبة الوقتها ، وقيمته على الرخص ما بين الحمسين ألفاً والستين ألفاً ، انتهى .

### [عود إلى أخبار الناصر]

ومن غريب ما يُحْكى ٢ عن أمير المؤمنين الناصر المذكور أنّه أراد الفَصْد ، فقعد بالبَهْو في المجلس الكبير المُشْرف بأعلى مدينته بالزهراء ، واستدعى الطبيب لذلك ، وأخذ الطبيب الآلة وجَسَّ يد الناصر ، فبينما هو إذ أطل زُرْزور فصعد على إناء ذهب بالمجلس ، وأنشد :

# أيَّها الفاصِدُ رفْقاً بأمــير المؤمنينـــا

١ الجليبة : كذا جاءت في ق ك ، فإن لم تكن تعني « الخشب المجاوب » فلا أدري دلالتها بدقة .
 ٢ انظر أزهار الرياض ٢ : ٢٦٥ .

# إنَّمَا تَفْصَدُ عِرْقاً فَيْهُ مُحَيًّا العَالَمِينا

وجعل يكرّر ذلك المرّة بعد المرة ، فاستظرف أميرُ المؤمنين الناصر ذلك غاية الاستظراف ، وسُرّ به غايـة السرور ، وسأل عمن اهتدى إلى ذلك وعلّم الزُّرْزور ، فذُكر له أن السيدة الكبرى مرَّجانة أم ولده ولي عهده الحكم المستنصر بالله صنعت ذلك ، وأعد ته لذلك الأمر ، فوهب لها ما ينيّف على ثلاثين ألف دينار .

وذكر ابن بسّام أن أبا عامر بن شهيد أحمد بن عبد الملك الوزير أهدي له غلام من النصارى لم تقع العيون على شبهه ، فلمحه الناصر فقال لابن شهيد : أنّى لك هذا ؟ قال : هو من عند الله ، فقال له الناصر : تتحفوننا بالنجوم وتستأثرون بالقمر ، فاستعذر واحتفل في هدية بعثها مع الغلام ، وقال : يا بني كن مع جملة ما بعثت به ، ولولا الضرورة ما سمحت بك نفسي ، وكتب معه هذين البيتين ٢ :

أمولايَ هذا البدرُ سار لأفْقيكُم ولكافْقُ أولى بالبدور من الأرضِ أَرَضَيكُم بالنفس وَهْيَ نَفيسة ولم أرَ قبلي من بمهجته يُرْضِي

فحسن ذلك عند الناصر ، وأتحفه بمال جزيل ، وتمكنت عنده مكانته ، ثم إنّه بعد ذلك أهديت إليه جارية من أجمل نساء الدنيا ، فخاف أن يُننْهَى ذلك إلى الناصر فيطلبها فتكون كقصة الغلام ، فاحتفل في هدية أعظم من الأولى ، وبعثها معها ، وكتب له :

أمولاي هذي الشمس والبدرُ أوّلا " تتقدّم كيما يتلتتقي القتمران

١ أنظر مطالع البدور ١ : ٢٤٠ والمقتطفات (الورقة : ٨٤) .

٢ في الأصول : هذه الأبيات .

٣ ك : ينتهي .

فدُم منهما في كوثر وجنان قرَانٌ لعَمْري بالسعادة قد أتى فما لهُما واللهِ في الحُسْن ثالثٌ وما لكَ في مُلْك البريّة ثاني

فتضاعفت مكانته عنده.

ثُمَّ إِن أحد الوشاة رفع للملك أنَّه بقي في نفسه من الغلام حرارة ، وأنَّه لا يزال يذكره حين تُحرَّكه الشَّمول ، ويقرع السن على تعذر الوصول ، فقال للواشي : لا تحرك به لسانك ، وإلا طار رأسك ، وأعمل الناصر حيلة في أن كتب على لسان الغلام رقعة منها : «يا مولاي ، تعلم أنبَّك كنت لي على انفراد ، ولم أزل معك في نعيم ، وإنتي وإن كنت عند الحليفة مشارك في المنزلة ، محاذر ما يبدو من سطوة الملك ، فتحيّل في استدعائي منه » ، وبَعَثَها مع غلامَ صغير السن ، وأوصاه أن يقول : من عند فلان ، وإن الملك لم يكلُّمه قط ، إن سأله عن ذلك ، فلمّا وقف أبو عامر على تلك الرسالة واستخبر الحادم علم من سؤاله ما كان في نفسه من الغلام ، وما تكلم به في مجالس المدام ، فكتب على ظهر الرقعة ولم يزد حرفاً :

لديَّ سقوطُ الطبر ١ في غابة الأسد " ولا جاهل ما يدَّعيه أُولُو الحَسَدُ ۗ وكيف يُرد أالروح إن فارق الجسك

أمن بعد إحكام التجارب يُبتغى وما أنا ممّن يغلب الحبُّ قلبَه فإن كنت رُوحى قد وهبتك طائعاً

فلمنّا وقف الناصر على الجواب تعجب من فطنته ، ولم يَعُدُ إلى استماع واش به .

و دخل عليه بعد ذلك فقال له : كيف خلصت من الشَّرَك ؟ فقال : لأن عقلي بالهوى غير مشترك ، فأنعم عليه ، وزادت محبته عنده ، وممّن ذكر هذه الحكاية صاحب « مطالع البدور ، في منازل السرور »  $^{\mathsf{Y}}$  .

١ المطالع : سقوط العير ؛ وهو أقرب إلى الصوابُ .

٢ هو علاء الدين علي بن عبد الله الغزولي .

#### [غزوات الناصر]

وأخبار الناصر طويلة جداً ، وقد مُنـحَ الظفر على الثوّار ، واستنزلهم من معاقلهم ، حتى صفا له الوقت ، وكانت له في جهاد العدو اليد البيضاء ، فمن غَزَواته أنَّه غزا سنة ثمان وثلاثماثة إلى جليقية وملكُّها أردون بن أذفونش، فاستنجد بالبُشْكَنْس والإفرنجة وظاهر شانجة ا بن غرسية صاحب بَنْبُلُونة أمير البُشكنس ، فهزمهم ، ووطىء بلادهم ، ودوّخ أرضهم ، وفتح معاقلهم ، وخرب حصوبهم ، ثم غزا بَــُنْبلونة سنة ثني عشرة ، ودخل دار الحرب ، ودوَّخ البسائط ، وفتح المعاقل ، وخَـرَّب الحصون ، وأفسد العماثر ، وجال فيها ، وتوغل في قاصيتها ، والعدو يُحاذيه في الجبال والأوعار ، ولم يظفر منه بشيء ، ثم بعد مدّة ظفر ببعض الثوّار عليه ، وكان استمدَّ بالنصارى فقتل الناصرُ مَن ° كان مع الثائر من النصارى أهل ألبَّة ۖ ، وفتح ثلاثين من حصونهم ، وبلغه انتفاض طوطة ٢ ملكة البُـشـُكـنـُس فغزاها في بـَـنـْبلونة ودوّخ أرضها واستباحها ، ورجع إلى قُرْطُبُة ، ثم غزا غزوة الخندق سنة سبع وعشرين إلى جليقية فانهزم وأصيب فيها المسلمون ، وقعد بعدها عن الغزو بنفسه ، وصار يردد البعوث والصوائف إلى الجهاد ، وبعث جيوشه إلى المغرب فملك سَبَّتة وفاساً وغيرهما من بلاد المغرب ، وطار صيته وانتشر ذكره كما سبق . ولما هلك غرسية بن شانجة ملك البُشْكَنْس قام بأمرهم بعده أمه " طوطة ، وكفلت ولده ، ثم انتقضت على الناصر سنة خمس وعشرين ، فغزا الناصر بلادها، وخرب نواحي بَـنْبُـلُونة وردد عليها كما مرَّ الغزوات ، وكان قبل ذلك سنة ثنتين وعشرين غزا إلى وَخْشَـمَـة ،

١ شانجة : (Sancho) ملك البشكنس أي منطقة نبره (Navarra) ، وفي ك : شانجة بن فرويلة ؟
 وفي ط : شنجة .

۲ طوطة (Teoda) وفي تاريخ بروفنسال ( ۲ : ۲۳ ) (Toda) .

٣ ابن خلدون : أخته .

<sup>؛</sup> وخشمة : (Osma) وفي ك : خشتمة .

ثم رحل إلى بتنبلونة ، فجاءته طوطة بطاعتها وعقد لابنها غَرْسية على بنبلونة ، ثم حدل إلى ألبية وبسائطها فدوّخها وخرب حصونها ، ثم اقتحم جليقية وملكها يومئل رُذْمير بن أردون ، فخام عن لقائه ، ودخل وَخْشَمَة ، فنازله الناصر فيها ، وهدم بُرْغُش ا وكثيراً من معاقلهم ، وهزمهم مراراً ، ورجع ، ثم كانت بعلها غزوة الحندق السابقة ، وهابته أمم النصرانية .

#### [ الوفود على بلاط الناصر ]

ثم وفلات عليه سنة ست وثلاثين رسل صاحب قسطنطينية وهديته – وهو يومئذ قسطتطين – واحتفل الناصر لقلومهم في يوم مشهود ، قال ابن خلدون ' : ركبت في ذلك اليوم العساكر بالسلاح في أكل شكة ، وزين القصر الحلافي بأنواع الزينة وأصناف الستور ، وجُمل السربر الحلافي بمقاعد الأبناء والإخوة والأعمام والقرافة ، ورُتب الوزراء والحدمة في مواقفهم ، ودخل الرسل فهالهم ما رأوه ، وقر بوا حتى أدو ارسالتهم ، وأمر يومئذ الأعلام أن يخطبوا في ذلك الحفل ، ويعظموا من أمر الإسلام والحلافة ، ويشكروا نعمة الله على ظهور دينه وإعزازه ، وذلة عدو ه ، فاستعد والذلك ، ثم بهرهم هول المجلس فوجموا ، وشرعوا في القول فأرثريج عليهم ، وكان فيهم أبو علي القالي وافله العراق ، كان في جملة الحكم ولي العهد ونكر به لذلك استئثاراً بفخره " ، فلما وجمَمُوا كلهم قام مُنْذر بن سعيد البكوطي من غير استعداد ولا روية وما تقد م له أحد بشيء من ذلك ، فخطب واسحنفر وجكتي في ذلك القصد ، وأنشد

برغش : (Birgos) إحدى مدن الحدود الشمالية ، وانظر شرحاً لغزوات الناصر في تاريخ بروفنسال ٢ : ٣٣ - ٧٨ .

٢ تاريخ ابن تحلثون ٤ : ١٤٢ وأزهار الرياض ٢ : ٢٥٨ وابن عذاري ٢ : ٣١٩ .

٣ ك : فعجز ؛ وفي ق وابن خلدون : لفخره ؛ وفي ج : لعجزه .

<sup>۽</sup> ج ك : واستحضر .

شعراً طويلاً ارتجله في ذلك الغرض ، ففاز بفخر ذلك المجلس ، وعجب الناس من شأنه أكثر من كل ما وقع ، وأعجب به الناصر ، وولاً ه القضاء بعدها ، وأصبح من رجالات المعالم ، وأخباره مشهورة ، وخطبته في ذلك اليوم منقولة في كتب ابن حيّان وغيره . ثم انصرف هؤلاء الرسل ، وبعث الناصر معهم هشام بن هذيل ، بهديّة حافلة ليؤكد المودة وينُحْسن الإجابة ، ورجع بعد سنتين وقد أحكم من ذلك ما شاء وجاءت معه رسل قسطنطين .

ثم جاء رسول من ملك الصقالبة — وهو يومئذ هوتو أ — ورسول آخر من ملك الألمان ، ورسول آخر من ملك الإفرنجة وراء البرت — وهو يومئذ أوقه صورسول آخر من ملك الإفرنجة بقاصية المشرق—وهو يومئذ كلدة ألى الخراص الناصر لقدومهم ، وبعث مع رسول الصقالبة ربيعاً الأسقُفَّ إلى ملكهم هوتو ورجع بعد سنتين .

وفي سنة أربع وأربعين جاء رسول أردون يطلب السلم ، فعقد له ، ثم بعث في سنة خمس وأربعين يطلب إدخال فرذلند قومس قَسَّتيلة في عهده ، فأذن له في ذلك ، وأُدخل في عهده ، وكان غَرْسيية بن شانجة قد استولى على جليقية بعد أبيه شانجة بن فرويلة ٢ ثم انتقض عليه أهل جليقية ، وتولى كبرهم قومس قشتيلة فرذلند المذكور ، ومال إلى أردون بن رذمير ، وكان غرسية بن شانجة حافداً لطوطة ملكة البُشْكَنْس ، فامتعضت لحافدها غرسية ، ووفدت على الناصر سنة

١ ط : العرض .

٢ ج: المالم.

٣ آبن خلدون : هشام بن كليب الجاثليق .

<sup>﴾</sup> هوتو : (Otton)وفي نسخ النقح الجيطواب في رسم الاسم بين : هوقيو في ق ج ؛ وذوقوة في ك ؛ وذوقوة في ك ؛ وذوقوة في ك ؛ وذواقو ؛ وذواقو أي ك ؛ وذواقو ؛ وذواقو أي عبر هما .

ه ق ك ط: أوفة، ج : أرمة، والصواب ما أثبتناه إذ يقابل:( Hugo ) وهو (Hugues d'Arles ) مركنز بروفانس .

r (Guido) وهو ابن أدلبرت مركبيز تسكانية .

۷ فرويلة : (Fruela) .

سبع وأربعين مُلْقية بنفسها في عَقُد السلم لها ولولدها شانجة بن رذمبر الملك ، وإعانة حافدها غَرْسية بن شانجة على ملكه ، ونصره من عدوه ، وجاء الملكان معها ، فاحتفل الناصر لقدومهم ، وعقد الصلح لشانجة وأمه ، وبعث العساكر مع غَرْسيية ملك جليقية فرد عليه ملكه ، وخلع الحلالقة طاعة أردون إليه ، وبعث إلى الناصر يشكره على فعلته ، وكتب إلى الأمم في النواحي بذلك ، وبما ارتكبه فرذلند قومُس قَشْتيلة في نكثه ووثوبه ، ويعيره بذلك عند الأمم ، ولم يزل الناصر على موالاته وإعانته إلى أن هلك ، ولما وصل رسول كلدة ملك الإفرنجة بالشرق كما تقدم وصل معه رسول ملك برشلونة وطر كونة راغبا في الصلح ، فأجابه الناصر ، ووصل بعده رسول صاحب رومة يخطب المودة فأجيب ؛ انتهى كلام ابن خلدون ببعض اختصار .

ولنفصّل بعض ما أجمله فنقول: ذكر ابن حيّان وغير واحد أن ملك الناصر بالأندلس كان في غاية الضخامة ورفعة الشأن، وهادَنه الروم، وازدلفت إليه تطلب مهادنته ومتاحفته بعظيم الذخائر، ولم تبق أمّة سمعت به من ملوك الروم والإفرنجة والمجوس وسائر الأمم إلا وفدت عليه خاضعة راغبة، وانصرفت عنه راضية، ومن جملتهم صاحب القسطنطينية العظمى، فإنّه هاداه، ورغب في موادعته، وكان وصول أرساله في صفر سنة ثمان وثلاثين وثلاثمائة، وتقدم في كلام ابن خلدون أنّها ست وثلاثون، فالله أعلم أبهما أصح، وتأهب الناصر لورودهم وأمر أن يُتلقّوا أعظم تلق وأفخمه، وأحسن قبول الأوكرمه، وأخرج إلى لقائهم ببعانة يحيى بن محمد بن الليث وغيره لحدمة أسباب الطريق، فلمنا صاروا بأقرب المحلات من قرص طأبة خرج إلى لقائهم القوّاد في العدد والعدة والتعبية، فتلقوهم قائداً بعد قائد، وكمل اختصاصهم بعد ذلك، بأن أخرج إليهم الفتّيين الكبيرين الخصيين ياسراً وتماماً، إبلاغاً في الاحتفال بهم، فلقياهم بعد القوّاد،

١ ق ط ج : قبوله .

فاستبان لهم بخروج الفَتَيين إليهم بَسُط الناصر وإكرامه ، لأن الفِتْيان حينئذ هم عظماء الدولة ، لأنتهم أصحاب الخلوة مع الناصر وحرمه وبيدهم القصر السلطانيُّ ، وأُنزلوا بمُننية و ليّ العهد الحكم المنسوبة إلى نصر ' بعُدُوة قُرْطُبُة في الرَّبَضِ ، ومُنعوا من لقاء الخاصة والعامة جملة ومن ملابسة الناس طُرًّا ، ورُتّب لحجابتهم رجال تخيروا من الموالي ووُجوه الحَشَمَ فصيروا على باب قصر هذه المنية ستة عشر رجلاً لأربع دول ، لكل دولة أربع منهم ، ورحل الناصر لدين الله من قصر الزهراء إلى قصر قُرْطبة لدخول وفود الروم عليه ، فقَعَد لهم يوم السبت لإحدى عشرةً ليلة خلت من ربيع الأول من السنة المذكورة في بَهُو المجلس الزَّاهر قعوداً حسناً نبيلاً، وقعد عن يمينه و ليُّ العهد من بنيه الحكم ثم عبيدُ الله ثم عبد العزيز أبو الأصبغ ثم مروان ، وقعد عن يساره المنذر ثم عبد الجبار ثم سليمان ، وتخلف عبد الملك لأنَّه كان عليلاً لم يُطق الحضور ، وحضر الوزراء على مراتبهم يميناً وشمالًا "، ووقف الحجَّابُ من أهل الحدمة من أبناء الوزراء والموالي والوكلاء وغيرهم ، وقد بُسط صحن الدار أجمع بعتاق البُسُط وكراثم الدرانك <sup>٢</sup>، وظُلُلَـّلَـَتْ أبواب الدار وحناياها بظُلُـلَ الديباج ورفيع الستور، فوصل رسُل ملك الروم حائرين مماّ رأوه من بهجة الملك وفخامة السلطان، ودفعوا كتاب ملكهم صاحب القسطنطينية العظمى قسطنطين بن ليون ، وهو في رَقَّ مصبوغ لوناً سماويًّا مكتوب بالذهب بالخط الإغريقيٌّ، وداخل الكتاب مُدُرَجة مصبوغة أيضاً مكتوبة بفضّة بخط إغريقي أيضاً فيها وصف هديته التي أرسل بها وعددها ، وعلى الكتاب طابع ذهب وزنه أربعة مثاقيل ، على الوجه الواحد منه صورة المسيح ، وعلى الآخر صورة قسطنطين الملك وصورة ولده ، وكان الكتاب بداخل درج فضّة منقوش عليه غطاء ذهب فيه صورة قسطنطين

١ ك : نصير ، وهو خطأ .

٢ الدرانك : البسط .

٣ في الأصول : الاغرنقي .

الملك معمولة من الزجاج الملون البديع ، وكان الدرج داخل جَعْبة ملبسة بالديباج ، وكان في ترجمة عنوان الكتاب في سَطْر منه : قسطنطين ورومانس المؤمنان بالمسيح الملكان العظيمان ملكا الروم ، وفي سطر آخر : العظيم الاستحقاق المفخر الشريف النسب عبد الرحمن الخليفة الحاكم على العرب بالأندلس، أطال الله بقاءه؛ ولما احتفل الناصر لدين الله هذا الاحتفال أحبُّ أن يقوم الخطباء والشعراء بين يديه ، لتذكر جلالة مقعده وعظيم سلطانه ، وتصف ما تهيّأ من توطيد الخلافة في دولته ، وتقدم إلى الأمير الحكم ابنه و لي عهده بإعداد من يقوم بذلك من الحطباء ، ويقدُّمه أمام نشيد الشعراء ، فأمر الحكم صنيعه الفقيه محمد بن عبد البر الكسنياني ٢ بالتأهب لذلك ، وإعداد خطبة بليغة يقوم بها بين يدي الخليفة ، وكان يدَّعي من القدرة على تأليف الكلام ما ليس في وسع غيره؛ وحضر المجلس السلطاني ، فلمَّا قام يحاول التكلُّم بما رأى هاله وبتهره هول المقام وأبهة الحلافة ، فلم يهتد إلى لـَفْظة، بل غُسْبي عليه وسقط إلى الأرض ، فقيل لأبي على البغدادي إسماعيل بن القاسم القالي صاحب الأمالي والنوادر ، وهو حينئذ ضيف الخليفة الوافد ُ عليه من العراق وأمير الكلام وبحر اللغة : قم فارْقَعُ هذا الوَهْيي ، فقام فحمد الله وأثنى عليه بما هو أهله ، وصلى على نبيه صلى الله عليه وسلم ــ هكذا ذكر ابن حيان وغيره وكلام ابن خلدون السابق يقتضي أن القالي هو المأمور بالكلام أوَّلا ً والمُعَمَّدُ لذلك ، ونحوُه في المطْمَح ، والخطبُ سهل - ثم انقطع القول بالقالي ، فوقف ساكتاً مفكراً في كلام يَدْخُلُ به إلى ذكر ما أريد منه ، وقال في المطمح " : إن أبا علي القالي انقطع، وبُهت وما وصل إلا قطع، ووقف ساكتاً متفكّراً، لا ناسياً ولا متذكراً ، فلماً رأى ذلك مُنْذر بن سعيد – وكان ممنّن حضر في زمرة الفقهاء – قام من

١ ق ك ط ج : ورومانين .

٢ في ج : الكسياتي ؛ وفي ط ق ودوزي كما أثبته ، وكذلك ورد في لب اللباب ؛ وفي أزهار الرياض و ك ٢ : ٢٧٣ : الكسيباني .

٣ المطبح : ٣٨ .

ذاته ، بدرجة من مبر ْقاته ، فوصل افتتاح أبي على لأوَّل خطبته بكلام عجيب ، ونادى في الإحسان من ذلك المقام كلِّ مجيب ، يسحُّه سحًّا كأنَّما كان يحفظه قبل ذلك بمدة ، وبدأ من المكان الذي انتهى إليه أبو علي البغدادي ، فقال ' : أمَّا بعد حمد الله والثناء عليه ، والتعداد لآلائه ، والشكر لنعمائه ، والصلاة والسلام على محمد صفيًّه وخاتم أنبيائه ، فإن لكل حادثة مقاماً ، ولكل مقام مقال ، وليس بعد الحق إلاَّ الضلال ، وإنَّي قد قمت في مقام كريم ، بين يدي ملك عظيم ، فأصغوا إليَّ معشر الملإ بأسماعكم ، والقنوا ٢ عني بأفندتكم ، إن من الحق أن يقال للمحق صدقت ، وللمبطل كذبت ، وإن الجليل تعالى في سمائه ، وتقدُّس بصفاته وأسمائه ، أمركليمه موسى ، صلى الله على نبينا وعليه وعلى جميع أنبيائه ، أن يذكّر قومه بأيّام الله ، جلّ وعزّ ، عندهم ، وفيه وفي رسول الله ، صلى الله عليه وسلَّم ، أَسْوَة حسنة ، وإنِّي أذكركم بأيَّام الله عندكم "، وتلافيه لكم بخلافة أمير المؤمنين التي لَـمّـت شَعَثكم ، وأمَّنت سِرْبَكم ، ورفعت فَرَقكم ،، بعد أن كنتم قليلاً فكثركم ، ومستضعَفين فقوَّاكم ، ومُسْتَذَكِّين فنصركم ، ولاً ه الله رعايتكم ، وأسند إليه إمامتكم ، أيَّام ضربت الفتنة ُ سُراد قُهَا على الآفاق ، وأحاطت بكم شُعَلُ النفاق ، حتى صرتم في مثل حدقة البعير ، من ضيق الحال ونكد العيش والتغيير ، فاستبدلتم بخلافته من الشدّة بالرخاء ، وانتقلتم بيُمْن سياسته إلى تمهيد كَنَف العافية بعد استيطان البلاء ، أنشدكم الله معاشر الملا ألم تكن الدماء مسفوكة فحقَّنَها ، والسبلُ مَخُوفة "فأمَّنها ، والأموال منتهبَة فأحرزها وحَصَّنها ؟ ألم تكن البلاد خراباً فعَمَرها ، وثغور المسلمينَ مهتضّمة فحماها ونصرها ؟ فاذكروا آلاء الله عليكم بخلافته ، وتلافيـَهُ جَـمْـع

١ نص الخطبة في أزهار الرياض ٢ : ٢٧٣ والمرقبة العليا : ٦٦ والمطمح : ٣٨ .

٢ ك : واتقنوا ؛ ط : والفنوا ؛ ق : والفتوا ؛ وأثبتنا ما في ج والمطمح .

٣ المطمح : وأنا أذكركم نعم الله تعالى عليكم . ٤ لمت شعثكم : سقطت من المطمح .

ه ك : قوتكم ؛ وفي ق ط : فوقكم ؛ وفي المطمح : خوفكم .

٦ المطمح : ناشدتكم .

كلمتكم بعد افتراقها بإمامته ، حتى أذهب الله عنكم غيظكم ، وشفى صدوركم ، وصرتم بدأ على عدو كم ، بعد أن كان بأسكم بينكم ، ناشدتكم الله ألم تكن خلافته قُـفُـلَ الفتنة بعد انطلاقها من عـقالها ؟ ألم يتلاف صلاح الأمور بنفسه بعد اضطراب أحوالها ولم يكل ذلك إلى القوّاد والأجناد ، حتى باشره بالقوّة ٢ والمُهُجّة والأولاد ، واعتزل النسوان ، وهجر الأوطان ، ورفض الدَّعَـة وهي محبوبة ، وترك الركون إلى الراحة وهي مطلوبة ، بطُّويَّة صحيحة " ، وعزيمة صريحة ، وبصيرة ثابتة؛ نافذة ثاقبة ، وربح هابّة غالبة، ونصرة من الله واقعة واجبة ، وسلطان قاهر ، وجَـد" ظاهر ، وسيف منصور ، تحت عـَـد"ل مشهور ، متحمـّلاً" للنَّصَب ، مستقلاً لما ناله في جانب الله من التعب ، حتى لانت الأحوال بعد شدتها ، وانكسرت شُوَّكة الفتنة عند حدَّتها ، ولم يبق لها غارب إلا جَبَّه ، ولا نجمَ لأهلها قرن إلا جذًّه ، فأصبحتم بنعمة الله إخواناً ، وبلم أمير المؤمنين لشَعَشِكم على أعداثه أعواناً ، حتى تواترت لديكم الفتوحات ، وفتح الله عليكم بخلافته أبواب الخيرات والبركات \* ، وصارت وفودُ الروم وافدة عليه وعليكم ، وآمال الْأَقْصَيْنَ وَالْأَدْنَيْنَ مُسْتَخْدُمُهُ إِلَيْهُ وَإِلَيْكُمْ ، يَأْتُونَ مِنْ كُلُّ فَجَّ عَمِيق ، وَبَلْد سَحيق ، لأخذ حبل بينه وبينكم جملة وتفصيلاً ، ليقضي الله أمراً كان مفعولاً ، ولن يُحلف الله وَعُدَّه ، ولهذا الأمر ما بعده ، وتلك أسباب ظاهرة بادية ، تدل على أمور باطنة خافية ، دليلُها قائم ، وجَفَنْها غير نائم ﴿ وَعَدَ اللَّهِ الَّذِينَ آمَنُوا مِنْكُمْ وعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ لَيَسْتَخْلِفَنَّهُمْ فِي الْأَرْضِ كُمَا اسْتَخْلُفَ الذينَ مِن \* قَبْلُهِمِ ﴾ الآية (النور:٥٠) وليس في تصديق ما وعد الله ارتياب ،

١ ك : فأنشدكم .

٣ بالقوة : زيادة من ك .

٣ المطمع : خالصة .

قابتة : زيادة من ك و المطمح .

ه المطمح : فقد فتح الله تعالى علَّيكم أبواب البركات وتواترت عليكم أسباب الفتوحات .

ولكل نبإ مستقر ولكل أجلكتاب ، فاحمدوا الله أيَّها الناس على آلائه ، واسألوه المزيد من نَعْمائه ، فقد أصبحتم بيُمن خلافة أمير المؤمنين أيَّده الله بالعصمة . والسَّداد، وألهمه بخالص التوفيق إلى سبيل الرشاد، أحسن الناس حالاً، وأنعمَهم بالاً ، وأعزَّهم قرراراً ، وأمنعتهم داراً ، وأكثمنهم جمعاً ، وأجملتهم صُنْعاً ، لا تهاجون ولا تذادون ، وأنتم بحمد الله على أعدائكم ظاهرون ، فاستعينوا على صلاح أحوالكم بالمناصحة لإمامكم ، والتزام الطاعة لخليفتكم وابن عم نبيتكم ، صلى الله عليه وسلّم ، فإن من نزع يداً ' من الطاعة ، وسعى في تفريق الحماعة ، ومَرَق من الدّين ، فقد خسر الدنيا والآخرة ذلك هو الحسران المبين ، وقد علمتم أن في التعلُّق بعيصمتها ، والتمسُّك بعُرُوتها ، حفظَ الأموال وحَقَّنْ الدماء ، وصلاح الحاصّة والدَّهـُماء ، وأن بقوام الطاعة تقام الحدود ، وتُوفى العهود ، وبها وُصلت الأرحام ، ووضحت الأحكام ، وبها سدُّ الله الحكيل ، وأمَّن السُّبُل ، ووطِّـأ الأكناف ، ورفع الاختلاف ، وبها طاب لكم القَـرَار، واطمأنت بكم الدار ، فاعتصموا بما أمركم الله بالاعتصام به ، فإنَّه تبارك وتعالى يقول ﴿ أَطْيِعُوا اللَّهِ وَأَطْيِعُوا الرَّسُولَ ۖ وَأُولِي الْأَمْرِ مِينَّكُمْ ﴾ الآية (النساء: ٥٠)، وقد علمتم ما أحاط بكم في جزيرتكم هذه من ضروب المشركين ، وصنوف الملحدين ، الساعين في شـَق عصاكم ، وتفريق ملاكم ٢ ، الآخذين في مخاذلة دينكم ، وهتك حريمكم ، وتوهين دعوة نبيتكم ، صلوات الله وسلامه عليه وعلى جميع النبيين والمرسكين ، أقول قولي هذا وأختم بالحمد لله رب العالمين، مستغفراً الله الغفور الرحيم فهو خير الغافرين .

١ المطمح : يده .

٢ المطمح : ملتكم ؛ وملاكم مخففة من ملإكم .

## [ ترجمة منذر بن سعيد البلوطي عن المغرب ]

وساق َ ابنُ سعيد في « المغرب » هذه الحكاية فقال ما صورته ١ : منذر بن سعيد البَلَوطي ، قاضي الجماعة بقرطبة ، خطيبٌ مصْقَع ، ولَهُ كتب مؤلَّفة في القرآن والسنَّة والورع ، والرد على أهل الأهواء والبدع ، شاعر بليغ ، وُلد سنة خمس وستين ومائتين ٢ ، وأوَّل ُ سببه في التعلُّق بعبد الرحمن الناصر لما احتفل لدخول رسول ملك الروم صاحب قسطنطينية بقصر قُرْطُبُة الاحتفال الذي اشتهر ذكره ، أحب أن يقوم الخطباء والشعراء بين يديه ، لذكر جلالة مقعده ، ووَصْف ما نهيّــأ له من توطيد الحلافة ، ورمْيي ملوك الأمم بسهام بأسه ونَـجُـد تَه ، وتقد مَ إلى الأمير الحكم ابنه وولي عهده بإعداد مَن ْ يقوم لذلك من الحطباء ، ويقد مه أمام إنشاد الشعراء ، فتقد م الحكم إلى أبي علي البغدادي ضيف الخليفة وأمير الكلام وبحر اللغة ، أن يقوم ، فقام وحمد الله وأثنى عليه وصلى على نبيه محمد صلى الله عليه وسلم ، ثم انقطع ، وبُهت فما وصل ولا قطع ، ووقف ساكتاً مفكراً ، فلمّا رأى ذلك منذر بن سعيد ِ قام قائماً بدرجة من مرِ ْقاة أبي على ، ووصل افتتاحه بكلام عجيب بـَهـَر العقول جَزَالة ، وملأ الأسماع جلالة ، ثم ذكر الخطبة كما سبق ، وقال بعد إيرادها ما صورته : فصلب العيلنج وغلب على قلبه ، وقال : هذا كبير القوم ، أو كبش القوم ، وخرج الناسُ يتحدثون عن حُسن مقامه ، وثُـبَات جـَنانه ، وبلاغة لسانه ، وكان الناصر أشدُّهم تعجباً منه ، وأقبل على ابنه الحكم – ولم يكن يُثُبُّت معرفته – فسأله عنه ، فقال له : هذا منذر بن سعيد البلُّـوطي ، فقال : والله لقد أحسن ما شاء ، ولثن أخرني الله بعد ُ لأرْفَعَنَّ من ذكره ، فَـضَعْ يدك يا حكم عليه ، واستخلصه ، وذكرني بشأنه ، فما للصنيعة مَـذ ْهـَب عنه ، ثم ولا"ه الصلاة والخطابة في المسجد

١ لم ترد ترجمة لمنذر بن سعيد في المغرب المطبوع .

۲ صوابه : ۲۷۳ .

الجامع بالزهراء ، ثم توفّي محمد بن عيسى القاضي فولاً قضاء الجماعة بقُرْطُبُة ، وأقرَّه على الصلاة بالزهراء .

ومن شعره في هذه الواقعة قوله ُ ٢ :

مقال كحد السيف وسط المحافيل بقلب ذكي ترتمي جنباته ألا فما د حضت رجلي ولازل مقولي وقد حد قت حولي عيون أبخالها لحير إمام كان أو هو كائن ترى الناس أفواجاً يؤمنون بابه وفود ملوك الروم وسط فينائه فعيش سالما أقصى حياة مؤمنلا ستمملكها ما بين شرق ومغرب

فَرَقْتُ به ما بين حقّ وباطل كبارق رعْد عند رعْش الأنامل ولا طاش عقلي يوم تلك الزلازل كثل سهام أثبتت في المقاتل لقنتبل أو في العصور الأوائل وكلهم ما بين راج وآميل غافة بأس أو رجاءً لنائل فأنت غياث كل عاف وناعل فأنت غياث كل عاف وناعل الله درب قسطنطين أو أرض بابل

انتهى كلام ابن سعيد ، وهو يؤيد كلام ابن خلدون أن المأمور بالخطبة هو القالي .

وذكر أن الناصر قال لابنه الحكم بعد أن سأله عنه °: لقد أحسن ما شاء، فلئن كان حَبَّر خطبته هذه وأعدَّها محافة أن يدور ما دار فيتلافي الوَهمْي فإنّه

الصواب : محمد بن أبي عيسى ؛ وهو محمد بن عبد الله بن أبي عيسى الذي ظل قاضياً للجماعة حتى
 سنة ٣٣٩ ( انظر ترجمته في الجذوة : ٦٩ وبغية الملتمس رقم : ٢١٨ وابن الفرضي ٢ : ٦١ والخشي : ٢٧٨ والمرقبة العليا : ٥٩ ، وسيترجم له المقري في الراحلين رقم : ٣) .

۲ المطمح : ۴۰ .

٣ ك : جسراته .

٤ ك: رجاء الكل.

ه أزهار الرياض ٢ : ٢٧٦ .

لَــَـدِيع من قدرته واحتياطه ، ولئن كان أتى بها على البديهة لوقته فإنَّه لأعجب وأغرب .

قال ابن سعيد : ولما فرغ منذر من خطبته أنشدا :

هذا المقام الذي ما عابه فَنَدَد لكن قائله أزْرَى به البلدُ لوكننتُ فيهم غريباً كنت مُطرّرَفاً لكنّني منهم أ فاغتالني النّكدُ

ويروى بدل هذا الشطر:

ولا دهاني لهم بغي ولا حسد ُ لولا الخلافة أبقى الله حُرْمَتَها ما كنتُ أرضى الله حُرْمَتَها ما كنتُ أرضى الله عُرْمَتَها

قلت : كأنّه عرَّض بأبي علي القالي ، وتقديمهم إيّاه في هذا المقام ، والله أعلم . ومن نظم منذر بن سعيد قوله :

الموتُ حَوْضٌ وكلّنا نَرِدُ لَمْ يَنْجُ مِمّا يَخَافُهُ أَحَدُ فلا تكن مُغْرَماً برزق غد فلست تكري بما يجيء غَدُ وخُدُ من الدهر ما أتاك به ويسلم الروحُ منك والحسدُ والخيرُ والشرُّ لا تُذعهُ فما في الناس إلا التشنيعُ والحسدُ

وله وقد آذاه شخص فخاطبه بالكُنْية ، فقيل له : أيؤذيك وأنت تخاطبه بالكنية ؟ فقال :

لا تعجبوا من أني كنّيته من بعد ما قد سبّنا وأذانا فالله قد كنّى أبا لهب وما كناه إلا خيزيّة وهـوانا

۱ الجذوة : ۳۲۲

٢ الجذوة : المقال .

٣ الجذوة : أبقى .

## [ ترجمة منذر في المطمح ]

وقال في المطمع ' : منذر بن سعيد البلوطي ، آية حركة وسكون ، وبركة لم تكن معد ولا تكون ، وآية سفاهة في تحلم ، وجهامة ورَع في طي تبسم . إذا جد وجد ' ، وإذا هزل نزل ، وفي كلتا الحالتين لم ينزل للورع من مر قَب ولااكتسب إثما ولا احتقب ، وكي قضاء الجماعة بقرطبة أيام عبد الرحمن . وناهيك من عد ل أظهر ، ومن فضل أشهر ، ومن جور قبض ، ومن حق رفع ومن باطل خفض ، وكان مهيباً صليباً صارماً غير جبان ولا عاجز ولا مراقب لأحد من خلق الله في استخراج حق ورفع ظلم ، واستمر في القضاء إلى أن مات الناصر لدين الله ثم ولي ابنه الحكم فأقره ، وفي خلافته استعفى مراراً فما أعفي . وتوفتي بعد ذلك لم يحفظ عنه مدة ولايته قضية جور ، ولا عد عليه في حكومته وتوفتي بعد ذلك لم يحفظ عنه مدة ولايته قضية بور ، ولا عد متبيناً بالصدق ، له وتوفقي بعد فلك أهل الأهواء والبدع ، وكان خطيباً بليغاً وشاعراً عسناً ، ولد عند ولاية المنفر بن محمد ، وتوفقي سنة ٥٥٠ ، خطيباً بليغاً وشاعراً عسناً ، ولد عند ولاية المنفر بن محمد ، وتوفقي سنة ٥٥٠ ،

كم تصابى وقد علاك المشيبُ وت كيف تكُهُو وقد أتاك نذيرٌ أن يا سفيهاً قد حان مينه رَحيلٌ بعد إنّ للموت سكُرةً فارتقيبُها لا كم توانى حتى تصير رَهْيِناً ثمًّ

وتعامى عمداً وأنت اللبيبُ؟ أن سيأتي الحيمامُ منك قريبُ؟ بعد ذاك الرحيل يوم عصيبُ لا يُداوي إذا أتتك طبيبُ ثمَّ تأتيك دعثوةٌ فتجيبُ

١ المطمح : ٣٧ .

٢ المطبح : تجرد .

٣ المطمح : تحفظ عليه .

إذاد في المطمح سنة ثلاث وسبعين ومائتين (وفي طبعة الجوائب : ثلاث وعشرين ، وهو خطأ).

بأمور المَعاد أنت عليم فاعملَن جاهداً له يا أريبُ ا ونذكّر يوماً تحاسَبُ فيه إن مَن يدّكر فسَوْفَ يُنيبُ لَيْسَ من ساعة من الدهر إلا للمنايا بها عليك رقيبُ

ولعلَّنا نذكر شيئًا من أحوال منذر في غير هذا الموضع .

رجع لأخبار الناصر لدين الله – حكي ٢ أنَّه لما أعذر لأولاد ابنه أبي مروان عبيد الله اتخذ لذلك صنيعاً عظيماً بقصر الزهراء لم يتخلّف أحد عنه من أهل مملكته وأمر أن يُنتْذَرَ لشهوده الفقهاء المشاورون ومنَ \* يليهم من العلماء والعدولِ ووجوه الناس ، فتخلف من بينهم المشاور أبو إبراهيم ، وافتقد مكانه لارتفاع منزلته ، فسأل في ذلك الحليفة الناصر ، إذ أبو إبراهيم من أكابر علماء المالكيّة الذين عليهم المدار ، ووجيدَ الناصر بسبب ذلك على أبي إبراكميم ، وأمر ابنـَه وليُّ العهد الحكم بالكتاب إليه ، والتفنيد له ، فكتب إليه الحكم رقعة نسختُها : « بسم الله الرحمن الرحيم ، حفظك الله وتولاك ، وسددك ورعاك ، لمّا امتحن أمير المؤمنين مولاي وسيدي – أبقاه الله – الأولياء الذين يستعدُّ بهم وَجَـدَك متقدماً في الولاية ، متأخّراً عن الصلة ، على أنّه قد أنذرك \_ أبقاه الله \_ خصوصاً للمشاركة في السرور الذي كان عنده ، لا أعدمه الله توالي المسرّة ، ثم أُنذرت من قبل إبلاغاً في التكرمة ، فكان منك على ذلك كلَّه من التخلُّف ما ضاقت عليك فيه المعذرة ، واستبلغ أميرُ المؤمنين في إنكاره ومعاتبتك عليه ، فأعيت عليك عنك الحجّة ، فعرُّفني ــ أكرِمك الله ــ ما العذر الذي أوجب توقفك عن إجابة دعوته ، ومشاهدة السرور الذي سُرَّ به ورغب المشاركة فيه ، لنعرَّفه ــ أبقاه الله ــ بذلك ، فتسكن نفسه العزيزة إليه إن شاء الله تعالى » . فأجابه أبو إبراهيم : «سلام على الأمير سيدي ورحمة الله ، قرأت ــ أبقى الله الأمير

١ في الأصول ما عداج : ربيب .

٢ أزهار الرياض ٢ : ٢٨٢ .

سيدي – هذا الكتاب وفهمته ، ولم يكن توققي لنفسي ، إنها كان لأمير المؤمنين سيدنا أبقى الله سلطانه ، لعلمي بمذهبه ، وسكوني إلى تقواه ، واقتفائه لأثر سكفه الطيّب رضوان الله عليهم ، فإنهم يستبقون من هذه الطبقة بقية لا يمتهنونها بما يشينها ، ولا بما يغض منها ويطرق إلى تنقيصها ، يستعدون بها لدينهم ، ويتزيّنُون بها عند رعاياهم ومن يفد عليهم من قُصًادهم ، فلهذا تخلفت ، ولعلمي بمذهبه توقفت ، إن شاء الله تعالى » . فلما أقرأ الحكم أباه الناصر لدين الله جواب أبي إبراهيم إسحاق أعجبه ، واستحسن اعتذاره ، وزال ما ينفسه عله .

وكان الفقيه أبو إبراهيم المذكور مُعطَّماً عند الناصر وابنه الحكم ، وحُقً لهما أن يعظماه ؛ وقد حكى الفقيه أبو القاسم بن مُفَرِّج قال ا : كنت أختلف إلى الفقيه أبي إبراهيم – رحمه الله تعالى – فيمن يختلف إليه للتفقه والرواية ، فإنتي لَعنْده في بعض الأيّام في مجلسه بالمسجد المنسوب لأبي عثمان الذي كان يصلي به قرب داره بجوفي قصر قرُطبة ، ومجلسه حافل بجماعة الطلبة ، وذلك بين الصلاتين ، إذ دخل عليه حصي من أصحاب الرسائل ، جاء من عند الحليفة الصلاتين ، إذ دخل عليه حصي من أصحاب الرسائل ، جاء من عند الحليفة ، الحكم ، فوقف وسلم ، وقال له : يا فقيه ، أجب أمير المؤمنين أبقاه الله ، فإن الأمر خرج فيك ، وها هو قاعد ينتظرك ، وقد أمرت بإعجالك ، فالله الله ، فقال له : سمعاً وطاعة لأمير المؤمنين ، ولا عبكة ، فارجع إليه وعرَّفه وفقه لله عني أنك وجدتني في بيت من بيوت الله تعالى معي طلاب العلم أسمعهم حديث ابن عمة رسول الله صلى الله عليه وسلم ، فهم يُقيّد ونه عني ، وليس حديث ابن عمة رسول الله صلى الله عليه وسلم ، فهم يُقيّد ونه عني ، وليس عكنني ترك ما أنا فيه حتى يتم المجلس المعهود لهم في رضا الله وطاعته ، فذلك عكني ترك ما أنا فيه حتى يتم المجلس المعهود لهم في رضا الله وطاعته ، فذلك أو كد من مسيري إليه الساعة ، فإذا انقضى أمر من اجتمع إلي من هؤلاء المحتسبين في ذات الله الساعين لمرضاته مشيت إليه إن شاء الله تعالى . ثم أقبل على المحتسبين في ذات الله الساعين لمرضاته مشيت أليه إن شاء الله تعالى . ثم أقبل على

١ أزهار الرياض ٢ : ٢٨٥ .

شأنه ، ومضى الحصي يُهمَينُم متضاجراً من توقَّفه ، فلم يكُ إلا ريثما أدَّى جوابه، وانصرف سريعاً ساكن الطيش ، فقال له : يا فقيه ، أنهيْتُ قولك على نَصَّه إلى أمير المؤمنين أبقاه الله ، فأصغى إليه ، وهو يقول لك : جزاك الله خيراً عن الدين وعن أمير المؤمنين وجماعة المسلمين، وأمتعهم بك، وإذا أنت أوعبت ا فامض إليه راشداً إن شاء الله تعالى ، وقد أمرت أن أبقى معك حتى ينقضي شغلك وتمضي معي ، فقال له : حسن جميل ، ولكني أَضْعُـُف عن المشي إلى باب السُّدَّة ، ويصعب على ّ ركوب دابة لشيخوختى وضعف أعضائي ، وباب الصناعة الذي يقرب إلي من أبواب القصر المكرّم أحْوطُ وأقرب وأرفق بي ، فإن رأى أميرُ المؤمنين ــ أيَّــــه الله تعالى ـــ أن يأمر بفتحه لأدخل إليه منه هوَّن على المشي ، ووَدُع جسمي ، وأحب أن تعود وتُنهى إليه ذلك عنى حتى تعرف رأيه فيه ، وكذلك تعود إلي" فإنتي أراك فتى سديداً ، فكن على الخير مُعِيناً . ومضى عنه الفتى ، ثم رجع بعد حين وقال : يا فقيه ، قد أجابك أمير المؤمنين إلى ما سألت ، وأمر بفتَتْح باب الصناعة وانتظارك من قبله ، ومنه خرجت إليك ، وأمرت بملازمتك مذكراً بالنهوض عند فراغك ، وقال : افعل راشداً ؛ وجلس الحصيُّ جانباً حتى أكمل أبو إبراهيم مجلسه كأفسح ٢ ما جرت به عادتُه غيرَ منزعج ولا قلق، فلمَّا انفضضنا عنه قام إلى داره فأصلح من شأنه ثمَّ مضى إلى الخليفة الحكم فوصل إليه من ذلك الباب ، وقضى حاجته من لقائه ، ثم صرفه على ذلك الباب ، فأعيد إغلاقه على إثر خروجه . قال ابنُ مفرّج : ولقد تعمّدنا في تلك العَشبِيّة إثر قيامنا عن الشيخ أبي إبراهيم المرور بهذا الباب المعهود إغلاقُه بدُبُوِّ القصر لنرى تجشُّم الخليفة له ، فوجدناه كما وصف الخصي مفتوحاً ، وقد حَفَّهُ الحدم والأعوان منزعجين ما بين

<sup>،</sup> ك : أوحيت . ٢ ك : بأكمل وأفسح .

٣ في الأصول : بدير .

<sup>؛</sup> ك : مفتوحاً كما وصف .

كنّاس وفرّاش متأهّبين لانتظار أبي إبراهيم ، فاشتدّ عجبنا لذلك ، وطال تحدثُنا عنه ، انتهى . فهكذا تكون العلماء مع الملوك والملوك معهم ، قدس الله تلك الأرواح .

ثم توفّي الناصر لدين الله ثاني ــ أو ثالث ــ شهر رمضان ، من عام خمسين وثلاثمائة ، أعظم ما كان سلطانه ، وأعز ما كان الإسلام بملكه .

قال ابن خللون : خلف الناصر في بيوت الأموال خمسة آلاف ألف ألف ألف ثلاث مرات ، انتهى .

وقال غير واحد أنه كان يقسم الجباية أثلاثاً: ثلث للجند ، وثلث للبناء ، وثلث مدخر ، وكانت جباية الأندلس يومئذ من الكُور والقُركى خمسة آلاف ألف وأربعمائة ألف وثمانين ألف دينار ، ومن السوق والمستخلص سبعمائة ألف وخمسة وستين ألف دينار ، وأمّا أخماس الغنائم العظيمة فلا يُحصيها ديوان .

وحكي " أنّه وجد بخط الناصر – رحمه الله – أيام السرور التي صفت له دون تكدير يوم كذا من شهر كذا من سنة كذا ويوم كذا من كذا ، وعُد "ت تلك الأيام فكانت أربعة عشر يوماً، فاعجب أيها العاقل لهذه الدُّنيا وعدم صفائها ، وبخلها بكمال الأحوال لأوليائها ، هذا الخليفة الناصر حلف السعود ، المضروب به المثل في الارتقاء في الدنيا والصعود ، ملكها خمسين سنة وستة – أو سبعة – أشهر وثلاثة أيّام ، ولم تصف له إلا أربعة عشر يوماً ، فسبحان ذي العزّة القائمة ، والمملكة الدائمة ، لا إله إلا هو .

وممَّا يُنسب للناصر من الشعر ، وقيل : لابنيه الحكم ، قولُه ؛ :

١ ك : مع العلماء .

٢ المغرب ١ : ١٧٩ وأزهار الرياض ٢ : ٢٧١ .

٣ المغرب ١ : ١٧٧ وأزهار الرياض ٢ : ٢٨٢ .

٤ المغرب ١ : ١٧٩ .

مَا كُلُّ شيء فَقَدْتُ إِلاَّ عَوَّضَي الله منه شيّا إِنّي إذا ما مَنَعْتُ خيري تباعد الحيرُ من يكريّا مَن ْ كان لي نعْمة ً عليه فإنّها نعمة ٌ عليّا

## [ ترجمة أحمد بن عبد الملك بن شهيد ]

ومما زين الله به دولة الناصر وزراؤه الذين من جملتهم ابن شهيد ، قال في المطمح ا : أحمد بن عبد الملك بن عمر بن شهيد ، مفخر الإمامة ، وزهر تلك الكمامة ، وحاجب الناصر عبد الرحمن ، وحامل الوزارتين على سموهما في ذلك الزمان ، استقل بالوزارة على ثقلها ، وتصرف فيها كيف شاء على حد نظرها والتفات مُقلها ، فظهر على أولئك الوزراء ، واشتهر مع كثرة النظراء ، وكانت إمارة عبد الرحمن أسعد إمارة ، بتعد عنها كل نفس بالسوء أمارة ، فلم يطرقها صرف ، ولم يرمقها محنور بطرف ، ففرع الناس فيها هيضاب الأماني ورباها ، ورتعت ظباؤها في ظلال ظباها ، وهو أسد على براثته رابض ، وبطل أبداً على قائم سيفه قابض ، يروع الروم طيفه ، ويحوس خلال تلك الديار خوفه ، ويروى بل يحسم كل آونة سيفه ، وابن شهيد يتنتج خلال تلك الديار خوفه ، ويروى بل يحسم كل آونة سيفه ، وابن شهيد يتنتج الآراء ويكثقحها ، ويتنقد تلك الأنحاء وينقحها ، والدولة مشتملة بغنائه ، متجملة بسنائه ، وكرمه منتشر على الآمال ، ويكسو الأولياء بذلك الإجمال ، وكان له أدب تزخر لُججه ، وتبهر حُججه ، وشعره رقيق لا يُنقد ، ويكاد من الطافة يُعقد ، فمن ذلك قوله :

ترى البَّدُرْ منها طالعاً فكأنَّما يَجُول وشاحاها على لؤلؤ رَطْب

ا المطمع : ٩ والمقتطفات (الورقة ٨٥ – ٨٦) وانظر ترجمة الوزير ابن شهيد أيضاً في الحلة المطمع : ٩٠٤ وسقطت ترجمته من ١ : ٢٣٧ وجذرة المقتبس : ١٣٧ (وبنية الملتمس رقم : ٤٣٩)، وسقطت ترجمته من المغرب المطبوع .

٧ ك : وصاحب .

بعيدة مُمَهُوَى القُرْط مخطفة الحشا ومُفْعمة الخلخال مُفْعمة القُلْبِ من اللاَّء لم يَرْحَلُن فوق رواحل ولا سِرْنَ يوماً في ركاب ولا ركب ولا أبرزتُهُنَّ المُدَامُ لنَشْوَة وشدْو كما تشدو القيانُ على الشَّرْبِ

وكان بينه وبين الوزير عبد الملك بن جهور متولي الأمر معه ، ومشاركه في التدبير إذا حضر مجتمعه ، منافسة ، لم تنفصل لهما بها مُداخلة ولا ملابسة ، وكلاهما يتربّص بصاحبه دائرة السّوء ، ويغص به غصص الأفق بالنوء ، فاجتاز يوماً على ربّضه ، ومال إلى زيارته ولم تكن من غرّضه ، فلمنا استأمر عليه ، تأخر خروج الإذن إليه ، فثنني عنانه حنقاً من حجابه ، وضجراً من حُجّابه ، وكتب إليه مُعرّضاً ، وكان يلقب بالحمار :

أتيناك لا عَن ْ حاجة عَرَضَتْ لنا إليّك ولا قلنْ إليك مَشُوق ولكنّنا زُرْنا بفَضْلِ حُلُومنا جماراً تولّى بِرّنا بعُقُوق ٢

فراجعه ابن جهور يغض منه ، بما كان يشيع عنه ، بأن جدّه أبا هشام ، كان بـَــْطاراً بالشام |، بقوله :

حَجَبُنْنَاكُ لِمَّا زَرَتَنَا غَيَرُ تَاثَقَ بَقَلَبُ عَلَدُو ۚ فِي ثَيَابِ صَدَيْقِ وَمَا كَانَ بَيْطَارُ الشَّلَم بِمُوضِع يُباشر فيه برَّنَا بخليق ِ

ومن شعره قوله يتغزل :

حلفْتُ بمن رَمَى فأصاب قلْبي وقلبّه على جَمْرِ الصُّدُودِ لَقَدَ أُودى تَذَكُّره بِقَلْبي ولسّت أشلُك أن النفس تودي

١ ط ق : مقمعة .

٢ في ق ك :

ولكننا زرنا بفضل حلومنا فكيف تلاقي برنا بعقوق والتصحيح عن الحميدي والحلة السيراء

فَقَيِدٌ وَهُوَ مُوجُودٌ بِقَلْنِي فَوَاعَجَبَا لَمُوجُودٍ فَقَيدٍ وقد تقدّم الكلام على هدية ابن شُهيد وبعض أخباره ، رحمة الله عليه .

### [ الحكم المستنصر ]

ولمّا توفّي الناصر لدين الله ا تولى الحلافة بعده ولي عهده الحكم المستنصر بالله فجرى على رسّمه ، ولم يفقد من ترتيبه إلا شخصه ، وولي حجابته جعفر المصحفي . وأهدى له يوم ولايته هدية كان فيها من الأصناف ما ذكره ابن حيّان في « المقتبس » وهي : مائة مملوك من الإفرنج ناشئة العلى خيول صافنة كاملو الشّكة والأسلحة من السيوف والرماح والدّرق والتراس والقلانس الهندية ، وثلاثمائة ونييّف وعشرون درعاً مختلفة الأجناس ، وثلاثمائة خُوذة كذلك ، ومائة بيّضة هنديّة ، وخمسون خوذة خشبية من بيضات الفرنجة من غير الحشب السمونها الطشطانة ، وثلاثمائة حربة إفرنجية ، ومائة ترس سلطانية ا ، وعشرة جموّا شن فضة مذهبة ، وخمسة وعشرون قرناً مذهبة من قرون الجاموس ، انتهى . قال ابن خلدون ال ولأول وفاة الناصر طمع الجلالقة في الثغور ، فغز ا الحكم المستنصر بنفسه ، واقتحم بلد فرذلند بن خفيشا من منازق هفت نفينا المستنصر بنفسه ، واقتحم بلد فرذلند بن خفيشاب من منازق هفت نفينا المستنصر بنفسه ، واقتحم بلد فرذلند بن خفيشاب من منازق هفت نفينا المستنصر بنفسه ، واقتحم بلد فرذلند بن خفيشاب من منازق هفت المنتوب المستنصر بنفسه ، واقتحم بلد فرذلند بن خفيشاب من منازق هفت المنتاب

١ سياق الخبر حسبما ورد في ابن خلدون ٤ : ١٤٤ .

٧ ك : ناشية .

٣ ق.ك : وخمسون هندية خشبية .

<sup>۽</sup> كذا ولعلها : «من خير الخشب » .

ه ابن خلدون : الطاشانة ؛ والطشطانة ( Tistina ) كلمة مشتقة من البروفنسالية ( Testa ) ( أي الرأس ( Tete ) و تكتب أيضاً طشتانية و تعني « الحوذة » .

٦ ابن خلدون : سلطانية الجنس .

٧ تاريخ ابن خلدون ؛ : ١٤٤ والكلام متصل بما قبله في النقل عنه .

<sup>. (</sup>Gonzalo) ( غند شلب ( جنثالث ) ( Fernando = Ferdinand ) فند شلب ( جنثالث )

ه شنت اشتیبن (و في ق ك ط قدمت الباء الموحدة على الیاء) (San Esteban) و بها يسمى غير موضع بالأندلس ، و لكن المعني هنا المدينة القريبة من وشقة ( Huesca ) .

وفتحها عَنُوة واستباحها ، وقفل ، فبادروا إلى عقد السلم معه وانقبضوا عما كانوا فيه ، ثم أغزى غالباً مولاه بلاد جليقية وسار إلى مدينة سالم للدخول دار الحرب ، فجمع له الجلالقة ، ولقيهم فهزمهم واستباحهم وأوطأ العساكر بلد فر ذلند و دو خها ، وكان شانجة البن رُدمير ملك البُشكنش قد انتقض ، فأغزاه الحكم التجيبي صاحب سرقسطة في العساكر ، وجاء ملك الجلالقة لنصره ، فهزمهم ، وامتنعوا بقُورية آ ، وعاثوا في نواحيها ، وقفل ، ثم أغزى الحكم أحمد بن يعلى ويحيى بن محمد التجيبي إلى بلاد بر شيلونة ، فعاثت العساكر في نواحيها ، وأغزى هذكيل بن هاشم ومولاه غالباً إلى بلاد القومس ، فعاثا فيها ، نواحيها ، وأغزى هذكيل بن هاشم ومولاه غالباً إلى بلاد القومس ، فعاثا فيها ، وقفلا ، وعظمت فتوحات الحكم وقواد الثغور في كل ناحية ، وكان من أعظمها فتح قلكهرة آ من بلاد البُشكنش على يد غالب ، فعمرها الحكم ، واعتى فتح قلكوبية على يد قائد وشقة وغم فيها من الأموال والسلاح والأقوات والأثاث وفي بسيطها من الغم والبقر والرّمك والأطعمة والسبي ما يحصى .

وفي سنة أربع وخمسين سار غالب إلى بلد ألبـَة ، ومعه يحيى بن محمـّد التجيبي وقاسم بن مطرف بن ذي النون ، فابتنى حصن غُـرُماج ، ودوّخ بلادهم ، وانصرف .

وظَهرت في هذه السنة مراكبُ المجوس في البحر الكبير ، وأفسدوا بسائط أشْبُونَـة وناشبهم الناسُ القتال ، فرجعوا إلى مراكبهم ، وأخرج الحكمُ

١ ق ج ك ط : شنجة .

۲ قورية (Coria) من مدن كورة ماردة وكانت تعرف قبل فتح العرب باسم (Caurium) .

ع في ك : قلمرية (Coimbra) من مدن البرتغال إلى الغرب من قورية قريباً من الساحل .
 أما قلهرة (Calahorra = Calagurri) فهي حسب التقسيمات القديمة من قسم طركونة ومن قواعد منطقة نبره (نافار) .

كذا في ق ك ج ط وعند دوزي ، ولعل الصواب : قطريبه (Yerba) .

ه غرماج (Gormaz) ؛ (وانظر أخباراً عما حدث لهذا الحصن في المقتبس : ٢٣٤ ط. بيروت ) .

القوّاد لاحتراس السواحل ، وأمر قائد البحر عبد الرحمن بن رُماحس بتعجيل حركة الأسطول ، ثم وردت الأخبار بأن العساكر نالت منهم في كل جهة من السواحل .

ثم كانت وفادة أردون بن أذفونش ملك الجالاليقة ، وذلك أن الناصر لما أعان عليه شانجة بن رذمير – وهو ابن عمته ، وهو الملك المن قبيل أردون – وحمل النصرانية على طاعته ، واستظهر أردون بصهره فرذلند قومس قشتيلة ، توقيع مظاهرة الحكم لشانجة كما ظاهره أبوه الناصر ، فبادر إلى الوفادة على الحكم مستجيراً به ، فاحتفل لقدومه ، وعبتى العساكر ليوم وفادته ، وكان يوما مشهودا وصفه ابن حيان كما وصف أيام الوفادات قبله ، ووصل إلى الحكم ، وأجلسه ، ووعده بالنصر من عدوة ، وخلع عليه ، وكتب بوصوله ملقيا بنفسه ، وعاقده على موالاة الإسلام ، ومقاطعة فرذلند القومس ، وأعطى على ولاصحابه ، وانصرف معه وبجوه نصارى الذمة ليوطدوا له الطاعة عند رعيته ، ويقبضوا رهنه .

وعند ذلك بعث ابن عمّه شانجة بن رذمير ببيعته وطاعته مع قواميس أهل جليقية وسَمّورة وأساقفتهم ، يرغب في قبوله ، ويمت بما فعل أبوه الناصر معه ، فتقبل بيعتهم على شروط شرطها كان منها هدم الحصون والأبراج القريبة من ثغور المسلمين .

ثم بعث ملكا برَ شيلونة وطر كونة وغيرُ هما يسألان تجديد الصلح وإقرارهما على ما كانا عليه ، وبعثًا بهدية ، وهي : عشرون صبياً من الحصيان الصقالبة ، وعشرون قنطاراً من صوف السمور ، وخمسة قناطير من القصدير ، وعشرة أدراع صقلبية ، ومائتا سيف فرنجية ، فتقبل الهدية وعقد لهم على أن يهديمُوا

١ ق : الملك .

الحصون التي تضرُّ بالثغور ، وأن لا يظاهروا عليه أهلَ ملَّتهم ، وأن ينذروا على كون من النصارى في الإجلاب على المسلمين .

ثم وصلت مسكل عرسية بن شانجة مك البُشكنس في جماعة من الأساقفة والقواميس يسألون الصلح ، بعد أن كان توقف وأظهر المكر ، فقعد لهم الحكم ، فاغتبطوا ورجعوا .

ثم وفدت على الحكم أم لُذريق بن بلاشك القومس ا بالغرب من جليقية ، وهو القومس الأكبر ، فأخرج الحكم لتلقيها أهل دولته ، واحتفل لقدومها في يوم مشهود مشهور ، فوصلت وأسعفت ، وعقد السلم لابنها كما رغبت ، ودفع لها مالا تقسمه بين وفدها ، دون ما وصلت به هي ، وحُملت على بغلة فارهة بسرج ولجام مثقلين بالذهب وملحفة ديباج ، ثم عاودت مجلس الحكم للوداع ، فعاود كما بالصلات لسفرها ، وانطلقت .

ثم أوطأ عساكره أرض العُدُّوة من المغرب الأقصى والأوسط ، وتلقى دعوته ملوك زَناتة من مَغْراوة ومكناسة ، فبشوها في أعمالهم ، وخطبوا بها على منابرهم ، وزاحموا بها دعوة الشّيعة فيما بينهم ، ووفد عليه من بني خزر وبني أبي العافية ، فأجزل صلتهم ، وأكرم وفادتهم ، وأحسن مُنْصَرَفهم ، واستنزل بني إدريس من ملكهم بالعُدُّوة في ناحية الرّيف ، وأجازهم البحر إلى قُرُطُبة ، ثم جلاهم إلى الإسكندرية .

وكان مُحبِّاً للعلوم ، مكرماً لأهلها ، جَمَّاعاً للكتب في أنواعها بما لم يجمعه أحد من الملوك قبله ، قال أبو محمد بن حزم ، أخبرني تليد الحصيُّ — وكان على خزانة العلوم والكتب بدار بني مروان — أن عدد الفهارس التي فيها تسمية الكتب أربع وأربعون فهرسة ، وفي كل فهرسة عشرون ورقة ، ليس فيها

۱ لذريق بن بلاشك (أو بلشك) (Rodrigo Velasques) وأمه هي : (Oneca) .

۲ انظر الجمهرة : ۱۰۰ وابن خلدون ؛ : ۱٤٦ .

٣ الجمهرة : خمسون ورقة .

إلا ذكر أسماء الدواوين لا غير ، وأقام للعلم والعلماء سوقاً نافقة جُـُلبت إليها بضائعه من كل قطر . ووفد على أبيه البه البو على القالي صاحبُ كتاب «الأمالي » من بغداد فأكرم مَثْواه ، وحَسُنت منزلته عنده ، وأورث أهل الأندلس علمَه ، واختص بالحكم المستنصر واستفاد علمه ؛ وكان يبعث في الكتب ٢ إلى الأقطار رجالاً من التجار ، ويرسل " إليهم الأموال لشرائها ، حتى جلب منها إلى الأندلس ما لم يعهدوه ، وبعث في كتاب « الأغاني » إلى مصنفه أبي الفرج الأصفهاني ، وكان نسبه في بني أمية ، وأرسل إليه فيه بألف دينار من الذهب العين ، فبعث إليه بنسخة منه قبل أن يخرجه إلى العراق ، وكذلك فعل مع القاضي أبي بكر الأبهري المالكي في شرحه لمختصر ابن عبد الحكم ، وأمثال ذلك. وجمع بداره الحذَّاقَ في صناعة النَّسْخ والمهـَرَّة في الضبط والإجادة في التجليد ، فأوعى من ذلك كلَّه ، واجتمعت بالأندلس خزائن من الكتب لم تكن لأحد من قبله ولا من بعده ، إلاّ ما يُذكر عن الناصر العبّاسي بن المستضيء ، ولم تزل هذه الكتبُ بقصر قُرْطُبة إلى أن بيع أكثرها في حصار البربر ، وأمر بإخراجها وبيعها الحاجبُ واضح من مُوالي المنصور بن أبي عامر ، ونُهِب مَا بَقِي مَنْهَا عَنْدُ دَخُولُ البربرِ قُرُطُبُةُ وَاقْتَحَامُهُمْ إِيَاهَا عَنْوَةً ، انْتَهَى كلام ابن خلدون ببعض اختصار .

ولنبسط الكلام على الحكم فنقول ؛ إن الحكم المستنصر اعتلى سرير الملك ثاني يوم وفاة أبيه يوم الحميس ، وقام بأعباء الملك أتم قيام ، وأنفذ الكتب إلى الآفاق بتمام الأمر له ، ودعا الناس إلى بيعته ، واستقبل من يومه النظر في تمهيد سلطانه ، وتثقيف مملكته ، وضبط قصوره ، وترتيب أجناده ، وأوّل ما أخذ

١ ك : قال أبو محمد بن خلدون ولما وفد . . . أكرم . . .

۲ ك : في شراء الكتب .

٣ ج : ويسدي ؛ ط ق : ويسري .

١٤٠٠ أزهار الرياض ٢ : ٢٨٦ والنص متفق مع النفح حتى آخر قصيدة المرادي ص : ٣٩٤ .

البيعة على صقالبة قصره الفتيان المعروفين بالحلفاء الأكابر ، كجعفر صاحب الحيل والطراز وغيره من عظمائهم ، وتكفُّلوا بأخذها على مَّن وراءهم وتحت أيديهم من طبقتهم وغيرهم ، وأوصل إلى نفسه في الليل دون هؤلاء الأكابرَ من الكتَّاب والوصفاء والمقدمين والعُرفاء ، فبايعوه ، فلمَّا كملت بيعة أهل القصر تقدُّم إلى عظيم دولته جعفر بن عثمان بالنهوض إلى أخيه شقيقه أبي مروان عُبيد الله المتخلف بأن يُـلزمه الحضور للبيعة دون معذرة ، وتقدم إلى موسى بن أحمد بن حُدير بالنهوض أيضاً إلى أبي الأصبغ عبد العزيز شقيقه الثاني ، فمضى إليهما كلُّ واحد منهما في قطيع من الجند ، وأتيا بهما إلى قصر مدينة الزهراء ، ونفذ غيرهما من وجوه الرجال في الحيل لإتيان غيرهما من الإخوة ، وكانوا يومئذ تمانية ، فوافي جميعهم الزهراء في الليل ، فنزلوا في مراتبهم بفصلان ا دار الملك ، وقعدوا في المجلسين الشرقي والغربي ، وقعد المستنصر بالله على سرير الملك في البَّهُو الأوسط من الأبهاء المذهبة القبلية التي في السَّطح الممرَّد ، فأوَّل مَن ° وصل إليه الإخوة فبايعوه ، وأنصتوا لصحيفة البيعة ، والتزموا الأيمان المنصوصة بكل ما انعقد فيهًا ، ثم بايع بعدهم الوزراء وأولادهم وإخوتهم ، ثمَّ أصحاب الشرطة وطبقات أهل الحدمة ، وقَعَدَ الإخوة والوزراء والوجوه عن يمينه وشماله ، إلا عيسي بن فُطَيس فإنّه كان قائماً بأخذ البيعة على الناس ، وقام الترتيب على الرسم في مجالس الاحتفال المعروفة ، فأصطف في المجلس الذي قعد فيه أكابرُ الفتيان يميناً وشمالاً إلى آخر البَّهُو كلُّ منهم على قدره في المنزلة ، عليهم الظهائر البيض شعار الحزن ، قد تقلدوا فوقها السيوف ، ثم تلاهم الفتيان الوصفاء ، عليهم الدروع السابغة والسيوف الحالية ، صفين منتظمين في السطح ، وفي الفصلان المتصلة به ذوو الأسنان من الفتيان الصقالبة الجصيان البسين البياض ، بأيديهم السيوف ، يتصل بهم من دونهم من طبقات

الفصلان والفصل : جمع فصيل ، ويقابل (Porticus) باللاتينية ، وهو الرحبة عند مدخل البيت ، وتكون الفصلان فيما يبدو على شكل رحاب وصحون متوالية تحددها هيئة الأعمدة .

الخصيان الصقالبة ، ثم تلاهم الرماة متنكبين قسيةم وجعابهم ، ثم وصلت صفوف هؤلاء الخصيان الصقالبة صفوف العبيد الفحول شاكين في الأسلحة الراثقة والعدة الكاملة ، وقامت التعبية في دار الجند والترتيب من رجالة العبيد عليهم الجواشن والأقبية البيض ، وعلى رؤوسهم البيضات الصَّقيلة ، وبأيديهم التراس الملوّنة والأسلحة المزينة ، انتظموا صفين إلى آخر الفُصُل ، وعلى باب السَّدة الأعظم البوّابون وأعوانه م م ومن خارج باب السَّدة فرسان العبيد إلى باب الأقباء ، واتصل بهم فرسان الحشم وطبقات الجند والعبيد والرماة ، موكباً إثر موكب ، إلى باب المدينة الشارع إلى الصحراء ، فلما تمت البيعة أذن للناس بالانفضاض ، إلا الإخوة والوزراء وأهل الخدمة فإنهم مكثوا بقصر الزهراء إلى أن احتُمل جسد الناصر – رحمه الله – إلى قصر قرُطُبة الدفن هناك في تربة الخلفاء .

وفي ذي الحجة من سنة حمسين تكاثرت الوفود بباب الحليفة الحكم من البلاد للبَيْعة والتماس المطالب ، من أهل طُلَيَ طلة وغيرها من قواعد الأندلس وأصقاعها ، فتوصلوا إلى مجلس الحليفة بمحضر جميع الوزراء والقاضي مُنْذر ابن سعيد والملأ ، فأخذت عليهم البيعة ، ووُقعت الشهادات في نسخها .

### [ وفود أردون على المستنصر ]

وفي آخر صفر من سنة إحدى وخمسين أخرج الحليفة الحكم المستنصر بالله مَوْلَيَيَهُ محمداً وزياداً ابني أفلح الناصري بكتيبة من الحشم لتلقيّ غالب الناصري صاحب مدينة سالم المورد للطاغية أردون بن أذفونش الحبيث في الدولة المتملك على طوائف من أمم الجلالقة والمنازع لابن عمّه المملّك قبله شانجة بن رذمير ، وتبرع هذا اللعين أردون بالمسير إلى باب المستنصر بالله من ذاته ، غير

١ ك : الصقلبية ؛ وفي بعض النسخ : الصقلية .

. طالب إذن ولا مستظهر بعهد ، وذلك عندما بلغه اعتزامُ الحكم المستنصر بالله في عامه ذلك على الغزو إليه ، وأخْذُهُ في التأهُّب له ، فاحتال في تأميل المستنصر بالله والارتماء عليه ، وخرج قبل أمان يُعْقد له أو ذمَّة تعصمه في عشرين رجلاً من وجوه أصحابه ، تكنَّفَهم غالب الناصري الذي خرجوا إليه ، فجاء به نحو مولاه الحكم ، وتلقّاهم ابنا أفلح بالحيش المذكور فأنزلاهم، ثم تحرَّكا بهم ثاني يوم نزولهم إلى قُـرُطُبة ، فأخرج المستنصر بالله إليهم هشاماً المصحفي في جيش عظيم كامل التعبية ، وتقدَّموا إلى باب قُرْطُبة ، فمرَّوا بباب قصرها ، فلمنّا انتهى أردون إلى ما بين باب السَّدة وباب الجنان سأل عن مُكَانَ رَمْسُ النَّاصِرُ لَدَيْنَ اللَّهِ فَأَشْيَرِ إِلَى مَا يُوازِي مُوضِعِهِ مِن دَاخِلُ القَصرِ في الروضة ، فخلع قَلَنْسُوته ، وخضع نحو مكان القبر ، ودعا ، ثم رَدًّ قَلَنْسُوته إلى رأسه . وأمر المستنصر بإنزال أردون في دار الناعورة ، وقد كان تقدّم في فرشها بضروب الغطاء والزطاء ، وانتهى من ذلك إلى الغاية ، وتوسّع له في الكرامة ولأصحابه ، فأقام بها الحميس والجمعة ، فلمّا كان يومُ السبت تقدم المستنصر بالله باستدعاء أردون ومن معه بعد إقامة الترتيب وتعبية الجيوش والاحتفال في ذلك من العدد والأسلحة والزينة ، وقعد المستنصر بالله على سرير الملك في المجلس الشرقي من مجالس السطح ، وقعد الإخوة وبنوهم والوزراء ونظراؤهم صَفَــاً في المجلس فيهم القاضي منذر ُ بن سِعيد والحكام والفقهاء ، فأتى محمَّد بن القاسم بن طُمْلُسُ الملك أردون وأصحابه وعالي لبوسه "ثوبٌ ديباجيٌّ روميٌّ أبيض وبكَلْيُوال " من جنسه وفي لونه ، وعلى رأسه قلنسوة رومية منظومة

١ محمد بن قاسم بن طملس : كان يشغل في أيام المستنصر منصب الوزير صاحب الحثم ، وقد قتل في حروب العدوة أول سنة اثنتين وستين وثلاثمائة بفحص مهران (المقتبس : ٩٦ ط . بيروت).
 ٢ ق : لباسه .

٣ لعلها من اللفظة (Pluvial) ، أو (Palio) (فتقرأ : بليون) ، وفي ق : ويليوال ؛ ج :
 يلنوال ؛ ك : بليوان .

بجوهر ، وقد حفته جماعة من نصارى وجوه الذمّة بالأندلس يؤنسونه ويبصرونه ، فيهم وليد بن خيزران ا قاضي النصارى بقُرُطُبة وعبيد الله بن قاسم مُطَّران طُلُمَيْ طلة ٢ وغيرهما ، فلخل بين صَفتي الترتيب يُقلّب الطّرف في نظم الصفوف ، ويُجيل الفكر في كثرتها وتَظاهر أسلحتها ورائق حليتها ، فراعهم ما أبصرُوه ، وصلتبوا على وجوههم ، وتأمُّلوا ناكسي رؤوسهم غاضَّين من أجفانهم قد سُكترت أبصارهم حتى وصلوا إلى باب الأقباء أوَّل باب قصر الزهراء، فترجل جميع من كان خرج إلى لقائه ، وتقدم الملك أردون وخاصَّة ُ قوامسه على دوابهم، حتى انتهوا إلى باب السُّدَّة ، فأمر القوامس بالترجَّل هنالك والمشي على الأقدام ، فترجلوا، ودخل الملك أردون وحده راكباً مع محمد بن طُمْلُس، فأنزل في بُـرْطُـلُـ " البهو الأوسط من الأبهاء القبلية التي بدار الجند على كرسي مرتفع مكسوّ الأُوصال بالفضّة ، وفي هذا المكان بعينه نزل قبله عدوّه ومناوئه شانجة بن رُذْمير الوافد على الناصر لدين الله ــ رحمه الله تعالى ــ فقعد أردونِ على الكرسي ، وقعد أصحابه بين يديه ، وخرج الإذن لأر دون الملك من المستنصر بالله بالدخول عليه ، فتقدم يمشي وأصحابه يتبعونه إلى أن وصل إلى السطح ، فلمَّا قابـَلَ المجلس الشرقي الذي فيه المستنصر بالله وقف وكشف رأسه وخلع بـُرْنُسَـه ، وبقى حاسراً إعظاماً لما بان له من الدنو إلى السرير ، واستُنْهيض فمضى بين الصفين المرتبين في ساحة السطح ، إلى أن قطع السطح وانتهى إلى باب البهو ، فلمَّا قابلَ السريرَ

١ كذا في ق ج ط ودوزي ؛ وهو مضطرب في النسخ فهو : غيزان ؛ حيزون ( في ك ) ؛ خيرون ؛ ولمل الأخيرة «خيرون» هي الصواب ؛ وهذا القاضي فيما يبدو هو الذي أعان على ترجمة كتاب هروشيوش حين أهداه إمبر اطور القسطنطينية إلى الناصر ( ابن خلدون ٢ : ٨٨ ) وفي أحداث سنة ٣٦٠ من المقتبس أن قاضي النصارى بقرطبة كان اسمه « أصبغ بن نبيل » ( ص : ١٤٦ / ١٤٦ ) .

ب سماه في المقتبس (٤٧) مطران إشبيلية ، وكان المستنصر يعتمد عليه في الترجمة وفي مرافقة
 الوفود وشؤون السفارات .

٣ البرطل: يقابل بالإسبانية (Portal) أي المدخل.

خَرَّ ساجداً سُويعة ً ، ثم استوى قائماً ، ثم نَهض خطوات ، وعاد إلى السجود ، ووالى ذلك مراراً إلى أن قدم بين يدي الحليفة وأهوى إلى يده فناوله إياها وكرَّ راكعاً مقهقراً على عقبه إلى وساد ديباج مُثنَّقل بالذهب ، جُعل له هنالك ، ووضع على قدر عشرة أذرع من السرير ، فجلس عليه ، والبَّهُورُ قد علاه . وأنهض خلفه من استدنى من قوامسه وأتباعه ، فدنوا ممتثلين في تكرير الحنوع وناولهم الحليفة يَدَه فقبَّلوها وانصرفوا مقهقرين فوقفوا على رأس ملكهم، ووصل بوصولهم وليدُ بن خيزران قاضي النصاري بقُرْطُبُة ، فكان الترجمان عن الملك أردون ذلك اليوم ، فأطرق الحكم عن تكليم الملك أردون إثر قعوده أمامه وقتاً كيما يُفْرِخ ۚ رَوْعُهُ ۚ ، فلمَّا رأى أن قد خُفِّض عليه افتتح تكليمه فقال : ليسرك إقبالك ويغبطك تأميلك ، فلدينا لك من حسن رأينا ورَحْب قبولنا فوق ما قد طلبته ، فلمَّا ترجم له كلامه إيَّاه تطلُّق وجه أردون ، وانحط عن مرتبته ، فقبـَّل البساط ، وقال : أنا عبد أمير المؤمنين مولاي ، المتورك على فضله ، القاصد إلى مجده ، المحكم في نفسه ورجاله ، فحيث وضعني من فضله وعوضي من خدمته رجوت أن أتقدم فيه بنية صادقة ، ونصيحة خالصة ، فقال له الخليفة : أنت عندنا بمحل مَن ْ يستحق حسن رأينا ، وسينالك من تقديمنا لك وتفضيلنا إياك على أهل ملتك ما يغبطك ، وتتعرف به فضل جنوحك إلينا ، واستظلالك بظل سلطاننا ، فعاد أردون إلى السجود عند فهمه مقالة الخليفة ، وابتهل داعياً ، وقال : إن شانجة ابن َ عمي تقدم إلى الحليفة الماضي مستجيراً به مني ، فكان من إعزازه إياه ما يكون من مثله من أعاظم الملوك وأكارم الحلفاء لمن قصدهم وأمَّلهم ، وكان قَـصَدَه قصد مضطر قد شـَنأته رعيته ، وأنكرت سيرته ، واختارتني لمكانه من غير سعي مني علم الله ذلك ، ولا دعاء إليه ، فخلعته وأخرجته عن ملكه مضطرًّا مضطهـَداً ، فتطوُّل عليه – رحمه الله – بأن صَـرَفه إلى ملكه ،

١ في الأصول : يفرج .

وقوّى سلطانه ، وأعزّ نصره ، ومع ذلك فلم يقم بفرض النعمة التي أُسْديتُ الله ، وقصّر في أداء المفروض عليه وحقة وحق مولاي أمير المؤمنين من بعده، وأنا قد قصدت باب أمير المؤمنين لغير ضرورة ، من قرارة سلطاني وموضع أحكامي ، مُحكَدَّماً له في نفسي ورجالي ومعاقلي ومن تحويه من رعيتي ، فشتان ما بيننا بقوّة الثقة ومطرح الهمة ، فقال الحليفة : قد سمعنا قولك ، وفهمنا من إحساننا إليك أضعاف ما كان من أبينا – رضي الله تعالى عنه – إلى ندّك ، وإن كان له فضل التقدّم بالحنوح إلينا والقصد إلى سلطاننا ، فليس ذلك ممتا وإن كان له فضل التقدّم بالحنوح إلينا والقصد إلى سلطاننا ، فليس ذلك ممتا أواخيي ملكك ونميلتكك جميع من انحاش إليك من أمتك ونعقد لك بذلك كتاباً يكون بيدك نقرّر به حدّ ما بينك وبين ابن عمتك ، ونقبضه عن كل كتاباً يكون بيدك نقرّر به حدّ ما بينك وبين ابن عمتك ، ونقبضه عن كل ما يصرّفه من البلاد إلى يدك ، وسيترادف عليك من إفضالنا فوق ما احتسبته ، والله على ما نقول وكيل .

فكرّر أردون الحضوع ، وأسهب في الشكر ، وقام للانصراف مقهقراً لا يولني الحليفة ظهره ، وقد تكنفه الفتيان "، فأخرجوه إلى المجلس الغربي في السطح ، وقد علاه البّهر وأذهله الرّوع ، من هو ل ما باشره وجلالة ما عاينه من فخامة الحليفة وبهاء العزة ، فلمّا أن دخل المجلس ووقعت عينه على مقعد أمير المؤمنين خالياً منه انحط ساجداً إعظاماً له ، ثم تقدّم الفتيان به إلى البهو الذي بحبون هذا المجلس ، فأجلسوه هنالك على وساد مثقل بالذهب ، وأقبل نحوه الحاجب جعفر ، فلمّا بصر به قام إليه ، وخنع له ، وأومأ إلى تقبيل يده ،

١ من أمتك : سقطت من ك .

٢ ق : إحساننا .

٣ زاد بعدها في ق : من جملة الفتيان .

غ <u>ك : وخضع له .</u>

فقبضها الحاجبُ عنه ، وانحني إليه فعانقه ، وجلس معه ، فغَبَّطه ، ووعده من إنجاز عبدات الحليفة له بما ضاعف سروره ، ثم أمر الحاجب جعفر فصبت عليه الخلع التي أمر له بها الخليفة ، وكانت دُرًّاعة منسوجة بالذهب ، وبرنساً مثلها له لوزة مفرغة من خالص التبر مرصعة بالجوهر والياقوت ملأت عين العلْج تجلة ، فخرّ ساجداً وأعلن بالدعاء ، ثم دعا الحاجب أصحابه رجلاً رجلاً فخلع عليهم على قدر استحقاقهم ، فكمل جميع ذلك بحسب ما يصلح لهم ، وخرّ جميعهم خانعين ا شاكرين ، ثم انطلق الملك أردون وأصحابه ، وقدّ م لركابه في أوَّل البهو الأوسط فرس ٌ من عتاق حيل الركاب عليه سَرْج حلي ولجام حلي مفرغ ، وانصرف مع ابن طُمُلُس إلى قصر الرصافة مكان تضييفه ، وقد أُعرِدً له فيه كل ما يصلح لمثله من الآلة والفرش والماعون ، واستقر أصحابه فيما لا كفاء له من سعة التضييف وإرغاد المعاش .

واستشعر الناس من مَسَرَّة هذا اليوم وعزَّة الإسلام فيه ما أفاضوا في التبجيُّح به والتحدث عنه أيَّاماً ، وكانت للخطباء والشعراء بمجلس الخليفة في هذا اليوم مقامات حسان ، وإنشادات لأشعار محكمة متان ، يطول القول في اختيارها ، فمن ذلك قول ُ عبد الملك بن سعيد المرادي من قصيدة حيث يقول ۚ :

ملك الحليفة آية ُ الإقبال وسعودُه مَوْصولَة بتَواليّ والمسلمون بعزأة وبسرفعك والمشركون بذلة وسقال أَلْقَتْ بأيديها الأعاجمُ نحوَهُ متوقّعين لصَوْلة الرّثْبال هذا أميرُهُمُ أتاه آخذاً منه أواصِرَ ذيمّة وحيبال متبرِّعاً لمّا يُرَع بقتال متواضعاً بلحلاله متخشعاً سينال بالتأميل للملك الرّضي عِزّاً يعم عيداه الإذلال

١ ك : خاضمين .

٢ منها أربعة أبيات في البيان المغرّب ١ : ٢٣٥ (ط. ليدن).

٣ في الأصول : بنوال .

وأشدُّه غيظاً على الأقيال لا يوم أعظم للوُلاة مُسَرَّةً أمَلُ المَدى ونهاية الإقبال من يوم أردونَ الذي إقْبالُه والي الرُّعاة وللأعاجم والي ملك الأعاجم كلُّها ابنُ ملوكها عَن عز مملكة وطنوع رجال إن كان جاء ضرورة ً فلقد أتى ُ حظً الملوك بقَدْره المتعالي فالحمدُ لله المُنيل إمامنا لم يُسْأَلُوا فيه عن الأعمال هُوَ يومُ حَشْر الناس إلاَّ أنَّهم والأفق أقتم أغبر السّرُبال أضحى الفضاء مُفَعَماً المجبوشه إلا بضوء صوارم وعوالي لا يَـهـُـتدي الساري لليل قتامـه مذ عُرِّيتُ عنه جسُوم صلال وكأن أجْسام الكُماة تسَرْبُلَتْ وكأنها العقبان عقبان الفكلا مُنْقَضَّة لتخطُّف الضُّلاَّل وكأن منتصب القنا مُهنتزَّة أشطان نازحة بعيدة جال ٢ ناراً توهجها " بلا إشعال وكأنما قُبُـٰلُ التجافيف اكـُتسَتْ

# [عود إلى سيرة الحَكم]

وقال بعض المؤرخين في حق الحكم المستنصر عن فتاه تليد صاحب خزانته العلمية فيما حد ث عنه الحافظ أبو محمد بن حزم : إن عدة الفهارس التي فيها تسمية الكتب أربع وأربعون فهرسة في كل فهرسة عشرون ورقة ليس فيها إلا ذكر الدواوين فقط ، انتهى ، وقد قد مناه عن ابن خلدون ، ونقله ابن الأبار في التكملة .

وقال بعض المؤرخين في حق الحكم : إنَّه كان حسن السيرة ، مكرماً للقادمين

١ في نسخة : مغيماً .

٧ النازحة : البئر البعيدة الغور ؛ الجال والجول : صفحة البئر .

٣ ك : تؤججها . ٤ ص : ٣٨٥ فيما سبق -

ه لم أجده في التكملة المطبوعة ، وهو في الحلة السيراء ١ : ٢٠٣ وانظر المقتطفات ( الورقة : ٨٦ ).

عليه ، جمع من الكتب ما لا يُحدُّ ولا يوصف كثرة ونفاسة ، حتى قيل : إنها كانت أربعمائة ألف مجلد ، وإنَّهم لما نقلوها أقاموا ستة أشهر في نقلها ، وكمان عالماً نبيها صافي السريرة ، وسمع من قاسم بن أصبغ وأحمد بن دُحيم ومحمد ابن عبد السلام الخُشَني وزكريا بن خطاب وأكثر عنه ، وأجاز له ثابت بن قاسم ، وكتب عن خلق كثير سوى هؤلاء . وكان يستجلب المصنفات من الأقاليم والنواحي باذلاً فيها ما أمكن من الأموال حتى ضاقت عنها خزائنه ، وكان ذا غرام بها ، قد آثر ذلك على لذات الملوك ، فاستوسع علمه ودق نظره ، وجمَّت استفادته ، وكان في المعرفة بالرجال والأخبار والأنساب أحْوَذيًّ نسيج وحُده ، وكان ثقة فيما ينقله ، بهذا وصفه ابن الأبار وبأضعافه ، وقال : عجباً لابن الفرضى وابن بتشكوال كيف لم يذكراه وقلتما يوجد كتاب من خزائنه إلا وله فيه قراءة أو نظر في أيّ فن كان ويكتب فيه نسب المؤلف ومولده ووفاته ويأتي من بعد ذلك بغراثب لا تكاد توجد إلا عنده لعنايته بهذا الشأن ' . وممَّا يُنسب إليه من النظم قوله \* :

نأت عَنْه داري فاستزاد صُدُوده وإنّي على وَجَدْي القديم كما كُنْتُ ولو كُنْتُ أُدري أَنَّ شَوْقِيَ بالغُ من الوجدِ ما بلغته لم أكُن بنتُ

إلى الله أشكو من شمائيل مُترفِّ عَلَى ظَلُوم لا يَدِينُ بما دِنْتُ

عجبتُ وقد ودُّعْتُها كيف لم أمُتُ وكَيُّف انْثَنَتْ بعد الوّداع ِ يدي معي فيا مقلتي العَبَـْرى عَلَيَـْها اسْكُــي دماً

وقوله ؛ :

ويا كَبِـدي الحَرَّى عَلَيْها تقطّعي

١ بعض هذا النص موجود في الحلة السيراء .

٢ المفرب ١ : ١٨١ والمقتطفات (الورقة : ٨٦).

٣ ك : مسرف .

<sup>؛</sup> انظر الحلة السيراء ١ : ٢٠٣ والمغرب ١ : ١٨٢ .

وتوفتي – رحمه الله تعالى – بقصر قُرُطبة ثاني صفر سنة ست وستين وثلاثمائة ، لست عشرة سنة من خلافته ، وكان أصابه الفالج ، فلزم الفراش إلى أن هلك – رحمه الله تعالى – وكان قد شدد في إبطال الحمر في مملكته تشديداً عظيماً .

# [ خلافة هشام بن الحكم وتسلط المنصور بن أبي عامر ]

وولي بعده ابنه هشام صغيراً سنّه تسع سنين ، ولا ينافيه قول أبن خلدون: «قد ناهز الحلم » وكان الحكم قد استوزر له محمد بن أبي عامر ، ونقله من خطّة القضاء إلى وزارته ، وفوض إليه أموره ، فاستقل .

قال ابن خللون ! وترقّت حال ابن أبي عامر عند الحكم ، فلما توقي الحكم وبويع هشام ولُقّب المؤيد بعد أن قُتل ليلتئذ المغيرة أخو الحكم المرشح لأمره تناول الفتك به محمد بن أبي عامر هذا بممالأة من جعفر بن عثمان المصحفي حاجب أبيه وغالب مولى الحكم صاحب مدينة سالم ومن خصيان القصر يومئذ ورؤسائهم فائق وجؤذر ، فقتل ابن أبي عامر المغيرة بممالأة مَن ذكر ، وتمت البيعة لهشام ، ثم سما لابن أبي عامر أمل في التغلب على هشام لمكانه في السن ، وثاب له رأي في الاستبداد ، فمكر بأهل الدولة ، وضرب بين رجالها ، وقتل بعضاً ببعض ، وكان من رجال اليمنية من معافر ، دخل جده عبد الملك مع طارق ، وكان عظيماً في قومه ، وكان له في الفتح أثر ، وعظم ابن أبي عامر هذا ، وغلب على المؤيد ، ومنع الوزراء من الوصول إليه إلا في النادر من الأيام هذا ، وغلب على المؤيد ، ومنع الوزراء من الوصول إليه إلا في النادر من الأيام وقتمع أهل البدع ، وكان ذا عقل ورأي وشجاعة وبصر بالحروب ودين متين ، وقمع أهل البدع ، وكان ذا عقل ورأي وشجاعة وبصر بالحروب ودين متين ، ثم تحرد لرؤساء الدولة ممتن عائده وزاحمه ، فمال عليهم ، وحطهم عن

۱ ابن خلدون ٤ : ١٤٧ .

مراتبهم ، وقتل بعضاً ببعض ، كلُّ ذلك عن [ أمرٍ ] ا هشام وخطَّه وتوقيعه ، حتى استأصلهم وفرَّق جموعهم ، وأول ما بدأ بالصقالبة الخصيان الخدَّام بالقصر ، فحمل الحاجب المصحفيُّ على نكبتهم ، فنكبهم وأخرجهم من القصر ، وكانوا ثمانمائة أو يزيدون ، ثم أصهر إلى غالب مولى الحكم ، وبالغ في خدمته والتنصُّح له ، واستعان به على المصحفيّ فنكبه ومحا أثره من الدولة ، ثم استعان على غالب بجعفر بن علي بن حمدون صاحب المسيلة وقائد الشيعة ممدوح ابن هانيء بالفائية المشهورة وغيرها ٢ ، وهو النازعُ إلى الحكم أوَّل الدولة بمن ٣ كان معه من زَنَاتَة والبربر ، ثم قتل جعفراً بممالأة ابن عبد الودود وابن جهور وابن ذي النون وأمثالهم من أولياء الدولة من العرب وغيرهم ، ثمَّ لمَّا خلا الجو من أولياء الخلافة والمرشّحين للرياسة رجع إلى الجند ، فاستدعى أهل العُـدُوَّة من رجال زناتة والبرابرة فرتب منهم جنداً ، واصطنع أولياء ، وعرَّف عُرَفاء من صِنهاجة ومغراوة وبني يفرن وبني برزال ومكناسة وغيرهم ، فتغلَّب على هشام وحَجَرَه ، واستولى على الدولة ، وملأ الدنيا وهو في جوف بيته ، من تعظيم الحلافة ، والحضوع لها ، وردّ الأمور إليها ، وترديد الغزو والجهاد ، وقدُّم رجال البرابرة وزَناتة ، وأخّر رجال العرب وأسقطهم عن مراتبهم ، فتم له ما أراد من الاستقلال بالملك والاستبداد بالأمر ، وبَـنَّى لنفسه مدينة لنزله سمًّاها الزاهرة ، ونقل إليها خزائن الأموال والأسلحة ، وقعد على سرير الملك ، وأمر أن يُحَيَّا بتحية الملوك ، وتسمى بالحاجب المنصور ، ونفذت الكتبُ والمخاطبات والأوامر باسمه ، وأمر بالدعاء له على المنابر باسمه عقب الدعاء للخليفة ، ومحا رسم الحلافة بالحملة ، ولم يبق لهشام المؤيد من رسوم الحلافة أكثر من الدعاء على

١ زيادة لازمة .

٢ يمني ابن هانىء الأندلسي شاعر العبيديين ، ومطلع قصيدته الفائية

أليلتنا إذ أرسلت وارداً وحفا وبتنا برى الجوزاء في أذنها شنفا ٣ في الأصول : وبمن .

المنابر وكتُنْب اسمه في السَّكة والطرز ، وأغفل ديوانه ممَّا سوى ذلك ؛ وجُنَّد البرابرة والمماليك ، واستكثر من العبيد والعلوج للاستيلاء على تلك الرتبة ، وقَـهُـر من تطاول إليها من العلية ، فظفر من ذلك بما أراد ، وردد الغزو بنفسه إلى دار الحرب ، فغزا ستـــ وخمسين غزوة في سائر أيام ملكه لم تنتكس له فيها راية ، ولا فُلَّ له جيش ، وما أصيب له بعث ، وما هلكت له سَريَّة ، وأجازُ عساكره إلى العُدُوة ، وضرب بين ملوك البرابرة وضرب بعضهم ببعض ، فاستوثق له ملك المغرب ، وأخبتت له ملوك زَناتة وانقادوا لحكمه وأطاعوا سلطانه ، وأجاز ابنه عبد الملك إلى ملوك مغراوة بفاس من آل خَزَر ، ولمَّا سخط زيري بن عطية ملكُمهم لمّا بلغه ما بلغه من إعلانه بالنّيْـل منه والغَـضّ من منصبّه والتأفُّف لحَجْر الحليفة هشام أوقع به عبد الملك سنة ست وثمانين ، ونزل بفاس وملكها ، وعقد للوك زَناتة على ممالك المغرب وأعماله من سجلماسة وغيرها ، وشرّد زيري بن عطية إلى تاهـَرْتَ ، فأبعد المفرّ ، وهلك في مفرّه ذلك ، ثم قفل عبد الملك إلى قُرْطُبُة ، واستعمل واضحاً على المغرب ، وهلك المنصور أعظم ما كان ملكاً ، وأشد استيلاء ، سنة أربع وتسعين وثلاثمائة ا ، بمدينة سالم مُنْصَرَفَه من بعض غزواته ، ودُنن هنالك ، وذلك لسبع وعشرين سنة من ملكه ، انتهى كلام ابن خلدون ، وبعضه بالمعنى وزيادة يسيرة .

سنة من مناف ، الحلمي علم الله المناف الله مكتوب على قبر المنصور ولا بأس أن نزيد عليه فنقول : مما حُكي أنه مكتوب على قبر المنصور رحمه الله تعالى ٢ :

آثاره تنبيك عن أخبارِه حتى كأنَّك بالعيان تـرَاهُ تالله لا يأتي الزمانُ بمثله أبداً ، ولا يحمي الثغورَ سـواهُ

وعن شجاع مولى المستعين بن هود : لمَّا توجَّهْتُ إلى أَذْفُونْش وجدته في

١ الصواب : سنة ٣٩٢ .

٢ الحلة السيراء ١ : ٢٧٣ .

مدينة سألم ، وقد نصب على قبر المنصور بن أبي عامر سريره ، وامرأتُه متكئة إلى جانبه ، فقال لي : يا شجاع ، أما تراني قد ملكت بلاد المسلمين ، وجلست على قبر ملكهم ؟ قال : فحملتني الغيرة أن قلت له : لو تنفس صاحب هذا القبر وأنت عليه ما سَمِع منك ما يكره سماعه ، ولا استقر بك قرار ، فهم َّ بي ، فحالت امرأته بيني وبينه ، وقالت له : صدقك فيما قال ، أيفخر مثلك بمثل هذا ؟ وهذا تلخيص ترجمة المنصور من كلام ابن سعيد " ، قال رحمه الله : ترجمة الملك الأعظم المنصور أبي عامر محمد بن عبد الله بن عامر بن أبي عامر ابن الوليد بن يزيد بن عبد الملك ، المَعافري ، من قرية تَرْ كَشَرٌ ، وعبد الملك جدّه هو الوافد على الأندلس مع طارق في أوّل الداخلين من العرب ، وأمّا المنصور فقد ذكره ابنُ حَيَّان في كتابه المخصوص بالدولة العامرية ، والفتحُ في المطمح ، والحبجاري في المُسْهب ، والشَّقُنْدي في الطرف ، وذكر الجميع أن أصله من قرية تـَرْكش ، وأنَّه رحل إلى قُرْطُبة ، وتأدب بها ، ثم اقتعد دكاناً عند باب القصر يكتب فيه لمن يَعن له كتب من الحدم والمرافعين للسلطان ، إلى أن طلبت السيدة صُبُّح أم المؤيد من يكتب عنها ، فعرَّفها به مَن ْ كان بأنس إليه بالجلوس من فتيان القصر ، فترقي إلى أن كتب عنها ، فاستحسنته ونَبُّهت عليه الحكم ورغبت في تشريفه بالحدمة ، فولاً ه قضاء بعض المواضع ، فظهرت منه نَجابة ، فترقى إلى الزكاة والمواريث بإشْبِيليَّة وتمكَّن في قلب السيدة بما استمالها به من التُّحـَف والخدمة ما لم يتمكّن لغيره ولم يقصر – مع ذلك ــ في خدمة المصحفيّ الحاجب ، إلى أن توفّي الحكم وو لي ابنُه هشام المؤيد، وهو ابن اثنتي عشرة سنة ، فجاشت الرومُ ، فجهز المصحفيّ ابنَ أبي عامر لد ِفاعهم ، فنصره الله عليهم ، وتمكّن حبّه من قلوب الناس .

١ راجع المغرب ١ : ٣٩٤ والنص عند المقري مختلف عما ورد في كتاب ابن سعيد ، ولم يقل المقري إنه ينقل عن المغرب ؛ وانظر المقتطفات (الورقة : ٨٦ – ٨٧) .

كذا هنا ، وفي المغرب : «كرتش » وفي المعجب : طرش من أعمال الجزيرة الخضراء .

وكان جواداً عاقلاً ذكياً ، استعان بالمصحفي على الصَّقالبة ، ثم بغالب على المصحفي ، وكان غالب صاحب مدينة سالم – وتزوّج ابن أبي عامر ابنته أسماء ، وكان أعظم عُرْس بالأندلس – ثم جعفر بن علي الأندلسي ممدوح ابن هانيء على غالب ، ثم بعبد الرحمن بن محمد بن هشام التّجيبي على جعفر ، وله في الحَرْم والكيّد والحلّد ما أفرد له ابن حيّان تأليفاً ، وعدد عزواته المنشأة من قرْطُبة نيّف وخمسون غزوة ، ولم تُهنزم له راية ، وقبره بمدينة سالم في أقصى شرق الأندلس .

ومن شعره 1 :

رَمَيْتُ بنفسي هول كلِّ عظيمة وخاطَرْتُ والحرُّ الكريم يخاطرُ وما صاحبي إلا جَنانٌ مُشَيَّعٌ وأسْمَرُ خَطِيٌّ وأبْيْضُ باترُ فسُدْتُ بنفسي أهل كلِّ سيادة وفاخرْتُ حَيى لِم أَجِدْ مَن أَفاخرُ وما شيدْتُ بنياناً ولكن زيادة على ما بنى عبدُ المليك وعامرُ رفعنا المعالي بالعوالي حديثة ٢ وأورثناها في القديم معافرُ

وجوده مع صاعد البغدادي اللغويَ مشهور .

وصدر عن بعض غَزَواته فكتب إليه عبدُ الملك بن شُهيَد "، وكان قد تخلّف عنه :

أَنَا شَيْخٌ والشَّيْخُ يَهُوى الصَّبَايَا يَا بَنَفْسِي أَقِيكَ كُلَّ الرَّزَايَا ورسول الإلهِ أَسْهَمَ في الفي عَلَنْ لَم يَخِبُّ فيهِ المَطايَا

فبعث إليه بثلاث جَوَّارٍ من أجمل السبي ، وكتب معهن ، وكانت واحدة أجملهن ، قوله :

١ الحلة ١ : ٢٧٤ وابن عذاري ٢ : ٢٠٩ .

٢ في الأصول : مثلها .

٣ الذخيرة ٤ : ١٨ والحلة ١ : ٢٧٦ .

قد بعَدُنا بها كشمس النهار وامْتَحَنَّا بعذرة البكر إن كذ فاجتهد° وابتدر° ا فإنـّك شيخ صانك الله من كلالك فيها

في ثلاث من المَها أَبْكار ت تُرَجّى بوادرَ الإعذارِ قد جكلا ليله بياض النهار ٢ فمن العار كلة المسمار

فافتضهن من ليلته ، وكتب له بُكْرة :

قد فَـضَضْنا ختام َ ذاك السُّوار وَصَبَرْنَا على دِفاع وحرَب فلعَبِنَا بالدُّر أو بالدراري " وَقَضَى الشيخُ مَا قضي بحُسامِ ذي مَضاءٍ عَضْبِ الظُّبا بَتَّار فاصْطَنَعُه فليس يجزيك كُفُوراً

واصْطَبَعْنا من النّجيع الجاري واتخذهُ فَحَالاً على الكفَّارِ

وقـَد م بعض التجَّار ؛ ومعه كيس فيه ياقوت نفيس ، فتجرَّد ليسبح في النهر ، وترك الكيس ، وكان أحمر ، على ثيابه ، فرفعته حـدَّأة في مخالبها ، فجرى تابعاً لها وقد ذُهل ، فتغلغلت في البساتين ، وانقطعت عن عينه ، فرجع متحيَّراً ، فشكا ذلك إلى بعض مَن ْ يأنس به ، فقال له : صف حالك لابن أبي عامر ، فتلطَّف في وصف ذلك بين يديه ، فقال : ننظر إن شاء الله تعالى في شأنك ، وجعل يستدعى أصحاب تلك البساتين ، ويسأل خُدَّامها عمَّن ظهر عليه تبديلُ حال ، فأخبروه أن شخصاً ينقل الزبل اشترى حماراً ، وظهر من حاله ما لم يكن قبل ذلك ، فأمر بمجيئه ، فلمَّا وقعت عينه عليه قال له : أحضر الكيس الأحمر ، فتملك الرعبُ قلبه وارتعش ، وقال : دعني آتي به من منز لي ، فوكل به من حمله إلى منزله وجاء بالكيس ، وقد نقص منه ما لا يقدح في

١ الحلة : واتئد .

٢ الحلة : خفى الليل عن بياض النهار .

٣ اختلفت روايته في كل من الذخبرة والحلة .

<sup>؛</sup> انظر القصة في ابن عذاري ٢ : ٣٥٥ مع اختلاف في التفصيلات .

مُسَرَّة صاحبه ، فجبره ، ودفعه إلى صاحبه ، فقال : والله لأحدَثنَّ في مشارق الأرض ومغاربها أن ابن أبي عامر يحكم على الطيور ويُنتصف منها ، والتفت ابنُ أبي عامر إلى الزبال فقال له : لو أتيت به أغنيناك ، لكن تخرج كفافاً لا عقاباً ولا ثواباً .

وتوفتي رحمه الله في غزاته للإفرنج بصفر سنة اثنتين وتسعين وثلاثمائة ، وحُمل في سريره على أعناق الرجال ، وعسكرُه يحفّ به وبين يديه ، إلى أن وصل إلى مدينة سالم .

ودامت دولته ستاً وعشرين سنة ، غزا فيها اثنتين وخمسين غزوة واحدة في الشتاء وأخرى في الصيف ، انتهى كلام ابن سعيد ، وفي بعضه مخالفة لبعض كلام ابن خلدون

### [ الحاجب المصحفي عن المطمح ]

وقال الفتح في «المطمح» في حق المصحفيّ الحاجب جعفر بن عثمان المصحفيّ ، ما صورته ا : تجرّد للعلّيا ، وتمرّد في طلب الدنيا ، حتى بلغ المنى ، وتسوّغ ذلك الحنى ، ووصل إلى المُنتّهى ، وحصل على ما اشتهى ، دون عبد تفرّع من دَوْحَته ، ولا فخر نشأ بين مَغْدَاه ورَوْحَته ، فسما دون سابقة ، ورمى إلى رُنْبَة لم تكن لنفسه مطابقة ، فبلغ بنفسه ، ونزع عن جنسه ، ولم يزل يستقل ويضطلع " ، وينتقل من مطلع إلى مطلع ، حتى التاح في أفق الحلافة ، وارتاح إليها بعطفه كنشوان السلافة ، واستوزره المستنصر ، وعنه كان يسمع وبه يُبْصَر ، وحَجَبَ الإمام ، وأسكب برأيه ذلك الغمام ، فأدرك لذلك

١ المطمح : ٤ - ٨ ونقل ابن عذاري بعض هذه الترجمة ٢ : ٣٧٩ وصدرها بقوله : قال ابن

٢-المطسح : لبنيته .

٣ ك : يستفل ويطلع .

إلى معظمها .

ما أدرك ، ونصب لأمانيه الحبائل والشرك ، فاقتنى اقتناء مد خر ، وأزرى بمن سواه وسخر ، واستعطفه ابن أبي عامر ونجمه غائر لم يك ، وسرة مكتوم لم يبح ، فما عطف ، ولا جَنَى من روضة دنياه ولا قطف ، وأقام في تدبير الأندلس ما أقام وبئر هانه مستقيم ، ومن الفتن عقيم ، وهو يتجري من السعد في مي دان رحب ، ويتكرع من العز في متشرب عذب ، ويقم ن ختام السرور ، وينهض بمك على لبته مزرور ، وكان له أدب بارع ، وخاطر إلى نظم القريض المسارع ، فمن محاسنه التي بعثها إيناس دهره وإسعاده ، وقاله حين ألهته سكماه وسعاده ، قوله :

لَعَيْنَيَكُ فِي قَلَّى عَلِيَ عَيُونُ \ وَبَيْنَ ضُلُوعِي للشُّجُونِ فُنُونُ لَكَيْنَيَ عَلَيْهِ ضَنَينُ لَكَيْنِي عَلَيْهِ ضَنَينُ لَكَيْنِي عَلَيْهِ ضَنَينُ

وستأتي هذه الترجمة من المطمح الصغير إن شاء الله تعالى بما فيه بعض زيادة ونقصان في الباب الرابع

## [ترجمة ابن أبي عامر في المطمح]

وقال في المَطمح في حق ابن أبي عامر ": إنّه تمرَّس ببلاد الشَّرك أعظم تمرَّس ، ومحا من طواغيتها كُلَّ تعَجْرُف وتَغَطَّرُس ، وعادرهم صَرْعي البقاع ، وتركهم أذل من وتد بقاع ، ووالى على بلادهم الوقائع ، وسدَّد إلى أكبادهم سهام الفجائع ، وأغصَّ بالحيمام أرواحهم ، ونغيَّص بتلك الآلام بكورهم ورواحهم ، ومن أوضح الأمور هنالك ، وأفصح الأخبار في ذلك ، أن أحد رسله كان كثير الانتياب ، لذلك الجناب ، فسار في بعض مسيراته إلى غرَّسيية

١ هذه رواية المطمح ، وفي المقري : البديع .

٢ في الأصول : شجون .

ع قد ذكر المقري المطمح الصغير ؛ وهناك مطمح متوسط و آخر كبير ؛ و ترجمة ابن أبي عامر هذه
 غير موجودة في المطمح الذي بين أيدينا ، وقد و ردت في ابن عذاري ٢ : ٤٤٤ .

صاحب البُشْكَنْس فوالى في إكرامه ، وتناهى في برّه واحترامه ، فطالت مدّته فلا متنزَّه إلا مرّ عليه متفرّجاً ، ولا منزل إلاّ سار عليه مُعَرّجاً ، فحلَّ في ذلك ، أكثر الكنائس هنالك ، فبينا هو يَجُول في ساحتها ، ويُجيل العَيْنَ في مساحتها ، إذ عرضت له امرأة قديمة الأسر ، قويمة على طول الكسر ، فكلمته، وعرَّفته بنفسها وأعلمته ، وقالت له : أيرضي المنصور أن ينسي بتنعمه بـُوسـَها ، ويتمتّع بلَّبُوس العافية وقد نضت لَّبُوسَها ، وزعمت أن لها عدة سنين بتلك الكنيسة محبسة ، وبكل ذل وصَغار ملبسة ، وناشدته الله في إنهاء قصتها ، وإبراء غُـصَّتها ، و استحلفته بأغلظ الأيمان ، وأخذت عليه في ذلك أوكد مواثبق الرحمن ، فلمًّا وصل إلى المنصور عرَّفه بما يجب تعريفه به وإعلامه ، وهو مُصْغ ِ إليه حتى تم كلامه ، فلما فرغ قال له المنصور : هل وقفت هناك على أمر أنكرته ، أم لم تقف على غير ما ذكرته ؟ فأعلمه بقصّة المرأة وما خرجت عنه إليه ، وبالمواثيق التي أخذت عليه ، فعتَبَه ولامه ، على أن لم يبدأ بها كلامه ، ثم أخذ للجهاد من فَوْره ، وعرض مَن ْ من الأجناد في نَجدُه وغَوْره ، وأصبح غازياً على سَرْجه، مُباهياً مروان يوم مَرْجِهِ ، حتى وافي ابن شانجة في جمعه ، فأخذت مَهابته ببَصره وستَمنْعه ، فبادر بالكتاب إليه يتعرف ما الجليَّة ، ويحلف له بأعظم أليَّة ، أنَّه ما جَنَّى ذَنباً ، ولا جفا عن مضجع الطاعة جَنَّباً ، فعنف أرساله وقال لهم : كان قد عاقدني أن لا يَبْقى ببلاده مأسورة ولا مأسور ، ولو حملته في حواصلها النُّسُور ، وقد بلغني بعدُ بقاء فلانة المسلمة في تلك الكنيسة ، ووالله لا أنتهي عن أرضه حتى أكتسحها ، فأرسل إليه المرأة في اثنتين معها ، وأقسم أنَّه ما أبصرهن ولا سمع بهنَّ وأعلمه أن الكنيسة التي أشار بعلمها ، قد بالغ في هدمها ، تحقيقاً لقَوُّله ، وتضرع إليه في الأخذ فيه بطَوْله ، فاستحيا منه ، وصرف الجيش عنه ، وأوصل المرأة إلى نفسه ، وألحفَ توحَّشها بأنسه ، وغَيَّر من حالها ، وعاد بسواكب نُعْماه على جَدْبها وإمحالها ، وحملها إلى قومها ، وكحلها بما كان شرد من نومها ، انتهى .

وقال في المطمح أيضاً في حقَّه ما نصَّه ' : فرْد نابه على مَن ْ تقدمه ، وصرَّفَهُ واستخدمه ، فإنَّه كان أمضاهم سِناناً ، وأذكاهم جَناناً ، وأتمهم جَلَالًا ، وأعظمهم استقلالًا ، فآل أمره إلى ما آل ، وأوهم العقول بذلك المآل، فإنَّه كان آية الله في اتفاق سَعَنْده ، وقربه من الملك بعد بُعُنْده ، بهر برفعة القَـَدُور ، واستظهر بالأناة وسعة الصَّدُو ، وتحرك فلاحَ نجمُ الهدوّ ، وتملُّك فما خَفَقَ بأرضه لواء علو ، بعد خمول كابد منه غَصَصاً وشَمرَقاً ، وتعذر مأمول طارد فيه سَهَراً وأرَقاً ، حتى أنجز له الموعود ، وفرَّ نحسُه أمام تلك السعود ، فقام بتدبير الحلافة ، وأقعد من كان له فيها إنافة ، وساس الأمور أحسن سياسة ، وداس الخطوبَ بأخشن دياسة ، فانتظمت له الممالك ، واتضحت به المسالك ، وانتشر الأمن في كل طريق ، واستشعر اليُمن كلُّ فريق ، وملك الأندلس َ بضْعاً وعشرين حيجيّة ، لم تُدحض لسعادتها حُجيّة ، ولم تزخر لمكروه بها لجَّة ، لبست فيه البَّهاء والإشراق ، وتنفست عن مثل أنفاس العرَّاق ، وكانت أيامه أحمدَ أيام ، وسهام بأسه أسَدَّ سهام ، غزا الروم شاتياً وصائفاً ، ومضى فيما يروم زاجراً وعائفاً ، فما مرّ له غير سَنيح ، ولا فاز إلا بالمعلَّى لا بالمنيح ، فأوغل في تلك الشعاب ، وتغلغل حتى راع ليثَ الغاب ، ومشى تحت ألويته صيدُ ُ القبائل ، واستجرَّت في ظلَّها بـيض َ الظُّبا وسُمَّر الذوابل ، وهو يقتضي الأرواح بغير سَوْم ، وينتضي الصفاح على كل رَوْم ، ويتلف من لا ينساق للخلافة وينقاد ، ويخطف منهم كلَّ كوكب وَقاد ، حتى استبد وانفرد ، وأنس إليه من الطاعة ما نفر وشرد ، وانتظمت له الأندلس بالعُدُوة ، واجتمعت في ملكه اجتماعَ قريش بدار النَّـدْوَة ، ومع هذا لم يخلع اسمَ الحجابة ، ولم يَـدَع السمعَ لخليفته والإجابة ، ظاهرٌ يخالفه الباطن ، واسم تنافره مواقع الحكم والمواطن ، وأذل قبائل الأندلس بإجازة البرابر ، وأخمل بهم أولئك الأعلام

١ ابن عذاري ٢ : ٤٠٧ ( ٢٧٣ ط . ليدن ) .

الأكابر ، فإنه قاومَهُم بأضدادهم ، واستكثر من أعدادهم ، حتى تغلبوا على الجمهور ، وسلبوا عنهم الظهور ، ووثبوا عليهم الوثوب المشهور ، الذي أعاد أكثر الأندلس قفراً يباباً ، وملأها وحشاً وذئاباً ، وأعراها من الأمان ، برهمة من الزمان ، وعلى هذه الهيئة فهو وابنه للظفر كانا آخر سعد الأندلس ، وحمد السرور بها والتأنس ، وغرواته فيها شائعة الأثر ، رائعة كالسيف ذي الأثر ، وحبسبه وافر ، ونسبه متعافر ، ولذا قال يفتخر « رميت بنفسي . . . الأبيات » وزاد هنا بعد قوله «أبيض باتر » بيتاً ، وهو :

وإنّي لزجّاء الجيوش إلى الوّغَى أُسودٌ تلاقيها أُسودٌ خَوَادِرُ وكانت أمّه تميمية ، فحاز الشرف بطرفيه ، والتحف بمطِّرَفَيْه ، ولذا

تلاقت عليه من تميم ويتعرُب شُمُوس تلالا في العُلا وبُدُورُ من الحيميريين الذين أكنُفُهم سَحائبُ تَهْمي بالنّدَى وبحورُ

وتصرَّف قبل ولايته في شي الولايات ، وجاء من التحدَّث بمنتهي أمره بآيات ، حتى صح زَجْره ، وجاء بصُبْحه فتجْره ، تؤثّر عنه في ذلك أخبار ، فيها عتجب واعتبار ، وكان أديباً محسناً ، وعالماً متفنّناً ، فمن ذلك قولُه بمني نفسه بملك مصر والحجاز ، ويستدعي صدور تلك الأعجاز ' :

مَنَع العينَ أن تذوق المناما حُبُها أن ترى الصَّفا والمقاما لي ديون بالشرق عند أناس قد أحكوا بالمشْعَرَيْن الحَرَاما إن قضوَها نالوا الأماني ، وإلا جَعَلوا دونها رقاباً وَهاما

قال القسطكي فيه ا:

١ القسطلي أبو عمر ابن دراج ؛ انظر ديوانه : ٣٠١ .

٢ الحلة ١ : ٢٧٥ ، والبيان المغرب ٢ : ٢٧٥ (ط. ليدن) .

عن قريب ترى خيول هشام يبلغ النَّيل ِ خَطْوُها والشَّآما انتهى ما نقلته من المطمح .

## [ أخبار في سيرة المنصور }

وفي المنصور المذكور أيضاً قال بعض مؤرخي المغرب ، مازجاً كلامه ببعض كلام الفتح ، بعد ذكر استعانته ببعض الناس على بعض ، وذكر قتله لجعفر ابن علي " ، فقال بعاده ما صورته : ثم انفرد بنفسه وصار بنادي صُروف الدهر هل من مبارز ، فلحساً لم يجده حسل الدهر على حكمه ، فانقاد له وساعده ، فاستقام أمره منفرداً بمملكة لا سكف له فيها ، ومن أوضح الدلائل على سعده أنه لم ينشكب قط في حرب شهدها ، وما توجهت عليه هزيمة ، وما انصرف عن موطن إلا قاهراً غالباً ، على كثرة ما زاول من الحروب ومارس من الأعداء وواجه من الأمم ، وإنها لخاصة ما أحسب أحداً من الملوك الإسلامية شاركه فيها ، ومن أعظم ما أعين به مع قوة سعده وتمكن جده سعّة بوده ، وكثرة بذله ، ومن أعظم ما أعين به مع قوة سعده وتمكن جده سعّة بوده ، وكثرة بذله ، وانتشر عليه لواء السعد وخفيق ، حط صاحبه المصحفي " ، وأثار له كامن وانتشر عليه لواء السعد وخفيق ، حط صاحبه المصحفي " ، وأثار له كامن حقده الحفي " ، حتى أصاره لله مُسُوم لبيساً ، وفي غيابات السجن حبيساً ، فكتب عقده الحف بقوله ٢ :

هَبْنِي أَسَاْتُ فَأَيْنَ الْعَفْوُ والكَرَمُ إِذْ قَادَ نِي نَحْوَكَ الإِذْعَانُ والنَّدَمُ الْمُ اللَّهُ اللَّهُ مَا خَيْرَ مَنْ مُدَّتِ الْأَيْدِي إِلَيْهِ أَمَا تَرْثِي لَشَيْخُ رَمَاهُ عَنْدُكُ الْقَلَمُ اللَّهِ عَنْدُ الْقَلَمُ اللَّهُ اللَّالَّالَةُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّا اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللّه

١ البيان المغرب ٢ : ٢٧٤ وبعضه في أعمال الأعلام : ٧٧ .

٢ قال ابن الأبار (الحلة ١ : ٢٦٥) هذه الأبيات متنازعة ينسبها إلى المصحفي جماعة ، وقد وجدتها منسوبة إلى أبي عمر ابن دراج القسطلي ، وذكر أبو إسحاق إبراهيم بن القاسم الرقيق في تاريخه أنها لكاتب إبراهيم بن أحمد بن الأغلب ؛ قلت انظر البيان المغرب ١ : ١٦١ واسم الكاتب هذا محمد بن حيون ويعرف بابن البريدي .

بالغنَّتَ في السُّخطِ فاصْفحْ صَفحَ مقتدرٍ إن الملوكَ إذا ما اسْتُرْحِيمُوا رَحموا

فما زاده ذلك إلا حنقاً وحقداً ، وما أفادته الأبيات إلا تضرماً ووقداً ، فراجعه بما أيأسه ، وأراه مرَّمَسَه ، وأطبق عليه محبسه ، وضيّق تروُّحه من المحنة وتنفُّسه :

الآن يا جاهلاً زلّت بك القدّم تبغي التكرَّم لمّا فاتك الكرّم أ أغْرَيْت بي ملكاً لولا تثبّت ما جاز لي عنْد َه نطق ولا كلم أ فايأس من العيش إذ قد صِرْت في طبق إن الملوك إذا ما استنقموا نقسمُوا نَفْسِي إذا سَخِطَت لينسَت براضية ولو تَشَفّع فيك العُرْبُ والعَجَم

وكان من أخباره الداخلة في أبواب البر والقربة بنيانُ المسجد الجامع ، إلى أن قال <sup>1</sup> :

ومن ذلك بناؤه قنطرة على نهر قرطبة الأعظم ، ابتدأ بناءها المنصور سنة ثمان وسبعين وثلاثمائة ، وفرغ منها في النصف من سنة تسع وسبعين ، وانتهت النفقة عليها إلى مائة ألف دينار وأربعين ألف دينار ، فعظمت بها المنفعة ، وصارت صدراً في مناقبه الجليلة ، وكانت هنالك قطعة أرض لشيخ من العامة ، ولم يكن للقنطرة عدول عنها ، فأمر المنصور أمناءه بإرضائه فيها ، فحضر الشيخ عندهم ، فساوموه بالقطعة ، وعرقوه وجه الحاجة إليها وأن المنصور لا يريد إلا إنصافه فيها ، فرماهم الشيخ بالغرض الأقصى عنده فيما ظنة أنتها لا تخرج عنه بأقل من عشرة دنانير ذهباً كانت عنده أقصى الأمنية ، وشرطها صحاحاً ، فاغتم فضحك من جهائته ، ونقدوه الثمن ، وأشهدوا عليه ، ثم أخبروا المنصور بخبره ، فضحك من جهائته ، وأنف من غبنه ، وأمر أن يعطى عشرة أمثال ما سأل ،

إ البيان المغرب ٢ : ٣٠٠ ، والنقل مستمر حتى بده النقل عن كتاب « الأزهار المنثورة » .
 ٢ البيان : ألا تخرج .

وتُدفع له صحاحاً كما قال ، فقبض الشيخ مائة دينار ذهباً ، فكاد أن يخرج من عقله ، وأن يُجرَنَّ عند قبضها من الفرح ، وجاء محتفلاً في شكر المنصور ، وصارت قصّته خبراً سائراً .

ومن ذلك أيضاً بناء قنطرة على نهر إستيجيّة ، وهو نهر شينيل ، وتجشم لها أعظم مؤنة ، وسهل الطريق الوّعـْرة والشعاب الصعبة .

ومن ذلك أيضاً أنّه خط بيده مصحفاً كان يحمله معه في أسفاره يبَدُّرُس فيه ، ويتبرك به .

ومن قوّة رجائه أنّه اعتنى بجمع ما علق بوجهه من الغُبار في غزواته ومواطن جهاده ، فكان الحدَّمُ يأخذونه عنه بالمناديل في كل منزل من منازله ، حتى اجتمع له منه صُرَّة ضخمة ، عهد بتصييره في حننُوطه ، وكان يحملها حيث سار مع أكفانه ، توقّعاً لحلول منييّته ، وقد كان اتخذ الأكفان من أطيب مكسبه من الضيعة الموروثة عن أبيه وغزَّل بناته ، وكان يسأل الله تعالى أن يتوفّاه في طريق الجهاد ، فكان كذلك .

وكان مُتسماً بصحة باطنه ، واعترافه بذنبه ، وخوفه من ربته ، وكثرة جهاده ، وإذا ذُكر بالله ذكر ، وإذا خُوِّف من عقابه از دجر ، ولم يزل متنزهاً عن كل ما يفتتن به الملوك سوى الحمر ، لكنه أقلع عنها قبل موته بسنتين ا ، وكان عد له في الحاصة والعامة وبسط الحق على الأقرب فالأقرب من خاصته وحاشيته أمراً مضروباً به المثل .

ومن عدله أنّه وقف عليه رجل من العامة بمجلسه ، فنادى : يا ناصر الحق ، إن لي مظلمة عند ذلك الوصيف الذي على رأسك ، وأشار إلى الفتى صاحب الدرقة ، وكان له فضل محل عنده ، ثم قال : وقد دعوته إلى الحاكم فلم يأت ، فقال له المنصور : أو عبد الرحمن بن فطيس بهذا العجز والمهانة ، وكناً

١ ق ط ج : بسنين .

نظنة أمضى من ذلك ؟ اذكر مظلمتك يا هذا ، فذكر الرجل معاملة كانت جارية بينهما فقطعها من غير نصف ، فقال المنصور : ما أعظم بليتنا بهذه الحاشية ؛ ثم نظر إلى الصّق لي وقد ذهيل عقله ، فقال له : ادفع الدرقة إلى فلان ، وانزل صاغراً ، وساو خصمك في مقامه حتى يرفعك الحق أو يضعك ، ففعل ، ومثل بين يديه ، ثم قال لصاحب شرطته الحاص به : خذ بيد هذا الفاسق الظالم وقد مع خصمه إلى صاحب المظالم لينفذ عليه حكمه بأغلظ ما يوجبه الحق من سَجن أو غيره ، ففعل ذلك ، وعاد الرجل إليه شاكراً ، فقال له المنصور : قد انتصفت أنت ، اذهب لسبيلك ، ويقي انتصافي أنا ممتن تهاون بمنزلتي ، فتناول الصّق لي بأثواع من المذلة ، وأبعده عن الحدمة .

ومن ذلك أ قصة فتاه الكبير المعروف بالبورقي مع التاجر المغربي ، فإنهما تنازعا في خصومة توجهت فيها اليمين على الفتى المذكور ، وهو يومئذ أكبر خدم المنصور ، وإليه أمر داره وحرمه ، فدافع الحاكم ، وظن أن جاهه يمنع من إحلافه ، فصرخ التاجر بالمنصور في طريقه إلى الجامع متظلماً من الفتى ، فوكل به في الوقت من حمله إلى الحاكم ، فأنصفه منه ، وسخط عليه المنصور ، وقبض نعمته منه ونفاه .

ومن ذلك " قصة محمد فيصاد المنصور وخادمه وأمينه على نفسه ، فإن المنصور احتاجه يوماً إلى الفيصد ، وكان كثير التعهد له ، فأنفذ رسوله إلى محمد ، فألفاه الرسول محبوساً في سجن القاضي محمد بن زرب ليحييف ظهر منه على امرأته قدر أن سبيله من الحدمة يتحيمه من العقوبة ، فلما عاد الرسول إلى المنصور بقصاته أمر بإخراجه من السجن مع رقيب من رقباء السجن يلزمه إلى أن يفرغ

١ البيان المغرب ٢ : ٤٣٣ .

٢ البيان : بالميورقي .

٣ المصدر نفسه ، وصدرها بقوله : ومن دهائه .

<sup>؛</sup> محمد بن يبقى بن زرب (المرقبة العليا : ٧٧ – ٨٢).

من عمله عنده ، ثم يرده إلى محبسه ، ففعل ذلك على ما رسمه ، وذهب الفاصد ُ إلى شكوى ما ناله ، فقطع عليه المنصور ، وقال له : يا محمَّد ، إنَّه القاضي ، وهو في عَـدُ له ، ولو أخذني الحق ما أطقت الامتناع منه ، عُـدُ إلى محبسك أو اعترف بالحق فهو الذي يطلقك ، فانكسر الحاجم ، وزالت عنه ريح العناية ، وبلغت قصته للقاضي ، فصالحه مع زوجته ، وزاد القاضي شدة ً في أحكامه . وقال ابن حيَّان ': إنَّه كان جالساً في بعض الليالي ، وكانت ليلة شديدة البرد والريح والمطر ، فلما بأحد الفُرْسان وقال له : انهض الآن إلى فعج طليارش وأقم فيه فأول خاطر يخطر عليك سُقه إليَّ ، قال : فنهض الفارس وبقي في الفج في البرد والربح والمطر واقفاً على فرسه ، إذ وقف عليه قربَ الفجر شيخ هَـرَم على حمار له ، ومعه آلة الحطب ، فقال له الفارس : إلى أين تويد يا شيخ ؟ فقال : وراء حطب ، فقال الفارس في نفسه : هذا شيخ مسكين نهض إلى الجبل يسوق حَطَبًا ، فما عسى أن يريد المنصور منه ؟ قال : فتركته ، فسار عني قليلاً ، ثم فكرت في قول المنصور ، وخفت سَطُّوته ، فنهضت إلى الشيخ · وقلت له : ارجع إلى مولانا المنصور ، فقال له : وما عسى أن يريد المنصور من شيخ مثلي ؟ سألتك بالله أن تتركني لطلب معيشتي ، فقال له الفارس : لا أفعل ، ثُمَّ قدم به على المنصور ، ومثله بين يديه وهو جالس لم يَسَم ليلته تلك ، فقال المنصور للصقالبة : فتَّشُوه ، ففتَّشُوه فلم يجدوا معه شيئًا ، فقال : فتَّشُوا برذعة حماره ، فوجدوا داخلها كتاباً من نتصارى كانوا قد نزعوا إلى المنصور يخدمون عنده إلى أصحابهم من النصاري ليُقْبلوا ويضربوا في إحدى النُّواحي الموطومة " ، فلماً انبلج الصبح أمر بإخراج أولئك النصاري إلى باب الزاهرة ، فضُربت أعناقهم ، وضُربت رقبة الشيخ معهم .

١ المصدر نفسه : ٢٣٤ .

٢ في ج : المرطومة ؛ والموطومة (قراءة ق ط ك) لعلها الأرض التي كثر فيها الوطم وهو نبات يشبه
 الاذخر ، وذلك تأويل بعيد ، وأقدر أن تكون مصحفة عن «الموصوفة» أي التي وصفت في الكتاب.

ثم ذكر هذا المؤرخ القصة الجوهري التي قدمنا نقلها من مُغْرب ابن سعيد ، ولكنَّا رأينا إعادتها بلفظ هذا المؤرخ ، لأنَّه أتمَّ مساقاً إذ قال عطفاً على دهائه : ومن ذلك قصّة الجوهري التاجر ، وذلك أن رجلاً جوهريّاً من تجّار المشرق قصد المنصور من مدينة عـَدَن بجوهر كثير وأحجار نفيسة ، فأخذ المنصور من ذلك ما استحسنه ، ودفع إلى التاجر الجوهريّ صُرَّته ، وكانت قطعة يمانيّـة ، فأخذ التاجر في انصرافه طريق الرملة على شطّ النهر ، فلمّا توسُّطها واليوم ُ قائظ وعَرَقه منصبٌّ دَعَته نفسه إلى التبرّد في النهر ، فوضع ثيابه وتلك الصّرَّة ٢ على الشط ، فمرَّت حداً أه فاختطفت الصَّرَّة تحسبها لحماً ، وصاعدت في الأفق بها ذاهبة ، فقطعت الأفق الذي تنظر إليه عينُ التاجر ، فقامت قيامته ، وعلم أنَّه لا يقدر أن يستدفع ذلك بحيلة ، فأسرَّ الحزن في نفسه ، ولحقه لأجل ذلك علَّة اضطرب فيها ، وحضر الدفع إلى التجَّار فحضر الرجل لذلك بنفسه ، فاستبان للمنصور ما بالرجل " من المهانة والكآبة ، وفقد ما كان عنده من النشاط وشدة العارضة ، فسأله المنصور عن شأنه ، فأعلمه بقصَّته ، فقال له : هلاًّ أتيت إلينا بحيد ثان وقوع الأمر فكنّا نستظهر على الحيلة ، فهل هُديت إلى الناحية التي أخذ الطائر إليها ؟ قال : مَرَّ مشرقاً على سَمْت هذا الجبل الذي يلي قصرك ، يعني الرملة ، فدعا المنصور شُرُطيَّه الحاص به ، فقال له : جثني بمشيخة أهل الرملة الساعة ، فمضى وجاء بهم سريعاً ، فأمرهم بالبحث عمَّن غيَّرَ حال ً الإقلال منهم سريعاً ، وانتقل عن الإضاقة دون تدريج ، فتناظروا في ذلك ثمَّ قالوا: يا مولانا ما نعلم إلا رجلاً من ضعفائنا كان يعمل هو وأولاده بأيديهم ويتناولون السَّبْق بأقدامهم عجزاً عن شراء دابة ، فابتاع اليوم دابة ، واكتسى هو وولده كسوة متوسّطة ، فأمر بإحضاره من الغد ، وأمر التاجر

١ البيان المغرب ٢ : ٣٥٥ ؛ وأنظر ص : ٤٠١ فيما سبق .

٢ بعض النسخ : وترك الصرة .

٣ بعض النسخ : ما نال الرجل .

بالغدوِّ إلى الباب ، فحضر الرجل بعينه بين يدي المنصور ، فاستدناه والتاجر حاضر ، وقال له : سَبَّب ضاع منّا وسقط إليك ، ما فعلت به ؟ قال : هوذا يا مولاي ، وضرب بيده إلى حُجْزَة سَرَاويله فأخرج الصُّرة بعينها ، فصاح التاجر طَرَبًا ، وكاد يطير فرحاً ، فقال له المنصور : صِف لي حديثها ، فقال : بَيُّنَا أَنَا أَعْمَلُ فِي جَنَانِي تَحْتَ نَخَلَةً إِذْ سَقَطَتَ أَمَامِي ، فَأَخَذَتُهَا وَرَاقَني منظرها ، فقلت : إن الطائر اختلسها من قَصْرك لقرب الجوار ، فاحترزت بها ، ودعتني فاقتى إلى أخذ عشرة مثاقيل عيوناً كانت معها مصرورة ، وقلت : أقلُّ ما يكون في كرم مولاي أن يسمح لي بها ، فأعجب المنصور ما كان منه ، وقال للتاجز : خذ صُرَّتك وانظرها واصدقني عن عددها ، ففعل وقال : وحقّ رأسك يا مولاي ما ضاع منها شيء سوى الدنانير التي ذكرها وقد وهبتها له ، فقال المنصور : نحن أولى بذلك منك ولا نُنعَص العليك فرحك ، ولولا جَمْعه بين الإصرار والإقرار لكان ثوابه موفوراً عليه ، ثم أمر للتاجر بعشرة دنانير عوضاً من دنانيره ، وللجَـنـّان بعشرة دنانير ثواباً لتأنيه عن فساد ما وقع بيده ، وقال : لو بَدَأَنا بالاعتراف قبل البحث لأوسعناه جزاء ، قال : فأخذ التاجر في الثناء على المنصور ، وقد عاوده نشاطه وقال : والله لأبثن ۚ في الأقطار عظيم ملكك ، ولأنبئن ۗ أنتك تملك طير أعمالك كما تملك إنسها ، فلا تعتصم منك ولا تمتنع ، ولا تؤذي جارك ، فضحك المنصور وقال : اقصد في قولك يغفر الله لك ، فعجب الناس من تلطُّف المنصور في أمره وحيلته في تفريج كربته . ثم حكى هذا المؤرخ" غزوة المنصور لمدينة شنت ياقُبَ قاصية غليسية ، وأعظم مشاهد النصاري الكائنة ببلاد الأندلس، وما يتصل بها من الأرض الكبيرة، وكانت

١ ق ط : ننقص .

٢ ق ط : ولأبينن .

٣ البيان المغرب ٢ : ٣٩٩ وهذه بداية ج ، فأما في ق ك فقد بدأ بقوله « ومن ذلك » وذلك خطأً لأن القصة ليست من قصص الدهاء التي مرت أمثلتها . وفي ط بياض .

كنيستها عندهم بمنزلة الكعبة عندنا ، وللكعبة المثلُ الأعلى ، فبها يحلفون ، وإليها يحجُّون من أقصى بلاد رومة وما وراءها ، ويزعمون أن القبر المَزُورَ فيها قبر ياقب الحواري أحد الاثني عشر ، وكان أخصّهم بعيسي ، على نبينا وعليه الصلاة والسلام، وهم يسمُّونه أخاه للزومه إيَّاه، وياقب بلسانهم يعقوب، وكان أسْقُـٰفاً ببيت المقدس فجعل يستقري الأرّضين داعياً لمن فيها حتى انتهى إلى هذه القاصية ، ثم عاد إلى أرض الشام فمات بها وله مائة وعشرون سنة شمسية ، فاحتمل أصحابه رُمَّته فدفنوها بهذه الكنيسة التي كانت أقصى أثره ، ولم يطمع أحد من ملوك الإسلام في قصدها ولا الوصول إليها ، لصعوبة مدخلها ، وخشونة مكانها ، وبُعد شُقَّتها ، فخرج المنصور إليها من قُرُطُبُة غازياً بالصائفة يوم السبت لست بَقَينَ من جمادى الآخرة سنة سبع وثمانين وثلاثمائة ، وهي غزوته الثامنة والأربعون ، ودخل على مدينة قُـُورِية ، فلمَّا وصل إلى مدينة غليسية وافاه عددٌ " عظيم من القوامس المتمسكين بالطاعة في رجالهم ، وعلى أتم احتفالهم ، فصاروا في عسكر المسلمين ، وركبوا في المُغاورة سبيلهم ، وكان المنصور تقدّم في إنشاء أسطول كبير في الموضع المعروف بقصر أبي دانس من ساحل غرب الأندلس ، وجهزه برجاله البحريين وصنوف المرجلين ، وحمل الأقوات والأطعمة والعُدَّد والأسلحة استظهاراً على نفوذ العزيمة إلى أن خرج بموضع برتقال على نهر دُويره ٢ ، فدخل في النهر إلى المكان الذي عمل المنصور على العبور منه ، فعقد هنالك من هذا الأسطول جسراً بقرب الحصن الذي هنالك ، ووَجَّه " المنصور ما كان فيه من الميرة إلى الجند ، فتوسَّعوا في التزود منه إلى أرض العدو ، ثم نهض منه يريد شنت ياقب ، فقطع أرضين متباعدة الأقطار .

١ قصر أبي دانس (Alcacer do Sal) مرسى الأسطول ، على ساحل البرتغال جنوبي الأشبونة
 ( لشبونة )

٢ مهر دويره ( Duero = Duoro ) يصب عند بورثو في المحيط الأطلسي .

٣ دوزي : ووزع ؛ لمطابقة المعنى نقلا عن البيان المغرب .

وقطع بالعبور عدة أنهار كبار وخلجان يمدها البحر الأخضر ، ثم أفضى العسكر بعد ذلك إلى بـَسائط جليلة من بلاد فرطارش وما يتصل بها ، ثم أفضي إلى جبل شامخ شديد الوَعْر لا مسلك فيه ولا طريق ، لم يهتد الأد لاَّء إلى سواه ، فقدَّم المنصور الفَعَلَة بالحديد لتوسعة شعابه وتسهيل مسالكه ، فقطعه العسكر ، وعبروا بعده وادي منْيُهُ ٢ ، وانبسط المسلمون بعد ذلك في بسائط عريضة وأرَضين أريضة ، وانتهت مغيرتهم إلى دير قسطان " وبسيط بلنبو ؛ على البحر المحيط ، وفتحوا حصن شنت بلاية ° ، وغنموه ، وعبروا سبَّاحَة ۖ إلى جزيرة من البحر المحيط لجأ إليها خلق عظيم من أهل تلك النواحي ، فسبَوَّا مَن ْ فيها ممَّن الحُمَّ اللَّهَا ، وانتهى العسكر إلى جبل مُراسية المتصل من أكثر جهاته بالبحر المحيط ، فتخلَّلُوا أقطاره ، واستخرجوا مَن ۚ كان فيه ، وحازوا غنائمه ، ثمَّ أجاز المسلمون بعد هذا خليجاً في معبرين أرشد الأدلاء إليهما ، ثم نهر أيلة ٧ ، ثم أفضوا إلى بسائط واسعة العمارة كثيرة الفائدة ^ ، ثمَّ انتهوا إلى موضع من مشاهد صاحب القبر تلو مشهد قبره عند النصاري في الفضل ، يقصد نُستاكهم له من أقاصي بلادهم ومن بلاد القبط والنوبة وغيرهما ، فغادره المسلمون قاعاً ، وكان النزول بعده على مدينة شنت ياقب البائسة ، وذلك يوم الأربعاء لليلتين خلتا من شعبان ، فوجدها المسلمون خالية من أهلها ، فحاز المسلمون غنائمها ، وهدموا متصانعها وأسوارها وكنيستها ، وعَفَوْا آثارها ، ووكل المنصور بقبر ياقُبُ من يحفظه ويدفع الأذي عنه ، وكانت متصانعها بديعة محكمة فغودرت هشيماً

١ البيان المغرب : فلطارش .

۲ منیه = منیو أو مهو ( Minho = Rio Mino ) .

٣ بعض النسخ : قسان .

٤ البيان المغرب : بلنبوط ، وفي نسخة : بيلنوا .

ه شنت بلایة : (San Pelayo) .

٦ مراسية (Morrazo) .

٧ أيلة ( Ulla ) .

٨ زاد في البيان : منها بسيط أونبة وقرجيطة ودير شنت برية .

كَأْنَ لَمْ تَغَنَّ بِالْأُمِسِ ، وانتسفت بعوثُه بعد ذلك سائرً البسائط ، وانتهت الجيوش إلى جزيرة شنت مانكش منقطع هذا الصقع على البحر المحيط ، وهي غاية لم يبلغها قبلهم مسلم ، ولا وطئها لغير أهلها قدم ، فلم يكن بعدها للخيل مَجال ، ولا وراءها انتقال ، وانكفأ المنصور عن باب شنت ياقُبَ وقد بلغ غاية لم يبلغها مسلم قبله ، فجعل في طريقه القصد على عمل برمند بن أردون ليستقريه عائثاً ومفسداً ، حتى وقع في عمل القوامس المعاهدين الذين في عسكره ، فأمر بالكف عنها ، ومرَّ مجتازاً حتى خرج إلى حصن بليقية ' من افتتاحه ، فأجاز هنالك القوامس بجملتهم على أقدارهم ، وكساهم وكسا رجالهم وصرفهم إلى بلادهم ، وكتب بالفتح من بليقية ، وكان مبلغ ما كساه في غَـزَاته هذه لملوك الروم ولمن حَسُن عَناؤه من المسلمين ألفين وماثتين وخمساً وثمانين شُقّة من صنوف الخز الطّرازي ، وأحداً وعشرين كساء من صوف البحر ، وكساءين عنبريين ، وأحد عشر سقلاطوناً ، وخمس عشرة مريشاً ، وسبعة أنماط ديباج ، وثوبي ديباج رومي ، وفَرْوَيْ فَنَكَ ، ووافي جميع العسكر قرطبة غانماً ، وعظمت النعمة والمنَّة على المسلمين ، ولم يجد المنصور بشنت ياقُبَ إلاَّ شيخاً من الرهبان جالساً على القبر ، فسأله عن مقامه ، فقال : أونس ُ يعقوبَ ، فأمر مالكف عنه .

قال ٢: وحد شعلة قال : قلت للمنصور ليلة طال سهره فيها : قد أفرط مولانا في السهر ، وبدنه يحتاج إلى أكثر من هذا النوم ، وهو أعلم بما يحر كه عدم النوم من عللة العصب ، فقال : يا شعلة ، الملك لا ينام إذا نامت الرعية ، ولو استوفيت نومي لما كان في دور هذا البلد العظيم عين نائمة ؛ انتهى ما نقلته من الكتاب المذكور .

١ ابن عذاري : مليقه ، ولعلها لميقه = لاميجو ( Lamego ) .

٧ ليس هذا الحبر في البيان المغرب وإنما هو في أعمال الأعلام : ٧٦ .

## [ أخبار المنصور من كتاب الأزهار المتورة ]

وقد رأيت أن أذكر هنا أخباراً ، نقلتها من كتاب « الأزهار المنثورة ، في الأخبار المأثورة » أ .

قال في الزهرة التاسعة والعشرين : تقدم إلى المنصور وانزمار بن أبي بكر البرزالي أحد جند المغاربة ، وقد جلس للعرض والتمييز ، والميدان غاص "بالناس ، فقال له بكلام يُضحك الثكلى : يا مولاي ، ما لي ولك ، أسكنتي فإنتي في الفحص، فقال : وما ذاك يا وانزمار ؟ وأين دارك الواسعة الأقطار ؟ فقال : أخرجتني عنها والله نعمتُك ، أعطيتني من الضياع ما انصب علي "منها من الأطعمة ما ملأ بيوتي وأخرجني عنها ، وأنا بربري مجوع حديث عهد بالبؤس ، أتراني أبعد بلقمح عني اليس ذلك من رأيي . فتطلق المنصور وقال : لله درك من فذ عيين ، لعيتك في شكر النعمة أبلغ عندنا ، وآخذ بقلوبنا من كلام كل أشدق متزيد وبليغ متفن ؛ وأقبل المنصور على من حوله من أهل الأندلس فقال : يا أصحابنا ، هكذا فلتُشكر الأيادي وتستدام النعم " ، لا ما أنتم عليه من الحكث اللازم ، والتشكي المبرح ؛ وأمر له بأفضل المنازل الحالية .

وفي الموفية ثلاثين ما نصة : أصبح المنصور صبيحة أحد ، وكان يوم راحة الحدّمة الذي أعفوا فيه من قصد الحدمة ، في مطر وابل غب أيام مثله ، فقال : هذا يوم لا عهد بمثله ، ولا حيلة للمواظبين لقصدنا في مكابدته ، فليت شعري هل شذ أحد منهم عن التقدير فأغرب في البكور ؟ اخرج وتأمل ، يقوله لحاجبه ، فخرج وعاد إليه ضاحكاً ، وقال : يا مولاي ، على الباب ثلاثة من البرابرة : أبو الناس ابن صالح واثنان معه ، وهم بحال من البلل إنها توصف بالمشاهدة ، فقال : أوصلهم إلي وعجل ، فدخلوا عليه في حال الملاح بللاً

١ لم أهتد إلى مؤلفه ، وأرجح أنه ابن سعيد ، وأنه «كتاب الزهرات » الذي ينقل عنه ابن هذيل في
 كتابه «عين الأدب والسياسة » وينسبه لابن سعيد .

٢ ق ج ط ودوزي : واستديموا النعم .

ونكاوة ، فضحك إليهم وأدنى مجلسهم ، وقال : خبروني كيف جئم ؟ وعلى أي حال وصلتم ؟ وقد استكان كل ذي روح في كنه ، ولاذ كل طائر بوكره ، فقال له أبو الناس بكلامه : يا مولانا ، ليس كل التتجار قعد عن سوقه ، وإذا عند ر التجار على طلب الربح بالفلوس فنحن أعذر بإدراكها بالبدر ومن غير رؤوس الأموال ، وهم يتناوبون الأسواق على أقدامهم ويذيلون في قصدها ثيابته م ، ونحن نأتيك على خيالك ، ونذيل على صهواتها ملابسك ، ونجعل الفضل في قصدك مضمونا إذا جعله أولئك طمعاً ورجاء ، فترى لنا أن نجلس عن سوقنا هذا ؟ فضحك المنصور ودعا بالكسا والصلات ، فد فعت لهم ، وانصرفوا مسرورين بغلومهم .

وفي الزهرة الرابعة والأربعين ما نصة: كان بقر طبة على عهد الحاجب المنصور محمد بن أبي عامر فتى من أهل الأدب قد رقت حاله في الطلب ، فتعلق بكتاب العمل ، واختلف إلى الخزانة مدة ، حتى قلله بعض الأعمال ، فاستهلك كثيراً من المال ، فلمنا ضم الى الحساب أبرز عليه ثلاثة آلاف دينار ، فرفع خبره إلى المنصور ، فأمر بإحضاره ، فلمنا مثل بين يديه ولزم الإقرار بما برز عليه قال له : يا فاسق ، ما الذي جرّ أك على مال السلطان تنتهبه ؟ فقال : قضاء غلب الرأي ، وفقر أفسد الأمانة ، فقال المنصور : والله لأجعلننك نكالا لغيرك ، ليحضر كبل وحداد ، فأحضرا ، فكبل الفتى وقال : احملوه إلى السجن ، وأمر الضابط بامتحانه والشدة عليه ، فلمنا قام أنشأ يقول :

أوَّاهُ أُوَّاهُ وَكُم ذَا أَرَى أَكْثِيرُ مِن تَذَكَارِ ا أَوَّاهُ مَا لاَمْرِيءَ حَوْلٌ وَلا قَوَّةٌ اللهِ ما لاَمْرِيءَ حَوْلٌ وَلا قَوَّةٌ اللهِ

فقال المنصور : ردوه ، فلمّا رُدَّ قال : أتمثلت أم قلت ؟ قال : بل قلت ، فقال : حُلّوا عنه كَبْله ، فلمّا حُلَّ عنه أنشأ يقول :

١ ك : تكرار .

أما تَرَى عَفْوَ أَبِي عامر لا بُدُّ أَن تَبَعَه مِنْهُ اللهُ لِلهُ اللهُ إذا ما عَفَا عن عَبَدُه أدخله الجَنّهُ

فأمر بإطلاقه ، وسوَّغه ذلك المال ، وأبرأه من التبعة فيه .

وفي الحامسة والأربعين: عُرض على المنصور بن أبي عامر اسم أحد خد مه في جملة من طال سجنه ، وكان شديد الحقد عليه ، فوقع على اسمه بأن لا سبيل إلى إطلاقه حتى يلحق بأمّه الهاوية ، وعُرّف الرجل بتوقيعه ، فاغتم وأجهد نفسه في الدعاء والمناجاة ، فأرق المنصور إثر ذلك ، واستدعى النوم فلم يقدر عليه ، وكان يأتيه عند تنويمه آت كريه الشخص عنيف الأخذ يأمره بإطلاق الرجل ، ويتوعده على حبسه ، فاستدفع شأنه مراراً إلى أن علم أنه نذير من ربته ، فانقاد لأمره ، ودعا بالدواة في مرقده فكتب بإطلاقه ، وقال في كتابه : هذا طليق الله على رغم أنف ابن أبي عامر ، وتحدث الناس زماناً بما كان منه .

وفي الثامنة والأربعين لا ما نصّة : انتهت هيّبة المنصور بن أبي عامر وضبّطه للجند واستخدام ذكور الرجال وقُوَّام الملك إلى غاية لم يتصلها ملك قبله ، فكانت مواقفهم في الميدان على احتفاله مثلاً في الإطراق ، حتى إن الحيل لتتمثّل إطراق فرسانها فلا تُكثر الصهيل والحَمْحَمة ، ولقد وقعت عينه على بارقة سيف قد سلّة بعض الجند بأقصى الميدان لهزل أو جد بحيث ظن أن لحظ المنصور لا يناله ، فقال : علي بشاهر السيف ، فمثل بين يديه لوقته ، فقال : ما حملك على أن شهرت سيفك في مكان لا يُشهر فيه إلا عَن اذن ؟ فقال : إنى أشرت به إلى صاحبي مُغْمَداً فزلق من غمده ، فقال : إن مثل هذا لا يسوغ بالدعوى ، وأمر به فضربت عنقه بسيقه ، وطيف برأسه ، ونودي عليه بذنبه ، انتهى .

١ ك : فاهتم واغتم.

٢ ك : وفي السادسة والأربعين .

وحكى غير واحد أن المنصور كان به داء في رجله ، واحتاج إلى الكيِّ فأمر الذي يكويه بذلك وهو قاعد في موضع مشرف على أهل مملكته ، فجعل يأمر وينهى ويفْرِي الفَرِيَّ في أموره ، ورجْلُه تُكوى والناس لا يشعرون ، حتى شمّوا رائحة الجلد واللحم ، فتعجّبوا من ذلك وهو غير مكترث .

وأخباره ــ رحمه الله تعالى ــ تحتمل مجلدات ، فلنمسك العنان ، على أنّا ذكرنا في الباب الرابع والسادس من هذا الكتاب جملة من أخباره ، رحمه الله تعالى ، فلتراجَع إلى آخره .

### [عود إلى النقل عن المطمح]

وقال الفتح في المطمح ٢: وكان مما أعين به المنصور على المُصحَفي ميل الوزراء إليه ، وإيثارهم له عليه ، وستعيه في ترقيه ، وأخذهم بالعصبية فيه ، فإنها وإن لم تكن حمية أعرابية ، فقد كانت سلفية سلطانية ، يقتفي القوم فيها سبيل سلفهم ، ويمنعون بها ابتذال شرفهم ، غادروها سيرة ، وخلقوها عادة أثيرة ، تشاح الحلف فيها تشاح أهل الديانة ، وصانوا بها مراتبهم أعظم صيانة ، ورأوا أن أحداً لا يلحق فيها غاية ، ولا يتعاقد لها راية ٣، فلما اصطفى الحكم المستنصر بالله جعفر بن عثمان واصطنعه ، ووضعه من أثرته حيث وضعه ، وهو نزيع بينهم ونابغ أفيهم ، حسدوه وذمّوه ، وخصّوه بالمطالبة وعمّوه ، وكان أسرع صنف الطائفة من أعالي الوزراء وأعاظم الدولة إلى مهاودة المنصور وكان أسرع صنف الطائفة من أعالي الوزراء وأعاظم الدولة إلى مهاودة المنصور

١ ك : وفي السابعة والأربعين ؛ ق : وفيه ؛ وفي ط بياض .

٢ بياض في ط ؛ وفي ك : وفي الثامنة والأربعين ؛ وفي ج ق : قال في المطلح ؛ والنص في المطلمح :
 ٧ وفي البيان المغرب ٢ : ٥٠٥ ( ٢ : ٢٧١ ط . ليدن ) .

٣ ابن عذاري : لا يدرك . . . . و لا يلحق . ق : و لا يناقد ؛ ط : و لا يتاقد .

<sup>۽</sup> دوزي : وتابع ؛ ج : وٺابع .

عليه ، والانحراف عنه إليه ، آل ُ أبي عبدة وآل شُهيد وآل فُطيَس من الخلفاء وأصحاب الرّدافة ' ، من أو لي الشرف والإنافة ' ، وكانوا في الوقت أزمّة الملك وقُوَّام الحدمة ، ومصابيح الأمَّة ، وأغير الحلق على جاه وحُرْمة ، فأحْظَوْا محمد بن أبي عامر مشايعة ، ولبعض أسبابه الجامعة متابعة ، وشادوا بناءه ، وقادوا إلى عُنْصُره سَناءه ، حتى بلغ الأمَل ، والتحف بمناه واكتَحَلّ ، وعند التثام هذه الأمور لابن أبي عامر استكان جعفر بن عثمان للحادثة ، وأيقن بالنكبة ، وزوال الحال وانتقال الرتبة ، وكفّ عن اعتراض محمد وشركته في التدبير ، وانقبض الناسُ من الرواح إليه والتبكير ، وانثالوا على ابن أبي عامر ، فخف موكبه ، وغار من سماء العز كوكبه ، وتوالى عليه سعي ابن أبي عامر وطلبه، إلى أن صار يغدو إلى قُرْطُبة ويروح وليس بيده من الحجابة إلا اسمها ، وابن أبي عامر مشتمل على رَسْمها ، حتى محاه ، وهتك ظلَّه ؛ وأضحاه ، قال [ محمَّد ] ° بن إسماعيل : رأيته يُساق إلى مجلس الوزارة للمحاسبة راجلاً فأقبل يدرم ، وجَوَارحُه باللواعج تَضْطرم ، وواثقُ الضَّاغِطُ ينهره ، والزَّمْعُ يقهره ، والبهر والسَّنُّ قد هاضاه ً ، وقصَّرا خُطاه ، فسمعته يقول : رفقاً بي فسَتُدُولِكُ مَا تحبُّهُ وتشتهيه ، وترى مَا كنت تَرْتَجيه ، ويا ليت أن الموت يُباع فأُغْلي ٧ سَوْمَه ، حَتى يَرِدَه من أطال عليه حَوْمَه ، ثم قال ^ :

لا تأمننًا من الزمان تقلّبًا إنَّ الزمانَ بأهله يتقلّبُ

١ قطج: الردانة.

٢ ق ط ج : والأمانة .

٣ المطمح : والتحف يمينه بمناه واشتمل . ٤ المطمح : ظلاله .

ه زيادة من المطمح .

٦ المطبح : والزمع والبهر قد هاضاه . ٧ دوزي : فأغلى آلته .

٨ انظر أيضاً الحلة ١ : ٢٦٧ .

ولقَدْ أراني والليوثُ تخافي فأخافَني من بعد ذاك الثعْلَبُ حَسَّبُ الكريم مذلّة ومَهانَة أن لا يزال إلى لئيم يطلبُ

فلمَّا بلغ المجلس جلس في آخره دون أن يسلُّم على أحد ، أو يوميء إليه بعين أو يد ، فلمَّا أخذ مجلسه تسرَّع إليه الوزير محمَّد بن حَمَّص بن جابر فعنفه واستجفاه '، وأنكر عليه ترك السلام وجَفاه ، وجعفر مُعْرض عنه ، إلى أن كَشُر القول منه ، فقال له : يا هذا ، جهلت المبرّة فاستجهلت معلّمها ٢ ، وكفرت النِّعم " فقصدت بالأذى ولم ترهب مقدِّمها ، ولو أتيتُ نُكُورا ، لكان غيرك أدرى ، وقد وقعتَ في أمر ما أظنَّك تخلص منه ، ولا يُسَعُّك السكوت عنه ، ونسيت الأيادي الجميلة ، والمبرات الجليلة ، فلمَّا سمع محمَّد بن حفص ذلك من قوله قال : هذا البهت بعينه ، وأيّ أياديك الغُرّ التي مننتَ بها ، وعَيَّنْتَ أداء واجبها ؟ أيدُ كذا أم يد كذا ؟ وعكدَّد أشياء أنكرها منه أيام إمارته ، وتصرف الدهر طوع إشارته ، فقال جعفر : هذا ما لا يُعرف، والحق الذي لا يُردُ ولا يُصرف، دَفعي القطع عن يمناك، وتبليغي لك إلى مُناك، فأصَرَّ محمد بن حَفْص على الجحد ، فقال جعفر : أنشد الله من له علم بما أذكره ، إلا اعترف به فلا ينكره ، وأنا أحوج إلى السكوت ، ولا تحجب دعوتي فيه عن الملكوت ، فقال الوزير أحمد بن عباس " : قد كان بعض ما ذكرته يا أبا الحسن ، وغيرُ هذا أولى بك ، وأنت فيما أنت فيه من محنَّتك وطلبك ، فقال : أحرجني الرجل فتكلمت ، وأحوجني إلى ما به أعلمت ، فأقبل الوزيرُ ابن جَهُور على محمد بن حَفْص وقال : أسأت إلى الحاجب ، وأوجبت عليه غيرً

١ ڤ ط ج : واستحفاه .
 ٢ المطمح والبيان : عالمها .

٣ المطمح : وكفرت اليد .

ع قطح: رفعي.

ه البيان المغرب : أحمد بن عياش .

بين سرب . حد بن حوال .

الواجب ، أومًا علمت أن منكوب السلطان لا يسلم على أوليائه لأنه إن فعل ألزمهم الرد لقوله تعالى ﴿ وإذا حُينيتُم ْ بِتَحِينة فَحَيَّوا بأحْسَنَ مِنْهَا أَوْ رُدُّوها ﴾ (النساء: ٨٦) فإن فعلوا لطاف بهم من إنكار السلطان ما يحشى ويخاف ، لأنه تأنيس لمن أوحش وتأمين لمن أخاف ، وإن تركوا الرد أسخطوا الله ، فصار الإمساك أحسن ، ومثل هذا لا يخفى على أبي الحسن ؛ فانكسر ابن حفص ، وخجل مما أتى به من النقص .

وبلغه أن قوماً توجّعوا له ، وتفجّعوا ممّا وصله ، فكتب إليهم ا

أَحِنُ إِلَى أَنْفَاسِكُمْ فَأَظَنَهَا بُواعِثَ أَنْفَاسِ الحَيَاةِ إِلَى نَفْسِي وإنَّ زَمَاناً صرتُ فيه مُقَيَّداً الأَثْقَلُ مِن رَضُوَى وأَضيتَ مِن رمسِ انتهى ما ترجم به المنصور بن أبي عامر .

## [ عبد الملك المظفر الحاجب ]

ولنرجع <sup>7</sup> فنقول: ولمّا توفّي المنصور قام بالأمر بعده ابنه عبد الملك المظفّر أبو مروان فجرى على سنن أبيه في السياسة والغزو ، وكانت أيّامه أعياداً دامت مدّة سبع سنين وكانت تسمى بالسابع ، تشبيها بسابع العروس ، ولم يزل مثل اسمه مظفّراً إلى أن مات سنة تسع وتسعين وثلاثماثة في المحرّم ، وقيل : سنة ثمان وتسعين .

وكاتبه المعز بن زيري ملك مغرّاوة بعد أن استرجع فاساً والمغرب إثر موت أبيه ، فكتب له العهد على المغرب ، وثارت الطوائف في ممالكهم ، وتحركت الجلالقة لاسترجاع معاقلهم وحصونهم.

١ نسخة : مفنداً .

٢ أنتهى . . . ولنرجع : سقط من بعض النسخ ؛ وفي ق : انتهى كلام ابن أبي عامر فنقول .
 وسقطت لفظة «كلام» من ط ج .

#### [ عبد الرحمن شنجول ]

قال ابن خلدون ١ : ثمَّ قام بالأمر بعده أخوه عبد الرحمن ، وتلقب بالناصر لدين الله ، وقيل : بالمأمون ، وجرى على سَـنَـن أبيه وأخيه في الحجر على الخليفة هشام ، والاستبداد عليه والاستقلال بالملك دونه ، ثمَّ ثاب له رأي في الاستئثار بما بقي من رسوم الحلافة ، فطلب من هشام المؤيد أن يوليه عهده ، فأجابه ، وأحضر لذلك الملأ من أرباب الشورى وأهل الحل والعقد ، فكان يوماً مشهوداً ، فكتب عهده من إنشاء أبي حفص بن بـُرْد بما نصّه <sup>٢</sup> : «هذا ما عهد به هشام ٌ المؤيد بالله أمير المؤمنين إلى الناس عامَّة ، وعاهد الله عليه من نفسه خاصَّة ، وأعطى به صَفْقة يمينه بيعة تامّة ، بعد أن أمعن النظر وأطال الاستخارة ، وأهمته ما جعل الله إليه من الإمامة ، وعَصَّب به من أمر المؤمنين ، واتقى حلول القدر بما لا يؤمَّن ، وخاف نزول القضاء بما لا يُصْرف ، وخشى إن هجم محتوم ُ ذلك عليه ونزل مقدوره به ولم يرفع لهذه الأمَّة عَلَماً تأوي إليه ، وملجأ تنعطف عليه ، أن يكون يلقى ربُّه تبارك وتعالى مُفَرِّطاً ساهياً عن أداء الحق إليها ، وتقصَّى عند ذلك من احياء قريش وغيرها مَن ْ يستحق أن يسند هذا الأمر إليه ، ويعوّل في القيام به عليه ، ممنّن يستوجبه بدينه وأمانته ، وهَـدْيه وصيانته ، بعد اطّراح الهوى ، والتحرّي للحق ، والتزلف" إلى الله جل جلاله بما يرضيه ، وبعد أن قطع الأواصر ، وأسخط الأقارب ، فلم يجد أحداً أجدَرَ أن يوليه عهده ، ويفوّض إليه الحلافة بعده ، لفضل نفسه وكرم خييميه

١ تاريخ ابن خلدون ٤ : ١٤٨ ؛ وسقطت عبارة « قال ابن خلدون » من ط ج ؛ وفي ج :
 و لما هلك المظفر قام . . . الخ .

لا انظر هذا العهد أيضاً في أعمال الأعلام: ٩١ و البيان المغرب ٣: ٤٤ ، و ابن بردكاتب العهد هو أحمد بن برد أبو حفص الوزير المعروف بابن برد الأكبر تمييزاً له عن حفيده ابن برد الأصغر، وكان الحد رئيساً مقدماً في الدولة العامرية توفي سنة ٤١٨ ( جذوة المقتبس: ١١١).

۳ ك : والزلفى .

وشرف مرتبته وعلق منصبه ، مع تُثقاه وعفافِه ومعرفته وحزمه ، من المأمون الغيب، الناصح الحيب، أبي المطرِّف عبد الرحمن بن المنصور أبي عامر محمد ابن أبي عامر ، وفتَّه الله ؛ إذ كان أمير المؤمنين ــ أيَّـده الله تعالى ــ قد ابتلاه واختبره ، ونظر في شأنه واعتبره ، فرآه مُسارعاً في الحيرات ، سابقاً في الحكبات ، مستولياً على الغايات ، جامعاً للمأثرات ، ومن كان المنصور أباه ، والمظفِّر أخاه ، فلا غَرْوَ أن يبلغ من سُبُل البر مَدَاه ، ويحوي من خلال الخير ما حَوَاه ؛ مع أن أمير المؤمنين ــ أيَّده الله ــ بما طالع من مكنون العلم ، ووعاه من مخزون الأثر ، يرى أن يكون ولي عهده القُحْطاني الذي حدَّث عنه عبد الله بن عمرو بن العاص وأبو هريرة أن النبي صلى الله عليه وسلَّم قال : لا تقوم الساعة ُ حتى يخرج رجل من قَحْطان يسوق الناس بعصاه . فلمَّا استوى له الاختيار ، وتقابلت عنده فيه الآثار ، ولم يجد عنه مَـذ ْهُـبّاً ، ولا إلى غيره مَعْدُ لاً ، خرج إليه من تدبير الأمور في حياته ، وفوَّض إليه الخلافة بعد وفاته ، طائعاً راضياً مجتهداً ، وأمضى أميو المؤمنين. هذا وأجازه ، وأنجزه وأنفله ، ولم يشرط فيه مَثْنَوية ولا خياراً ، وأعطى على الوفاء به في سرَّه وجهره وقوله وفعله عهدَ الله وميثاقه ، وذمة َ نبيه محمَّد صلى الله عليه وسلَّم ، وذمم الخلفاء الراشدين من آبائه ، وذمة نفسه ، أن لا يبدُّل ولا يغير ولا يحول ولا يزول ٢ ، وأشْهَـدَ الله على ذلك والملائكة ، وكفى بالله شهيداً ، وأشهد [ من أوقع اسمه في هذا ٢٣ وهو جائز الأمر ماضي القول والفعل بمحضر من ولي عهده المأمون أبي المطرِّف عبد الرحمن بن المنصور وفَّقه الله تعالى ، وقبوله ما قَـَلَّـده ، وإلزامه نفسَه ما ألزمه ، وذلك في شهر ربيع الأوَّل سنة ثمان وتسعين وثلاثمائة . وكتب الوزراء والقضاة وسائر الناس شهاداتهم بخطوط أيديهم ، وتسمتي

١ في الأصول : أبي المظفر .

٢ أعمال الأعلام : ولا يتأول .

٣ ساقطة من أصول النفح ، مثبتة في أعمال الأعلام .

بعدها بولي العهدا .

ونقم عليه أهل الدولة ذلك ٢ ، فكان فيه حَتَّفه ، وانقراض دولته ودولة قومه ، وكان أسرع الناس كراهة لذلك الأمويين والقرشيين ، فغَصّوا بأمره ، وأسفوا من تحويل الأمر جملة من المضرية إلى اليَّمَنية ، فاجتمعوا لشأنهم ، وتمشّت من بعض إلى بعض رجالاتهم ، وأجمعوا أمرهم في غيبة من المذكور ببلاد الجلالقة في غرزاة من صوّائفه ، ووثبوا بصاحب الشرطة فقتلوه بمقعده من باب قصر الحلافة بقرُّطُبة سنة تسع وتسعين وثلاثمائة ، وخلعوا هشاماً المؤيد .

#### [ بيعة المهديّ بالله ]

وبايعوا محمد بن هشام بن عبد الجبار ابن أمير المؤمنين الناصر لدين الله من أعقاب الحلفاء ، ولقبوه المهدي بالله ، وطار الحبر إلى عبد الرحمن الحاجب ابن المنصور بمكانه من الثغر ، فانفض جمعه ، وقفل إلى الحضرة مدلاً بمكانه ، زعيماً بنفسه ، حتى إذا قرب من الحضرة تسلل عنه الناس من الجند ووجوه البربر ، ولحقوا بقرطبة ، وبايعوا المهدي القائم بالأمر ، وأغروه بعبد الرحمن الحاجب ، لكونه ماجناً مستهتراً غير صالح للأمر ، فاعترضه منهم من قبض عليه ، واحتز رأسه ، وحمله إلى المهدي وإلى الجماعة . وذهبت دولة العامريين كأن لم تكن ، ولله عاقبة الأمور .

وفي المهدي يقول بعضهم:

قَدْ قَامَ مَهْدِيُّنَا وَلَكُنْ عَلِلَّةٍ الفَسَقَ وَالْمُجُونِ

إ في أعمال الأعلام والبيان المغرب : وهذا الكتاب نسختان ، أول الشهود فيه قاضي الحماعة أحمد ابن عبد الله بن ذكوان ويليه من الوزراء خاصة أسماء تسعة وعشرين رجلا ، يليه أسماء مائة و ثمانين رجلا من أصحاب الشرطة وسائر أهل الحدمة .

٧ لا يزال النقل في هذه الفقرة والتي تليها مستمراً عن ابن خلدون .

وشارك الناس في حريم لولاه ما زال بالمصُون مَن كان من قبل ذا أجماً فاليَوْم قد صار ذا قُرُون َ

## [ خبر الفتنة البربريّة ] ا

وكان رؤساء البربر الأموية تعتد عليهم ما كان من مُظاهرتهم العامريين ، وانتقاض أمره ، وكانت الأموية تعتد عليهم ما كان من مُظاهرتهم العامريين ، وتنسب تغلّب المنصور وبنيه على الدولة إليهم ، فسخطتهم القلوب ، وخزرتهم العيون ، ولولا ما لهم من العيصبية لاستأصلهم الناس ، ولغطت السنة الدهماء من أهل المدينة بكراهتهم ، وأمر المهدي أن لا يركبوا ولا يتسلّحوا ، ورد بعض رؤسائهم في بعض الأيّام من باب القصر ، فانتهبت العامة دُورَهم ، وشكا بعضهم إلى المهدي ما أصابهم ، فاعتذر [إليهم] وقتل من اتهم من العامة في أمرهم ، وهو مع ذلك مُظهر لبغضهم ، مُجاهر بسوء الثناء عليهم ، وبلغهم أنه يريد الفتدك بهم ، فتمسّت رجالاتهم ، وأسروا نجواهم ، واشتوروا في تقديم هشام بن سليمان ابن أمير المؤمنين الناصر ، وفشا في الحاصة حديثهم ، فعوجلوا عن مرامهم ذلك ، وأغرى بهم السواد الأعظم ، فثاروا بهم ، فأوعجوهم عن المدينة ، وتقبض على هشام وأخيه أبي بكر ، وأحضرا بين يلي المهدي ، فضرب أعناقهما .

١٠ تفصيل الحبر عن هذه الفتنة عند ابن عذاري ٣ : ٥٠ - ١١٩ وفي أعمال الأعلام : ١٠٨-١٢٨ والذخيرة ١ / ١ : ٢٤ - ٠٤ .

and the state of the state of

۲ انظر تاریخ این خلدون ؛ ۱۵۰ .

٣ ك: وغيره.

<sup>۽</sup> ط: ولفظت.

ه إليهم : سقطت من ق ط ج ك .

ولحق سليمانُ ابن أخيهما الحكم بجنود البربر ، وقد اجتمعوا بظاهر قُرْطُبُة وتوامروا ، فبايعوه ولقبُّوه المستعين بالله ، وتهضوا به إلى ثغر طُلُمَيْطُلَة ، فاستجاش بابن أذفونش ، ثم مهض في جموع البرابرة والنصرانية إلى قرطبة ، وبرز إليه المهدي في كافة أهل البلد وخاصة الدولة ، فكانت الدائرة عليهم ، واستلحم منهم ما يزيد على عشرين ألفاً ، وهلك من خيار الناس وأثمة المساجد وسَـدَ نتها ومؤذنيها عالـَم ، ودخل المستعينُ قرطبة ختام المائة الرابعة . ولحق المهدي بطليطلة . واستجاش ا بابن أذفونش ثانية ، فنهض معه إلى قرطبة ، وهزم المستعينَ والبرابرة بعَقَبَة البقر ٢ من ظاهر قُرطُبة ، ودخل قرطبة – أعني المهدي – وملكها ، وخرج المستعينُ مع البربر ، وتفرّقوا في البسائط يَـنْهبون ولا يُبْقُـون على أحد ، ثمَّ ارتحلوا إلى الجزيرة الخضراء ، فخرج المهدي ومعه ابن أذفونش لاتباعهم ، فكرُّوا عليهم ، فانهزم المهدي وابن أذفونش ومن معه من المسلمين والنصارى ، واتبعهم المستعين إلى قرطبة ، فأخرج المهدي هشاماً المؤيد للناس ، وبايع له ، وقام بأمر حجابته ، ظنَّـاً منه أن ذلك ينفعه ، وهيهات ، وحاصرهم المستعينُ والبربر ، فخشي أهل قرطبة من اقتحامهم عليهم ، فأغروا أهل القصر وحاشية َ المؤيد بالمهديّ وأن الفتنة إنَّما جاءت من قبله ، وتولى كبشرَ ذلك واضحٌ العامري ، فقتلوا المهدي ، واجتمع الكافّة على المؤيد ، وقام واضحٌ بحجابته ، واستمر الحصار ، ولم يغن عن أهل قُـرطُبة ما فعلوه شيئاً ، إلى أن هلكت القرى والبسائط بقرطبة ، وعُدمت المرافق ، وجَهَدهم الحصار ، وبعث المستعين إلى أهل [ ابن ] أذفونش يستقدمهم " لمظاهرته ، فبعث إليهم هشام وحاجبه واضح يكفُّونهم عن ذلك ، بأن ينزلوا لهم عن ثغور قَرَشْتالة التي كان المنصور

۱ تاریخ ابن خلدون ؛ : ۱۰۱ .

y عقبة البقر (El-Vacar) على عشرين كيلومتراً شمالي قرطبة .

٣ ق : يستعدهم ؟ ج : يستمدهم .

افتتحها أن فسكن عن مظاهرتهم عزم أذفونش ، ولم يزل الأمر حتى دخل المستعين قرطبة ومن معه من البربر عَنْوة سنة ثلاث وأربعمائة ، وقُتل هشام سرّاً ، ولحق بيوتات قرطبة مَعَرة في نسائهم وأبنائهم .

وظن المستعينُ آن قد استحكم أمره، وتوثبت البرابرة والعبيد على الأعمال، فولوا المدن العظيمة ، وتقلدوا البلاد الواسعة ، مثل باديس بن حبتوس في غرّناطة ، والبرزالي في قرّمُونة ، واليفرني في رُنْد ة ، وخزرون في شَرِيش ، وافترق شَمْل الجماعة بالأندلس ، وصار الملك طوائف في آخرين من أهل الدولة ، مثل ابن عبّاد بإشبيلية ، وابن الأفطس ببطليّوس ، وابن ذي النون بطليّيطلة ، وابن أبي عامر ببكنسية ، وابن هود بسَرَقُسُطة ، ومجاهد العامري بدانييّة والجزائر . . . . وكان مائلا لبني حَمّود يهجو سليمان المستعين :

لا رحيم الله سُليَـْمانكم فإنه ضد سُليَـْمانِ ذاك به غُلَـت شياطينُها وحَلَّ هذا كلَّ شَيَـُطانِ فباسمِـه ساحَت على أرضِنا لهلك سكان وأوْطان

وكان من أعظم الأسباب في فساد دولة المستعين أنَّه قال هذه الأبيات مستريحاً بها إلى خواصَّه ، وهي قوله :

حلفتُ بمن صَلَتَى وصام وكبَّرا لأغمدها فيمن طغى وتجبَّرا <sup>٧</sup> وأبصر دين الله تحيا رسومه فبَـدَّل ما قد لاح منها <sup>٨</sup> وتَخيَّرا

١ أبن خلدون : اقتحمها .

٢ لا يزال النقل عن ابن خلدون مستمراً .

٣ ق : وترتبت .

إنسخ : الأعمال .

ه ق ج ط ك : وهرزون .

٣ بياض في ط ، وفي ك : قال ابن خلدون . وفي ق : وقال الشاعر .

۷ ق : وتكبرا .

۸ ك : كان منه .

برَغْم العُوالي والمعالي تُبَرَّبُرَا فلو أن أمْري بالحيار نبذتُهُمْ وحاكمتُهُمُ للسّيْف حُكماً عُرَّا فإمَّا حياة تُستلذَّ بفَقَدْ هيم ﴿ وإمَّا حِمَامٌ لا نَرَى فيه ما زرى

فَوَاعِجِبا من عَبُشَمِيّ مملَّك

وقد سلك هذا المسلك المرتضى المرواني فقال:

قَدُ بِلَغَ البربرُ فينا بِنا ﴿ مَا أَفْسِدَ الْآحُوالَ وَالنَّظْمَا ۗ كالسّهم للطائر لولا الذي فيه من الرّيش لما أصمى قُومُوا بنا في شأنهم قَوْمَةً ۚ تُزيلُ عنا العارَ والرَّغْمَا \_ إمَّا بها نَمَلُكُ ، أو لا نَرى ما يَرْجِعُ الطَّرْفُ به أعمى

وكان على أ بن حَمَّود الحَسي وأخوه قاسم من عقب إدريس ملَّك فاس وبانيها قد أجازوا مع البربر من العُدُّوة إلى الأندلس ، فدَّعَوْا لأنْفسهم ، واعصوصب عليهم البربر ، فملكوا قُرْطُبة سنة سبع وأربعمائة ، وقتلوا . المستعين ، ومُحَوَّا ملك بني أمية ، واتصل ذلك في خَلَف منهم سبع سنين ، ثم رجع الملكُ إلى بني أمية .

وكان المستعين المذكور أديباً بليغاً ، ومن شعره يعارض هرون الرشيد **في قوله** ¹ :

#### ملك الثلاثُ الآنسات عناني

الأبيات \_ قوله :

عجباً يهابُ الليثُ حدًّ سناني وأهابُ سحرٌ فواتـر الأجـْفان وأقارعُ الأهوالَ لا مُتَهَيّباً ﴿ منها سوى الإعراض والهجران وتملَّكت نفسي ثلاثٌ كالدُّمى زُهْرُ الوجوه نواعمُ الأبدان

١ الذخيرة ١ / ١ : ٣٣ والبيان المغرب ٣ : ١١٨ والحلة ٢ : ٨ – ٩ والجذوة : ٢٠ – ٢١ .

ككواكب الظلّماء لُحْن لناظري حاكمْت فيهن السلو إلى الرضي المدي الهلال ، وتلك بنت المُشْتري فأبحْن من قلبي الحمى وتركني لا تعذلوا ملكاً تذلّل في الهوى ما ضَرَّ أنّي عَبْدُهن صَبابة إن لم أطع فيهن سلطان الهوى

من فوق أغصان على كُنْبان فقضى بسكُلْطان على سلطاني حُسُناً، وهذي أحّت عُصْن البان في عز ملكي كالأسير العاني ذك الموى عز وملك ثاني وبنو الزمان وهن من عبداني كلفاً بهن فلست من مروان

## [ بنو حمنود ] <sup>۲</sup>

وولي الأمر بعده علي " بن حَمّود الحَسي ، تلقّب بالناصر ، وخرج عليه العبيد وبعض المغاربة ، وبايعوا المرتضى أخا المهدي ، ثم اغتيل المرتضى ، واستقام الملك لعلي بن حَمّود نحو عامين ، إلى أن قتلته صقالبته بالحمّام سنة ثمان وأربعمائة ، فولي مكانه أخوه القاسم ، وتلقّب بالمأمون ، ونازعه الأمر بعد أربع سنين من خلافته يحيى ابن أخيه ، وكان على سبّتة ، فأجاز إلى الأندلس سنة عشر ، واحتل بمالقة وكان أخوه إدريس بها منذ عهد أبيهما ، فبعثه إلى سبّتة ، ثم زحف يحيى إلى قرطبة فملكها سنة ثني عشرة وأربعمائة ، وتلقب المعتلي ، وفر عمّة المأمون إلى إشبيلية وبايع له القاضي ابن عبّاد ، واستجاش بعض البرابرة ، ثم رجع إلى قرطبة سنة ثلاث عشرة وملكها ، ثم لحق المعتلي بعض البرابرة ، ثم رجع إلى قرطبة سنة ثلاث عشرة وملكها ، ثم لحق المعتلي بعض البرابرة ، ثم رجع إلى قرطبة سنة ثلاث عشرة وملكها ، ثم لحق المعتلي عكانه من مالقة ، وثغلب على الجزيرة الحضراء وتغلب أخوه إدريس على طنّجة من وراء البحر ، وكان المأمون يعتده ها حصناً لنفسه ، وفيها ذخائره ،

١ ك : الهوى ؛ دوزي : الصبا . \*

٢ انظر جذوة المقتبس ٢١ – ٢٤ في الحموديين .

٣ ﻭﻭﻟﻲ . . . علي : ﻣﻮﺿﻨﻬﺎ ﺑﻴﺎﺵ ﻓﻲ ط ؛ ﻭﻓﻲ ﺝ : ﻭﻟﻤﺎ ﻣﻠﻚ ﻋﻠﻲ . . . اﻟﯜﺝ . ﻭﻓﻲ ﻕ : ثم إن ابن حمود . . . اﻟﯜځ .

فلمماً بلغه الجبر اضطرب ، وثمار عليه أهل قرطبة ، ونَقَضُوا طاعته ، وبحرج فحاصرهم فدافعوه ، ولحق بإشبيلية فمنعوه ، وكان بها ابنه فأخرجوه إليه ، وضبطوا بلدهم ، واستبد ابن عباد بملكها ، ولحق المأمون بشريش ، ورجع عنه البربر إلى يحيى المعتلي ابن اخيه ، فبايعوه سنة خمس عشرة ، وزحف إلى عمة المأمون فتغلب عليه ولم يزل عنده أسيراً وعند أخيه إدريس بمالقة إلى أن هلك بمحبسه سنة سبع وعشرين ، وقيل : إنه خُنق كما سيأتي ، واستقل المعتلي بالأمر ، واعتقل ابي عمة القاسم .

وكان المستكفي من الأمويين استولى على قرُ طُبة في هذه المدة عندما أخرج أهلها العلوية ، ثم خلع أهل قرطبة المستكفي الأموي سنة ست عشرة ، وصاروا إلى طاعة المعتلي ، واستعمل عليهم ابن عطاف من قبله ، ثم " نقضوا سنة سبع عشرة ، وصرفوا عاملهم ، وبايعوا المعتلا الأموي أخي المرتضى ، وبقي المعتلي يرد د لحصارهم العساكر إلى أن اتفقت الكلمة على إسلام الحصون والمدائن له ، فعلا سلطانه ، واشتلا أمره إلى أن هلك سنة تسع وعشرين ، اغتاله أصحابه بدسيسة ابن عباد الثاثر بإشبيلية ، فاستدعى أصحابه أخاه إدريس ابن علي [ بن حمود ] من سبئة وملكوه ، ولقبوه المتأيد ، وبايعته رُندة وأعمالها والمرية والجزيرة الحضراء ، وبعث عساكرة لحرب أبي القاسم إسماعيل ابن عباد والله المعتضد بن عباد ، فجاءوه برأسه بعد حروب ، وهلك ليومين بعد ذلك سنة إحدى وثلاثين ، وبويع ابنه يجيى ، ولم يتم له أمر ، وبويع حسن المستنصر بن المعتلي ، وفر يحيى إلى قمارش فهلك بها سنة أربع وثلاثين ، ويقال: المستنصر بن المعتلي ، وفر يحيى المعتلي معتقلاً بماكزة عمة إدريس ، ثأرت منه بأخيها ، وكان إدريس بن يحيى المعتلي معتقلاً بمالقة فأخرج بعد خطوب وبويع بها ، فأطاعته غر ناطة وقر مونة ، ولقب العالي ، وهو المدوح بالقصيدة وكان إدريس بن يحيى المعتلي معتقلاً بمالقة أنورج بعد خطوب وبويع بها ، فأطاعته غر ناطة وقر مونة ، ولقب العالي ، وهو المدوح بالقصيدة بها ، فأطاعته غر ناطة وقر مونة ، ولقب العالي ، وهو المدوح بالقصيدة بها ، فأطاعته عر ناطة وقر مونة ، ولقب العالي ، وهو المدوح بالقصيدة بها ، فأطاعته غر ناطة وقر مونة ، ولقب العالي ، وهو المدوح بالقصيدة بها ، فاطر من المدوح بالقصيدة بها من الموري المدوح بالقصيدة بها من المدوح بالقصيدة به المدوح بالقصور بالمدوح بالقصور بالمدوح بالقصور بالمدوح بالقصيدة به به المدوح بالقصور بالمدوح بالمدوح

١ في الأصول : بني .

۲ قمارش (Comares) .

المشهورة بالمغرب التي قالها فيه أبو زيد عبدُ الرحمن بن مُقانا القِّبَـُـذاقي الْ الأشبوني من شعراء الذخيرة ، وهي :

ألبرَّق لافع من أنلرين لعبت أسيافه عدرية وحنين وليصوّت الرَّعد زَجْرٌ وحنين وأناجي في الدَّجَى عاذ لتي عيرتني بيسقام وضنى عدرتني بيسقام وضنى فد بكدا لي وضحُ الصبح المبين نفر المزجُ على متفرقها مع فينيان كرام نبجُب مع فينيان كرام نبجُب مع فينيان كرام نبجُب مع فينيان كرام نبجُب وجلت آياتُهُ على حاجبه وجلت آياتُهُ على حاجبه لوت الصدّ على حاجبه فترى غصناً على دعْص نقاً فترى غصناً على دعْص نقاً وسيسُفقون إذا ما شربوا

ذرَفَتْ عيناك بالماء المعين مكتخاريق بأيدي اللاعبين وليقلبي زفرات وأنين وينك لا أسمع ويلك العاذلين العاشقين المنه الأذين العاشقين المبين المائية في درّراً عامت فعادت كالبرين ليتهادون رياحين المجون نور الورد به والياسمين نور الورد به والياسمين سبيج الشعر على عاج الجين ضمة اللام على عطفة نون وترى لينلا على صبح مبين وترى لينلا على صبح مبين

ا تصحفت هذه اللفظة في النسخ فهي الفنداق في ق ط ك ؛ والقنداقي في ج ؛ والغيداقي ؛ والقبداقي ؛ والقبداقي ؛ والقبداني ؛ وقد أثبها محقق المغرب «القبداق» (١: ١٣٤) فالحرف الأخير مها قاف على التأكيد إذ يوافق سجع ابن سعيد «كتاب حديقة الأحداق في حلى قرية القبداق» ؛ وهي من قرى أشبونة ويقول ابن بسام إن القبداق (؟) من ساحل شنرة ، وقصيدة ابن مقانا ورد قسم منها في المغرب ؛ وفي الذخيرة (القسم الثاني ، الورقة : ٣٠٣).

٣ الذخيرة : لا أقبل .

<sup>؛</sup> بعد هذا البيت في الذخيرة :

وعليهم زاجر من حلمهم ولديهم قاصرات الطرف عين ه اقرأ : رجلت داياته ، وهي رواية المغرب .

ومُصَابِيحُ الدُّجي قد طُفْت في بَقُمَايا من سَوَادِ الليل جُونُ \* وكأنَّ الطَّلَّ دُرٌّ في الغُصُونْ وكأناً الظل مسلك في الشرى والنَّدَى يَقَطُر من نَرْجسه كدُمُوع أسبلتهن الجُفُون ، كَفَّضِيبِ زاهرِ من ياسمينْ والثريّا قد هيَوَتْ من ا أفقها كغُرَاب طار عن بيش كنينْ و انْبرَى جنحُ إلدُّجي عن صُبحه فانثنت عنها عُيون الناظرين<sup>°</sup> وكأن الشَّمْسَ لمَّا أَشْرَفَتْ بن حَمّود أمير المؤمنين ، وَجُهُ الدريس بن يَحْيي بن على خاشع لله رَبّ العالمين مَلِكٌ ذو هَيْبة لَكنَّهُ اد خُلُوها بسلام آمنین ۲ خِطَّ بالمسْك على أَبْوَابه: فإذا ما رُفعت راياتُهُ خفَقَتْ بين جَناحَيْ جَبْرَ ثينْ وإذا أشكك خطبٌ مُعْضلٌ صَدَعَ الشكُّ بمصباح اليقينْ وييُمْناهُ لـواء السَّابقينْ ٣ فبيسراه يسار المعسرين لأبيكم كان وفد ُ المسلمين يًا بني أحمد يا خير الورى في الدُّجي فوقهم ُ الرُّوحُ الأمين نزل َ الوحيُ عَلَيه فاحْتَى وجّميعُ الناس من ماءٍ وطينُ خُلُقوا من ماء عَدَّل وتُقَيَّى إنَّه من نور ربِّ العالمين انْظُرُونا نَقَتْبَسُ من نوركم

وقيل : إنّه أنشده إيّاها من وراء حجاب اقتفاءً لطريقة خلفاء بني العباس ، فلمّا بلغ إلى قوله :

انْظُرُونا نَقَتْبَسِ من نوركم إنّه من نور ربّ العالمين أمر حاجبه أن يرفع الحجاب ، وقابل وجهه وجه الشاعر دون حجاب ،

١ الذخيرة : قد علت في .

٢ بعده في الذخيرة :

وينادي الجود في آفاقه يمموا قصر أمير المؤمنين

٣ صدر البيت سقط من ج ط.

وأمر له بإحسان جزيل ' ، فكان هذا من أنبل ما يُحكى عنه .

وخُلع العالي سنـَةَ ثمان وثلاثين ، وولي ابنُ عمَّه محمَّد بن إدريس بن علي ، وتلقّب بالمهدي ، وتوفّي سنة أربع وأربعين .

وبويع إدريس بن يحيى بن إدريس ، ولقبّ الموفق ، ولم يخطب له بالخلافة وزحف إليه العالي إدريس المخلوع الممدوح بالقصيدة السابقة ، وكان بقُمارش ، فدخل عليه مالكّة ، وأطلق أيدي عبيده عليها لحقده عليهم ، ففر كثير منهم ، وتوفتي العالي سنة ست أو سبع وأربعين .

وبويع محمّد بن إدريس ، ولقبّ المستعلي ، ثم سار إليه باديس ُ بن حَبّوس سنة تسع وأربعين وأربعمائة ، فتغلّب على مالكّة ، وسار محمّد إلى المَريّة مخلوعاً ، ثم استدعاه أهل المغرب إلى مكيلة [ فأجاز إليهم ] لا وبايعوه سنة ست وخمسين ، وتوفّي سنة ستين .

وكان محمد بن القاسم بن حَمَّود لما اعتُقل أبوه القاسم بمالَقة سنة أربع عشرة فَرَّ من الاعتقال ولحق بالحزيرة الخضراء وملكها ، وتلقّب بالمعتصم ، إلى أن هلك سنة أربعين ، ثم ملكها بعده ابنه القاسم الواثق ، إلى أن هلك سنة خمسين ، وصارت الحزيرة للمعتضد بن عَبَّاد ، ومالَقَةُ لابن حبّوس مزاحِماً لابن عبّاد .

وانقرضت دولة الأشراف الحمّوديين من الأندلس ، بعد أن كانوا يَدَّعون الحلافة .

#### [ خلافة المستظهر ] ٣

وأمَّا قرطبة فإن أهلها لمَّا قطعوا دعوة الحمُّوديين بعد سبع سنين من ملكهم

١ في نسخة : بمال جزيل .

٢ زيادة من ابن خلدون وفي ق ط ج : إلى مليلة وجارت .

٣ انظر الحلة السيراء ٢ : ١٢ .

وزحف إليهم القاسم بن حَمَّود في البربر ، فهزمهم أهل قُرْطُبُة ، ثم اجتمعوا واتفقوا على ردّ الأمر لبني أميّة ، واختاروا لذلك عبد الرحمن بن هشام بن عبد الجبار أخا المهدي ، وبايعوه في رمضان سنة أربع عشرة وأربعمائة ، ولقبوه المستظهر وقاموا بأمره ، ومن شعره قوله ' :

طال عُمْرُ الليلِ عندي مذا تولَعْتَ بصَدَي يا غزالاً نقض العهد دَ ولم يُوفِ بوَعْدِ أَنسيتَ العهد إذ به نا على مَفْرش ورد واجتمعنا في وشاح وانتظمنا نظم عقد وبجوم الليل تحكي ذهبا في لازورد

قال الحيجاري : لو قال « لؤلؤاً في لازورد ِ » لكان أحسن تشبيها ، وأنشد متمثّلاً :

إنّا عيصابتك الألى كنّا نكابد ما تُكابيد ما تُكابيد ما مُكابيد ما المواعيد ما

وكان حسّان بن أبي عبدة <sup>4</sup> من وزراء المستظهر ، ولمّا أكثر المستظهر دونه الاستبداد كتب إليه بقوله <sup>6</sup> :

إذا غيبتُ لم أحضر ، وإن جنتُ لم أسل فسيَّان مني مَشْهَد ومَغيبُ

<sup>. 17: 7</sup> 弘 1

ץ ك . : قد . ٣ ج ط ق : بلوغ أواننا .

عسان بن مالك بن أبي عبدة الوزير من الأثمة في الأدب واللغة ، ألف للمنصور كتاباً في الأسمار
 ووزر للمستظهر ، وتوفي قبل سنة ٢٠٤ ( الحذوة : ١٨٣ والبغية رقم : ١٦٣ والمطمح :

رورو سسمهر ، ويوي مين صف ۱۱، ويصود ، ۱۸۱۰ و بديا د ۱۰۰۰ و .... ۲۱ ) .

ه البيتان في المصادر السابقة .

فأصْبَحْتُ تيميتاً ، وما كنتُ قبلها لِتبَيْم ، ولكن الشبيه نسيبُ يشير إلى قول الأول :

ويُقْضَى الْأَمْرُ حِينَ تغيب تَيَمْ ولا يُسْتَأَذْنُونَ وهُمْ شُهُودُ وعاتبه أيضاً بقوله:

إذا كان ميثلي لا يُجازى ابصبره فمن ذا الذي بعدي بجازى على الصبر وكم مشهد حاربت فيه عدوكم وأملت في حربي له راحة الدهر أخوض إلى أعداثكم لمجبج الوغى وأسري إليهم حيث لا أحد يسري وقد نام عنهم كل مستبطن الحشا أكول إلى المستى نؤوم إلى الظهر فما بال هذا الأمر أصبح ضائعاً وأنت أمين الله تحكم في الأمر

وسيأتي إن شاء الله تعالى من كلام الوزير المذكور ما يدل على عظيم قدره ، وهناك نذكر تحلية الفتح له .

# [ بيعة المستكفي والمعتد ]

ثم أنار عليه لشهرين من خلافته محمد أبن عبد الرحمن بن عبيد الله ابن أمير المؤمنين الناصر لدين الله ، فاتبعه الغوغاء ، وفتك بالمستظهر ، وتلقب بالمستكفي ، واستقل بأمر قرطبة ، وهو والد الأديبة الشهيرة ولا دة ، ولعلنا نهم ببعض أخبارها إن شاء الله تعالى فيما بعد ، وكان أبوه عبد الرحمن قتله المنصور بن أبي عامر لسعيه في الحلاف ٢

ثم بعد سنة عشر شهراً من بيعة المستكفي رجع الأمر إلى المعتلي يحيى بن على على المعترد سنة ست عشرة ، وخلع أهل ُ قرطبة المستكفي ، وولى عليهم

ا ق : يجار ؛ طح : يجاز .

۲ ك : اللافة .

المعتلي من قبله ، وفرَّ المستكفي إلى ناحية الثغر ، ومات في مَفَرَّه ، ثم بدا لأهل قرُطُبة فخلعوا المعتلي بن حَمَّود سنة سبع عشرة ، وبايع الوزير أبو محمد جَهُور ابن محمد بن جهور عميد الجماعة وكبير قرطبة لهشام بن محمد أخي المرتضى ، وكان بالثغر في لاردة عند ابن هُود ، وذلك سنة ثماني عشرة ، وتلقّب المعتدَّ بالله ، وأقام مرددداً في الثغر ثلاثة أعوام ، واشتدّت الفتن بين رؤساء الطوائف ، واتنفقوا على أن ينزل دار الحلافة بقُرُطُبة ، فاستقدمه ابن جَهُور والجماعة ، ونزلها آخر سنة عشرين ، وأقام بها يسيراً ، ثم خلعه الجند سنة ثنتين وعشرين ، وفرً إلى لاردة فهلك بها سنة ثمان وعشرين .

## [انقضاء الأموية وظهور ملوك الطوائف]

وانقطعت الدولة الأموية من الأرض ، وانتر سلك الحلافة بالمغرب ، وقام الطوائف بعد انقراض الحلائف ، وانتزى الأمراء والرؤساء من البربر والعرب والموائي بالجهات ، واقتسموا خصطتها ، وتغلقب بعض على بعض ، واستقل أخيراً بأمرها منهم ملوك استفحل أمرهم وعظم شأنهم ، ولاذوا بالجزى للطاغية أن يظاهر عليهم أو يبتزهم ملكهم ، وأقاموا على ذلك برهة من الزمان ، حتى قطع إليهم البحر ملك العدوة وصاحب مراكش أمير المسلمين يوسف بن تاشفين الله متوني ، فخلعهم وأخلى منهم الأرض .

#### [ملوك الطوائف]

#### [ ۱ \_ بنو عباد وبنو جهور ]

فمن أشهرهم بنو عبّاد ملوك إشبيلية وغرب الأندلس الذين منهم المعتمد ابن عبّاد الشهير الذكر بالمغرب والمشرق ، وفي الذخيرة والقلائد من أخباره ما هو كاف شاف .

ومنهم بنو جَهُور ، كانوا بقُرُطُبة في صورة الوزارة ، حتى استولى عليهم المعتمد بن عَبَّاد ، وأخذ قرطبة ، وجعل عليها ولده ، ثم كانت له وعليه حروب وخطوب ، وفرق أبناءه على قواعد الملك ، وأنزلهم بها ، واستفحل أمره بغرب الأندلس ، وعَلَتْ يدُه على من كان هنالك من ملوك الطوائف ، مثل ابن حَبُّوس البغَرْناطة ، وابن الأفطس ببَطائيتُوس ، وابن صُمادح بالمريّة ، وغيرهم ، فكانوا يخطبون سلمه ، ويغلون <sup>٢</sup> في مرضاته ، وكلهم ينُد ارون الطاغية ويَتَّقُونُه بالجزَّى ، إلى أن ظهر يوسف بن تاشفين ، واستفحل ملكه ، فتعلُّـقتُ آمال الأندلس بإعانته ، وضايقهم الطاغية في طلب الجزْية ، فقتل المعتمدُ اليهوديُّ الذي جاء في طلب الجزية للطاغية ، بسبب كلمة آسَفَه بها ، ثم أجاز البحر صريخاً إلى يوسف بن تاشفين ، فأجاز معه البحر ، والتقوا مع الطاغية في الزلاَّقة ، فكانت الهزيمة المشهورة على النصارى ، ونصر الله تعانى الإسلام نصراً لا كفاء له ، حتى قال بعض المؤرخين : إنَّه كان عدد النصارى ثلاثماثة ألف ، ولم ينج منهم إلا القليل ، وصبر فيها المعتمد ُ صَبْرَ الكرام ، وكان قد أعطى يوسفَ بن تاشفين الجزيرة الخضراء ليتمكن من الجواز متى شاء ، ثم طلب الفقهاء بالأندلس من يوسف بن تاشفين رفع المكوس والظلامات عنهم ، فتقدُّم بذلك إلى ملوك الطوائف ، فأجابوه بالامتثال ، حتى إذا رجع من بلادهم رجعوا إلى حالهم ، وهو خلال َ ذلك يُردّد عساكره للجهاد ، ثمَّ أجاز إليهم وخلع جميعهم ، ونازلت عساكره جميع بلادهم ، واستولى على قُرْطُبة وإشبيلية وبَطَكَلْيَـوْس وغَـرْناطة وغيرها ، وصار المعتمدُ بن عبَّاد كبيرُ ملوك الأندلس في قبضته أسيراً بعد حروب ، ونقله إلى أغْماتَ قرب مراكش سنة أربع وثمانين وأربعمائة ، واعتقله هنالك إلى أن مات سنة ثمان وثمانين ، وسنلم مما قاله الوزير لسان الدين بن الحطيب فيه حين زار قبره .

١ في الأصول : أبن باديس .

٢ ويغلون : سقطت من ق ؛ وفي ج ط : ويعلون .

وللمعتمد هذا أخبار مأثورة خصوصاً مع زوجته أم أولاده الرميكية الملقبة باعتماد ، وقد روي أنها رأت ذات يوم بإشبيليية نساء البادية يبيعن اللبن في القيرب وهن رافعات عن سوقهن في الطين ، فقالت له : أشتهي أن أفعل أنا وجواري مثل هؤلاء النساء ، فأمر المعتمد بالعنبر والمسك والكافور وماء الورد ، وصُيس الجميع طينا في القصر ، وجعل لها قيربا وحبالا من إبريسم ، وخرجت هي وجواريها تخوض في ذلك الطين ، فيقال : إنه لما خُلع وكانت تتكلم معه مرة فجرى بينهما ما يجري بين الزوجين ، فقالت له : والله ما رأيت منك خيراً ، فقال لها : ولا يوم الطين ؟ تذكيراً لها بهذا اليوم الذي رأيت منك خيراً ، فقال ما لا يعلمه إلا الله تعالى ، فاستحيت وسكت .

ومن أعظم ملوك الطوائف عير من تقدّم بنو رَزِين أصحابُ السَّهُلة ، وبنو الفهري أصحاب البونت ، وتغلّب عليهما أخيراً يوسف بن تاشفين .

#### [ ٢ - بنو ذي النون بطليطلة ]

ومن أعظم ملوك الطوائف بنو ذي النون ملوك طلّبي طلّه من النغر الجّووي ، وكانت لهم دولة كبيرة ، وبلغوا في البذخ والترّف إلى الغاية ، ولهم الإعدار المشهور الذي يقال له « الإعدار الذّنوني » وبه ينضرب المثل عند أهل المغرب، وهو عندهم بمثابة عرس بورران عند أهل المشرق ، والمأمون من بني ذي النون هو صاحب ذلك ، وهو الذي عظم بين ملوك الطوائف سلّطانه ، وكان بينه وبين الطاغية مواقف مشهورة ، وغلب على قرطُبة ، وملكها من يد ابن عبّاد المعتمد ، وقتل ابنه أبا عمرو ، وغلب أيضاً على بلّنسيه وأخذها من يد بني ابن عمرو .

١ منك : سقطت من ق ط ج .

٢ ك : وولي بعده غير من تقدم ، وسقط ما يقابله من ط ؛ وفي ج : ومن ملوك . . . اللغ ؛
 وسقطت «غير من تقدم » من ك .

وفي أيّام حافد المأمون – وهو القادر بن ذي النون – كان الطاغية ابن أذفونش قد استفحل أمره ، لمّا خلا الجوّ من مكان الدولة الحلافية ، وخفّ ما كان على كاهله من إصر العرب ، فاكتسح البسائط ، وضايق ابن ذي النون ، حتى أخذ من يده طُلَيَ طلة ، فخرج له عنها سنة ثمان وسبعين وأربعمائة كما سبق ، وشرط عليه أن يظاهره على أهل بلَن سية ، فقبل شرطه ، وتسلّمها [ ابن ] الفونش ، ولا حول ولا قوّة إلا بالله العلي العظيم .

ومن أعظم ملوك الأندلس الموالي العامريون <sup>١</sup> مثل خيران وزهير وأشباههما . وأخبار الجميع تطول .

#### [ بنو هود بسرقسطة ]

ومن ملوك الطوائف بالأندلس بنو هُود ملوكُ سَرَقُسُطَة وما إليها ، ومن أشهرهم المقتدر بالله ، وابنه يوسف المؤتمن ، وكان المؤتمن قائماً على العلوم الرياضية ، وله فيها تآليف ، ومنها كتاب الاستكمال والمناظر ؛ وولي بعده ابنه المستعين أحمد سنة أخذ طلبيطلة ، وعلى يده كانت وقعة وَشْقة — زَحَفَ سنة تسع وثمانين في آلاف لا تُحْصَى من المسلمين ليدافع الطاغية عن وَشْقة ، وكان محاصراً لها ، فلقيه الطاغية وهزمه ، وهلك من المسلمين نحو عشرة آلاف ، وهلك هو شهيداً سنة ثلاث وخمسمائة ، بظاهر سَرَقُسُطة في زحف الطاغية إليها ، وولي ابنه عبد الملك عماد الدولة ، وأخرجه الطاغية من سَرَقُسُطة سنة ثني عشرة ، وتولى ابنه سينف الدولة ، وبالغ في النكاية بالطاغية ، ثمَّ النقق معه ، وانتقل بحَشَمه إلى طُلَيْطلة ، فكان فيها حمامه .

ومن شعر المقتدر بن هود قولُه رحمه الله في مبانيه :

١ ك : ثم زحف على الموالي العامريين ؛ مع اتصال النص بما قبله .

٢ ق ك : الأمور ؛ والتصويب عن ابن خلدون .

٣ ابن خلدون : الاستهلال.

قَصْرَ السرور ومجلسَ الذَّهَبِ بكما بلَغْتُ نهايَةَ الأربِ لو لَمْ يَحُزُ ملكي خلافَكما كانت لديَّ كفايَةُ الطلبِ

## [ بنو الأفطس ببطليوس ]

ومن مشاهير ملوك الطوائف بنو الأفطس أصحاب بـطكـ يوس وما إليها ، والمظفّر منهم هو صاحب التأليف المسمى بالمظفّري في نحو الحمسين مجلّداً ، والمتوكّل منهم قُتل على يد جيش يوسف بن تاشفين ، وفيه قال ابن عَبَدُون قصيدته المشهورة :

الده مُر يَف جَعَ بعد العَين بالأثر فما البكاء على الأشباح والصُّورِ وهي من غرر القصائد ٢.

#### [ اللمتونيون ثم الموحدون ]

فلما استولى " لمَ شُونة على بسلاد الأندلس وأزالوا ملوك الطوائف منها ، وبقيت عمالهم تتردد إليها وبنوهم حتى فَسَلِت ربحهم ، وهبت ربح الموحدين ، أعني عبد المؤمن بن علي وبنيه ، فحاربوا لمَ شُونة ، واستولوا على ملكهم بالمغرب بعد حروب كثيرة ، ثم الجازوا البحر إلى الأندلس ، وملك بنو مردنيش شرق الأندلس ، وملك بنو مردنيش شرق الأندلس ، وملخص ذلك أن الأندلس كان ملكها مجموعاً للم شُونة بعد خلعهم ملوك الطوائف ، فلما اشتغل لمَ شُونة في العُد وة بحرب الموحدين اضطربت عليهم الأندلس ،

۱ سقطت كلمة « الطوائف » من ط ج ق ك .

٧ ك : القصائد الأندلسية .

٣ ج: أخذ . . . الأندلس .

وعادت إلى الفرقة بعض الشيء ، ثم خلص أكثرها لعبد المؤمن وبنيه بعد حروب منها ما حصل بين عبد المؤمن وبين ابن مرد كيش وقائده ابن همشك ابفك في غرناطة ، وقد استعان ابن مردنيش بالنصارى على الموحدين ، فهزمهم عبد المؤمن ، وقتلهم أبْرَحَ قَتَنْل ، واستخلص غَرْناطة سنة سبع وخمسين وخمسائة من يد ابن مردنيش .

## [غزوة الأرك]

وولي الأمر بعد عبد المؤمن ابنه يوسف ، وأجاز إلى الأندلس ، وكانت له مواقف في جهاد العدو ، وولي بعده ابنه يعقوب المنصور الطائر الصيت ، وكانت له في النصارى بالأندلس نكاية كبيرة ، ومن أعظمها غزوة الأرك التي تنضاهي وقعة الزلاقة أو تزيد ، والأرك : موضع بنواحي بطكيوس ، وكانت سنة إحدى وتسعين وخمسمائة ، وغم فيها المسلمون ما عظم قلره ، وكان عدة من قنتل من الفرنج – فيما قيل – مائة ألف وستة وأربعين ألفا ، وعدة الحيام مائة ألف وخمسين ألف خيمة ، والحيل عانين ألفا ، وعدة الحيام مائة ألف وخمسين ألف خيمة ، والحيل عمانين ألفا ، والمغال مائة ألف ، جاء بها الكفار لحمل أثقالهم لأنهم لا إبل لهم ، وأما الجواهر والأموال فلا تحصى ، وبيع الأسير بدرهم ، والسيف بنصف درهم ، والفرس بخمسة دراهم ، والحمار بدرهم ، وقسم يعقوب العنائم بين المسلمين بمقتضى الشرع ، ونجا الفنش ملك النصارى وقسم يعقوب العنائم بين المسلمين بمقتضى الشرع ، ونجا الفنش ملك النصارى لا ينام على فراش ، ولا يقرب النساء ، ولا يركب فرساً ولا دابة ، حتى يأخذ بالثأر ، وصار يجمع من الجزائر والبلاد البعيدة ويستعد ، ثم لقيه يعقوب وهزمه بالغار ، وساق خلفه إلى طلكي طلة وحاصره ورمى عليها بالمجانيق وضيق عليها ، ولم

١ ق ك ط : همشكه .

يبق إلا فتحُها ، فخرجت إليه والدة الأذفونش وبناته ونساؤه وبكيّن بين يديه ، وسألنه إبقاء البلد عليهن ، فرق لهن ومَن عليهن بها ، ووهب لهن من الأموال والجواهر ما جَل ، ورد هُن مكرمات ، وعفا بعد القدرة ، وعاد إلى قُرْطُبة ، فأقام شهراً يقسم الغنائم ، وجاءته رسلً ل الفنش بطلب الصلح ، فصالحه ، وأميّن الناس مداته ، وفيه يقول بعض شعراء عصره :

أَهْلُ بَأَن يُسْعَى إليه ويُرْتَجَى ويُزَار من أَقْصَى البلاد على الرَّجا مَن قد غدا بالمكرُماتِ مقلَّداً ومُوَشَّحاً ومُحَنَّماً ومُتَوَجًا عمرت مقامات الملوكِ بذكره وتعطّرت منه الرّياح تأرَّجا

## [بين صلاح الدين ويعقوب الموحدي]

وهو الذي أرسل له السلطان صلاح الدين بن أيوب شمس الدين <sup>٢</sup> بن مُنْقَدُ يستنجد به على الفرنج الحارجين عليه بساحل البلاد المقدّسة <sup>٣</sup> ، ولم يحاطبه بأمير

١ هذه رواية ج ؟ وفي ق : ولما تغلبت الفرنج على الساحل أرسل السلطان ؟ وفي ط : أرسل
 . . . الخ ؟ وفي ك : ولما أرسل . . .

٢ في الروضتين : شمس الدولة ؛ واسمه عبد الكريم ( انظر مقدمة ابن خلدون : ٦٣١ ) .

٣ لدينا من الكتب التي أرسلها صلاح الدين للخليفة الموحدي المنصور كتاب تاريخه سنة ٥٨٥ من إنشاء الفاضل ، وفيه يستجيشه على الفرنج أثناء قتاله معهم حول عكا (صبح الأعشى ٢ : ٢٢٥ - ٣٥) يلقبه فيه بأمير المؤمنين ، يتلوه كتاب ثان في ٢٧ شعبان سنة ٨٨٥ بقلم الفاضل أيضاً إلى شمس الدين بن منقذ (الروضتين ٢ : ١٧٠) يطلب فيه المعاونة بإرسال قطع من الأسطول المغربي أثناء حصار الفرنج لعكا ، ويحتوي التعليمات الموجه بها شمس الدين ، ثم خطاب مرسل إلى المنصور (الروضتين ٢ : ١٧١) وهو الذي يشير إليه المقري وبدايته «من الفقير إلى رحمة ربه يوسف بن أيوب» (وتاريخه شعبان سنة ٨٨٥) ؛ وهناك كتاب المقاضي الفاضل رفعه إلى صلاح الدين (الروضتين ٢ : ١٧٤) وهو يحاول فيه أن يقنع صلاح الدين بقبول صيغة «من الفقير إلى الله تعالى » ويستقبح أن يكتب «الحادم » ؛ ومن رأي الفاضل أن لا تم المكاتبة لأن الحواب عبها يستغرق سنتين وفي هذه المدة «فما يتخلى الله عنا ولا تستمر هذه الشدة ولا نسيء الغل بالله ». و أثناء مقام ابن منقذ في المغرب أرسل إليه كتاب يشرح فيه أخبار القتال حول عكا (الروضتين ٢ : ١٨٨)).

المؤمنين ، فلم يُحبِبه إلى ما طلبه ، وكلُّ ذلكِ في سنة ٥٨٧ ، ومدحه ابن ُ منقذ بقوله من قصيدة :

سأشْكُرُ بَحْراً ذا عُباب قَطَعْتُهُ الله مَعْدُ نِ التَّقْوَى إلى كَعْبَة النَّدى الله مَعْدُ نِ التَّقْوَى إلى كَعْبَة النَّدى الله أُميرَ المؤمنينَ ولَمْ تَزَلَ قَطَعْتُ الله البرَّ والبحرَ مُوقِيناً وحُزْتُ بقَصْد يك العُلا فبلغْتُها فلا زلت للعلاياء والجود بانياً

إلى بحر جُود ما لأخراه ساحيلُ الله من سمت بالذكر منه الأوائلُ الله من المأمول تُزْجى الرَّواحلُ بأنَّ نَدَ الله الغَمْرَ بالنَّجْحِ كافلُ وأدْنى عطاياك العُلا والفَوَاضِلُ تبلّغك الآمالُ ما أنْت آميلُ أميلُ

وعد ّتها أربعون بيتاً ، فأعطاه بكل بيت ألفاً ، وقال له : إنّما أعطيناك لفضلك ولستك .

وكان عنوان الكتاب الذي أرسله صلاح الدين «إلى أمير المسلمين» وفي أوله «الفقير إلى الله تعالى يوسف بن أيوب» وبعده من إنشاء الفاضل «الحمد لله الذي استعمل على المللة الحنيفية من استعمر الأرض، وأغنى من أهلها من سأله القرض، وأجزى من أجرى على يده النافلة والفرض، وزيّن سماء المللة بدر اري الذراري التي بعضها من بعض» وهو كتاب طويل سأله فيه أن يتقبط عنه مادة البحر، واستنجده على الإفرنج إذ كانت له اليد عليهم، وعاد ابن منقذ من هذه الرسالة سنة ٨٨٨ بغير فائدة، وبعث معه هدية حقيرة، وأما ابن منقذ فإنه أحسن إليه وأغناه، لا لأجل صلاح الدين، بل لبيته وفضله كما مراً، وما وقع من يعقوب في صلاح الدين إنه هو لأجل أنه لم يُوفة حقه في الخطاب.

## [ الموحدون والأندلس ]

رجع : ولمَّا استفحل أمر الموحَّدين بالأندلس استعملوا القَـرَابة على الأندلس ................................. ١ في ق : رجع إلى أخبار يعقوب ؛ والنص متابع لما ورد عند ابن خلدون ؛ : ١٦٦ . وكانوا يُسمَّدُونهم السادة ، واقتسموا ولاياتها بينهم ، ولهم مواقف في جهاد العدوّ مذكورة ، وكان صاحب الأمر بمراكش يأتي الأندلس للجهاد ، وهزم يعقوبُ المنصورُ كما سبق قريباً بالأرك ابن أذفونش ملك الجلالقة الهزيمة الشنعاء.

## [ العقاب والتياث أمر الموحدين ]

وأجاز ابنه الناصر الوالي بعده البحر إلى الأندلس من المغرب سنة تسع وستمائة ومعه من الجنود ما لا يحصى ، حتى حكى بعض الثقات من مؤرخي المغرب أنه اجتمع معه من أهل الأندلس والمغرب ستمائة ألف مقاتل ، فمحص الله المسلمين بالموضع المعروف بالعقاب ، واستُشهد منهم عدة ، وكانت سبب ضعف المغرب والأندلس ، أمّا المغرب فبخلاء كثير من قُراه وأقطاره ، وأمّا الأندلس فبطلب العدو عليها ، لأنه لمّا التاث أمر الموحدين بعد الناصر ابن المنصور انتزى السادة بنواحي الأندلس كل في عمله ، وضعف ملكهم عراكش ، فصاروا إلى الاستجاشة بالطاغية بعضهم على بعض ، وإسلام حصون المسلمين إليه في ذلك ، فمشت رجالات الأندلس وأعقاب العرب منذ الدولة الأموية ، وأجمعوا على إخراجهم ، فثاروا بهم لحين واحد وأخرجوهم ، وتولى كبر ذلك محمد بن يوسف بن هود الحدامي الثائر بالأندلس وابن مرد يش وثوار آخرون .

## [ ابن هود ومنافسه ابن الأحمر ]

قال ابن خلدون ! ثم خرج على ابن هود في دولته من أعقاب دولة العرب أيضاً وأهل نسبهم محمد بن يوسف بن نصر المعروف بابن الأحمر ، وتلقّب محمد هذا بالشيخ ، فجاذبه الحبل ، وكانت لكل واحد منهما دولة أورثها

۱ تاریخ ابن خلدون ؛ : ۱۹۷ .

وكان ابن هود يخطب للعباسي صاحب بغداد ، ثم حصلت لابن هود وأعقابه حروب وخطوب إلى أن كان آخرهم الواثق بن المتوكل ، فضايقه الفنش والبرشلوني فبعث بالطاعة لابن الأحمر ، فبعث إليه ابن أشقيلولة ، وتسلم مُرْسيية منه ، وخطب لابن الأحمر بها ، ثم خرج منها راجعاً إلى ابن الأحمر ، فأوقع به النصارى في طريقه ، ثم رجع الواثق إلى مُرْسية ثالثة ، فلم يزل إلى أن ملكها العدو من يده سنة ثمان وستين وستمائة ، وعوضه عنها حصناً يسمى يُسْر ، وهو من عملها ، فبقي فيه إلى أن هلك . وانقرضت دولة ابن هود ، والله وارث الأرض ومن عليها .

## [ دولة بني الأحمر ]

ولنذكر ملوك بني الأحمر الإجمالا لأن لسان الدين وزير أحدهم ، ولأنهم آخر ملوك الأندلس ، ومن يدهم استولى النصارى على جميعها كما سنذكره . قال ابن خلدون ن أصلهم من أرْجُونَة من حصون قُرْطُبة ، ولهم فيها سَلَفٌ من أبناء الجند ، ويُعرفون ببني نصر ، وينتسبون إلى سعد بن عُبَادة سيد الخزرج ، وكان كبيرهم لآخر دولة الموحدين محمد بن يوسف بن نصر ، ويُعرف بالشيخ ، وأخوه إسماعيل وكانت له وجاهة في ناحيتهم .

ولمّا فشلت ربح الموحّدين ، وانتزى الثوار بالأندلس ، وأعطى السادة حصوبها للطاغية ، استقل بأمر الجماعة محمد بن يوسف بن هود الثائر بمُرْسية بدعوة العباسية ، وتغلب على شرق الأندلس أجمع ، فتصدى الشيخ هذا للثورة وبويع له سنة تسع وعشرين وستمائة ، ودعا لأبي زكرياء صاحب إفريقية ، وأطاعته جَيّان وشَريش سنة ثلاثين بعدها ، واستظهر على أمره بقرابته من

١ في ك : رجع إلى ذكر دولة أولاد الأحمر ؛ وسقطت لفظة «ملوك» من ج .

۲ ابن خلدون ؛ : ۱۷۰ .

بني نصر وأصهاره بني أشقيلولة ، ثم بايع لبني هُود سنة إحدى وثلاثين ، عندما بلغه خطاب الحليفة من بغداد ، ثمَّ ثار بإشبيلية أبو مرُّوان الباجي عند خروج ابن هود عنها ورجوعه إلى مُرْسية ، فداخله محمد بن الأحمر في الصلح على أن يزوَّجه ابنته ، فأطاعه ، ودخل إشبيلية سنة اثنتين وثلاثين ، ثمَّ فتك بابن الباجي فقتله ، وتناول البطش ' به على ّبن أشقيلولة ، ثمَّ راجع أهل إشبيلية بعدها بشهر دعوة ابن هُود ، وأخرج ابن الأحمر ، ثمَّ تغلُّب على غَرْناطة سنة خمس وثلاثين بمداخلة أهلها ٢ حين ثار ابنُ أبي خالد بدعوته فيها ، ووصلته بيعتها وهو بجَيَّان ، فقدم إليها على بن أشقيلولة ، ثم جاء على أثره ، ونزلها ، وابتني بها حصن الحمراء لنزوله ، ثمَّ تغلُّب على مالتَقَمَّ ، ثم تناول المربّة من يد ابن الرميمي وزير ابن هُود الثائر بها سنة ثلاث وأربعين ، ثُمَّ بايعه أهلُ لُـورقـَة سنة ثلاث وستين ، وكان ابن الأحمر أول َ أمره وَصَلَّ يدَّهُ بالطاغية استظهاراً على أمره ، فعضده وأعطاه ابن هُود ثلاثين حصناً في كَفّ غَرَّبه بسبب ابن الأحمر ، وليعينه على ملك قُرُطُبُة ، فتسلَّمها ، ثم تغلُّب على قُرْطُبُة سنة ثلاث وثلاثين وستمائة ، أعادها الله ، ثمَّ نازل إشبيليَّة سنة ست وأربعين وابنُ الأحمر معه ، ثمَّ دخلها صلحاً ، وملك أعمالها ، ثمَّ ملك مُرْسيكَة سنة خمس وستين ، ولم يزل الطاغية يقتطع ممالك المسلمين كورةً كورة و ثغراً ثغراً إلى أن لجأ المسلمون " إلى سيف البحر ما بين رُنْدَة من الغرب وإلبيرة من شرق الأندلس نحو عشر مراحل من الغرب إلى الشرق ، وفي قدر مرحلة أو دونها في العرض ما بين البحر والجوف ، ثم سخط ابن الأحمر وطمع في الاستيلاء على سائر الجزيرة فامتنعت عليه ، وتلاحق بالأندلس الغُزَّاة من بني مَرين وغيرهم ، وعَقَدَ ملكُ المغرب يعقوب بن عبد الحق لنحو الثلاثة

١ ابن خلدون : الفتك .

٧ كذلك في ابن خلدون وبعض الأصول ؛ وفي ك : بمداجاة أهلها .

٣ إبن خلدون : ألجأ المسلمين .

آلاف منهم ، فأجازوا في حدود الستين وستمائة ، وتقبيل ابن الأحمر إجازهم ، ودفع بهم في نحر عدوه ، ورجعوا ، ثم تناسلوا إليه بعد ذلك ، ولم يزل الأمر على ذلك إلى أن هلك الشيخ ابن الأحمر سنة إحدى وسبعين وستمائة ، وولي بعده ابنه محمد الفقيه ، وأوصاه باستصراخ بني مرين ، ملوك المغرب بعد الموحدين ، إن طرقه أمر أن يعتضد بهم ، فأجاز الفقيه إلى يعقوب بن عبد الحق سلطان فاس والمغرب سنة ثنتين وسبعين ، فأجاب صريخه ، وأرسل ابنه وعساكره معه ، ثم الجازعي أثره وتسلم الجزيرة الخضراء من ثاثر كان بها وجعلها ركابا بحهاده ، ونزل إليه ابن الأحمر عن طريف وما إليها من الحصون ، وهزم هو وابن الأحمر زعيم النصرانية دننه وفرق جمعه ، وأوقع بجموع الطاغية من كل جهة ، وبث سراياه وبعوثه في أرض النصرانية ، ثم خاف ابن الأحمر على ملكه ، وصالح الطاغية ثم عاد ؛ انتهى كلام ابن خلدون ملخصاً .

وثبتت قدم عقب ابن الأحمر بالأندلس ، واستولوا على جميع ما بأيدي المسلمين من ملكها مثل الجزيرة وطريف ورُنْدَة التي كانت بيد بني مَرين .

## [بين دون بطره وأبي الوليد ابن الأحمر]

وبعد مدة ألنب ملوك النصارى سنة تسع عشرة وسبعمائة على غَرْناطة ، وجاءها الطاغية دون بيطْرُه ٢ في جيش لا يُحـْصَى ومعه خمسة وعشرون ملكاً ، وكان من خبر هذه الوقعة أن الإفرنج حَشدوا وجمعوا وذهب سلطانهم دون بيطُرُه إلى طُلَيَ طلة ، ودخل على مرجعهم الذي يقال له البابا ، وسجد له ، وتضرّع ، وطلب منه استئصال ما بقي من المسلمين بالأندلس ، وأكد عزمه ، فقلق المسلمون بغرناطة وغيرها ، وعزموا علىالاستنجاد بالمريني أبي سعيد

<sup>، (</sup>Don Nuno) = ننه ۱

۲ دون بطره = ( Don Pedro ) .

صاحب فاس ، وأنفذوا إليه رُسُلاً ، فلم ينجع ذلك الدواء ، فرجعوا إلى أعظم الأدوية وهو اللَّجَا إلى الله تعالى ، وأخلصوا النيّات ، وأقبل الإفرنج في جموع لا تحصى ، فقضى ناصر من لا ناصر له سيواه بهزم أمم النصرانية ، وقتل طاغيتهم دون بطره ومن معه ، وكان نصراً عزيزاً ويوماً مشهوداً .

وكان السلطان إذ ذاك بالأندلس الغالب بالله أبو الوليد إسماعيل ابن الرئيس أبي سعيد فرج بن نصر المعروف بابن الأحمر رغب أن يحصن البلاد والثغور ، فلما بلغ النصارى ذلك عزموا على منازلة الجزيرة الحضراء ، فانتدب السلطان ابن الأحمر لردهم ، وجهز الأساطيل والرجال ، فلما رأوا ذلك طلبوا إلى طلبي الأحمر لردهم ، وعزموا على استئصال بلاد المسلمين وتأهبوا لذلك غاية الأهبة ، ووصلت الأثقال والمجانيق وآلات الحصار والأقوات في المراكب ، ووصل العدو إلى غرناطة ، وامتلأت الأرض بهم ، فتقدم السلطان إلى شيخ الغنزاة الشيخ العالم أبي سعيد عثمان بن أبي العلاء المربيي بالحروج إلى لقائهم بأنجاد المسلمين وشجعانهم ، فخرج إليهم يوم الحميس الموفي عشرين لربيع الأول .

ولما كانت ليلة الأحد أغارت سَرِيّة من العدو على ضيعة من المسلمين ، فخرجت إليهم جماعة من فرسان الأندلس الرماة ، فقطعوهم عن الجيش ، وفرَّت تلك السرية أمامهم إلى جهة سلطامهم ، فتبعهم المسلمون إلى الصبح ، فاستأصلوهم ، وكان هذا أول النصر .

ولما كان يوم الأحد ركب الشيخ أبو سعيد لقتال العدو في خمسة آلاف من أبطال المسلمين المشهورين ، فلما شاهدهم الفرنج عجبوا من إقدامهم مع قلتهم في تلك الحيوش العظيمة ، فركبوا وحملوا بحكم لتهم عليهم ، فالهزم الفرنج أقبح هزيمة ، وأخذتهم السيوف ، وتبعهم المسلمون يقتلون ويأسرون ثلاثة أيام ، وخرج أهل غرناطة لجمع الأموال ، وأخذ الأسرى ، فاستولوا على أموال عظيمة منها من الذهب \_ فيما قيل \_ ثلاثة وأربعون قنطاراً ، ومن السي سبعة آلاف نفس حسبما كتب بذلك

بعض الغرناطيين إلى الديار المصرية ، وكان من جملة الأسرى المرأة الطاغية وأولاده ، فبذلت في نفسها مدينة طريف وجبل الفتح وثمانية عشر حصناً فيما حكى بعض المؤرخين ، فلم يقبل المسلمون ذلك ، وزادت عدة القتلى في هذه الغزوة على خمسين ألفاً ، ويقال : إنه هلك منهم بالوادي مثل هذا العدد ، لعدم معرفتهم بالطريق ، وأما الذين هلكوا بالجبال والشعاب فلا يحصون ، وقتل الملوك الحمسة والعشرون جميعهم ، واستمر البيع في الأسرى والأسباب والدواب ستة أشهر ، ووردت البشائر بهذا النصر العظيم إلى سائر البلاد .

ومن العجب أنه لم يُقتل من المسلمين والأجناد سوى ثلاثة عشر فارساً ، وقيل : عشرة أنفس ، وقيل : كان عسكر الإسلام نحو ألف وخمسمائة فارس ، والرَّجَّالة نحواً من أربعة آلاف راجل ، وقيل دون ذلك .

وكانت الغنيمة تفوت الوصف ، وسلخ الطاغية دون بيطره وحشي جلده قطناً ، وعُلق على باب غرافاطة ، وبقي معلقاً سنوات ؛ وطلبت النصارى الهدنة ، فعُقدت لهم بعد أن ملكوا جبل الفتح الذي كان من أعمال سلطان فاس والمغرب ، وهو جبل طارق ، ولم يزل بأيديهم إلى أن ارتجعه أمير المسلمين أبو الحسن المريني صاحب فاس والمغرب ، بعد أن أنفق عليه الأموال ، وصرف إليه الجنود والحشود ، ونازلته جيوشه مع ولده وخواصه ، وضيقوا به ، إلى أن استرجعوه ليد المسلمين ، واهم ببنائه وتحصينه ، وأنفق عليه أحمال مال في بنائه وحصنه وسوره وأبراجه وجامعه ودوره ومحازنه ، ولما كاد يتم ذلك نازله العدو براً وبحراً ، فصبر المسلمون ، وخيب الله سعي الكافرين ، فأراد السلطان المذكور أن يحصن سفح الجبل بسور محيط به من جميع جهانه حتى السلطان المذكور أن يحصن سفح الجبل بسور محيط به من جميع جهانه حتى الا يطمع عدو في منازلته ، ولا يجد سبيلا النضييق عند محاصرته ، ورأى الناس ذلك من المحال ، فأنفق الأموال ، وأنصف العمال ، فأحاط بمجموعه إحاطة

١ ك : الأساري آ

الهالية بالهلال ، وكان بقاء هذا الجبل بيد العدو نيناً وعشرين سنة ، وحاصره السلطان أبو الحسن سنة أشهر ، وزاد في تحصينه ابنه السلطان أبو عنان ، ولما أجاز السلطان أبو الحسن المذكور إلى الأندلس ، واجتمع عليه ابن الأحمر ، وقاتلهم الطاغية ، هزمهم في وقعة طريف ، واستولى على الجزيرة الحضراء ، حتى قيض الله من بني الأحمر الغني بالله محمداً الذي كان لسان الدين بن الحطيب وزيره ، فاسترجعها وجملة بلاد كجيان وغيرها .

وكانت له في الجهاد مواقف مشهورة ، وامتد ملكه واشتد حتى محا دولة سلاطين فاس مما وراء البحر ، وملك جبل الفتح ، ونصر الله الإسلام على يده ، كما ستقف عليه في بعض مكاتبات لسان الدين – رحمه الله – في مواضع من هذا الكتاب ، وستعد مدا الغني بالله من العجائب .

وبقي ملك الأندلس في عقبه إلى أن أخذ ما بقي من الأندلس العدو الكافر واستولى على حضرة الملك غرناطة أعادها الله للإسلام ، كما نبين إن شاء الله ، وخلت جزيرة الأندلس من أهل الإسلام ، وأبد لت من النور بالظلام ، حسبما اقتضته الأقدار النافذة والأحكام ، والله وارث الأرض ومن عليها وهو خير الوارثين .

# [شيخ الغزاة أيام بني الأحمر]

قال ابن خلدون ٢: واتفق بنو الأحمر سلاطين غَـرْناطة أن يجعلوا مشيخة الغُـزُاة لواحد يكون من أقارب بني مَـرِين سلاطينِ المغرب ، لأنهم أوّل من ولي الأندلس عند استيلاء بني عمهم على ملك المغرب لما بينهم من المنافسة ،

١ سقطت من ق ط ج .
 ٢ في ق : قلت وكان بنو الأحمر (دون ذكر لابن خلدون) . وفي ج : ولقد كان بنو الأحمر . . . يجعلون .

وكان لهؤلاء في الجهاد مواقـفُ مشهورة ، وسأذكر لك ما ا كتب على قبر شيخ الغُزَاة عثمان بن أبي العلاء لتستدل عند ذلك على ما ذكرناه : « بحمد الله تعالى ، هذا قــبر شيخ الحُماة ، وصدر الأبطال الكُماة ، واحــد الحلالة ، ليث الإقدام والبسالة ، علم الأعلام ، حامي ذمار الإسلام ، صاحب الكتائب المنصورة ، والأفعال المشهورة ، والمغازي المسطورة ، وإمام الصفوف ، القائم بباب « الجنّة تحت ظلال السيوف » ، سيف الجهاد ، وقاصم الأعاد ، وأسد الآساد ، العالي الهيمة ، الثابت القدَّم ، الهمام المجاهد الأرضَى ، البطل الباسل الأَمْضَى ، المقدَّس ، المرحوم أبي سعيد عثمان ابن الشيخ الجليل الهمام الكبير ، الأصيل الشهير ، المقدُّس المرحوم أبي العلاء إدريس بن عبد الله بن عبد الحق ، كان عمره ثمانياً وثمانين سنة أنفقه ما بين رَوْحة في سبيل الله وغَدُوة ، حتى استوفى في المشهور سبعمائة واثنتين وثلاثين غَـزْوَةً ،، وقطع عمره مجاهداً مجتهداً في طاعة الرب ، محتسباً في إدارة الحرب ، ماضي العزائم في جهاد الكفار ، مُصادماً بين جموعهم تدفق التيار ، وصنع الله تعالى له فيهم من الصنائع الكبار ، ما سار ذكره في الأقطار ، أشهر من المثل السّيّــار ، حتى توفّى رحمه الله وغُبار الجهاد طَىُّ أثوابه ، وهو مراقب لطاغية الكفار وأحزابه ، فمات على ما عاش عليه ، وفي ملحمة الجهاد قَبَضه الله تعالى إليه ، واستأثر به سعيداً مرتضى ، وسيفه على رأس ملك الروم مُنْ تَـضى ، مقد مَّة َ قبول وإسعاد ، ونتيجة جهاد وجلاد ، ودليلاً على نيته الصالحة ، وتجارته الرابحة ، فارتَجّت الأندلس لبُعُده ، أتحفه الله تعالى رحمة من عنده ، توفَّى يوم الأحد الثاني لذي الحجّة من عام ثلاثين وسبعمائة » انتهى .

ومنها ما كتب به لسانُ الدين بن الخطيب ــ رحمه الله ــ في تولية على ابن بدر الدين مشيَخَةَ الغزاة ما نصُّه : « هذا شيخ الغُزَاة الذي فتح على الإسلام

١ ك : منها ما كتب ؛ وفي ط بياض . وفي ج : فلنذكر منها .

أبواب السرّاء ، وراق طرازاً مذهباً على عاتق اللولة الغرّاء ، وأعمل عوّامل الجهاد ، في طاعة ربّ العباد ، شارعة لأهل الكفر والعناد ، من باب الإعمال والإغراء ، أمر به فلان صدر صدور أوداته ، وحسامه المشهور على أعدائه ، ووليه الذي خبر صدق وفائه ، وجلتى في مضمار الحلوص له مُغبّراً في وجوه أكفائه ، شيخ شيوخ المجاهدين ، وقائد كتائبه المنصورة إلى غرّو الكافرين المعتدين ، وعيررته التي يُد افع بها عن الدين ، وسابق وده المسبرز في الميادين ، الشيخ الأجل » إلى آخر ما وصفه به مما ضاق الوقت عن مثله ، والله ولي التوفيق .

# الباب الرابع

في ذكر قُرُطُبة التي كانت الخلافة بمصرها للأعداء قاهرة ، وجامعها الأموي ذي البدائع الباهية الباهرة ، والإلماع بحضرتي الملك الناصرية الزهراء والعامرية الزاهرة ، ووصف جملة من منتزهات تلك الأقطار ومصانعها ذات المحاسن الباطنة والظاهرة ، وما يجر إليه شُجُون الحديث من أمور تقضي بحسنن إبرادها القرائح الوقادة والأفكار الماهرة

## [ نقول في وصف قرطبة ]

قال ابن سعيد ، رحمه الله : مملكة قُرُطُبة في الإقليم الرابع ، وإيالته للشمس ، وفي هذه المملكة معدن الفضة الخالصة في قرية كرَتْش ، ومعدن الزثبق والزنجفر في بلد بسطاسة ' ، والأجزائها خواص مذكورة في متفرّقاتها ، وأرضها أرض كريمة للنبات ' ، انتهى .

وقد م، رحمه الله، في المغرب الكلام عليها على سائر أقطار الأندلس وقال: إنها قدمنا هذه المملكة من بين سائر الممالك الأندلسية لكون سلاطين الأندلس الأوك اتخذوها سريراً لسلطنة الأندلس ، ولم يعدلوا عن حضرتها قرطبة ، ثم سلاطين بني أمية وخلفاؤهم لم يعدلوا عن هذه المملكة ، وتقلنوا منها في ثلاثة أقطاب ما أداروا فيها خلافتهم : قرطبة ، والزهراء ، والزاهرة ، وإنها

۱ ج : والزنجفور ... بسطابسة

٢ ك : كريمة النبات .

٣ ك : أقطار .

اتخذوها لهذا الشأن لما رأوها لذلك أهلاً ، وقُرطبة أعظم علماً وأكثر فضلاً بالنظر إلى غيرها من الممالك ، لاتصال الحضارة العظيمة والدولة المتوارثة فيها . ثم قسم ابن سعيد كتاب « الحلة المذهبة ، في حلى ممالك قُرْطُبة » بالنظر إلى الحُور إلى أحد عشر كتاباً :

الكتاب الأول كتاب « الحلة الذهبية ، في حلى الكورة القرطبية » . الكتاب الثاني كتاب « الدر المصونة ، في حلى كورة بلكونة » . الكتاب الثالث كتاب « محادثة السمير ا ، في حلى كورة القصير » . الكتاب الرابع كتاب « الوَشْي المُصوّر ، في حلى كورة المُدَوّر » . الكتاب الحامس كتاب « نيل المراد ، في حلى كورة مراد » . الكتاب السادس كتاب « المُزْنَة ، في حلى كورة كزنة » . الكتاب السابع كتاب « الدر النافق ، في حلى كورة غافق » . الكتاب الثامن كتاب « الدر النافق ، في حلى كورة إستجة » . الكتاب الثامن كتاب « الدو النافق ، في حلى كورة إستجة » . الكتاب الثامن كتاب « الكورة الأرجة ، في حلى كورة إستجة » . الكتاب التاسع كتاب « الكورة المحبة ، في حلى كورة إستجة » . الكتاب التاسع كتاب « الكورة المحبة ، في حلى كورة إستبة » .

الكتاب الحادي عشر كتاب «الستوسانة ، في حلى كورة البُسانة » انتهى . ثم قال ، رحمه الله تعالى : إن العمارة اتصلت في مباني قر طبة والزهراء والزاهرة ، بحيث إنه كان يهمشى فيها لضوء السرج المتصلة عشرة أميال حسبما ذكره الشقندي في رسالته ، ثم قال : ولكل مدينة من مدن قر طبة وأعمالها ذكر محتص به ، ثم ذكر المسافات التي بين ممالك قر طبة المذكورة فقال : بين المدور وقر طبة ستة عشر ميلا ، وبين قر طبة ومراد خمسة وعشرون ميلا ، وبين قرطبة وإستبة والقصير ثمانية عشر ميلا ، وبين قرطبة وغافيق مرحلتان ، وبين قرطبة وإستبة ستة وثلاثون ميلا ، وبين قرطبة وبلكونة وبالمكونة

١ ك : السير .

٢ ق ط : السراج ؛ ك : الممتدة .

مرحلتان ، وبين قُرْطُبة واليُسّانة أربعون ميلاً ، وبين قرطبة وقبرة ثلاثون ميلاً ، وبين قرطبة وقبرة ثلاثون ميلاً ، ميلاً ، وبين قرطبة وإسْتيجة ثلاثون ميلاً ، وكورة رُنْدة كانت في القديم من عمل قُرْطبة ، ثم صارت من مملكة إشبيلية ، وهي أقرب وأدخل في المملكة الإشبيلية ، انتهى .

ثُمَّ قسمٌ رحمه الله تعالى كتاب « الحلّة الذهبية ، في حلى الكورة القرطبية » إلى خمسة كتب :

الكتاب الأول كتاب « النَّغُم المُطْربة ، في حلى حضرة قُرْطُبة » .

الكتاب الثاني كتاب « الصّبيحة الغرّاء ، في حلى حضرة الزهراء » .

الكتاب الثالث كتاب « البدائع الباهرة ، في حلى حضرة الزاهرة » .

الكتاب الرابع كتاب « الوَرْدَة ، في حلى مدينة شُقَنْدة » .

الكتاب الحامس كتاب « الجُرْعة السّيّغة ١ ، في حلى كورة ٢ وزَغة » .

وقال ، رحمه الله تعالى ، في كتاب «النغم المطربة ، في حلى حضرة قرطبة » : إن حضرة قرطبة إحدى عرائس مملكتها ، وفي اصطلاح الكتاب أن للعروس الكاملة الزينة منصة ، وهي مختصة بما يتعلق بذكر المدينة في نفسها ، وتاجاً ، وهو مختص بأصحاب درر الكلام من النشار والنظام ، وحلة ، وهي مختصة بأعلام العلماء المصنفين الذين ليس لهم نظم ولا نثر ، ولا يجب إهمال تراجمهم ، وأهداباً ، وهي مختصة بأصحاب فنون الهزل وما ينحو منحاه ، انتهى .

ثُمَّ فصَّل ، رحمه الله تعالى ، ذلك كلّه بما تعدّدت منه الأجزاء ، وقد لحصت منه هنا بعض ما ذكر ، ثمَّ أردفته بكلام غيره ، فأقول " : قال في كتاب أجار أ :

١ ج : المسوغة .

٢ قاط: قرية.

٣ ق : فقلت ذكر ابن خلدون في كتاب أجار ؛ وهو وهم كما ترى .

<sup>؛</sup> كتاب أجار هو نزهة المشتاق المعروف بجغرافية الإدريسي، وأجار هو رجار (Rujjiero) . ==

إِن قُرُظَبَة ـ بالظاء المعجمة ـ ومعناه أُجِر ساكنها ، يعني عربت بالطاء ، ثُمَّ قال : ودَوْرُ مدينة قُرُطُبُة ثلاثون ألف ذراع ، انتهى .

وقال غيره: إن تكسيرها ومساحتها التي دار السور عليها دون الأرباض طولاً من القبلة إلى الجوف ألف وستمائة ذراع ، واتصلت العمارة بها أيام بني أمية ثمانية فراسخ طولاً وفرسخين عرضاً ، وذلك من الأميال أربعة وعشرون في الطول ، وفي العرض ستة ، وكل ذلك ديار وقصور ومساجد وبساتين بطول ضفة الوادي المسمى بالوادي الكبير ، وليس في الأندلس واد يسمتى باسم عربي غيره . ولم تزل قرطبة في الزيادة منذ الفتح الإسلامي إلى سنة أربعمائة ، فانحطت ، واستولى عليها الحراب بكثرة الفتن إلى أن كانت الطامة الكبرى عليها بأخذ العدو الكافر لها ثالث عشري شوال سنة ستمائة وثلاث وثلاثين " . عليها بأخذ العدو الكافر لها ثالث عشري شوال سنة ستمائة وثلاث وثلاثين " . وثلاثون ألف ذراع ، ودور قصر إمارتها ألف ذراع ومائة ذراع ، انتهى . وثلاثون ألف ذراع ، ودور قصر إمارتها ألف ذراع ومائة ذراع ، انتهى .

وثلاثون ألف ذراع ، ودور قصر إمارتها ألف ذراع ومائة ذراع ، انتهى . وعدد أرباضها واحد وعشرون ، في كل ربّض منها من المساجد والأسواق والحمامات ما يقوم بأهله ولا يحتاجون إلى غيره ، وبخارج قرطبة ثلاثة آلاف قرية ، في كل واحدة منبر وفقيه مُقلِّص ، تكون الفُتْيا في الأحكام والشرائع له ، وكان لا يجعل القالص عندهم على رأسه إلا من حفظ الموطنا ، وقيل : من حفظ عشرة آلاف حديث عن الذي صلى الله عليه وسلم وحفظ المدونة ، وكان هؤلاء المقلصون المجاورون لقر طبة يأتون يوم الجمعة للصلاة مع الحليفة بقرطبة ، ويسلمون عليه ، ويطالعونه بأحوال بلدهم ، انتهى .

<sup>= (</sup>روجر Roger) الذي ألف له الإدريسي الكتاب ، وهو أحد ملوك صقلية النورمنديين ،

۱ الروض المطار : ١٥٦ وقيل معناه «القلوب المختلفة » .

٧ من هنا حتى آخر الفقرة في محطوط الرباط : ٢٤ ، ويبدو أن النقل عن ابن حيان .

٣ أن ي ثاني وعشرين شوال سنة ٦٢٣ .
 ٩ مقلص – بالصاد والسين – الذي يلبس قلنسوة ؛ وانظر النص في مخطوط الرباط : ٢٧ .

قال : وانتهت جباية القرطبة أيّام ابن أبي عامر إلى ثلاثة آلاف ألف دينار ، بالإنصاف ، وقد ذكر نا في موضع آخر ما فيه مخالفة لهذا ، فالله أعلم . وما أحسن قول بعضهم النام :

دع عنك حضرة بغداد وبه عبتها ولا تعظم بلاد الفرس والصين فما على الأرض قُطر مثل قرطبة وما مشى فوقها مثل ابن حمدين

وقال بعضهم ": قُرْطُبة قاعدة الأندلس ودار الملك التي يُجْبى لها ثمرات كل جهة وخيراتُ كل ناحية ، واسطة بين الكُور ، موفية على النهر ، زاهرة مشرقة ، أحدقت بها المُنى فحسن مرآها ، وطاب جَناها .

وفي كتاب « فرحة الأندلس » لابن غالب : أمَّا قُرْطُبُة فإنَّه اسم ينحو إلى لفظ اليونانيين ، وتأويله القلوب المشكّكة .

- وقال أبو عبيد البكري ؛ : إنَّها في لفظ القوط بالظاء المعجمة .

وقال الحيجاري : الضبط فيها بإهمال الطاء وضمتها ، وقد يكسرها المشرقيّون ° في الضبط ، كما يعجمها آخرون . انتهى .

وقال بعض العلماء : أما قُرْطُبة فهي قاعدة الأندلس ، وقُطبها وقطرها الأعظم ، وأم مدائنها ومساكنها ، ومستقرّ الحلفاء ، ودار المملكة في النصرانيـة والإسلام ، ومدينة العلم ، ومقرّ السنّة والحماعة ، نزلها جُمْلة من التابعين

١ مخطوط الرباط : ٢٧ .

٢ المصدر السابق : ٥٣٠.

٣ هو أحمد الرازي كما في المنتقى من فرحة الأنفس : ٢٩٥ ؛ وفي ق : وقال غيره ، وسقطت اللفظتان من ط ؛ وفي ج : وفي كتاب الرازى .

انظر مخطوطة المسالك : ٢١٨ ( رقم : ٤٨٨ ق بالخزانة العامة بالرباط ) .

ه ط ج : المشرقون .

٦ مخطوط الرباط : ٧٧ .

٧ ك : ومستقر .

وتابعي التابعين ، ويقال : نزلها بعض من الصحابة ، وفيه كلام . وهي مدينة عظيمة أزّلية من بُنْيان الأوائل ، طيبة الماء والهواء ، أحدقت

بها البساتين والزيتون والقرى والحصون والمياه والعيون من كل جانب ، وبها المساتين والزيتون والقرى والحصون والمياه والعظيمُ الذي ليس في بلاد الأندلس مثله ولا أعظم منه بركة .

وقال الرازي: قرطبة أم المدائن ، وسُرَّة الأندلس ، وقرارة الملك في القديم والحديث والجاهلية والإسلام ، ونهرُها أعظم أنهار الأندلس ، وبها القنطرة التي هي إحدى غرائب الأرض في الصنعة والإحكام ، والجامعُ الذي ليس في بلاد الأندلس والإسلام أكبر منه .

وقال ابن حوقل أنه هي أعظم مدينة بالأندلس ، وليس بجميع المغرب لها عندي شبيه في كثرة أهل ، وسَعَة محل "، وفُسْحَة أسواق ، ونظافة محال"، وعمارة مساجد ، وكثرة حمامات وفنادق ، ويزعم قوم من أهلها أنها كأحد جانبي بغداد فهي قريبة من ذلك ولاحقة به ، جانبي بغداد ، وإن لم تكن كأحد جانبي بغداد فهي قريبة من ذلك ولاحقة به ، وهي مدينة حصينة ذات سور من حجارة ومحال حسنة ، وفيها كان سلاطينهم قديماً ، ودورُهم داخل سورها المحيط بها ، وأكثر أبواب القصر السلطاني من البلد وجنوب قرطبة على نهرها .

قال : وقُرْطبة هذه باثنة عن مساكن أرباضها ظاهرة ودُرْتُ بها في غير والله عند وقد قطعت الشمس خمس عشرة درجة ماشياً .

وقال الحجاري : وكانت قرطبة في اللولة المَرْوانية قبَّةَ الإسلام ،

<sup>،</sup> ق ج ط : وتابع .

٧ مخطوط الرباط : نزلها – فيما نقل – رجل من الصحابة .

٣ ك : الذي ليس له في بلاد الأندلس نظير .
 ٤ في ك : وقال بعضهم ؛ وفي ق : وقال ابن سعيد رحمه الله في المغرب ؛ وفي ط : وقال الرازي ؛
 وفي ج : وفي كتاب ابن حوقل والنص منقول عن ابن حوقل ، انظر صورة الأرض : ١٠٧ ١٠٨ مع اختلاف في بعض النص .

ومجتّمت علماء الأنام ، بها استقر سرير الحسلافة المروانية ، وفيها تمحضت خلاصة القبائل المعدّية واليمانيّة ، وإليها كانت الرحلة في رواية الشعر والشعراء ، إذ كانت مرّكز الكرماء ، ومعَدْن العلماء ، ولم تزل تملأ الصدور منها والحقائب ، ويُباري فيها أصحابُ الكتّب أصحابَ الكتائب ، ولم تبرح ساحاتها متجرّ عوال ومجرى سوابق ، ومحطّ متعال وحمى حقائق ، وهي من بلاد الأندلس بمنزلة الرأس من الحسد ، والزّور من الأسد ، ولها الداخلُ الفسيح ، والحارجُ الذي يمتع البصر بامتداده فلا يزال مستريحاً وهو من ترددُد النظر طليح .

وقال الحجاري ؟ : حضرة قرطبة منذ استفتحت الجزيرة هي كانت منتهى الغاية ، ومركز الراية ، وأم القرى ، وقرارة أولي الفضل والتتى ، ووطن أولي العلم والنتهى ، وقلب الإقليم ، وينبوع متفجر العلوم ، وقبة الإسلام ، وحضرة الإمام ، ودار صوّب العقول ، وبستان ثمر الحواطر ، وبحر درر القرائح ، ومن أفتها طلعت نجوم الأرض وأعلام العصر وفرسان النظم والنثر ، وبها أنشئت التأليفات الرائقة ، وصُنتِفت التصنيفات الفائقة ، والسبب في تبريز القوم حديثاً وقديماً على من سواهم أن أفقهم القرطبي لم يشتمل قط إلا على البحث والطلب ، لأنواع العلم والأدب . انتهى .

قال الإمام علي " بن سعيد أن اخبرني والدي أن السلطان الأعظم أبا يعقوب ابن عبد المؤمن قال لوالده محمد بن عبد الملك بن سعيد : ما عندك في قرُ طبة ؟ قال : فقلت له : ما كان لي أن أتكلم حتى أسمع مذهب أمير المؤمنين فيها ، فقال السلطان : إن ملوك بني أمية حين اتخذوها حضرة ملكهم لعكلي بصيرة :

١ ك : ومجتمع أعلام الأنام الأعلام .

٢ في ق : وقال أيضاً ؛ وفي ط بياض ؛ وفي ج : وقال في الذخيرة .

٣ ك : افتتحت .

٤ انظر ما تقدم في هذا الكتاب ص : ١٥٤

الديار الكثيرة المنفسحة ، والشوارع المتسعة ، والمباني الضخمة ، والنهر الجاري ، والهواء المعتدل ، والحارج النضر ، والمحرّثُ العظيم ، والشّعْراء الكافية ، والتوسّط بين شرق الأندلس وغربها ، قال : فقلت : ما أبقى لي أمير المؤمنين ما أقول .

ثم قال ابن سعيد : ومن كلام والدي في شأمها : هي من أحسن بلاد الأندلس مباني ، وأوسعها مسالك ، وأبرعها ظاهراً وباطناً ، وتفضل إشبيلية بسلامتها في فصل الشَّناء من كثرة الطين ، ولأهلها رياسة ووقار ، لا تزال سمَّة أ العلم متوارثة فيهم ، إلا أن عامَّتها أكثر الناس فضولاً ، وأشدهم تشنيعاً وتشغيباً ، ويُضرب بهم المثل ما بين أهل الأندلس في القيام على الملوك والتشنيع على الولاة وقلة الرضى بأمورهم ، حتى إن السيد أبا يحيى بن أبي يعقوب بن عبد المؤمن لما انفصل عن ولايتها قيل له : كيف وجدت أهل قرطبة ؟ قال : مثل الجمل. إن خفيَّفت عنه الحمل صاح ، وإن أثقلته به صاح ، ما ندري أين رضاهم فنقصده ، ولا أين سخطهم فنتجنَّبه ٢، وما سلَّط الله عليهم حَجَّاج الفتنة حتى كان عامتها شرّاً من عامة العراق ، وإن العزل عنها لما قاسيت من أهلها عندي ولاية ، وإنَّى إن كُلَّفت العود إليها لقائل : لا يُلدغ المؤمن من جحر مرتين. قال والدى : ومن محاسنها ظرف اللباس ، والتظاهر بالدين ، والمواظبة على الصلاة ، وتعظيم أهلها لجامعها الأعظم ، وكسر أواني الحمر حيثما وقع عين أحد من أهلها عليها ، والتستر بأنواع المنكرات ، والتفاخر بأصالة البيت وبالحندية وبالعلم ، وهي أكثر بلاد الأندلس كتباً ، وأشد الناس اعتناء بخزائن الكتب ، صار ذلك عندهم من آلات التعين والرياسة ، حتى أن الرئيس منهم الذي لا تكون عنده معرفة يحتفل في أن تكون في بيته خزانة كتب ، وينتخب فيها ليس إلا لأن يقال : فلان عنده خزانة كتب ، والكتاب الفلاني

١ ط : سعة

۱ ك ط : فنجتنبا

ليس هو عند أحد غيره ، والكتاب الذي هو بخط فلان قد حصله وظفر به . قال الحضرمي : أقمت مرة بقرطبة ، ولازمت سوق كتبها مدة أترقب فيها وقوع كتاب كان لي بطلبه اعتناء ، إلى أن وقع وهو بخط جيد وتسفير مليح ، ففرحت به أشد الفرح ، فجعلت أزيد في ثمنه ، فيرجع إلي المنادي بالزيادة علي " ، إلى أن بلغ فوق حدة ، فقلت له : يا هذا ، أرني من يزيد في هذا الكتاب حتى بلغه إلى ما لا يساوي ، قال : فأراني شخصاً عليه لباس رياسة ، فلانوت منه ، وقلت له : أعز الله سيدنا الفقيه ، إن كان لك غرض في هذا الكتاب تركته لك فقد بلغت به الزيادة بيننا فوق حده ؛ قال : فقال لي : لست بفقيه ، ولا أدري ما فيه ، ولكنتي أقمت حزانة كتب ، واحتفلت فيها لأتجمل بغيد التجليد استحسنته ، ولم أبال بما أزيد فيه ، والحمد لله على ما أنعم به من الرزق فهو كثير ؛ قال الحضرمي : فأحرجي ، وحملي على أن قلت له : نعم لا يكون الرزق كثير أ إلا عند مثلك ، يعطى الجوز من لا عنده المنان ، وأنا الذي أعلم ما في هذا الكتاب ، وأطلب الانتفاع به ، يكون الرزق عندي ولينه .

قال ابن سعيد : وجرت مناظرة بين يدي منصور بني عبد المؤمن بين الفقيه العالم أبي الوليد بن رُشْد والرئيس أبي بكر بن زُهْر ، فقال ابن رشد لابن زهر في كلامه : ما أدري ما تقول ، غير أنه إذا مات عالم بإشبيلية فأريد بيع كتبه حُملت إلى قُرْطُبة حتى تباع فيها ، وإذا مات مُطْرب بقرُطُبة فأريد بيع تركته حُملت إلى إشبيلية .

ولما ذكر ابن بَشْكُوال قصر قُرْطُبُة قال "؛ هو قصر أولي تداولته ملوك

١ ك : مخط فصيح وتفسير مليح ؛ والتسفير : التجليد .

٣ ك : من لا له .

٣ ك : وسئل ابن بشكوال عن قصر قرطبة فقال .

الأمم من لدن عهد موسى النبيّ، صلى الله على نبيّنا وعليه وسلّم، وفيه من المباني الأولية والآثار العجيبة لليونانيين ثمّ للروم والقوط والأمم السالفة ما يع عبر الوصف، ثم ابتدع الحلفاء من بني مروان منذ فتح الله عليهم الأندلس بما فيها في قصرها البدائع الحسان ، وأثروا فيه الآثار العجيبة ، والرياض المونقة ، وأجروا فيه المأثار العجيبة ، والرياض المونقة ، وأجروا فيه المأؤن الجسيمة حتى أوصلوها إلى القصر المكرم ، وأجروها في كل ساحة من ساحاته وناحية من نواحيه في قنوات الرصاص تؤديها منها إلى المصانع صور عملية المأشكال من الذهب الإبريز والفضة الحالصة والنحاس المموه إلى البحيرات المائلة والبرك البديعة والصهاريج الغريبة في أحواض الرخام الرومية المنقوشة العجيبة .

قال : وفي هذا القصر القيصابُ العالية السمو ، المنيفة العلو ، التي لم يَـرَ الراؤون مثلها في مشارق الأرض ومغاربها .

قال: ومن قصوره المشهورة، وبساتينه المعروفة: الكامل، والمجدد، وقصر الحائر، والرشيق، وألا اهر، والمعشوق، والمبارك، والرشيق، وقصر الحائر، والتاج، والبديع.

قال: ومن أبوابه التي فتحها الله لنصر المظلومين ، وغياث الملهوفين ، والحكم بالحق ، البابُ الذي عليه السطح المشرف الذي لا نظير له في الدنيا ، وعلى هذا الباب باب حديد ، وفيه حَلَقُ لاطون ملا قد أثبتت في قواعدها ، وقد صورت صورة إنسان فتح فمه ، وهي حلق باب مدينة أرْبُونَة من بلد الإفرنج ، وكان الأمير محمد قد افتتحها ، فجلب حلقها إلى هذا الباب ، وله باب قبلي أيضاً ، وهو المعروف بباب الجنان ، وقد المابين المذكورين على الرصيف

١ ك : الأنيقة .

٢ ك : الكريم ، ق : الكرم .

٣ لاطون (وبالاسبانية Laton) : الأصفر من الصفر (النحاس) .

المشرف على النهر الأعظم مسجدان مشهوران بالفضل كان الأمير هشام الرضى يستعمل الحكم في المظالم فيهما ابتغاء ثواب الله الجزيل، وله باب ثالث يتعرف بباب الوادي، وله باب بشمالية يتعرف بباب قُورية ، وله باب رابع يدعى بباب الجامع، وهو باب قديم كان يدخل منه الحلفاء يوم الجمعة إلى المسجد الجامع على الساباط، وعد د أبواباً بعد هذا طمست أيام فتنة المهدي ابن عبد الجبار المجلوب المحلوب المجلوب المجلوب المجلوب المجلوب المجلوب المجلوب المجلوب المحلوب المحلوب

وذكر ابن بَشْكُوال رحمه الله أن أبواب قرطبة سبعة أبواب ' : باب القنطرة إلى جهة القبلة ويعرف بباب الوادي وبباب الجزيرة الخضراء وهو على النهر ، وباب الحديد ويعرف بباب سرَقُسْطَة ، وباب ابن عبد الجبّار وهو باب طُلينطلة ، وباب رومية وفيه تجتمع الثلاثة الرُّصُف التي تشق داثرة الأرض من جزيرة قادس إلى قرَّمُونة إلى قُرْطُبة إلى سرَقُسْطة إلى طرّكُونة إلى أرْبُونة مارَّة في الأرض الكبيرة ، ثم باب طلبيرة وهو أيضاً باب ليون ، ثم باب عامر القرشي وقد امه المقبرة المنسوبة إليه ، ثم باب الجوز باب ليون ، ثم باب العطارين ، وهو باب إشبيلية ، انتهى . ويعرف بباب بطلبيوس ، ثم باب العطارين ، وهو باب إشبيلية ، انتهى . واحد وعشرون ربضاً ، منها القبلية بعد وانيت الريحان ، وربض شقندة ، وربض منجد الكهنف ، وربض ملاط مُغيث ، وربض مسجد الشفاء ، وربض مسجد الكهنف ، وربض بلاط مُغيث ، وربض مسجد الشفاء ، وربض

١ عدها في محطوطة الرباط على النحو التالي : باب السدة وباب الحنان وباب العدل وباب الصناعة
 وباب الملك وباب الساباط ( انظر الورقة : ٢٥ )

وباب الملك وباب الساباط ( انظر الورقة : ٢٥ ) ٢ انظر مخطوطة الرباط في عد أبواب قرطبة : ٢٤ .

٣ مخطوطة الرباط : باب الجوزة .

<sup>؛</sup> ذكر أرباض قرطبة في محطوطة الرباط : ٢٥ .

ه ك : التوسع .

٦ مخطوطة الرباط : ربض الريحاني ؛ وفي ق ط : الريحاني . ٓ

حَمَّام الإلْبيري ، وربض مسجد المسرور ، وربض مسجد الرَّوْضة ، وربض السَّجن القديم ، وأمَّا الشمالية فثلاثة : ربض باب اليَّهُود ، وربض مسجد أم سلمة ، وربض الرَّصافة ، وأما الشرقية فسبعة : ربض شَبَلار ، وربض فُرْنِ برِيِّل ، وربض البُرْج ، وربض مُنْية عبد الله ، وربض مُنْية المُغيرة ، وربض الزاهرة ، وربض المدينة العتيقة .

قال : ووسط هذه الأرباض قصبة قرطبة التي تختص بالسور دونها ، وكانت هذه الأرباض دون سور ، فلما كانت أيام الفتنة صنع لها خندق يدور بجميعها وحائط مانع . وذكر ابن غالب أنه كان دور هذا الحائط أربعة عشر ميلاً ، وشقند و معدودة في المدينة لأنها مدينة قديمة كانت مسورة .

#### [ متنزهات قرطبة ]

قال ابن سعيد في « المغرب » ; ولنذكر الآن من منتزهات قرطبة ومعاهدها المذكورة في الألسن نظماً ونثراً ما انتهى إليه الضبط ، من غير تغلغل في غير المشهور منها والأهم "، وندُوشي ذلك بجميع ما يحضرني من مختار النظم في قرطبة ، وما يحتوي عليه نطاقه المذكور .

فأوَّل ما نذكر من المنتزهات منتزه الحلفاء المروانية ، وهو قصر الرُّصافة ؛ قال والدي٬ رحمه الله : كان مما ابتناه عبد الرحمن بن معاوية في أول أيّامه لنُزهه وسكناه أكثر أوقاته : مُنْيَةُ الرُّصافة التي اتخذها بشمال قرطبة

١ ج ومخطوط الرباط : ربض الأبوري .

٣ ق : وربض الرمضة .

٣ مخطوطة الرباط : فرن بلي .

<sup>،</sup> عملوطة الرباط : ريض الفرج .

ه في مخطوط الرباط : « ربط العدوة » وسقط من العدد هنالك ربض مسجد أم سلمة .

إن الله وعشرين ميلا .

٧ ج : قال ابن حيان .

منحرفة إلى الغرب ، فاتخذ بها قصراً حسناً ، ودحا جياناً واسعة ، ونقل اليها غرائب الغُرُوس وأكارم الشجر من كل ناحية ، وأودعها ما كان استجلبه يزيد وسفر رسولاه إلى الشأم من النوى المختار والحبوب الغريبة ، حتى نمت بيهُ من الخد وحسن التربية في المدة القريبة أشجاراً معتمة أثمرت بغرائب من الفواكه انتشرت عما قليل بأرض الأندلس ، فاعترف بفضلها على أنواعها قال : وسماها باسم رصافة جده هشام بأرض الشأم الأثيرة لديه ، وامتثله في اختيار رصافته هذه ' ، وكلفه بها وكثرة تردده عليها ، وسكناه أكثر أوقاته بها ، فطار كما الذكر في أيامه ، واتصل من بعده في إيثارها . قال : وكلبهم فضلها ، وزاد في عمارتها ، وانبرى وصاف الشعراء لها ، قتناغوا " في ذلك فيما هو إلى الآن مأثور ؛ عنهم ، مستجاد منهم .

قال ابن سعيد : والرَّمّان السّفري الذي فاض على أرجاء الأندلس ، وصاروا لا يفضلون عليه سواه ، أصله من هذه الرُّصافة . وقد ذكر ابن حيّان شأنه ، وأفرد له فيَصْلاً ، فقال : إنّه الموصوف بالفضيلة ، المقدم على أجناس الرّمان بعذوبة الطعم ، ورقيّة العنجم ، وغزارة الماء ، وحسن الصورة ، وكان رسوله إلى الشأم في توصيل أخيته منها إلى الأندلس قد جلب طرائف منها من رُمّان الرصافة المنسوبة إلى هشام ، قال : فعرضه عبد الرحمن على خواص رجاله مباهيا به ، وكان فيمن حضره منهم سفر بن عبيد الكلاعي من جند رجاله مباهيا به ، وكان فيمن حضره منهم سفر بن عبيد الكلاعي من جند الأرد ن ، وبقال : هو من الأنصار الذين كانوا يحملون ألوية رسول الله صلى الله عليه وسلّم في غزواته ، قال : وهم يحملون الألوية بين يدي الحلفاء من بني الله عليه وسلّم في غزواته ، قال : وهم يحملون الألوية بين يدي الحلفاء من بني

۱ ك : ولميله في اختياره هذه . • ا، . . . ا

٣ ك : طأر .

٣ في ك : فتنازعوا . ٤ ك : مشهور مأثور .

<sup>،</sup> تـ . عنهور مانور . ه ج : وأفرد فضله .

٩ في ك : أُخْتِه .

أمية ، فأعطاه من ذلك الرمان جزءاً فَرَاقه حُسْنه وخُبُرُه ، فسار به إلى قرية بكورة رَيَّة َ ، فعالج عَجمه واحتال لغرسه وغذائه وتنقيله حيى طلع شجراً أثمر وأينع ، فنزع إلى عرَّقه ، وأغرب في حسنه ، فجاء به عمَّا قليل إلى عبد الرحمن ، فإذا هو أشبه شيء بذلك الرصافي ، فسأله الأمير عنه ، فعرَّفه وجُّه حيلته ، فاستبرع استنباطه ، واستنبل همَّته ، وشكر صنعه ، وأجزل صلته ، واغترس منه بمُنية الرصافة وبغيرها من جناته ، فانتشر نوعه ، واستوسع الناسُ في غيراسه ، ولزمه النسب إليه ، فصار يُعرف إلى الآن بالرمان السَّفري . قال : وقد وصف هذا الرمان أحمد بن فرج ا الشاعر في أبيات كتب بها إلى بعض مَّن \* أهداه له ، فقال :

أتَتُكُ وقد مُلئَتُ جوهرا تضمّن مرّجانه الأحْمرا رُضاباً إذا شئتَ أو منْظرا فتشكو النتوى أوتقاسي الستري رَطيباً وأغْصانَها نُضَّرا بأكرم من عودها عُنْصُرا ويُورِقُ من قبل أن يُثْمرا

ولابسة صدفاً أحمرا كأنبُّك فاتحُ حُقَّ لطيف حُبُوباً كمثل لثات الحبيب وللسَّفُرْ تُعْزَى وما سافرت بلي فارقت أيْكَها ناعماً وجاءتك مُعْتاضةً إذ أتتْك بعود تری فیه ماء النّـدی هديّته ظنّه قصرا هديةِ مَن ْ لو غدتْ نفسه

وقال ابن سعيد : وأخبرني والدي قال : أخبرني الوشَّاح المبرِّز المحسن أبو الحسن المريبي ٢ قال : بينما أنا أشرب مع ندماني بإزاء الرُّصافة ، إذا بإنسان

١ هو ابن فرج صاحب كتاب الحدائق ، الذي ألفه للحكم المستنصر ، من شعراء عصر الحلافة الأموية ، جرى عليه أيام الحكم ما أدى إلى سجنه وتوفي حوالي ٣٦٦ ؛ ( انظر ترجمته في الجذوة ٩٧ وبغية المليّمس رقم : ٣٣١ ومعجم الأدباء ؛ : ٣٣٦ والصلة ١١ ، ومسالك الأبصار ١١ :" ٥٩٠ والمغرب ٢ : ٥٦ والمطمح ٧٩ والواقي ج ٨ الورقة : ٣٤ وله أشمار في اليتيمة ) . ٧ هو علي بن المريبي أبو الحسن، شاعر وشاح توفي في مدة منصور بني عبد المؤمن وكان كثير التجول=

رث الهيئة ، مَجْفُوً الطلعة ، قد جاء فجلس معنا ، فقلنا له : ما هذا الإقدام على الجلوس معنا دون سابق معرفة ؟ فقال : لا تعجلوا على ، ثم فكر قليلاً ورفع رأسه فأنشدنا :

اسْقَنيها إزاء قصر الرُّصافه واعتبَر في مآل أمر الحلافة وانظر الأفق كيف بنُدل أرضاً كي يطيل اللبيبُ فيه اعترافه ويترى أن كلَّ ما هو فيه مين نعيم وعزِّ أمر ستخافه كلُّ شيء رأيته غيرَ شيء ما خلا لذة الهوى والسُّلافه والسُّلافه

قال المريني : فقبلت رأسه ، وقلت له : بالله من تكون ؟ فقال : قاسم بن عَبّود الرياحي ، الذي يزعم الناس أنّه موسوس أحمق ، قال : فقلت له : ما هذا شعر أحمق ، وإن العقلاء لتعجز عنه ، فبالله إلا ما تمّمت مسرتنا بمؤانستك ومنادمتك ومناشدة طُرَف أشعارك ، فنادم وأنشد ، وما زلنا معه في طيبة عيش إلى أن ودّعناه وهو يتلاطم مع الحيطان سُكراً ، ويقول : اللّهم غَفْراً . انتهى ٢

<sup>= (</sup>المغرب ٢ : ٢١٣ ) وسيورد المقري له موشحة في سد قرطبة ، وفي المغرب موشحة تنازع نسبتها هو واليكي (٢١٠ : ٢١٨ ) .

۱ ج : مجلو. ۱

و زاد بعد هذه الكلمة في نسخة (ج): « فائدة : قال الذهبي في المشتبه : والرصافة مواضع منها رصافة بناها هشام بن عبد الملك بقرب الرقة ورصافة بغداد – محلة كبيرة جداً أنشاها المنصور لابنه المهدي وتلقب بعسكر المهدي ، منها أئمة ، ورصافة البصرة قرية منها شيخان رويا ؛ ورصافة قرطبة بليدة أنشأها عبدالرحمن بن معاوية الداخل ، سماها باسم رصافة جده هشام خرج منها فضلاء ؛ ورصافة الكوفة صغيرة ، ورصافة نيسابور قرية ، ورصافة الأنبار بناها السفاح ، ورصافة بليدة بإفريقية ، والرصافة قلمة أحدثها الإسماعيلية بالشام . انتهى باختصار . قال في القاموس ، في فصل الراء باب الفاء : والرصافة كمكناسة بلد بالشام منه أبو منيع عبد الله بن أبي زياد وابن ابنه الحجاج ، ومحلة ببغداد منها محمد بن بكار بن جعفر بن محمد بن علي ، وبلد بالبصرة منها محمد بن عبد الله بن صيفون ، وقرية بواسط منها عبد المجيد وقرية بنيسابور وبالكوفة وبلد بإفريقية وقرية للإسماعيلية ، وعمي الرصافة موضع بالحجاز ، انتهى . رجع إلى قرطبة ؛ قال ابن سعيد . . . الخ » .

قال : ومن أبدع قصورا خارج قرطبة قصر السيد أبي يحيى بن أبي يعقوب بن عبد المؤمن ، وهو على متن النهر الأعظم ، تحمله أقواس ، وقيل للسيد : كيف تأنقت في بنيان هذا القصر مع انحرافك عن أهل قرطبة ؟ فقال : علمت أنهم لا يذكرون والياً بعد عَزْله ولا له عندهم قدر ، لما بقي في رؤوسهم من الخلافة المروانيّة ، فأحببت أن يبقى لي في بلادهم أثر أذكر به عـــلى

قال ابن سعيد : وأخبرني والدي أن ناهض بن إدريس ٢ شاعر وادي آش في عصره أنشده لنفسه في هذا القصر:

على الماء من تحت الحجارة أقواسُ ألا حيدًا القصر الذي ارتفعت به ورَفَّعَهُ عُنَّ لِثمه المجدُ والباسُ هو المصنّعُ الأعلى الذي أنـفَ الثرى وفي موضع الأقدام ِ لا يوجد الراسُ فأركب متن النَّهْر عزَّا ورفعة ً بغص ُ وحلَّتْ أَفْقَهُ الدهرَ أعراسُ فلا زال معمور الجناب وبابه

وقال الفتح في قلائده ، لمَّا ذكر الوزير أبن عمَّار " : وتنزه بالدمشق بقرطبة ، وهو قصر شيَّده بنو أميَّة بالصُّفَّاح والعَـمَـد ، وجُرِيَ في إتقانه إلى غير أمد ، وأبدع بناؤه ، ونُمِّقَتْ ساحاته وفيناؤه ، واتخذوه ميدان مراحهم ، ومضمار أفراحهم ، وحكوا به قصرهم بالمشرق ، وأطلعوه كالكوكب المُشرق ، وأنشد فيه لابن عَمَّار :

كل قصر بعد الدمشق يُذَمُّ فيه طاب الجني ولذ المشمَّ وَدُرًى عاطرٌ ، وقصرٌ أشمُ مَنْظُرٌ رائقٌ ، وماءٌ نَميرٌ عَنْبُرٌ أَشْهُبٌ ومسْكُ أحم بتُّ فيه والليلُ والفجرُ عندي

١ ق : ومن المنتزهات قصور خارج قرطبة ؛ ط : ومن أعظم قصور . . .

٧ ناهض بن إدريس : من مداح ناصر بني عبد المؤمن ( المغرب ٢ : ١٤٥ ) .

وهي منسوبة للحاجب أبي عثمان جعفر بن عثمان المصحفي .

وذكر الحيجاري في « المسهب » أن الرئيس أبا بكر محمد بن أحمد بن جعفر

المصحفي ، اجتاز بالمُنْية المصحفية التي كانت لجدّه أيّام حجابته للخليفة الحكم المستنصر ، فاستعبر حين تذكر ما آل إليه حال جده مع المنصور بن أبي عامر ،

واستيلاءه على ملكه وأملاكه ، فقال :

قفْ قليلاً بالمصحفية واندُب مُقِلة أصبحت بلا إنسان واسألتنها عن جعفر وسطاه ونداه في سالف الأزمان جعفر مثل جعفر حكم الدَّه ، مُ عَلَيْه بعُسْرَة وهموان

ولكم حذّر الردى فصميمننا لا أمان لصاحب السلطان بَيْنَمَا يَعْتَلَى غدا خافضاً من له اكتساب ككفّة المزان آ

ومُنثية الزبير منسوبة إلى الزبير بن عمر الملثَّم ' ملك قرطبة .

قال ابن سعيد : أخبرني والدي عن أبيه قال : خرج معي إلى هذه المُنيّة في زمان فتح النُّوَّار أبو بكر بن بقيّيّ الشاعر " المشهور ، فجلسنا تحت سطر من أشجار اللّوز قد نَوَّرتُ ، فقال ابن بقييّ :

سَطَّرٌ من اللوز في البُستان قابلتي ما زاد َ شَيء على شيء ولا نقصا كأنها كلُّ غُصُن ِ كُمُ جارية إذا النسيمُ ثنى أعْطافه رقصا

١ ك : انتساب ؛ ج : اكتساباً .

الزبير بن عسر من ولاة الملثمين (المرابطين) على قرطبة ؛ وقد عده في مفاخر البربر (٨٢)
 من ولاة غرناطة ولكن ابن سعيد (٢ : ١٢٧) يسميه صاحب قرطبة ، وهو مهجو الشاعر المعروف بالأبيض .

أبو بكر يحيى بن بقي الطليطل من كبار الشعراء الوشاحين في عصر المرابطين توفي سنة ١٤٠
 ( انظر ترجمته في الذخيرة القسم الثاني : ٢٤٤ و القلائد : ٢٧٩ ومعجم الأدباء ١٩ : ٢١
 م التكملة ٢٠٥٠ من من الترابع التر

والتكملة : ٢٠٤٢ ووفيات الأعيان ٥ : ٢٤٨ ومسالك الأبصار ٢١ : ٢٨٠ والمغرب ٢ : ١٩ وله موشحات في دار الطراز وفي مخطوطة جيش التوشيح للسان الدين ) .

ثم قال شعراً منه :

عجبتُ لمن أَبْقَى على خَمرِ دنّه عَداةً رأى لَوْز الحديقة نوّرا

ولا أذكر بقية الأبيات ، قال جدّي : ثم اجتمعت به بعد ذلك بغرْناطة ، فذكرته باجتماعه في مُنْية الزبير ، فتنهد وفكّر ساعة وقال : اكتبوا عني ، فكتنا :

سقى الله بُسْتَانَ الزبير ، ودام في جاريه سيل النهر ما غَنَتَ الوُرْقُ فَ فَكَائِنْ لنا من نعمة في جَنَابه كبرته الخضراء طالعُها طَلْقُ هو الموضعُ الزاهي على كل متوضع أما ظيلته ضاف أما ماؤه دَفْقُ أهيم به في حالة القرب والنوى وحني له منتي التذكر والعيشق ومن ذلك النهر الخفوق فنواده بقلي ما غنيست عن وجهه حَفق أ

قال: فقلت له: جمع الله بينك وبينه على الحالة التي تشتهي ، قال: ذلك ، قلت : وكيف ذلك ؟ قال: تدفع لي هذا السيف الذي تقلدت به أتزود به إليه ، وأنفق الباقي فيه على ما تعلم ، قال: فقلت له: هذا سيف شرقني به السلطان أبو زكرياء ابن غانية ، وما لعطائه سبيل ، ولكن أعطيك قيمته ، فخرج وأتى بشخص يعرف قيمة السيوف ، فقدره وجعل يقول: إنه سيف السلطان ابن غانية ، ليعظم قدره في عينه فيزيد في قيمته ، ثم قبض ما قدر به ، وأنشد ارتجالاً:

وبَقَاهُ ورقَتْهُ السَّعُودُ إلى وَطَنِي فَهَا أَنَا ذَا أَعُودُ طريقي آيَ نُعُماهُ النَّشيدُ

أطال الله عُمر في سعيد

غدا لي جوده سبباً لعودي

وألثم كفة شكراً ويتثلُو

١ ك ج ط : ذراه مسيل .

# حبَّاني من ذخائره بسَّيْفٍ به لم يَبُّق للأحزان جيدُ

والقصر الفارسي من القصور المقصودة للنزاهة بخارج قرطبة ، وقد ذكره الوزير أبو الوليد ابن زيدُون في قصيد ضمنًه من منتزهات قرطبة ما تقف عليه ، وكان قد فرّ من قرطبة أيّام بني جَهُور ، فحضره في فيراره عيد ذكّره بأعياد وطنه ومعاهده الأنسيّة مع ولاّدة التي كان يهواها ويتغزّل فيها ، فقال ١:

خلیلی لا فیطر یسر ولا أضحی فما حال من أسمی مشوقاً كما أضحی وستأتی هذه القصیدة فی هذا الباب ، كما ستأتی قصیدة أبی القاسم ابن هشام القرطبی التی أوّلها :

### يا هبنة " باكرت من نحو دارين

وفيها كثير من منتزهات قرطبة .

قال ابن سعيد : كان والدي كثيراً ما يأمرني بقراءتها عليه ، ويقول : والله لقد أنبأت عن فضل لهذا الرجل ، قال : وكان أبو يحيى الحضرمي يحفظها ، ويزين بها مجالسه ، ويحلف أن لا ينشدها بمحضر جاهل لا يفهم ، أو حاسد لا ينصف في الاهتزاز لها ، وإنه لحكير بذلك ، وإنها لمن كنوز الأدب .

ثم قال : والمرج النّضير المذكور بها هو مَرْج الحز ، أخبرني والدي أنّه حضر في زمان الصّبا بهذا المرج على راحة ، ومعه الرئيس الفاضل أبو الحسين ابن الوزير أبي جعفر الوقسّيي والمسنُّ ابن دريدة " المشهور بخفة الروح ، قال : فسبحت أمامنا إوز ، وجعلت تمرح وتنثر ما عليها من الماء فوق المرج ،

۱ دیوان ابن زیدون : ۱۵۸ .

٢ أبو الحسين الوقشي ، سيذكره صاحب النفح ، وكان ذا صوت بديع عارفاً بالألحان ؛ وقد مر
 ذكره في المغرب (١: ٢٢٠) في مجلس مع والد ابن سعيد .

٣ في بعض النسخ : الحسن ؛ وفي نسخة : دويدة ؛ وقد ذكره ابن سعيد في المغرب ٢ : ١٨١ وأورد
 بعض نوادره ؛ وهو قلعي أي ينسب إلى قلعة بني سعيد ؛ وفي ج : ودريده

والمرج قد أحدق به الوادي ، والشمس قد مالت عليه للغروب ، فقال لي أبو الحسين : بالله صف يومنا وحُسن ا هذا المنظر ، فقلت : لا أصفه أو تصفه أنت ، فقال : ولك مني ذلك ، فأفكر كل منا على انفراد بعدما ذكرنا ما تصف نثراً ، فقال أبو الحسين الوقشي :

لله يوم بِمَرْج الخرِّ طاب لَنا فيه النعيم بُحيث الروض والنهَرُّ وللإوز على أرْجائه لعب إذا جرت بُدد دَتْ ما بيننا الدُّررُ والشمس بَخنح نحو البين ماثلة كأن عاشقها في الغرب ينتظر والكأس جائلة باللب حائرة وكلنا غفلات الدهر نبتدر فيتدر

قال: فقلت:

ألا حبدًا يَوْمٌ ظَفَرْنا بِطِيبه بأكناف مرْج الخزّوالنهريَبْسِمُ وقد مَرِحت فيه الإوزّ، وأرسَلت على سُندُس دُرّاً به يَتَنَظّمُ ومُدَّ به للشمس فَهُو كأنه لثامٌ لها مُلقِّى من النّور معصمُ أدرْنا عليه أكوساً بعثت به من الأنس ميتاً عاد وهو يُكلِّمُ غلوْنا إليه صامتين سكينة فرُحْنا وكلَّ بالهوى يترنم عُ

فأظهر كل منا لصاحبه استحسان ما قال تنشيطاً وتتميماً للمسرة ، ثم قلنا للمسن : ما عندك أنت ما تعارض لا به هاتين القطعتين ؟ قال : بهذا ، ورفع رجله وحبق حبقة فرقعت لا منها أرجاؤه ، فقال له أبو الحسين : ما هذا يا شيخ السوء ؟ فقال : الطلاق له لازم ان لم تكن أوزن من شعركما، وأطيب رائحة ، وأغن صوتاً ، وأطرب معنى ، فضحكنا منه أشد ضحك ، وجعلنا نهتز غاية

١ ق : في حسن .

۲ ق ط ج : بما تعارض .

٣ ق ط ج: قرقعت .

<sup>۽</sup> ك : يلزمه .

الاهتزاز لموقع نادرته ، فقال : والدليل على ذلك أنتكم طربتم لما جثت به أكثر ممنا طربتم من شعركم .

ثم قال ابن سعيد : ومن منتزهات قرطبة المشهورة فحص السرادق ، مقصود للفرجة ، يسرح فيه البصر ، وتبتهج فيه النفس ، أخبرئي والدي عن أخيه أبي جعفر بن عبد الملك بن سعيد قال : خرجت مع الشريف الأصم القرطبي إلى بسيط الجزيرة الحضراء - وقد تدبيج بالأنوار في الما حركنا حسن المكان ، وتشوقنا إلى الأركان ، قال الشريف : لقد ذكرني هذا البسيط بسيط فحص السرادق ، فقلت له : فهل ثار في خاطرك نظم فيه ؟ قال : نعم ، ثم أنشد :

ألا فك عُوا ذكر العُلْ يُب وبارق ولا تساموا من ذكر فحص السرادق عبر ذيول السُّكر من كل مُترف وجرى الكؤوس المترعات السّوابق قصرْتُ عليه اللّحظ ما دُمْتُ حاضراً وفكري في غيب لمرْآه شائقي أيا طيب أيّام تفضّت بروضة على لمح غلاران وشمّ حداثق إذا غردت فيها حمائم دوحها نخيلتها الكُتّاب بين المهارق وما باختيار الطّرف فارقت حُسنها ولكن بكيد من زمان منافق

قال أبو جعفر : فلمّا سمعت هذا الشعر لم أتمالك من الاستعبار ، وحرّكني ذلك إلى أن قلت في حَوْرًا مؤمل سيد منتزهات غَرْناطة ، ولم يذكر هنا ما قاله فيه ، وذكره في موضع آخر لم يحضرني الآن حتى أورده هنا ، والله أعلم .

ومن منتزهات قرطبة السُّدُّ، قال ابن سعيد : أخبرني والدي أن الشاعر

١ .ق : ليسرح .

٢ ك : بالنوآر .

٣ لعل الصواب : الأوطان .

٤ ك : خاطركم .

ه ق : رددت ؛ طح : وردت .

٢ بعض النسخ : حوز .

المبرز أبا شهاب المالقي' أنشده لنفسه واصفاً يوم راحة بهذا السَّد :

ويَوْم لَنَا بِالسَّدِّ لُو رُدَّ عِيشُهُ بِعِيشَةً أَيَّامِ الزَّمَانُ رَدَدَنَاهُ بِكُرِنَا لَهُ وَالشَّمْسُ فِي خَدِر شَرْقَهَا إِلَى أَنْ أَجَابِتَ إِذَ دَعَا الغربِ دَعُواهُ قَطَعْنَاهُ شَدُواً واغتباقاً ونشوة ورَجْع حديث لو رقى الميت أحياه على مثله مِن منزه تُبُنْتَغَى المُنى فللله ما أُحلى وأبدع مرآه شدتنا به الأرحا وألقت نثارها علينا فأصغينا له وقبلناه لئن بان إنّا بالأنين لفقده وبالدّمع في إثر الفراق حكيناه لئن بان إنّا بالأنين لفقده وبالدّمع في إثر الفراق حكيناه

وأنشدني والدي موشحة لأبي الحسن المَريني معاصره وصاحبه يذكر فيها هذا السد ، وهي " :

في نغمة العود والسُّلافه والروض والنهر والنديم والله من الأمني خلافه فظل في نصحه مُليم

دَعْنَي على منهج التّصابي ما قام لي العذرُ بالشّبابُ ولا تُطلُ في المُنى عِتابِي فلسّتُ أَصْغِي إلى عِتابُ لا تَرْجُ ردِّي إلى صواب أ والكأسُ تفترُ عن حُبابُ والعُصُنُ يُبُدي لنا انعطافه إذا هفا فوْقه النسيمُ

والغُصْنُ يُبدِي لنا انعطافه ﴿ إِذَا هَفَا فَوْقَهُ النَّسِيمِ ﴿ وَالرَّوْضُ أُهْدَى لَنَا قَطِافَهُ ﴿ وَاخْتَالَ فِي بُرُّدُهِ الرَّقِيمِ ﴿

أبو شهاب المالقي : من شعراء المائة السابعة ، صحبه والد ابن سعيد أيام الشباب ووصفه بأنه كان خليم العذار في شرب العقار ( المغرب ١ : ٤٣٧ ) .

۲ ق : الغرام .
 ۳ استعمل في ك كلمتي « مطلع » و « دور » للدلالة على القفل وعلى كل غصن من أغصان الموشحة .

إلى جواب ؟ ق : إلى الحواب . --

ومن به همت مسعدي يا حَبَّذا عهدي القديمُ مُوَلِّسِعٌ بالتسوَدُّد ريم ٌ عن الوصل لا يتريم ُ ما تم إلا به النعيم طوعاً على رغم حُسّدي مُعْتدلُ القد" ذو نَحافه " أسْقمني طرَوْفُه السقيم فخد في خده الكليم ورام طر<sup>°</sup>في به انـْتصافه° غَضُ الصِّبا عاطرُ المقبَّلُ أحلى من الأمن والأملُ ظامَي الحشا مُفْعَم المخلخل حلو اللّمي ساحر المقل . لكل من رامه توَصَّلُ لم يخش رد"اً بما فعل ً أشكو فيُبدي ليَ اعترافه ْ إن حاد عن نهجه القويم ْ لا أُعَدَمُ الدهر فيه رافه \* فحق لي فيه أن أهيم " لله عصرٌ لَـنا تقضّى بالسّـد والمنبر البهيج أرى ادّ كاري إليُّه ِ فرضا وشوقه دائماً يهيجُ فكم خلعنا عليه غممضا وللصَّبا مسرحٌ أريجُ ورْدُ أطال المُني ارتشافَه ﴿ حَي انقضي شربه الكريم ْ لله ما أُسْرَع انحرافه وهكذا الدهر لايديم

يا مَن ْ يحث المطيَّ غربا عرب على حضرة الملوك وانثر بها إن سفَحْت غَرْبا من مدمع عاطل سلوك واسمع إلى من أقام صباً واحك صداه لا فُض فوك

بكّغ سلامي قصر الرُّصافه وذكّرو العهدي القديم وحي عني دار الحلافه وقف بها وقفة الغريم

قال ابن سعيد : والمنبر المذكور في هذه الموشّحة من منتزهات قرطبة ، والسّدُ هو الأرحا التي ذكرها في زجله قاسم بن عَبّود الرياحي ، رَوَيْتُهُ عن والدي عن قائله ، وهو ٢ :

بالله أين نصيب من لس لي فيه نصيب عبوباً مخالف ومعسو رقيسب

سَلَامَتْكُ عِنْسَدِي هِي شِي عَجيب وَكِيفُ باللهُ يَسْلَمُ مَنْ هُوْ فِي لهيب

بالله يا حبيبي انسرك ذا النفار واعْمَلُ أن نطيبوا في هذا النهار واخرج معي للوادي لشسرب العُقسار

نُتمـّــم نهــارنــا في لذه وطيب في الأرحا وإلا في المرج الخصيب

١ ك : وذكره ؛ والصواب قراءته حسب النطق الدارج « وذكرو » ، وهي قراءة ق .
 ٢ استعمل أيضاً في ك في تقسيم هذا الزجل لفظتي مطلع ودور.

٣ ج : الزحام .

أوْ عند النواعيرُ ا والروض الشيريق ٢٠ أو وآدي العقيق أو قصر الرصافه" رَحيق ْ "والله دونك هُو عندي الحريق وفي حُبُلُكُ أَمْسِيْتَ فِي أَهْلِي غريبٌ وما الموت عنْدي الا حين تغيب اتكل على الله وكن فظ جسُور وإن ريت فُضُولي وقبَل ابن تمور فإن راك نَفُورُ كأش عنوا وجهك يهرب عنتك خايف ويتبقى مُــــريب وامش أنت مُوقَرَّ كأنسك خطيب

ما أعجب حديثي إش هذا الجُنون نطلب ونُدبَسِر أمراً لا يتكُون وكسم ذا نُهـوّن شيشاً لا يتهـُـون وإش مقدار ما نصبر لبُعسد الحبيب رب اجمعي معنو عاجيلاً قريب

١ ج : النواير .. ۲ ج : الرشيق .

٣ ك ط : حرق ؛ ج : حدق .

#### [ نهرها وقنطرتها ]

قال ابن سعيد : وأما نهر قرطبة فإنّة يصغر عن عظمه عند إشبيلية ، بحيث صنع عليه قنطرة من حجارة لا يتأتى مثلها في نهر آشبيلية ، ومنبعه من جهة شَقُورة اليمر النصف منه إلى مُرسيّة مشرقاً والنصف إلى قُرْطُبُة وإشبيلية مغرباً .

ولما ذكر الرازي قرطبة قال : « ونهرها الساكن في جربه ، اللين في انصبابه ، الذي تؤمن مغبة ضرره في حمله » . وقال هذا لأنه يعظم عند إشبيلية ، فإذا حان حمله في أيام الأمطار أشفت إشبيلية على الغرق ، وتوقع أهلها الهلاك . والقنطرة التي على هذا النهر عند قُرْطُبة من أعظم آثار الأندلس وأعجبها ، أقواسها سبع عشرة قوساً ، وبانيها على ما ذكره ابن حيّان وغيره السّمنح ابن مالك الحرولاني صاحب الأندلس بأمر عمر بن عبد العزيز ، رضي الله عنه ، وشيّدها بنو أميّة بعد ذلك وحسّنوها ، قال ابن حيّان : وقيل : إنّه قد كانت وشيّدها بنو أميّة بعد ذلك وحسّنوها ، قال ابن حيّان : وقيل : إنّه قد كانت من الله عنه ،

في هذا المكان قنطرة من بنيان الأعاجم قبل دخول العرب بنحو مائتي سنة أثّرَت فيها الأزمان بمكابدة المدود حتى سقطت حناياها ، ومحيت أعاليها ، وبقيت أرجلها وأسافلها ، وعليها بنّني السمحُ في سنة إحدى ومائة ، انتهى .

وقال في مناهج الفكر : إن قنطرة قُرْطُبُة إحدى أعاجيب الدنيا ، بنيت زمن عمر بن عبد العزيز على يد عبد الرحمن بن عبيد الله الغافقي ، وطولها ثمانمائة ذراع ٢ ، وعرضها عشرون باعاً ، وارتفاعها ستون ذراعاً ، وعدد حناياها ثماني عشرة حمنية ، وعدد أبراجها تسعة عشر برجاً ، انتهى .

۱ شقورة : (Segura de la Sierra) مدينة كانت من عمل جيان ، وينسب إليها نهر شقورة وهو نهر مرسية .

٢ ق : باع .

## رجع إلى قرطبة

ذكر ابن حيّان والرازي والحجاري أن أكتبيان لـ ثاني قياصرة الروم الذي ملك أكثر الدُّنيا وصَفَتح نهر رومية بالصُّفْر ، فأرَّخت الروم من ذلك العهد ، وكان من قبل ميلاد المسيح عليه السلام بثمان وثلاثين سنة ــ أمر ببناء المدن العظيمة بالأندلس، فبُنيت في مدَّته قُرُ طُبُة وإشبيلية وماردة وسَرَقُسُطَة ، وانفرد الحجاري بأن أكتبيان المذكور وَجَّه أربعة من أعيان ملوكه للأندلس فبني كل واحد منهم مدينة في الجهة التي ولاً ه عليها ، وسمَّاها باسمه ، وأن هذه الأسماء الأربعة كانت أسماء لأولئك الملوك ، وغيرُ الحجاري جعل أسماء هذه المدن مُشْتَقَّة ممَّا تقتضيه أوضاعها كما مر ؛ وذكروا أنَّه قد تداولت على قرطبة وُلاة الروم الأخيرة الذين هم بنو عيصُو بن إسحاق بن إبراهيم ، على نبيتنا وعليهم الصلاة والسلام ، إلى أن انتزعها من أيديهم القُـُوطُ من ولد يافثِ المتغلَّبون على الأندلس ، إلى أن أخذها منهم المسلمون . ولم تكن في الجاهلية سريراً لسلطنة الأندلس ، بل كرسيًّا لخاص مملكتها ، وسعدت في الإسلام ، فصارت سريراً للسلطنة العظمى الشاملة ، وقطباً للخلافة المروانية ، وصارت إشبيلية وطُلُمَيْطلة تبعاً لها ، بعدما كان الأمر بالعكس ، والله يفعل ما يشاء ، بيده الملك والتدبير ، وهو على كل شيء قدير ، لا إله إلا هو العلي الكبير .

وقال صاحب «نَشْق الأزهار » ٢ عندما تعرّض لذكر قرطبة : هي مدينة مشهورة ، دار خلافة ، وأهلها أعيان ناس في العلم والفضل ، وبها جامع ليس في الإسلام مثله ، انتهى .

١ ق : اكتنبان ؛ ك : التنبان ؛ والصواب ما أثبتناه فهو (Octavian) المعروف باسم اكتافيوس ـ
 قيصر .

٢ أُطْنَ المراد هنا هو « نِشْقَ الأَزْهَارُ في عجائبُ الأَقطارُ » لابن إياسُ الحنفي المتوفى سنة ٩٣٠ .

### [ الفتنة البربرية والنزاع بين الحموديين والأمويين ]

ومن الأسباب في سلّب محاسن قرطبة عيّث البربر بها في دخولهم مع سليمان المستعين الأموي حين استولى على قرطبة في دولته التي افتت تحت بالقهر وسفك الدماء ، وكان من أمراء البربر المعاضدين لسليمان علي بن حمود من بني علي بن إدريس بن إدريس بن عبد الله بن حسن بن الحسن بن علي بن أبي طالب – رضي الله عنهم أجمعين – وجد و إدريس هرب من هرون الرشيد إلى البربر ، فتبربر ولده ، وبنى ابنه إدريس مدينة فاس ، وكان المؤيد هشام يشتغل بالملاحم ، ووقف على أن دولة بني أمية تنقرض بالأندلس على يد علوي أول اسمه عين ، فلمنا دخل سليمان مع البربر قرطبة ومتحو اكثيراً من محاسنها ومحاسن أهلها كان من أكبر أمرائهم على بن حمود ، وبلغ هشاماً المؤيد وهو عبوس خبره واسمه ونسبه فدس اليه أن الدولة صائرة إليك ، وقال له : إن عبوس خبره واسمه ونسبه فدس اليه أن الدولة صائرة إليك ، وقال له : إن عاطري يحد ثني أن هذا الرجل يقتلني ، يعني سليمان ، فإن فعل فخذ بثأري ، وكان هذا الأمر هو الذي قوى نفس ابن حمود على طلب الإمامة ، وحمله على الأخذ بثأر هشام المؤيد ، فكان المؤيد أحد من أخذ بثأره بعد موته .

وتولّى بعد ذلك على بن حَمّود '، وبويع بقرطبة في قصرها في اليوم الذي قتل فيه سليمان المستعين '، وأخذ الناس بالإرهاب والسطوة ، وأذل ووس البربر، وبرقت للعدل في أيّامه بارقة خلّب لم تكد تقيد حتى خبّت ، وجلس للمظالم، وقدمت له جماعة من البربر في إجرام فضرب رقابهم، وأهلهم وعشائرهم ينظرون، وخرج يوماً على باب عامر فالتقى فارساً من البربر وأمامه حمل عنب، فاستوقفه وقال له: من أين لك هذا ؟ فقال: أخذته كما يأخذ الناس، فأمر بضرب عنقه، ووضع رأسه وسط الحمل، وطيف به في البلد،

١ انظر تفصيل الحبر عن ولاية على بن حمود في الذخيرة ١/١ : ٧٩ نقلا عن ابن حيان ، وهذا الذي أورده المقري تلخيص لما جاء هنالك .

٧ وبويع . . . المستعين : سقطت هذه العبارة من ق .

واستمر على هذا مع أهل قرطبة في أحسن عشرة نحو ثمانية أشهر ، حتى بلغه قيام الأندلسيين بالمرتضى المرواني في شرق الأندلس ، فتغير عمَّا كان عليه ، وعزم على إخلاء قرطبة وإبادة أهلها ، فلا يعود لأثمتهم بها سلطان آخر الدهر ، وأغضى للبربر عن ظلمهم فعاد البلاء إلى حاله ، وانتزع الإسلام من أهل قرطبة ' ، وهدم المنازل ، واستهان بالأكابر ، ووضع المغارم ، وقبض على جماعة من أعيانهم وألزمهم بمال ، فلمَّا غرموه سَرّحهم ، فلمَّا جيء إليهم بدوابهم ليركبوها أمر من أخذ الدواب ، وتركهم ينزلون إلى منازلهم على أرجلهم ، وكان منهم أبو الحزم الذي ملك قرطبة بعد ُ وصارت دولته بوراثة ولده معدودة في دول الطوائف ، فانجمعت عن على النفوس ، وتوالى عليه الدعاء ، فقتله صبيان أغمار من صقالبة بني مروان في الحمَّام ، وكان قتله غرَّة ذي القعدة سنة ثمان وأربعمائة ، وكان الصقالبة ثلاثة فهربوا واختفوا في أماكن يعرفونها ، وصح عند الناس موته ، ففرجوا ، وكانت مدَّته كما مر نحو عامين ، وحقَّقها بعض فقال : أحد وعشرون شهراً وستَّة أيَّام .

وكان الناصر علي بن حمُّود – على عُجمته ، وبنُعده من الفضائل – يصغى إلى الأمداح ، ويثيب عليها ، ويظهر في ذلك آثار النسب العربي والكرم الهاشمي ، ومن شعرائه المختصّين به ابن الحنّاط القرطبي ٢ ، ومن شعره قوله ٣ :

راحت تذكّرُ بالنسيم الراحا وطثفاء تكسر للجُننُوح جناحا أخْفى مسالكها الظلامُ فأوقدت من برقها كي تهتدي مصباحا

١ ك : وانتزع أهل قرطبة .

٢ ابن الحناط (وفي ق ك ط ج : الحياط): محمد بن سليمان بن الحناط الرعيني القرطبي الأعمى، كان أبوه يبيع الحنطة بقرطبة ، ثم تعهد ابنه بنو ذكوان بالتعليم واتصل بدولة بني حمود ومدح أمرامها وتوفي سَنَّة ٤٣٧ ( انظر الذخيرة ١/١ : ٣٨٣ والجذوة : ٥٣ وبغية الملتمس رقم : ١٣٤ والمغرب ١ : ١٢١ والصلة : ٦٤٠ والتكملة : ٣٨٧ .

٣ الذخبرة ١/١ : ٣٩٠ .

وعبادة بن ماء السماء ، وكان معروفاً بالتشيع ، وفيه يقول من قصيدة : أبوكم علي كان بالشرق بكه ما ورثتم ، وذا بالغرب أيضاً سميه وصلُّوا علَيه أجمعُون وسلَّموا له الأمر إذ ولا فيكم وَليه أ

ومدحه ابنُ دَرّاج القَـسْطَلِّيُّ بقوله ' :

لعللَك يا شمس عند الأصيل شجيت لشجو الغريب الذليل فكوني شفيعي لابن الشفيع وكوني رسولي لابن الرسول

وكان أخوه القاسم بن حمّود أكبر منه بعشر سنين ، وأمهما واحدة ، وهي علوية ، ولمّا قُتل الناصر كان القاسم والياً على إشبيلية ، وكان يحيى بن علي والياً على سبّتة ، فاختلفت أهواء البربر ' ، فمال أكثرهم إلى القاسم لكونه غُين أولاً ، وقُدَّم عليه أخوه الأصغر ، وكونه قريباً من قرطبة ، وبينهم وبين يحيى البحر ، فلمّا وصلت رُسُلهم إلى القاسم لم يُظهر فرحاً بالإمامة ، وخاف أن تكون حيلة من أخيه عليه ، فتقهقر إلى أن اتضح له الحق ، فركب إلى قرطبة ، وبويع فيها بعد ستة أيّام من قتل أخيه ، وأحسن السيرة ، وأحس من البربر الميل وبويع فيها بعد ستة أيّام من قتل أخيه ، وأحسن السيرة ، وأحس من البربر الميل منهم كثيراً ، وقودهم على أعماله ، فأنفت البرابر من ذلك ، وانحرفوا عنه .

وفي سنة تسع وأربعمائة "قام عليه بشرق الأندلس المرتضى عبد الرحمن من أعقاب الناصر ، لأن أهل الأندلس صعب عليهم ملك بني حَمَّود العَلويين بسبب البرابر ، فأرادوا رجوع الإمامة إلى بني مروان ، واجتمع له أكثر ملوك الطوائف ، وكان معه حين أقبل لقرطبة مُنْذر التجيبيُّ صاحب سَرَقُسُطة

۱ دیوان ابن دراج : ۲۵ .

٧ ك : فاختلف هَوْلاء البربر ؟ ج : فاختلف أحوال . . .

٣ انظر تفصيل هذه الأحداث في ابن عذاري ٣ : ١٢٥ .

وخيّران العامري الصّقيْلي صاحب المرية ، وانضاف إليهم جمعٌ من الفرنج ، وتأهّب القاسم والبرابرة للقائهم ، فكان من الاتفاق العجيب أن فسدت نية منفر وخيّران على المرتضى ، وقالا : أرانا في الأوّل وجهاً ليس بالوجه الذي نراه حين اجتمع إليه الجم الغفير ، وهذا ماكر غير صافي النيّة ، فكتب خيران للى ابن زيري الصّنهاجي المتغلب على غرّناطة — وهو داهية البربر — وصمن له أنّه منى قطع الطريق على المرتضى عند اجتيازه عليه إلى قرطبة حَدّل عن فصرته الموالي العامريين أعداء المروانيين وأصحاب رياسة الثغور ، فأضغى ابن فصرته الموالي العامريين أعداء المروانيين وأصحاب رياسة الثغور ، فأضغى ابن زيري إلى ذلك ، وكتب المرتضى إلى ابن زيري يدعوه لطاعته ، فقلب الكتاب ، وكتب في ظهره ﴿ قُلُ \* يا أيّها الكافرون — السورة ﴾ (السورة : ١٠٩) فأرسل وكتب في ظهره ﴿ قُلُ \* يا أيّها الكافرون — السورة ﴾ (السورة : ١٠٩) فأرسل إليه كتاباً ثانياً يقول فيه : قد جئتك بجميع أبطال الأندلس وبالفرنج ، فماذا تصنع ؟ وختم الكتاب بهذا البيت :

إنْ كنتَ منَّا أبشر بخير أو لا فأيْقينْ بكل شَرًّ

فأمر الكاتب أن يحوّل الكتاب ويكتب في ظهره ﴿ أَلِمَا كُمُ التَكَاثُرُ سَالَسُوهَ ﴾ (السورة ﴾ (السورة : ١٠٢) فازداد حنقه ، وحمله الغيظ إلى أن ترك السير إلى حضرة الإمامة قُرُ طُبُة ، وعدل إلى محاربته ، وهو يرى أنّه يتص طلمه في ساعة من بهار ، ودامت الحرب أياماً ، وأرسل ابن ويري إلى خيران يستنجزه وعده ، فأجابه : إنّما توقّفت حتى ترى مقدار حربنا وصبرنا ، ولو كنّا ببواطننا معه ، ما ثبت جمعك لنا ، ونحن ننهزم عنه ونك ذُلُه في غد .

ولمّا كان من الغد رَأَى أعلام حَيْران وأعلام منذر وأصحاب الثغور قد ولّت عنه ، فسقُط في يد المرتضى ، وثبت حتى كادوا يأخلونه ، واستحرّ القتل ، وصُرع كثير من أصحابه ، فلمّا خاف القبض عليه ولّى، فوضع عليه خيران عيوناً فلحقوه بقرب وادي آش وقد جاوز بلاد البربر وأمن على نفسه ، فهجموا عليه ، فقتلوه وجاؤوا برأسه إلى المرية ، وقد حل بها خيران ومنذر ،

فتحدث الناس أنّهما اصطبحاً عليه سروراً بهلاكه .

وبعد هذه الواقعة أذعن أهل الأندلس للبرابرة ، ولم يجتمع لهم بعدها جمع ينهضون به إليهم ، وضرب القاسمُ بن حمود سرادق المرتضى على نهر قُرُطُبُة ، وغشيه خلق من النظارة وقلوبُهم تتقطّع حسرات ، وأنشد عبادة ابن ماء السماء قصيدته التي أوّلها ٢ :

لَكَ الْحَيْرُ خَيْدُوانٌ مَضَى لسبيله وأَصْبَحَ أَمْرُ الله في ابن رَسُوله

وتمكنت المور القاسم، وولتى وعزل، وقال وفعل، إلى أن كشف وجهه في خلع طاعته ابن أخيه يحيى بن على ، وكتب من سبّنة إلى أكابر البرابر بقرطبة: إن عمي أخذ ميراني من أبي ، ثم إنّه قد م في ولاياتكم التي أخذ تموها بسيوفكم العبيد والسودان ، وأنا أطلب ميراني ، وأولتيكم مناصبكم ، وأجعل العبيد والسودان كما هم عند الناس ، فأجابوه إلى ذلك ، فجمع ما عنده من المراكب وأعانه أخوه إدريس صاحب مالقة ، فجاز البحر بجمع وافر ، وحصل بمالقة مع أخيه ، وكتب له خيران صاحب المرية مذكراً بما أسلفه في إعانة أبيه ، وأكد المودة فقال له أخوه إدريس : إن خيران رجل خد ع اعانة أبيه ، وأكد المودة فقال له أخوه إدريس : إن خيران رجل خد ع ، واثقال يحيى : ونحن منخدعون فيما لا يضرنا ، ثم إن يحيى أقبل إلى قرطبة واثقا بأن البرابر معه ، فقر القاسم إلى إشبيلية في خمسة فرسان من خواصة ليلة واثيرا والسودان وأهل البلد يوم السبت مستقل جمادى الآخرة ، وكان يحيى من النجباء ، وأمة فاطمية ، وإنها كانت آفته العرب واصطناع السقالة ،

١ ك : اصطحبا .

٣ ق ط : ومشت ؛ ج : وتمت .

<sup>. 214:7</sup> 

واشتط أكابر البرابر عليه ، وطلبوا ما وعدهم من إسقاط مراتب السودان ، فبذل لهم ذلك ، فلم يقنعوا منه ، وصاروا يفعلون معه ما يخرق الهيبة ويفرغ بيت المال ، وفر السودان إلى عمَّه بإشبيلية ، ومن البرابر ومن جند الأندلس مَن احتجب عنهم يحيى وتكبر عليهم ، ولم يمل إليه ملوك الطوائف ، وبقي منهم كثير على الخطبة لعمَّه القاسم ، إلى أن اختلَّت الحال بحضرة قرطبة ، وأيقن يحيى أنَّه منى أقام بها قبض عليه ، وكان قد وَلَّى على سَبْتَةَ أخاه إدريس ، وبلغه أن أهل مالـَقـَة خاطبوا خـَيـْران وكاتبوه ، فطمع خيران فيها ، وفرَّ يحيى في خواصه تحت الليل إلى مالَقَةَ ، ولمَّا بلغ القاسمَ فرارُه ركب من إشبيلية إلى قُرُطبة ، فخطب له بها يوم الثلاثاء لاثنتي عشرة ليلة بقيت من ذي القعدة سنة ٤١٣ ، ولم تصلح الحال للقاسم منذ وصل إلى الحضرة ، ووقع الاختلاف ، وكان هُـوَى السودان معه ، وهوى كثير من البرابر مع يحيى ، وهوى أهل قرطبة مع قائم من بني أميّة يشيعون ذكره ولا يظهر ، وكثر الإرجاف بذلك ، ووقع الطلب على بني أميّة فتفرّقوا في البلاد ، ودخلوا في أغْمار الناس ، وأَخْفَوْا زيتُهم، ثم إن الحلاف وقع بين البربر وأهل قرطبة ، وتكاثر البلديون ، وأخرجوا القاسم وبرابرته فضرب خيمة بغربيها ، وقاتلهم مدّة خمسين يوماً قتالاً شديداً ، وبني القرطبيون أبوابَ مدينتهم ، وقاتلوا القاسم من الأسوار إلى أن طال عليهم الحصار ، فهدموا باباً من الأبواب وخرجوا خَرْجَة رجل واحسد وصبروا ا فمنحهم الله تعالى الظفر ، وفر السودان مسع القاسم إلى إشبيلية ، وفرَّ البرابرة إلى يحيى وهو بمالـقـَة ، وكان فرار القاسم من ظاهر قرطبة يوم الحميس لثنتي عشرة ليلة خلت من شعبان سنة ٤١٤ .

وكان ابنه محمد بن القاسم والياً على إشبيلية ، وثقته المدبرُ لأمره محمد بن زيري من أكابر البرابرة ، وقاضيها محمد بن عباد ، فعمل القاضي لنفسه ، وهو

١ في ق ك : وصفروا ؛ وفي بعض النسخ : وظفروا .

جد المعتمد بن عباد ، وأطمع ابن َ زيري في التملك ، فأغلق الأبواب في وجه مصطنعه وحاربه ، فقُتل من البرابر والسودان خلق كثير ، وابنُ عباد يضحك على الجميع ، فيئس القاسم ، وقنع أن يُخْرجوا إليه ابنه وأصحابه ويسير عنهم ، فأخرجوهم إليه ، فسار بهم إلى شَرِيش . وعندما استقرّ بها وصل إليه يحيى ابنُ أخيه من مالـقـَـة ومعه جمع عظيم وحاصره في المدينة عشرين يوماً كانت فيها حروب صعاب ، وقُتل من الفريقين خلق كثير ، وأجلت الحرب عن يَقهر يحيى لعمَّه وإسلام أهل شَريش َ له ، وفرَّ سودانه ، وحصل القاسم وابنه في يد يحيى ، وكان قد أقسم أنَّه إن حصل في يده ليقتلنَّه ، ولا يتركه حتى يلي الإمامة بقرطبة مرّة ثانية ، فرأى التربّص في قتله حتى يرَى رأيه فيه ، فحدَّث عنه بعض أصحابه أنَّه حمله بقيد إلى مالَقَهَ ، وحبسه عنده ، وكان كلَّما سكر وأراد قتله رغبُّه ندماؤه في الإبقاء عليه لأنَّه لا قدرة له على الحلاص ، وكان كلَّما نام رأى والده عليًّا في النوم ينهاه عن قتله ، ويقول له : أخي أكبر منتي ، وكان محسناً إلى في صغري ومُسلِّماً لي عند إمارتي ، الله الله فيه ، وامتدت الحال على ذلك إلى أن قتله خنقاً بعد ثلاث عشرة سنة من حين القبض عليه ، لأنَّه كان قد حبسه في حصن من حصون مالَقَة ، فَنُمْمِيَ إليه أنَّه قد تحدَّث مع أهل الحصن في القيام والعصيان فقال : أوَبقي في رأسه حديث البعد هذا العمر ؟ فقتله سنة ٤٢٧ ، وبقى أهل قرطبة بعد فرار القاسم عنها نيَّفاً عن شهرين يـَرَوْن رأيهم فيمن يبايعونه بالإمامة .

ولماً كان يوم الثلاثاء نصف شهر رمضان سنة ٤١٤ أحْضِرَ المستظهر وسليمان بن المرتضى وأموي آخر معه ، فبايعا المستظهر ، وقبالا يده بعدما كان قد كُتب عَقَدُ " البيعة باسم سليمان بن المرتضى على ما ارتضاه الأماثل ،

۱ ق : حدث

٢ قارن هذا بما في الذخيرة ١/١ : ٣٥ – ٣٦ .

٣ ك : قبل البيعة .

فبُشيرَ اسْمه ، وكتب اسمَ المستظهر وركب إلى القصر ، وحمل معه ابني عمَّه المذكورين فحبسهما ، وكان قد رفع جماعة من الأتباع ذهب بهم العجب كل مذهب ، كأبي عامر ابن شُهيد المنهمك في بطالته ، وأبي محمد ابن حَزْم المشهور بالرد على العلماء في مقالته ، وابن عمَّه عبد الوهاب بن حزم الغَزَل المترف في حالته ، فأحقد بذلك مشايخ الوزراء والأكابر ، وبادر المستظهر باصطناع البرابر ، وأكرم مثواهم ، وأحسن مأواهم ، واشتغل مع ابن شُهَيُّـد وابني حَزْم بالمباحثة في الآداب ، ونظم الشعر والتمسُّك بتلك الألهداب ، والناسُ في ذلك الوقت أجهل ما يكون ، وكان جماعة من أهل الشرّ في السجون يتعين أن لا يخرج منهم إنسان ، فأخرج منهم شخصاً يقال له أبو عمران ، وقد كان أشار بعض الوزراء عليه بعدم إخراجه ، فأخرجه وخالفه في ذلك ، ولم يقبل النصيحة ، وفعل ما أداه إلى الفضيحة ، فسعى القوم الذين خرجوا من الحُبُوس ، على إفساد دولته وإبدال فرحه بالبُوس ، لما اشتغل عنهم بالأدباء والشعراء حَسْبِما اقتضاه رأيُّه المعكوس ، فسعَوْا في خلعه مع البرابر ، وقُتُل في ذي القعدة من السنة التي بويع فيها وصار كأمس الدابر ، بعد سبعة وأربعين يوماً من يوم بويع بالحلافة ، وإذا أراد الله أمراً فلا يقدر أحد أن يأتي خلافه ، وعمره ثلاث وعشرون سِنَة كأنّها سنة .

ومن شعر المستظهر المذكور ، وهو من القريض الممدوح صاحبه بالبلاغة المشكور ٢ :

طال عُمرُ اللّيْل عندي مُذ تولّعْتَ بَصَدّي يا غَرَالاً نَقَضَ العَه دَ ولّم ْ يوفِ بوعْد أنسيتَ العَهدَ إذ بنه نا على مفرش وردد

١ ق ط : المنهتك ؛ ج : المتهتك . -

٢ مرت هذه الأبيات ص: ٤٣٦.

واعْتَنَقَنْا في وشاح وانْتَظَمَنْا نظمَ عقد ونجُومُ اللّيْلِ تَسْرِي ذَهبِــاً في لازَوَرْدِ

وكتب إليه شاعر في طرس مكشوط :

والطّرْسُ مبشورٌ وفيه بشارَةٌ ببِبَقَا الإمامِ الفاضِلِ المستظّهِرِ ملك أعاد العيش غضّاً مُلكُهُ وكذا يكونُ به طوال الأعْصُرِ

فأجزل صلته ، وكتب في ظهر الورقة :

قبلنا العُنْدُرَ في بَشْرِ الكتابِ للا أحْكمتَ في فصل الخطابِ

وقد قد منا في الباب الثالث شيئاً من هذه الأخبار ، وما حصل بعد ذلك بقرطبة إلى أن تولّى الأمر ابن مجهور في صورة الوزارة ، ثم ابنه ، إلى أن أخذ قرطبة منه المعتمد بن عباد ، حسبما ذكر في أخباره .

ثم آل الأمر بعد ذلك كلّه إلى استيلاء ملوك العُدُّوة من الملشّمين والموحّدين، على قرطبة ، إلى أن تسلّمها النصارى ، أعادها الله تعالى للإسلام ، كما يُذكر في الباب الثامن .

وقال صاحب «مناهج الفكر» في ذكر قرطبة ، ما ملخصه : فأما ما اشتمل عليه غرب الجزيرة ، من البلاد الحطيرة ، فمنها قُرُ طُبُة ، وكانت مقر الملك ، ودار الإمارة ، وأم ما عداها من البلاد ، منذ افتتحها المسلمون سنة ٩٢ زمن الوليد بن عبد الملك إلى أن خرجت عن أيديهم ، وتنقلت في أيدي ملوك المسلمين إلى أن وصلت إلى الناصر عبد الرحمن ، فبنى في تجاهها مدينة سماها الزهراء ، يجري بينهما نهر عظيم ، انتهى .

#### [ استطراد في وصف المباني العامرة ]

واعلم أن المباني دالة على عظيم قدر بانيها ، كما ذكرناه في كلام الناصر

الذي طابت له من الزهراء مجانيها ، ولم يزل البلغاء يصفون المباني ، بأحسن الألفاظ والمعاني ، ورأينا أن نذكر هنا بعض ذلك ، زيادة في توسيع المسالك ، فمن ذلك قول ابن حَمْديس الصقلي اليصف دارا البناها المعتمد على الله ":

ويا حَبِّذا دار قَضَى الله أنها يُجدَّدُ فيها كلُّ عزّ ولا يَبُّلي ا مُقدَّسَة لو أن مُوسَى كليمة مَشَى قُدُما في أرْضها خلع النَّعْلا وما هــيَ إلا خُـطّة الملك الذي إذا فُتحَتْ أبوابُها خلْتَ أنّها وقد نَقَلَتْ صُنَّاعُها من صفاته فمن صَدُّره رحباً ومن نوره سَناً فأعْلَتْ به في رُتْبِيَة الملك نادياً نسيتُ به إيوان كسْرَى لأنَّني كأن سليمان بن داود لَم تُبيح تركى الشمس فيه ليقة تستمدها لها حَرَكاتٌ أُود عت في سكونها ولمَّا عَشينا مِن ۚ تَـوَقَّد نورها

يَخطُّ إليه كلُّ ذي أمَل رجْلا تقول بترحيب لداخلها أهلا إليها أفانينا فأحسنت النقالا ومن صيته فرعاً ومن حلمه أصلا وقيل له فوق السماكين أن يُعلى أراه له مَوْلِتَى من الحسن لا مثلا مَخافته للجن في صُنْعه مَهُلا أكفُّ أقامَتْ من تصاويرها شكُّلا فما تبعت في نقلهن يدً رجالا تخِذنا سَنَاهُ في نَوَاظِرنا كحلا

وقال من أخرى يصف داراً بناها المنصور بن أعلى الناس بيبجاية ":

١ أبو بكر عبد الجبار بن محمد بن حمديس الصقلي ، هاجر من بلده إلى الأندلس وأصبح من مداح المعتمد بن عباد ، إلى أن عزل عن ملكه ( ٤٨٤ ) فغادر الأندلس إلى المغرب وظل متنقلا يمدح ملوكها إلى أن توفي سنة ٢٧ه ( انظر مقدمة ديوانه ، ط . صادر – بيروت ١٩٦٠ ) .

٢ ك : في دار ؛ ق : عدم داراً .

٣ المقتطفات (الورقة : ٢٩ ) وديوان ابن حمديس : ٣٧٨ .

٤ رواية الديوان :

ويا حبذا دار يد الله مسحت علما بتجديد البقاء فما تبلي

ه المقتطفات (الورقة : ٣٠) وديوان ابن حمديس : ٤٥٥ نقلا عن النفح ونهاية الأرب ومطالم البدور .

أضحتي بمتجدك بتيثته متعمورا أعمى لعاد إلى المقام بتصيرا فيكادُ يُحدث للعظام ً نُشُورًا وسَما ففاقَ خُورُنْقًا وسُديرا ما كان شيئاً عنده ُ مَـذ ْ كُوراِ رَفَعُوا البنَّاء وأَحْكَمُوا التَّدبيرا للوكهم شَبَهاً لَهُ ونَظيرا غُرفاً رفَعْتَ بناءها وقُصُورا ورجَوْا بذلك جنّةً وحريرا حَسَاتُهُمُ لَذَنوبهم تكُفيرا حَقَرَ البدورَ فأطلعَ المنصورا ثم انثنیت بناظری محسورا لَمَّا رأيتُ الملك فيه كبيرا جعلت ترحب بالعُفاة صربرا فَغَرَتْ بها أفواهها تكشيرا أ مَن لم يكن بَدُخُوله مأمُورا فه فتكْبُو عنْ مَدَاه قصُورا فُرشَ المها وتوشَّح الكافورا مسكأ تضوع نتشره وعبيرا صُبُحاً على غسق الظلام مُنيرا

اعْمُرْ بقَصْر الملك ناديك الذي قصْرٌ لو آنتك قد كحكت بنوره واشْتُقُ مِن مَعْنَى الحياة السيمُهُ ۗ نُسيَ الصبيحُ مَع المليح " بذكره ولو أناً بالإيوان قوبـل حُسـنـُه أعيت مصانعه على الفرس الألى ومضت على الروم الدهورُ وما بـنوا أذكرتنا الفردوس حين أرَيْتنا فالمحسنون تزيّدُوا أعمالهُمْ والمذنبون هُـُدوا الصّراط وكفّرت فَلَكُ من الأفلاك إلا أنه. أبصَرْتُه فرأيتُ أبدعَ منظر وظننتُ أنَّى حالمٌ في جنَّة وإذا الولائد فتتحت أبوابه عَـضَّت على حلقاتهن َّ ضراغم ً " فكأنتها لبكآت لتهصر عندها تَجُرْي الحواطِرُ مُطْلقات أعنيّة بمُرَخَّم الساحات تحسبُ أنَّهُ ومُحصَّب بالدُّرُّ تحسبُ تُرْبَهُ ۗ تسْتخلف الأبصار منْهُ ُ إِذَا أَتِي ۗ

٢ ك : بالعظام .

٤ ك : تكبرا .

١ ك : الجنان .

۴ ك : الفصيح .

ه ق ج ط: تستخلف الاصباح منه إذا انقضى .

٩ ق ج ط : عنق .٠

ثم ذكر بركة فيه عليها أشجار من ذهب وفضّة ترمى فروعها المياه ، وتَـَفَّن فذكر أُسوداً على حافاتها قاذفة بالمياه أيضاً ، فقال ! :

وضّراغم سكنت عّرين رياسة " تَرْكَتُ خَرِيرَ الماء فيه زئيرا فكأنتما غشي النُّضارُ جسومها وأذاب في أفواهها البكورا أُسْدٌ كَأَنَّ سَكُونَهَا مُتَحَرَّك في النَّفس لو وجدَّتْ هناك مُثيرًا وتَذَكَّرت فَتَكَاتُهَا فَكَأْنُّمَا أَقْعَتْ عَلَى أَدْبَارُهَا لِتُشُورًا وتَخالُها والشَّمسُ تَجْلُو لَوْنَها ناراً وألْسُنَهَا اللّواحسَ نُورا فكأنتما سكتت سيوف جكاول ذابت بلا نار فعدن غديرا وكتأنيّما نسبَجَ النّسيمُ لمائيهِ درْغاً فقداً مُسَرُّدَها تَقَدْيرا وبك يعة الثمرات تَعْبُرُ نَحْوَهَا عَيْنَايَ بَحْرَ عِجائبِ مَسْجُورا شجرية ذَهَبية نَزَعَتْ إلى سيحسُّ يؤثر في النُّهُمَى تأثيراً قد صُولجَتْ أغصانُها فكأنها و قَنَصَتْ مِن " من الفضاء طُبُور ا وكأنتما تأبى لواقع "كطيئرها أن تستقل بنه شها وتطيرا من° كُلّ واقعة تَرَى مِنْقارَها ماء كسكُسال اللُّجيِّن نميرا جَعَلَتْ تُغَرَّدُ بالمياه صَفيرا خرس تُعدُّمن الفصاح فإن شدكت ، وكأنَّما في كلِّ غَصْنِ فَيضَّة لانت فأرْسل خَيْطها مَجْرُورا وتُريك في الصِّهْريج مَوْقع قَطرها فَوْقَ الزَّبَرْجَد لَوْلُوَّأً مَنْشُورا ضحكت محاسنه إليك كأنما جُعلَتْ لها زُهْرُ النجوم ثُغُورا ومُصَفَّح الأبواب تبرأ نَظَّرُوا بالنقش فوق شكوله أتنظيرا تَبِدُو مساميرُ النُّضَارِ كَمَا عَلَتْ تلك النُّهودُ من الحِسانِ صُدُّورًا ٥

> ١ المقتطفات ( الورقة : ٣٠ ) وديوان ابن حمديس : ٤٧ه. ۲ ق ج ط : قد صوبحت . . . قبضت بهن .

ق ج ط: بین شکوله .

ه ق ك ج ط : من الحنان صدورا .

٣ ك : لوقع .

خَلَعَتُ عَلَيْهُ غَلَائُلاً ورُسيّةً ١ وإذا نَظَرُتَ إلى غرائب سَقَفه و عجبت من خُطَّاف عَسجده التي وضعت به صُنّاعُهُ ٢ أَقُالامَها وكأنَّما للشمس فيه ليقَّةٌ " وكتأنَّما بالسلاَّزَوَرُد ۗ عَمْرُمٌ وكأنتما وَشَوْا عَلَيْه مُلاءة

شمش "ترد" الطّرف عننه حسيرا أَبْصَرْتَ رَوْضاً في السّماء نتضيرا حامَتْ لتَبْنيَ في ذُرَاهُ وُكُورا فأرتك كل طريدة تصويرا مَشَقُوا بها التزويق والتّشجيرا بالخط في وَرَق السَّماء سُطورا تَرَكُوا مكانَ وشاحها مَقَنْصُورا

ثم مدح المنصور بعد ذلك ، وختم القصيدة بقوله :

كَمْ مَن قُصُورِ للملوكِ تقدَّمَتْ واسْتَوْجَبَتْ بِقُصُورِكُ التَّاخير ا منثها ودمرّت العيدا تكأميرا

يا مالك الأرض الذي أضحى له مكك السماء على العُداة نصير ا فعمرْتَهَا وملكنْتَ كلّ رياسة ٍ

قلت : لم أر لهذه القصيدة من نظير ، في معناها اليانع النَّضير ، ولفظها العذب النَّمير ، الذي شَمَّر فيه قائلها عن ساعد الإجادة أيّ تشمير ، غير أن فيها عندي عيباً واحداً ، وهو ختمها بلفظ التدمير ، وعلى كل حال فالحسن والإحسان ، يُقادان في أرْسان ، لعبد الجبار بن حَمَّديس المذكور ذي المقاصد الحسان ، وخصوصاً في وصف المباني والبرك ، فما أبقى لسواه في ذلك حُسناً ولا تَرك.

ومن ذلك قولُه في وصف بركة تجري إليها المياه من شاذَرُوان من أفواه

١ ق : موشية .

٧ ك : صناعها .

٣ ك : اللازورد فيه .

<sup>؛</sup> ق : لقصورك .

طيور وزرافات وأُسود ، وكل ذلك في قصر أطنب في وصفه في قصيدة طويلة ١ :

والماء منهُ سَبائكٌ فضيَّةٌ ٢ وكأنَّما سيفٌ هناك مُشَطَّبٌ كم شاخص فيه يُطيلُ تَعَجُّباً عَجباً لها تَسْقى الرياضَ بنابعاً خُصَّتْ بيطائرة على فَنَن لها قُسُّ الطيور الخاشعات بلاغة ً فإذا أُتيحَ لها الكلام ُ تكلّمتُ وكأن ّ صانعَها استبدّ بصَنْعـَة أُوْفَتْ على حَوْضِ لَمَا فكأنَّها فكأنتها ظنت حلاوة مائها وزَرَافة في الجوث من أُنبوبها مرکوزة کالرمح حیثُ تری له وكأنتما تترمى السماء ببئندأق لو عاد ذاك الماء نفطأ أحرقت في بير°كة قامت عــلى حافاتها نزَعت إلى ظُلُم النفوس نفوسُها وكأن بَرْدَ الماء مِنْها مُطْفىء وكأنَّما الحيَّاتُ من أفواهها وكأنَّما الحيتانُ إذ لم تَخْشَها أخذَت من المنصور عقد أمان

ذابت على د و حات شاذر وان أَلْقَتُهُ مُ يُومَ الحرب كَـفُ جَبَانَ ۗ من دَوْحَة نبتَتْ ۚ من العقيان نَبَعَتْ من الثمرات والأغصان حَسننت فأفرد حسننها من ثاني وفصاحَةً من مَنْطق وبَيان بخرير ماء دائم الهمكان فَخَرَ الحمادُ بها على الحَيوان منها على العَجب العُبجاب رَوَاني شهداً فذاقته علل لسان ماء يُريك الحَرْيَ في الطيران من طعنه الحلق انْعطاف سنان مُسْتَنبَط من لؤلؤ وجُمان في الجوّ منه ُ قميص كلِّ عَنان أُسْدُ تَذَلُّ لَعَزَّةَ السَلطَانَ فلذلك انْتُزعَتْ من الأبدان ناراً مُضَرَّمةً من العدوان يَطُوْرَحَنَ أَنْفُسُهُ مَنَ ۚ فِي الْغُدُرِ انْ

١ المقتطفات ( الورقة : ٣٢ ) وديوان ابن حمديس : ٤٩٥ ، ونهاية الأرب .

٢ ك : من فضة .

٣ ك : درجات .

٤ ق ج ط : بنيت .

وهاتان القصيدتان لابن حمديس ـ كما في المناهج ـ مع طولهما تدلان على الإبداع الذي ابتكره ، والاختراع الذي ما ولَج سمع أحدٍ من الفضلاء الا شكره ا

وقال أبو الصَّلت أميَّة بن عبد العزيز الأندلسي ٢ يصف قصراً بمصر يسمى « منزل العز » بناه حسن أبن علي [ بن يحيى ] بن تميم بن المعزِّ العُبَيدي " :

لا علَدا العزُّ من به سمَّاه ُ لی ذَراه لو صُیْرَتْ إِیّاهُ فأجل فيه لحظ عينيك تُبْصر أي حُسنن دون القصور حواه جمدت في قراره الأمواه ليس تنشك من وغلى خيالاه ليس تك من الطعان قناه ع بعيداً من قرنه مراماه جوِّ كُلُ مُسْتَحْسَنُ موْآه واختسلاف كأنه إشساه

سال في سقُّفه النُّضارُ ولَكَنَّ و بأرْ جائه مَجال طراد تُبصر الفارس المدجَّج فيه وتيرى النابل المواصل للنز وصُفُوفاً من الوحوش وطير ال سكنات تخالها حركات

منزل العز كاسمه معناه

منزل" وَدَّت المنازلُ في أع

١ زاد في ك : لما أسكره .

٢ أبو الصلت أمية بن عبد العزيز : ولد بدانية سنة ٢٠٤ ثم رحل إلى الإسكندرية أيام الحليفة الفاطمي المستنصر بالله أبي تميم ممد ، وسجن بمصر مدة ، ثم عاد إلى المغرب فاتصل بيحيى بن تميم بن المعز بن باديس الصنهاجي ؛ وتوفي سنة ( ٢٩ه ) وكان أبو الصلت طبيباً شاعراً ومن مؤلفاته كتاب الحديقة ، والرسالة المصرية (وقد نشرت هذه بتحقيق عبد السلام هارون في سُلسلة نواهر المخطوطات ، القاهرة ١٩٥١) . انظر ترجمته في ابن أبي أصيبعة ٢ : ٥٠ ومعجم الأدباء ٧ : ٢٥ وتحفة القادم ص : ٣ ووفيات الأعيان ١ : ٢٢٠ وتاريخ الحكماء : ٨٠ والمغرب ١ :

٣ كلمة العبيدي هنا مضللة لأن « حسن بن علي بن تميم بن المعز » أحد سلاطين بي زيري بالقيروان وكان المعز عبيدياً بالتبعية أي يدين للعبيديين ولكنه تنكر لهم سنة ٤١١ وعاد إلى مذهب أهل السنة ؟ وحسن لا يبني قصراً عصر ، ولا بد من أن يكون المقري قد وهم فذكر قصراً بناه أحد العبيديين يمصر أو بناه حسن بالمهدية . أما الشاعر تميم بن المعز العبيدي فكان عقيماً ( الحلة ١ : ٢٩١ ) .

كَمُحَيّا الحبيب حرفاً بحرْف ما تعدَّى صفاته إذْ حكاه وَرْدُه وَجنتاه ، نرجسه الفتَّ انُ عَيْناه ، آسَهُ عارضاه وكأن الكافور والمسك في الطبي ب وفي اللون صُبحه ومسّاه منْظرٌ يبعثُ السرور ومَرْأَى يذكر المرء طيب عَصْرِ صباه

وقال أبو الصَّلت أميّة الأندلسي المذكور يذكر بناء بناه علي البن تميم ابن المعزِّ العُبُيَيْدي :

بموطد فوق السمائة مؤسس فيه الجواري بالجواري الكنس فيه الجواري الكنس فالليل فيه كالنهار المشمس عطف الأهلة والجواجب والقسي بأجل من زهر الربيع وأنفس وقراره من كل خد أملس وأقر بالتقصير كل مهندس وغدا لطيب العيش خير ممرس معرس والأرض أجمع دون هذا المجلس والأرض أجمع دون هذا المجلس

لله مجلسك المنيف قبابه مروف على حبك المجرة تكنتقي تتقابل الأنوار من جنباته عطفت حناياه دوين سمائه واستشرفت عمد الرحام وظوهرت فهواؤه من كل قد أهيف فلك تعير فيه كل منجم فلك تعير فيه كل منجم فاطلع به قمراً إذا ما أطلعت فالناس أجمع دون قدرك رتبة

ويُعْجبي قول أبي الصَّلت أميّة المذكور يصف حال زيادة النيل ونقصانه: ولله مَجْرَى النيل منها إذا الصَّبا أرتَنْنا به من مَرَّها عَسْكُراً مَجْرا إذا زاد يحكي الورد َ لَوْناً وإن صفا حكى ماءه لَوْناً ولم يعدُه نشرا ً

١ تحفة القادم : يحيى بن تميم .

٢ ق ج ط : السماء .

١٤ : ولم يحكه مرا .

وقال رحمه الله تعالى يصف الرصد الذي بظاهر مصر:

يا نُزُهة الرصد اللائي قلد اشْتَمَلَتْ من كلّ شيء حلا في جانب الوادي الفذا غَديرٌ ، وذا رَوْض ، وذا جَبَل والضبُّ والنّونُ والملاّح والحادي

وهو مأخوذ من قول الأول يصف قصر أنس بالبصرة ٢ :

زُرْ واديَ القصر ، نعْم القصرُ والوادي لا بُدّ من زَوْرة من عَير ميعادِ زُرْهُ فَلَيْس لَهُ نِدُّ يُشاكلُه من منزل حاضرِ إن شئت أو بادي تلقى به السُّفْنَ والظلمان حاضرة والضب والنون والملاح والحادي

وقال رحمه الله تعالى يذكر الهَـرَمين " :

بعيشك هل أبصرت أحسن منظراً على طول ما عاينت من هرَمَيْ مصر أنافا بأعنان السماء ، وأشرفا على الجو إشراف السماك أو النَّسْرِ و وقد وافيا نَشزاً مِن الأرض عالياً كأنهما ثديان أ قاما على صدر

وستأتي ترجمته إن شاء الله تعالى في الباب الحامس .

وعلى ذكر الأنهار والبرك فما أحسن قول بعض الأندلسيين يصف بركة عليها عد"ة فَوَّارات ٢ :

غَضِبَتْ مِجارِيها فأظهر غَيْظُها ما في حشاها من حَفي مُضْمَر

١ ق ط : النادي .
 ٢ الشعر لابن أبي عيينة المهلبي كما في الأغاني ٢٠ : ٣٧ (دار الثقافة) ومعجم البلدان (قصر

عيسى ) مع بعض اختلاف في الرواية . ٣ الأبيات في مسالك الأبصار ١ : ٣٣٧ و بدائم البدائه : ١٣٦ (ط. بولاق) .

<sup>؛</sup> ك : بأكناف .

ه ك : على النسر .

٣ ك : نهدان . ٧ المقتطفات (الورقة : ٣٣) .

وكأن نَبْعَ الماء من جَنَباتها والعينُ تَنْظُر منه أحْسنَ منظرِ قُصُبٌ من البلوْلُو المتحدر قُصُبٌ من البلوْلُو المتحدر

وقال ابن صارة الأندلسي ا يصف ماء بالرقة والصفاء ' : ـ

والنَّهر قد رَقَتْ غِلالنَّهُ خَصَره وعليه من صِبْغِ الْأَصيل طيرازُ تَنْرَقرقُ الْأَمُواجِ فَيِهِ كَأْنَّها عُكَنَ الْحَصُورِ تَهْزِها الْأَعْجَازُ

وما أحسن قول بعض الأدباء ولم يحضرني الآن اسمه " :

والنّهرُ مكسوٌ غيلالة فضة فإذا جرى سيلاً فثوب نُضارِ وإذا استدار رأيت عطف سوارِ وإذا استدار رأيت عطف سوارِ وقال ابن حمّديس المغربي يصف نهراً بالصفاء ؛

ومُطّرد الأمواج يصقلُ متنه صَبّاً أعْلنتْ للعين ما في ضميره جريح بأطراف الحصى كلّما جرى عليها شكا أوْجاعَهُ بخريره

وهذا النهج متسع ، ولم نطل السير في هذه المهامه ، وإنها ذكرنا بعض كلام المغاربة ليتنبه به مُنْتَقَصهم من سينة أوهامه ، ولأن في أمرها عبرة لمن عقل ، إذا أصدأ مرآة حسنها ولطالما كان لمتنها صَقَل .

ابن صارة الأندلسي : أبو محمد عبد الله بن صارة الشنريني (ويكتب أيضاً : سارة بالسين) سكن إشبيلية وتعيش فيها بالوراقة وتجول في بلاد الأندلس مادحاً (توفي سنة ١٧٥) . انظر ترجمته في الذخيرة ، القسم الثالث : ٣٧٣ والمغرب ١ : ١٩٤ والقلائد : ٢٦٠ والتكملة : ٨١٦ ومسالك الأبصار ١١ : ٣٨٣ وأخبار وتراجم أندلسية : ١٥ ؛ وهذه الأبيات في المقتطفات (الورقة : ٣٣))

٢ زاد في ك : يجري على الصفا .

٣ المقتطفات (الورقة : ٣٣).

<sup>£</sup> ديوان ابن حمديس : ١٨٦ والمقتطفات (الورقة : ٣٣).

### [ البكاء على خراب العمران ]

وقد وقفت على كلام لصاحب المناهج في هذا المعنى فأحببت ذكره ملخصاً ، وهو : ونُلُحق بذكر المنازل التي راق منظرها ، وفاق مخبرها ، وارتفع بناؤها ، واتسع فيناؤها ، طَرَفاً من الكلام على ما عَفاه الدهرُ من رسومها ، ومحاه من محاسن صُور كانت أرواحاً لحسومها .

وصف أعرابي محلة قوم ارتحلوا عنها فقال نثراً: ارتحلت عنها ربـ الخُدور ، وأقامت بها أثافييُّ القدور ، ولقد كان أهلها يعفون آثار الرياح فعفت الرياحُ آثارهم ، وذهبت بأبدائهم وأبقت أخبارهم ، والعهدُ قريب ، واللقاء بعيد .

وقال عمر بن أبي ربيعة فأحسن ١

يا دارُ أمْسَى دارساً رَسْمُها وَحْشاً قفاراً ما بيها آهيلُ قد جَرَّتِ الربحُ بها ذَيْلُها واسْتَنَّ في أطلالها الوابيلُ

ومن كلام الفتح بن خاقان ، في قلائد العقيان ، يذكر آل عَبّاد من فَصْل أكثر فيه التفجّع ، وأطال به التوجّع : والغصون تختال في أدواحها ، والأزاهر يُحيّي ميت الصبابة شدا أرواحها ، وأطيار الرياض قد أشرفت عليهم كَثُكالى يَنبُحن على خرابها ، وانقراض أطرابها ، والوهي بمشيدها لاعب ، وعلى كل جدار منها غُراب ناعب ، وقد محت الحوادث ضياءها ، وقلت عن ظلالها وأفياءها ، ولطالما أشرقت بالحلائف وابتهجت ، وفاحت من

۱ دیوان عمر : ۳۰۱ .

٧ قلائد العقيان : ١٠٠

٣ ق ك ج ط : والقصور .

القلائد : وتتثنى في أكف أرواحها .

ه القلائد ؛ وآثار الديار .

٦ قد أشرفت عليهم : زيادة من القلائد .

شَذَاهِم وأرجَت ، أيّام نزلوا خلالها ، وتفيّأوا ظلالها ، وعمروا حداثقها وجَنّاتها ، ونبّهوا الآمال من سناتها ، وراعوا الليوث في آجامها ، وأبحجلوا الغيوث عند انسجامها ، فأصبحت ولها بالتداعي للفع واعتجار ، ولم يبق من آثارها إلا نُثوي وأحرجار ، قد هموت قبابُها ، وهمرِم شبابُها ، وقد يلين الحديد ، ويبّلني على طيّه الجديد .

وقال أبو صخر القُرْطُبي يذكر ذلك من أبيات ينعاهم بها:

ديار عَلَيْهَا مِنْ بَشَاشَة أَهْلِهَا بَقَايَا تَسُرُّ النَفْسَ أَنْسَاً ومَنْظَرَا رُبُوعِ كَسَاهَا الْمُزْنُ مَن خِلَعَ الحِيا بُرُوداً وحلاها من النَّورِ جَوْهرا تَسُرُّكُ طَوْراً ثُمَّ تُشْجِيكُ تَارةً فَرَتَاحُ تَأْنِساً وتَشْجَى تَذَكُّرا

ومن كلام أبي الحسن القاشاني يصف نادي رئيس خلا من از دحام الملا ، وعوضه الزمان من تواصل أحبابه هجراً وقيلي : « قد كان منزله مألف الأضياف ، ومأنس الأشراف ، ومنتجع الرّكب ، ومقيضد الوفد ، فاستبدل بالأنس وحشة ، وبالضياء ظله ، واعتاض من تزاحم المواكب ، تلاطهم النوادب ، ومن ضجيج النداء والصهيل ، عجيج البكاء والعويل » . ومن رسالة لابن الأثير الجزري يصف د منة دار " لعبت بها أيدي الزمن ، وفرقت بين المسكن والسكن : « كانت مقاصير جنة ، فأصبحت وهي ملاعب جنة ، وقد عميت أخبار قطانها ، وآثار أوطانها ، حتى شابهت إحداهما في الحقاء ، الأخرى في العقاء ، وكنت أظن أنها لا تُستقى بعدهم بغتمام ، ولا يرفع عنها جلاباب ظلام ، غير أن السحاب بكاهم فأجرى بها هوامع دموعه ، والليل شق عليهم جيوبة فظهر الصباح من خلال صلوعه » .

١ ك : وتأرجت .

٢ بالتداعي : زيادة من القلائد .

٣ دار : سقطت من ك .

وقد لمح في بعض كلامه قول الشريف ١ من أبيات يصف فيها ما كان في الحيرة من منازل النعمان بن المنذر ٢ :

> ما زلْتُ أطّرقُ المنازل باللُّوكَ بالحيرة البيضاء حيث تقابكت شهدت بفضل الرَّافعين قبابها ما ينفَعُ الماضين أن بقيت لهم

حتى نزلت منازل النّعْمان شُمُّ العيماد عريضة الأعطان ويتبينُ بالبنيانِ فَضْلُ الباني خطط مُعَمَّرَةٌ بعُمْر فاني

يقول فيها:

يُغْضِي كمستَمع الهوَان تغيّبت أنصارُهُ وخلا من الأعْوَان بالي المعالم أطرَقَتْ شُرُفاتُهُ إطراقَ مُنجذب القرينة عاني أَمَقَاصِرُ الغِزِلانِ غَيَّرَكِ البِلِّي حَيى غَدَوْتِ مَرَابِيضَ الغِزْلانِ منهُم فصرت ملاعب الجينان

ولقَدُ رأيتُ بدير هند منزلاً ألمَّا من الضَّرَّاء والحيدُثانِ وملاعب الإنس الجميع طوىالرَّدى

مسكية النفحات تحسب تربها برُد الحكيع مُعطَّر الأردان حَرَت الرّياح بها على القيعان ٟ ويفي بدَّوْحَته النَّسيم الواني وجَلَوْا عن الأوطار والأوطان ِ

وكأنَّما نَسِيَ التَّجارُ لَطيمَةً " ماء كجيب الدرع يتصفُّله الصَّبا زَفَرَ الزَّمانُ عَلَيْهُمُ فَتَفَرَّقُوا

١ يعني الشريف الرضي .

۲ ديوان الشريف ۲ .: ۲۸ .

٣ ق ك و الديوان : العقيان .

٤ الديوان : ونقا يدرجه .

وقال أبو إسحاق الصابي ، وتوارَدَ مع الشريف الرضي في المعنى والقافية ، يصف قصر رَوْح ِ بالبصرة ' :

أَحْبِبُ إِلَى بِقَصْرِ رَوْحِ مِنْ لا مُنْ سَهدت بَنِيتُهُ بِفَضَلِ الباني سور علا وتمنعَت شُرُفاتُه فكأن إحداهن هَضُبُ أبان وكأنه علا وتمنعَت شُرُفاتُه بين الخليط وفرُقة الجيران وكأنها يبُدي لهم من نفسه إطراق محزون الحَشا حَرّان

ولأحمد بن فرج الإلبيري من أبيات :

سألْت بها فَمَا رَدّت جَوَاباً عليْك ، وكيف تخبرُك الطلولُ؟ ومِن سَفَة سُؤَالُك رَسْم دار مضى لعفائه زمن طويل فإن تك أصبحت قفراً خلاء لعينيك في مغانيها همُمُول فقيد ما قد نعيمت قرير عين بها وبربعها الرشأ الكحيل

وقال أبو عبد الله بن الحنَّاط ٢ الأندلسي الأعمى :

لَوْ كَنْتَ تَعْلَمُ مَا بِالقلْبِ مِن نَارِ لَمْ تُوقد النَارِ بِالهَنديّ والغارِ يا دار عَلْوَة قد هي جَبِّ لِي شَجَناً وزدتني حُرَقاً ، حُييتِ مِن دار كم بتُ فيك على اللذّات مُعْتكفاً والليلُ مُدَّرعٌ ثوباً مِن القار كأنّه راهبٌ في المستح مُلْتَحفِ شدً المجدُ له وسَطاً بزُنّار يُدير مِن طرفه الحاظ سَحّار يدير مِن طرفه الحاظ سَحّار

ولا مزيد في التفجّع على الديار ، والتوجّع للدمن والآثار ، على قول البحتري من قصيدة يرثي بها المتوكّل ؛

٢ في الأصول : ابن الحياط .

١ أبيات الصابي في اليتيمة ٢ : ٢٦٩ .

٣ ك : من لحظه .

<sup>؛</sup> ديوان البحتري : ١٠٤٥ (القصيدة رقم : ٤١٣).

وعادت صروف الدهر جيشات عاوره المروح من الناها وتباكيره ترق حواشيه ويونق ناضره وقوق بادي الجعفري وحاضره المعادت سواء دوره ومقابره وقد كان قبل اليوم يبهج زائره وإذ ذُعرت أطلاؤه وجآذره اليس ولم تحسن لعين مناظره بشاشتها والملك يشرق زاهره وبينتها والعيش عض مكاسره ومقاصره بينتها الوابسه ومقاصره ومقاصره

وأين عميدُ الناس في كل نتوْبة تنوب وناهي وعلى قول أبي إسحاق بن خفاجة الأندلسي :

محل عَلَى القاطول أخْلُكَ داشرُهُ ﴿

كأن الصَّبا توفي نذوراً إذا انبرت

ورُبِّ زمان ناعم ثَمَّ عَهَدُهُ تغيَّر حُسُنَّ الجَعَّفريِّ وأنْسُهُ

تحمّل عنه ساكنوه فسُجاءة

إِذَا نَحْنَ زُرْنَاهُ أَجَّلُهُ لَنَا الْأُسَى

ولم أنس وحش القصر إذ ربع سربه

وإذ صيحَ فيه بالرحيل فهُنتكت

وأوحَشَهُ ٣ حيى كأن لم يكن أ به

كأن لم تبت و فيه الحلافة طلقة

ولم تجمّع الدُّنيا إليّه بـَهاءها

فأين الحجابُ الصعب حيث تمنَّعَتْ

ومُرْتَبَع حطَطْت الرحل فيه بحيثُ الظّلُّ والماءُ القراحُ تخرَّمَ حُسْنَ منظرِهِ مليكٌ تَخَرَّمَ مُلْكَهُ القَدَرُ المُتاحُ فجريةُ ماء جدُولهِ بكاء عليه، وشدَّوُ طائرِهِ نُواحُ

وهذا النوع من البكاء على الدمن ، والتأسف على ما فعلت بها أيدي الزمن ،

١ القاطول : نهر كان في موضع سامرا قبل عمرانها ؟ وفي ق ك ج ط: تغادره .
 ٢ الجمفري : قصر المتوكل .

۳ الديوان : ووحشته .

<sup>؛</sup> ق ط ج : لم يقم .

ه ق ك : تبن .

٦ ديوان ابن خفاجة ؛ ١٣٧ ، يقولها في صفة مصنع جميل خلع سلطانه .

كثير جداً ، لا يعرف الباحث عنه له حداً ، وذلك لشدة وَلُوع النفوس بذكر أحبابها ، وحنينها إلى أماكنها التي هي مواطن أطرابها ، ولهذا اقتصرنا على هذه النبذة القليلة ، وجعلناها نُعبته الشفي المشوق بها غليله ، وقد كره بعض العقلاء التأسف على الديار لعلمهم أنه لا يُجدي ، ولا يدفع عادية الدهر الحؤون ولا يعمدي ، ونهوا عنه لما فيه من تجديد المصاب ، المجرع لصاحبه الصاب والأوصاب .

قال أبو عمر بن عبد البر:

عفت المنازل غير أرْسُم دمِنْة حيّيتُها من دمِنْة ورُسُوم كم ذا الطواف ولم تَطف بحريم فكم ذا الطواف ولم تَطف بحريم فكل الديار إلى الجنائب والصّبا ودع القيفار إلى الصدى والبوم انتهى كلامه رحمه الله تعالى بأكثر لفظه مع بعض اختصار .

#### رجع إلى قرطبة ــ فنقول :

#### [ رسائل للسان الدين ]

وقد ألم السان الدين بن الحطيب رحمه الله تعالى بذكر قرطبة وبعض أوصافها في كتاب له كتبه على لسان سلطانه إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وقد ذكرناه بجملته في الباب الحامس من القسم الثاني فليراجع ثمية ، ونص محل الحاجة منه هنا : ثم كان الغزو إلى أم البلاد ، ومَثْوَى الطارف والتلاد ، قرطبة ، وما قرطبة ؟ المدينة التي على عمل أهلها في القديم بهذا الإقليم كان العمل ، والكرسي الذي بعصاه رُعيي الهمك ، والمصر الذي له في خطة المعمور اللمل ، والمحمل ، والأفق الذي هو لشمس الحلافة العبشمية الحمل ، فخيم الإسلام

١ ك : نبعة ؛ هامش ج : بلغة . ﴿

٧ ك : والمصر والمعور الذي . . إلخ .

في عقوتها الستباحة ، وأجاز نهرها المعيني على السباحة ، وعم دوحها الأشب بواراً ، وأدار المحلات بسورها سواراً ، وأخذ بمُخنَفَها حصاراً ، وأعمل النصر بشجرة أصلها اجتناء ما شاء واهتصاراً ، وجداً ل من أبطالها من لم يرض انجحاراً ، فأعمل إلى المسلمين إصحاراً ، حتى قرع بعض جهانها غيلاباً جهاراً ، ورفعت الأعلام إعلاماً بعز الإسلام وإظهاراً ، فلولا استهلال الغوادي ، وأن أتى الوادي ، لأفضت إلى فتح الفتوح تلك المبادي ، ولقضى تفضه العاكف والبادي . انتهى .

ومماً كتب به لسان الدين – رحمه الله تعالى – في وصف هذه الغَزُوة لسلطان بني مرين على لسان صاحب الأندلس ، ما صورته : المقامُ الذي نُطالعه بأخبار الجهاد ، ونُهدي إليه عوالي العوالي صحيحة الإسناد ، ونبشره بأخبار الفتح البعيد الآماد ، ونسأل الله تعالى له توالي الإسعاف ودوام الإسعاد والإمداد ، وامتعاضاً ونرتقب من صُنع الله تعالى على يديه تكييفاً بخرق حجاب المعتاد ، وامتعاضاً يُطُلب بآفاق البلاد نجوم غرر الجياد ، ويفتح أبواب الفتوح بأقاليد السيوف الحيداد ، وينبىء عن مكارم من سلف من الآباء الكرام والأجداد ، مقام على أخينا الذي نستفتح له بالفتح والظهور ، ونهدي إلى متجده لما نعلم من فضل نبته وحسن قصده لكطائف السرور ، ونستظهر بملكه المؤيد المؤمل وجده المشهور ، ونتوعد منهما العدو بالحبيب المدّ خُور والولي المنصور ، السلطان الكذا ابن السلطان الكذا أبقاه الله تعالى عالى القدر ، قرير العين منشرح الصدر ، ولا زال حديث فخره سائراً مسير الشمس والبدر ، عظم سلطانه الخليق بالتعظيم ، الواثق منه بالذّخر الكريم ، المثني على

١ ك : في عفرتها ؛ ق ط : بعقرتها ، والعقوة – بالواو – : الساحة .

٢ ك : المغنى عن .

٣ لئ : توالي الأسمار و الأمداد ؛ وسقطت « الأمداد » من ط ج .

إلى المؤيد : زيادة في ك .

مجده الصَّميم وفضله العميم ، أميرُ المسلمين عبد الله الغني بالله محمد ابن أمير المسلمين أبي الحجّاج ابن أمير المسلمين أبي الوليد إسماعيل بن فرج بن نصر: سلام كريم ، برّ عميم ، يخص مقامكم الأعلى ، وأُخُوِّتُكم الفضلي ، ورحمة الله وبركاته . أما بعد حمد الله ربِّ العباد ، ومُلْهيم الرشاد ، ومُكَيِّف الإسعاف والإسعاد ، الولي النصير الذي نُـُلـُقي إلى التوكـّل ِ عليه مقاليد َ الاعتماد ، ونمد إلى إنجاده ! أيدي الاعتداد ، ونرفع إليه أكفَّ الاستمداد ، ونُخْلُصُ لوجهه الكريم عمل الجهاد ، فنتعرَّف عوارف الفضل المزداد ، ونجتني ثمار النصر من أغصان القَـنا الميّاد ، ونجتلي وجوه الصنع الوَسيم أبهر من وجه الصباح الباد ، ونظفر بالنعيم العاجل في الدنيا والنعيم الآجل يوم قيام الأشهاد ، ونتَفَيَّتْأ ظلال الحنّة من تحت أوراق السيوف الحيداد ، والصّلاة على سيّدنا ومولانا محمَّد رسوله النبيُّ الهاد ، رسول المَلْحَمَة المؤيَّد ٢ بالملاثكة الشداد ، ونبيَّ الرحمة الهاميـَة العـِهاد ، أكرم الحلق بين الراثح والغاد ، ذي اللواء المعقود والحَوْضُ المورود والشفاعة في يوم التّناد ، الذي بجاهه نجـْدَع أنوفَ الآساد يوم الجيلاد ، وببركته ننال أقصى الأمل والمراد ، وفي مَرْضاته نصلُ أسبابَ الوداد ، فنعود بالتّبجر الرابح من مرّضاة رب العباد ، ونستولي من ميدان السعادة المعادة على الآماد ، والرضى عن آله وصحبه وأنصاره وحزبه الكرماء الأمجاد ، دعائم الدين من بتعده وهنداة العباد ، أنجاد الأنجاد وآساد الآساد ، الذين ظاهروه في حياته بالحلوم الراجحة الأطواد ، والبَّسالة التي لا تُنال بالعُدُدَ في سبيل الله والأعداد ، حتى بو أوا الإسلام في القواعد الشهيرة والبلاد ، وأرغموا أنوفَ أهل الجحد والإلحاد ، فأصبح الدينُ رَفيعَ العماد ، منصور العساكر والأجناد ، مستصحب العزّ في الإصدار والإيراد ، والدعاء لمقامكم الأعلى بالسّعد الذي يُغْنِي عن اختيار الطوالع وتقويم الميلاد ، والنصر الذي تُشْرق أنباؤه في

١ ك : انجاده و امداده .

٢ ط : المؤيدة .

جنح ليل المداد ، والصنع الذي تُشْرع له أبواب التوفيق والسَّداد ، من حمَّراء غَرْناطة حرسها الله واليسر وثيق المهادا، والخير واضح الأشهاد، والحمد لله في المبدإ والمعاد،، والشكر له على آلائه المتصلة التَّرْداد،، ومقامكم الذخر الكافي العَمَّاد ، والمردد المتكفّل بالإنجاد ، وإلى هذا وصل الله سعدكم ، وحرس مجدكم ، ووالى نَصْركم وعَضَّدكم لل وبلغكم من فضله العميم أملكم وقصَّدكم ، فإنَّنا نؤثر تعريفُكم بتافه المتزيدات " ، ونورد عليكم أشتات ؛ الأحوال المتجدُّدات ، إقامة ً لرسم الخلوص في التعريف بما قل ّ ، ومودة خالصة في الله ، عزّ وجلّ ، فكيف إذا كان التعريف بما تهتز منابر الإسلام ارتياحاً لوروده ، وتنشرح الصدور منه لمواقع فضل الله وجوده ، والمكيِّفات البديعة الصفات في وجوده ، وهو أنَّنا قدَّمنا إعلامكم بما نَـوَيْناه من غزو مدينة قُرْطُبُة أمَّ البلاد الكافرة ، ومقر الحامية المشهودة والحيرات الوافرة ، والقُطْر الذي عهده بإلمام الإسلام متقادم ، والركن الذي لا يتوقّع صَدُّمـَة صادم ، وقد اشتمل سورها من زعماء ملَّة الصليب على كل رئيس بئيس ٦ ، وهزَبْرِ خيس ٧ ، وذي مكر وتَلْبيس ، ومن له سيمَّة تذيع مكانه وتشيعه ، وأتباع على المَنْشَط والمَكْرَه تطيعه ، فاستدعينا المسلمين من أقاصي البلاد ، وأَذَعْنا في الجهات نفيرَ الجهاد ، وتقدَّمْنا إلى الناس بسَعَة الأزواد ، وأعطينا الحركة التي تخلف المسلمون فيها وراءهم جمهور الكفر من الأقطار والأعداد حقَّها من الاستعداد ، وأَفَضْنا ^ العطاء والاستلحاق والاستركاب في أهل الغَناء

١ ك : قد وطأ المهاد .

۲ زاد في ك : وعددكم وعددكم .

٣ ق : المستزيدات . ٤ ق : بعد الشتات .

ه ق : الشهيرة .

٦ بئيس : سقطت من ق .

٧ ق ودوزي : خسيس ؛ والخيس : الغيل .

٨ ك : وأقصينا .

وأبطال الجلاد ، فحشر الخلق في صَعيد ، وأخذوا الأهبة والزينة في عيد سعيد ، وشمل الاستدعاء كل قريب وبعيد عن وعد ووعيد ، ورحلنا وفضل ُ الله شامل ، والتوكيّل عليه كاف كافل ، وخيّمنا بظاهر الحضرة حتى استوفى الناس آرابَهُم ، واستكملوا أَسْرَابهم ، ودُسْنا منهم بلادَ النصاري بجموع كثرها الله وله الحمد وأنماها ، وأبعد في التماس ما عنده من الأجر مُنْتماها ، وعندما حَكَكُنا قاشرة أ وجدنا السلطان دُون بطرُه مؤمل نصرنا وإنجادنا ، ومستعيد حظّة من لواحق ٢ جهادنا ، ومقتضي دَيْن كَـد ْحه بإعانتنا إيّاه وإنجادنا ، قد نزل بظاهرها في محلات ممنّ استقر على دعوته ، وتمسَّك بطاعته ، وشمله حكم جماعته ، فكان لقاؤنا إيَّاه على حال ٍ أقرَّت عيون المسلمين ، وتُكفَّلت بإعزاز الدين ، ومجملها يغني عن التعيين ، والشرح والتبيين ، ورأى هو ومن معه من وفور جيش الله ما هالهم ، وأشك في حال اليقظة خيالهم ، من جموع تَـسُـدُ ۗ الفضا، وأبطال تُقارع أُسُود الغَضا ، وكتائب منصورة ، ورايات منشورة ، وأمم محشورة ، تفضل عن مَرْأَى العَيْنِ ، وتُرْدي العدوَّ في متهاوي الحيِّن ، فاعترفوا بما لم يكن في حسابهم ، واعتبر في عزّة الله سبحانه أولو ألبابهم ، وإذا كَنْتُرَ الله تعالى العدد نما وزكا ، وإذا أزاح العِللَ ما اعتذر غازِ ولا شكا ، وسالت من الغد الأباطح بالأعراف ، وسَمَت الهوادي إلى الاستشراف ، وأخذ الترتيب حقَّه من المواسط الجهاديَّة والأطراف ، وأحكمت التعبية التي لا ترى العين فيها حَلَلًا "، ولا يجد الاعتبار "عندها دَخَلًا"، وكان النزول على فَرْسخ من عُـدُوَّة النهر الأعظم من خارج المدينة أنجز الله تعالى وَعَـدَ دمارها ، وأعادها إلى عهدها في الإسلام وشعارها ، ومحا ظلام الكفر من آفاقها بملة الإسلام وأنوارها، وقد برزت من حاميتها شوكة سابغة الدروع ، وافرة الجموع ، واستجنَّتْ

١ قاشرة : ذكر ياقوت أنها من أحواز لبلة ؛ وفي اللمحة البدرية : قشرة ؛ وفي ق ج : ناشرة .
 ٢ ك : مواقم .

٣ ق ط ج ودوزي : الاختيار ، وصوابها «الاختبار».

من أسوار القنطرة العظمي بحمَّى لا يُخْفَر ، وأخذ أعقابها من الحُماة والكماة العدَدَ الأوفر ، فبادر إليهم سَرَعانُ خيل المسلمين فصَدَ قُوهم الدفاع والقرَاع ، والمصال والمصاع ، وخالطوهم هَبْراً بالسيوف ، ومباكرة بالحُتُوف ، فتركوهم حصيداً ، وأذاقوهم وَبالاً شديداً ، وجدَّلوا منهم حملة وافرة ، وأمة كافرة ، وملكوا بعض تلك الأسوار فارتفعت بها راياتهم الحافقة ، وظهرت عليها عزماتهم الصادقة ، واقتحم المسلمون الوادي سبحاً ا في غَـمْـره ، واستهانة ً في سبيل الله بأمره ، وخالطوا حامية العدو في ضفته فاقتلعوها ، وتعلُّقوا بأوائل الأسوار ففَرعُوها ، فلوكنَّا في ذلك اليوم على عَزْم من القتال ، وتيسير الآلات وترتيب الرجال ، لدُخيل البلد ، ومُلك الأهل والولد ، لكن أجار الكفَّار من الليل كافر ، وقد هلك منهم عدَّد وافر ، ورجع المسلمون إلى محلاتهم ونصرُ الله سافر ، والعزم ظافر ، ومن الغد خُصْنا البحر الذي جعلنا العزم فيه سَفِينًا ، والتوكل على الله للبلاغ ضمينًا ، ونزلنًا من ضفَّتُه القُصُوَّى ٢ منزلاً عزيزاً مكينا ، بحيث يجاور سورها طُنُبُ القباب ، وتصيب دورها من بين المخيمات " بوارق النشَّاب ، وبرزت حاميتُها على متعددات الأبواب ، مقيمة أسواق الطعان والضّراب ، فآبت بصَفْقة الخُسْر والتباب ، ولما شرعْنا في قتالها ، ورتبنا أشتات النَّكايات لنكالها ، وإن كنا لم نُبْتَى على مُطاولة نيزالها ، أنزل الله المطر الذي قَدُّم بعهاده العَهَدْ ، وساوى النجدُ من طوفانه الوهُّد ، وعظم به الجهُّد ، ووقع الإبقاء على السلاح ، والكفُّ بالضرورة عن الكفاح ، وبلغ المقام عليها ، والأخذ بمُخَنَّقها والثَّواء لديها ، خمسة أيام لم تخلُ فيها الأسوار من اقتراع ، ولا الأبواب من دفاع عليها وقراع ، وأنفذت مقاتل الستائر أنقاباً ، وارتقب الفتح الموعود ارتقاباً ، وفشت في

١ في الأصول : سيما .

٧ ك : من ضفة القوي العزيز ؟ ج ق ط : ضفة القوي .

٣ ك : الحيمات .

أهلها الجراح والعَيِّث الصُّراح ، وساءهم المساء بعزة الله والصّباح ! ، ولولا عاثق المطر لكان الإجهاز والاستفتاح ، والله بعدها الفَـتّـاح ، وصُرِفت الوجوه إلى تخريب العُمْران ، وتسليط النيران ، وعَقَرْ الأشجار ، وتعْفية الآثار ، وأتى منها العَفَاء على المصر الشهير في الأمصار ، وتركت زروعها المائحة عبرة لأولي الأبصار ٢ ، ورحلنا عنها وقد ألبسها الدخان حداداً ، ونكس من طغاتها أجياداً ، فاعتادت الذلّ اعتياداً ، وألفت الهون قياداً ، وكادت أن تستباح عَـنْوة لولا أن الله تعالى جعل لها ميعاداً ، وأتى القتل من أبطالها ، ومشاهير رجالها ، ممنّن يبارز ويناطح ، ويماسي بالناس ويُصابح ، على عدد جمّ أخبرت سيماهم المشهورة بأسمائهم ، ونبتهت علاماتها على نبهائهم ، وظهر إقدام المسلمين في المعتركات "، وبروزهم الملحدود المشتركات ، وتنفيلهم الأسلاب ، وقَوْدهم الحيلَ المسوّمة قَوْد الغلاب ، وكان القُفُول.، وقد شمل الأمن والقبول ، وحصل الحهاد المقبول ، وراع الكفرَ العزُّ الذي يهُول ، والإقدامُ الذي شهدت به الرماح والخيول ، وخاض المسلمون من زَرْع الطرق التي ركبوها ، والمنازل التي استباحوها وانتهبوها ، بحوراً بتعُدَ منها الساحل ، وفلاحة مُدُركة تتعدد فيها المراحل ، فصيروها صَرِيمًا ، وسلَّطوا عليها النار غريمًا ، وحَلَثُوا بظاهر حصن أنْـدُوَجَرَ ° وقد أصبح مألف أذْمار غير أوشاب ، ووكر طيور' نشاب ، فلمّا بلونا مراسَه صَعْبًا ، وأبراجه ملئت حَرَّسًا شديداً وشُهباً ، ضنناً بالنفوس أن تفيض دون افتتاحه ، فسلّطنا العَـفَاء على

١ وفشت . . . . والصباح : سقطت العبارة من ق .

۲ ك ط : عبرة للأبصار . ۳ ق : على المعركات .

<sup>۽</sup> ق ط ودوزي : ويذرهم ؛ ج : وندرهم .

ه أندوجر (Andujar) (أندوشر عند ياقوت) حصن قريب من قرطبة إلى شمال شرقيها على مهر الوادي الكبير . وفي ك : أندجر .

٣ ك : طير ؛ ج : طور .

ساحه ، وأغرينا الغازات باستيعاب ما بأحوازه واكتساحه ، وسلطنا النار على حُزُونه وبطاحه ، وألصقنا بالرغام ذوائبَ أدواحه ، وانصرفنا بفضل الله والمناجلُ دامية ، والأجورُ نامية ، وقد وطئنا المواطىء التي كانت على الملوك قبلنا بَسُلا ، ولم نترك بها حرثاً يرفد ولا نسلا ، ولا ضَرْعاً يرسل رَسلا ، والحمد لله الذي يتمم النعيم بحمده ، ونسأله صلة النصر ' فما النصرُ إلا من عنده ؛ عرَّفناكم بهذه الكيفيات ٢ ، الكريمة الصفات ، والصنائع الروائع التي بَـعُـدَ العهد ُ بمثلها في هذه الأوقات ، علماً بأنَّها لديكم من أحسن الهديات الوُدَّيات ، ولما نعلمه لديكم من حسن النيّات وكرم الطّويّات ، فإنَّكم سُلالة الجهاد المقبول ، والرِّفْد المبلول ، ووعد النصر المفعول ، ونرجو الله ، عزَّ وجل ، أن ينتقل خيالكم للمعاهد الجهاديّة ، إلى المُعاينة في نصر الملّة المحمديّة ، وأن يجمع الله بكم كلمة الإسلام ، على عَبَدة الأصنام ، ويتم النعمة على الأنام ، وودُّنَا لكم ــ ما علمتم ــ يزيد على ممرّ الأيّام، والله يجعله في ذاته لكم متّصل الدوام ، مُبلِّغًا إلى دار السلام ، وهو سبحانه يتصل ُ سَعَدْ كم ، ويحرس مجدكم ، ويضاعف الآلاء عندكم ، والسلام الكريم يخصُّكم " ورحمة الله وبركاته ، انتهى . ومن هذا المَنْحَى ما كتب به لسان الدين رحمه الله تعالى عن سلطانه ، ونصّه : المقامُ الذي أحاديثُ سعادته لا تُمـَلُ على الإعادة والتكرار ، وسبيل مُجادته الشهيرة أوضح من شمس الظهيرة عند الاستظهار ، وأخبار صنائع الله لملكه ، ونظم ُ فراثد الآمال في سلكه ، تخلدها أقلام ُ الأقدار ، بمداد الليل في قرطاس النهار ، وترسمها بتذهيب الإسفار في صفحات الأقمار ، وتجعلها هجيرَى حملاء الأسفار ، وحُداة القطار في مسالك الأقطار ، مقامُ

١ ك : حلة النصر .

۲ ق ط ودوزي : المكيفات .

۳ ك : يصحبكم .

<sup>؛</sup> ق : صحائف .

محل أخينا الذي نلذ عادة هنائه مع الإعادة ، ونتلقى أنباء علائه بالإذاعة والإشادة ، ونُطَرِّز بأعلام ثنائه صحائفَ المُجادة ، ونشكر الله أن وَهَب لنا من أُخوَّته المضافة إلى المحبّة والوَدادة ، ما يرجح في ميزان الاعتبار أخوّة الولادة ، وعرفنا بيُمْن ولايته عوارف السعادة ، السلطان الكذا أبن السلطان الكذا ابن السلطان الكذا أبقاه الله تعالى في أعلام الملك السعيد ، بَـيْتَ القصيد ، ووُسْطَى القلادَة ، ومجلى الكمال الذي تبارى بميدان بأسه وجوده جنسا الإبادة والإفادة ، ولا زالت آمالُه القاصية تنثال طَوْع الإرادة ، ويمن نَقيبته يجمع من أشتات الفتوح والعز الممنوح بين الحسني وزيادة ٢ ، مُعَظِّمُ سلطانه العالي ، المثني على مجده المرفوع إسنادُه في عوالي المعالي ، المسرور بما يسنيه الله له من الصنع المتوالي ، والفتح المقدَّم والتالي ، أميرُ المسلمين عبد الله الغني بالله محمَّد ابن أمير المسلمين أبي الحجَّاج ابن أمير المسلمين أبي الوليد بن فرج بن نصر ، أيَّد الله أمره، وأسعد عصره " : سلام كريم يتأرَّجُ في الآفاق شدًا طيبِه ِ ، وتُسمَّع في ذرُّوةَ الودُّ بلاغة خطيبه ، ويتضمَّن نوره سواد المداد ، هند مُرَّاسلة الوداد ، فيكاد يذهب بعُبُوسه المجهول وتقطيبه ، ورحمة الله وبركاته ، أمَّا بعد حمد الله فاتح الأبواب بمقاليد الأسباب أ مهما استصعبت ، ومُيتَسَر الأمور بمحكم المقدور إذا أجهدت الحييلُ وأتعبت ، مُخْمد نيران الفين ما التَهَبَتْ ، وجامع كلمة الإسلام وقد تصدُّعتْ وتَشعَّبَتْ ، ومُسكن رَجَفَان أَ الأرض بعدما اضطربت ، ومُحْييها بعنهاد الرحمة مهما اهتزت ورَبَّت ، اللطيف الخبير الذي قدرت حكمته الأمور ورتبَّتْ ، مُنْهِي كُلُّ نفس إلى ما خطَّت الأقلام عليها وكتبت ، ونفت وأوجبت وشاءت وأبث ، ومُجازيها يوم العرض

١ ً ق : طول .

٢ ك طح: والزيادة.

۳ 🖰 : نصره 🐍

<sup>£</sup> ق: رجفات.

بما كسبت أ ، والصلاة والسلام على سيدنا ومولانا محمد رسوله هازم الأحزاب لمَّا تَأْلَفُتُ وَتَأْلَبُتُنُّ ، وجالب الحتف إليها عندما أجْلُبَت ، رسول الملحمة إذًا الليوث وثبَتْ ، ونيّ الرحمة التي هيأت النجاة وسَبّبَتْ ، وأبلغت النفوس المطمئنيّة من السعادة ما طلبت ، ومُداوي القلوب المريضة وقد انتكبت وانقلبت ، بلطائفه التي راضت وهمَذَّبت، وقادت إلى الجنَّة العليا واستجلبت، وأدَّتْ عن الله وأدَّبت ، الذي بجاهه نستكشف الغمَّاء إذا طنَّبت ، ونَسْتَوْكُف النَّعماء إذا أخلفت البروق وكذبت ، ونتحابُ في طاعته ابتغاء الوسيلة إلى شفاعته فنقول وجبت حسبما ثبت " ، والرضي عن آله وأصحابه وأنصاره وأحزابه التي استحقّت المزية المرضية واستوجبت ، لما انتمت إلى كماله وانتسبت ، وببذل نفوسها في الله ومرضاته تقرّبت ، وإلى نصرته في حياته انتدبت ، والمناصل قد رويت من دماء الأعداء واخْتَـضَبَتْ ، وخلفته في أمَّته بعد مماته بالهمم الَّيي عن صدق اليقين أعربت ، فتداعت لمجاهدة ° الكفّار وانتدبت ، وأبعدت المُغار وأدربت ، حتى بلغ ملك أمَّته أقاصي البلاد التي نَبَتْ ، فكسرت الصُّلُبَ الَّتِي نُصِبَت ، ونقَّلت التيجان التي عُنُصِبَت ، ما هَـمَـت السُّحب وانسحبت ، وطلعت الشمس وغربت ، والدعاء لمثابتكم العليا بالنصر العزيز كلَّما جُهّزت الكتائب وتكتّبت، والفتح المبين كلّما ركنت عقائل القواعد إذا خُطبت، والصنائع التي مهما حَدَّقت فيها العيون تعجَّبت ، أو جالت في لطائفها الأفكار استطابت مَـذاق الشكر واستعذبت ، حتى تنجز لكم مواعيد النصر فقد اقتربت ، فإنَّا كتبنا إليكم كتَّبَ الله لكم أغيا ما سألت الألسن السائلة واستوعبت ، من

<sup>،</sup> ق : مما اكتسبت .

٧ ك ط: أطنبت.

٣ ق : ثبتت .

<sup>؛</sup> ك : وأخصبت ، وفي الهامش : نسخة «واختضبت» . ط : وأخضبت .

ه ق : لجهاد .

<sup>،</sup> ونملت ؛ ج ط : ونقلت .

حَـمُواء غرناطة حرسها الله تعالى وجنود الله بفضل الله تعالى ونعمته قد غابث ، وفتحت وسلبت ، وأسود ُ جهاده قد أرْدتِ الأعداء بعدما كلبت ، ومراعي الآمال قد أخْصَبَت ، والحمد لله حمداً يجلو وجوه الرضى بعدما احتجبت ، ويفتح أبواب المزيد فكلَّما استقبلها الأمل رَحَّبَت ، والشكر لله شكراً يُقيِّدُ شوارد النعم ممَّا أُبِقَتْ وما هِربت ، وإلى هذا ــوصل الله لمقامكم أسبابَ الظهور والاعتلاء ، وعرَّفكم عوارف الآلاء على الولاء ــ فإنَّنا لمَّا وَرَدَ علينا كتابُكم البرُّ الوِّفادة ، الحمُّ الإفادة ، الجامع بين الحسنى والزيادة ، جالي غرَّة الفتح الأعظم من ثنايا السعادة ، وواهب المن المُتاحة وواصف النعم المعادة ، فوقَّضَنَا ا من رَقَّه للنشور على تحف سنيَّة ، وأمانيَّ هنيَّة ، وقبطاف للنصر جَنبيَّة ، ضمنتُ سَكُونَ البلاد وقرارها ، وأن الله قد أذهب الفَّن وأوارها وأخمد نارها ، ونضح عن وجه الإسلام عارها ، وجمع الأهواء على من هويته السعادة بعد أن أجهد اختيارها ، فأصبح الشتيت مجتمعاً ، وجنح الجناح مرتفعاً ، والجبل المخالف خاشعاً متصدّعاً ، وأصحب ٢ في القياد من كان مُتمنّعاً ٣ ، فاستوثقت الطاعة ، وتَبَعَجَحَت السنَّة والجماعة ، وارتفعت الشناعة ، وتمسَّكت البلاد المكرهة بأذيال وليتها لما رأته ، وعادت الأجياد العاطلة إلى حكيها بعدما أنكرته ، أجَلْنَا جِياد الْأَقْلَامُ فِي ملعبِ الْهَنَاءُ ومَيْدَانُهُ ، لأول أوقات إمكانُه على بُعد مكانه ، وأجهدنا عبارة الكلام في إجلال هذا الصنع وتعظيم شأنه ، وأغرينا الثناء بشيَّم مجدكم في شرحه لنا وبيانه ، رأينا أن لا نكل ذلك إلى اليَّرَاع ، ونفرده فيه بالاجتماع ، وما يتعاطاه من مُنَّة النَّراع ، وأن نَشُدًّ بيرِدْء من المشافهة أزْرَه ، ونعضد بمعين من اللسان أمره ، فعيَّنَّا لذلك من يفسِّرُ منه المجمل، ويمهد المقصد المُعْمَل، حتى يجمع بين أغراض البر، والعلن منه

١ ك : فأوقفنا ؛ ق : فوافقنا .

٢ ق : وأوضعت ؛ ط ج : وأضعت .

٣ ق ط : مستمنعاً ؛ دوزي : ممتنعاً .

والسر ، ويقيم شَـتَّى الأدلَّة على الوداد المستقر ، ووجَّهنا في غَـرَض الرسالة به إليكم ، واخترنا لشرحه بين يديكم ، خطيبَ الوفود ، وبركة المشايخ في هذا المقام المحمود ، الشيخ الجليل الشهير الكبير الصالح الفاضل أبا البركات ابن الحاج ' \_ وصل الله حفظه ؛ وأجزل من الحمد واللطف حَظَّه ؛ \_ وهو البطل الذي لا يُعلُّم الإجالة في الميدان ، ولا يبصُّر بوظائف ذلك الشان ، ومُرَادنا منه أن يطيل ويطيب ، ويجيل في وصف محاسنكم اللسان الرّطيب ، ويقرّر ما عندنا لمقامكم من التشيّع الذي قام على الحب المتوارّث أساسُه ، واطَّرد حكمه وأنتَجَ قياسه ، وليجعل تلو مقصد الهناء ، بمجلسكم الباهر السناء ، الصارف إلى الجهاد في سبيل الله والفناء ، وجه التهمُّم والاعتناء، على مر الآناء ، ما تجدُّد لدينا من الأنباء في جهاد الأعداء ، وإن كان رسولكم ــ أعزه الله تعالى ــ قد شارك في السُّرى والسير ويُـمن الطّبير ، وأغنى في الحكاية عن الغير ، فلا سَرَف في الحير ، وهو أننا لما انصرفنا من مُنازلة قرطبة نظراً للحشود التي نفدَت مُعِدَّات أزوادها ، وشابت بهشيم الغَلَّة المستغلَّة ٢ مفارقُ بلادها ، وإشفاقاً لفساد أقواتها ، بفَـوَات أوقاتها ، رحلنا عنها وقد انطوينا من إعفاء أكثر ٣ تلك الزروع ، الماثلة الفروع ، الهاثلة الروع ، على هم مُميض ، وأسف للمضاجع مُقض ، إذ كان عاذل المطر يكف ألسنة النار عن المبالغة في التهابها ، وحلاق إهابها ، ونفض أغوارها ، ونهب شوارها ، وإذاعة أسرارها ، وهي البحور المتلاطمة ، إذا حطمتها الرياح الحاطمة ، واللُّججُ الزاخرة ، إذا حركتها

١ أبو البركات ابن الحاج : محمد بن إبراهيم ابن الحاج البلقيقي السلمي (توفي ٧٧٣ أو ٧٧١) أحد شيوخ لسان الدين ؛ سيترجم له المقري وانظر الكتيبة الكامنة : ١٢٧ والإحاطة ٢ : ١٠١ والمرقبة العليا : ١٦٤ والديباج ١٦٤ والتعريف بابن خلدون : ٦١ وغاية النهاية

٧ ق : المستقبلة .

س أكثر : سقطت من ق .

ع أق ك : مغض .

السوافي الماخرة ، تود العيون أن تتحدى حدودها القاصية فلا تطيق ، والركائب الراكضة أن تُشْرف على غايتها فيفضل عن مراحلها الطريق ، قد جللها الربيع أرزَاقاً تغص بها الخزائن والأطباق ، وحبوباً مفضلة لا يرزؤها الإنفاد والإنفاق ، ولو اعتصبت على انتسافها الآفاق ، فَتَخَفَفُنا في سبيل الله لتعقيب غزو تلك الأقطار المخالفة ، بمحق الصائفة ، وإحانة ٢ تلك الطائفة ، بكلوم المجاعة الجائفة " ، خفوفاً لم نقنع فيه بالاستنابة ، حرصاً على استئصال الصُّبابة ، وأعفينا الرحل من اتصال الكد ، وقابلنا قبولهم على استصحابنا فيها بالرد ، وأطللنا على قرطبة بمحلاتنا ننسف جبال النعم ؛ نَسْفًا ، ونعم الأرض زلْزالا ۗ وخَسَّفًا ، ونستقري مواقع البذر إحراقاً °، ونخترق أجوابها المختلفة بحـَبِّ الحصيد اختراقاً ، ونسلُّط عليها من شرر النار أمثال الجمالات الصُّفر مَدَّتْ من الشُّواظ أعناقاً، ونوسيع القرى الواسعة قتلاً واسترقاقاً ، وندير على مستديرها أكواس الحُتُنُوف دهاقاً ، وأخذت النيران واديها الأعظم من كلا جانبيه حتى كأن القيون<sup>٧</sup> أحمت سبيكته فاستحالت ، وأذابت صفيحته فسالت ، وأتت الكفارَ سماؤهم بالدخان المبين ، وصارت الشمس من بعد سفورها وعموم نو رها منقَّبة المحيًّا معصبة الجبين ، وخُصْنا أحشاء الفرنتيرة ^ نَعُمُ أُشتات النَّعَمَ انتسافاً ، وأقوات أهلها إتلافاً ، وآمال سكانها إخلافاً ، وقد بُنهيتُوا لسرعة الرجوع ، ودُهمِشوا

١ هذه اللقطة مصحفة في الأصول ، فهي : اعتصت في ج ؛ وفي ق ك ط : اعتضت .

٢ ق ك ج : واعانة ؛ وفي ط : لمحق الضائقة .

٣ ق ك ط ج ودوزي : المجاع الحائفة .

<sup>؛</sup> في ك : الحبال ؛ وفي ق : جليل النعم؛ ج : جبائل النعم .

ه ك: احتراقاً .

٦ ط: أثقال.

٧ ق ك : العيون .

٨ تصحفت هذه الكلية على عدة وجوه ؟ فهي الغرنيرة في ق و الغريرة في ك . . . و الفرنيرة في ط ج والصواب الفرنتيرة (La Frontera) .

لوقوع الجوع ، وتسبيب تخريب الربوع ، فمن المنكر البعيد ، أن يتأتى بعدُ عمرانُها المعهود ، وقد اصطلم الزرع واجْتُثُ العود ، وصار إلى العدم منها الوجود ، ورأوا من عزائم الإسلام خوارق تشذُّ عن نطاق العوائد ، وعجائب تستريب فيها عين المشاهد ، إذ اشتمل هذا العام ، المتعرّف فيه من الله تعالى الإنعام ، على غَزُواتِ أربع دمرت فيها القواعد الشهيرة تدميراً ، وعلا فوق مراقبها الأذان عزيزاً جَهيراً ، وضويقت كراسي الملك تضييقاً كبيراً ، وأُذيقت وبالاً مُبيراً ، ورياحُ الإدالة إن شاء الله تعالى تستأنف هُبوباً ، وبأساً مَشْبُوبًا ، والثقة بالله قد ملأت نفوسًا مؤمنة وقلوبًا ، والله سبحانه المسؤول أن يُوزِعَ شكر هذه النعم التي أثقلت الأكتاد ، وأبهظت الطُّوق المعتاد ، وأبهجت المسيم ٢ والمرتاد ، فبالشكر يستدر مزيدها ٣ ، ويتوالى تجديدها ، وقطعنا في بُحْبُوحة تلك العمالة المستبحرة العمارة ، والفَـلَـج المغني وصفُّها عن الشرح والعبارة ، مراحل ختمنا بالتعريج على حزب على حزب، حَيَّان حربَها ، ففللنا ثانية غربها، وجدَّدنا كربها ، واستوعبنا حرقها وخربها ، ونظمنا البلاد في سلك البلاء ، وحَشَثنا في أنجادها وأغوارها ركائبَ الاستيلاء ، فلم نثرك بها مَلْقَطَ طير ، فضلاً عن مَعاف عَيْر ، ولا أسارنا لفلها المحروب بُلالَةَ خير ، وقَـَفَـكُـنا وقد تركنا بلاد النصاري التي منها لكيادنا المدد ، والعُدَّة والعدد ، وفيها الحصام واللَّـد ، قد لبست الحداد حريقاً ، وسلكت إلى الخلاء والجلاء طريقاً ، ولم نترك بها مضغة تخالط ريقاً ، ولا نعمة تصون من الفراق فريقاً ، وما كانت تلك النعم لولا أن أعان الله تعالى من عنصرَي النار والهواء بجنود كونه الواسع ، ومدركه البعيد الشاسع-، لتتولى الأيدي البشريّة تغريبها ولا ترزأ كثيرها ، ولا

١ ق : غرائب .

٢ ك : المشيم .

٣ ك ق ط ج : فريدها .

٤ ق : خرب ؟ ك : حرب .

لتمتاح بالاغتراف غديرها ، بل لله القدرة جميعاً ، فقدرته لا تتحامى ريعاً ، ولا حمى مريعاً منيعاً ، وعدنا والعود في مثلها أحمد ، وقد بعد في شفاء النفوس الأمد ، ونُسخ بالسرور الكمد ، ورُفعت من عز الإسلام العَمَد ، والحمد لله حمد الشاكرين ، ومنه نلتمس عادة النصر على أعدائه فهو خير الناصرين ، عرفناكم به ليئسر دينكم المتين ، ومجدكم الذي راق منه الجبين ، والله يصل سعدكم ، ويحرس مجدكم ، ويبلغكم أملكم من فضله ، وقصدكم بمنه وطوّله ، والسلام الكريم يخصّكم ورحمة الله تعالى وبركاته ، انتهى .

رجع إلى ما كنا بسبيله من أخبار قرطبة الحليلة الوَصْف ، وذكر جامعها البديع الإتقان والرصف ، فنقول :

قد شاع وذاع على ألسنة الجم الغفير من الناس في هذه البلاد المشرقية وغيرها أن في جامع قرطبة ثلاثماثة ونحو ستين طاقاً ، على عدد أيّام السنة ، وأن الشمس تدخل كل يوم من طاق ، إلى أن يتم الدور ثم تعود ، وهذا شيء لم أقف عليه في كلام المؤرخين من أهل المغرب والأندلس ، ولو كان كما شاع لذكروه وتعرّضوا له ، لأنّه من أعجب ما يُسطّر ، مع أنّهم ذكروا ما هو دونه ، فالله أعلم بحقيقة الحال في ذلك ا ، وستأتي في الباب السابع رسالة الشّقندي الطويلة وفيها من محاسن قرطبة وسائر بلاد الأندلس الطّم والرّم ، وقد ذكرنا في الباب الأول جملة من محاسن قرطبة ، فأغنى ذلك عن إعادتها هنا ، على أن رسالة الشّقندي تكرر فيها بعض ما ذكرناه ، لأنبّا لم نرد أن نحل منها محرف ، فأتينا بها بلفظها ، وإن تكرر بعض ما فيها مع بعض ما أسلفناه ، والعذر واضح للمنصف المُغضي ، والله نسأل سلوك السبيل الذي يُرْضي ، عبّه وكومه .

١ في ذلك : سقطت من ق .

وقال صاحب « نشق الأزهار » : إن في جامع قرطبة تنتوراً من نحاس أصفر يحمل ألف مصباح ، وفيه أشياء غريبة ، من الصنائع الهجيبة ، يعجز عن وصفها الواصفون ، قبل ؛ أحكم عمله في سبع سنين ، وفيه ثلاثة أعمدة من رخام أحمر ، مكتوب على الواحد اسم محمد ، وعلى الآخر صورة عصا موسى وأهل الكهف ، وعلى الثالث ا صورة غراب نوح عليه الصلاة والسلام ، الثلاثة خلقها الله تعالى ولم يصنعها صانع ، انتهى .

قلت : لم أو أحداً من محققي المؤرخين للأندلس وثقاتهم ذكر هذا ، على قلّة اطلاعي ، وهو عندي بعيد ، لأنه لو كان لذكره الأثمة .

وقد حكى القاضي ' عياض في الشفاء أشياء وجد عليها اسم نبينا صلّى الله عليه وسلّم ، ولم يذكر هذا ، ويستبعد أن يكون بجامع قرطبة ولا يذكره ، والله تعالى أعلم بحقيقة الأمر .

وقال في موضع آخر من هذا الكتاب: ن دور وطبة أربعة عشر ميلاً ، وعرضها ميلان ، وهي على النهر الكبير وعبيه جسران ، وبها الجامع الكبير الإسلامي ، وبها الكنيسة المعظمة بين النصا ى ، وبهذه المدينة معدن الفضة ومعدن الشاذنج ، وهو حجر من شأنه أن يقطع الدم ؛ وكان يُجلب منها البغال التي تباع كل واحدة منها بخمسمائة دينا من حسنها وعلوها الزائد ، انتهى .

## رجع إلى أخبار البنيان :

ولا خفاء أنّه يدل على عظيم قدر بانيه ، ولذلك قال أمير المؤمنين الناصر المرواني باني الزهراء رحمه الله تعالى حسبما نسبهما له بعض العلماء وبعض ينسبهما لغيره ، وسيأتيان في ترجمة نور الدين بن سعيد على منسوبين :

١ ط : وعلى الأرض ؛ ق ج : وعلى الآخر .

٢ القاضي : سقطت من ك ظ ج .

٣ الشاذنج والشاذنة : يسمونه حجر الدم ، ويستعمل لدمل القروح ، وتعمل منه شيافات لأمراض العين .

هممُ الملوك إذا أرادوا ذركرها من بعَدهم فبألْسُن البُنْيانِ إِن البناء إذا تعاظم قدَرُه أضحى يدل على عظيم الشان

وتذكرت هنا قصيدة قالها بعض الشاميين ، وهو الأديب الفاضل الشيخ أسد بن معين الدين ، مما يُكتب على أبراج دار الحسيب النسيب ، الشهير البيت ، الكبير الحي والميت ، القاضي عبد الرحمن بن الفر فُور الدمشقي ، وضمنها بيني الناصر المذكورين :

كان ومتحل أهل العلم والعيرفان والسعد عبد الباب طول زمان مفروشة بالسدر والعقيان بيت القصيد ومتنزل الضيفان عبن قدر بانيه بغير لسان قولا بديعا واضح التبيان قولا بديعا واضح التبيان كرها من بعدهم فبالسن البنيان قدره أضحى يدل على عظيم الشان كابر وسما برفعته على كيوان والرجحان قد جاء فيه سابق الأقران أراره في الحكم مثل مهتند وسينان ألعلا وعدوة في الوهن والنقصان العيلا وعدوة في الوهن والنقصان الإق

زُرْ مَجِلساً أضحى أعرَّ مَكانِ المجدُ حيّم في ذرى أبراجه كالخلد مرفوع البناء ، وأرضهُ بيت به فخر البيوت لأنة متغنى فسيح فيه معنى مفضح قد قال بعض ذوي الفضائل قبلنا هيمم الملوك إذا أرادوا ذكرها قد شاده من ساد أهل زمانه ورب السيادة كابراً عن كابر قاضي القضاة ومفخر العصر الذي في العلم بحر لا يئنال قراره يروي عطاء عن يديه قد اقتفى لا زال يبقى شائداً بيت العلا يا أيتها المولى الذي يجري مع الإق

۱ أبراج : سقطت من ط .

۲ ق : طول زمان .

دُمْ شامخَ المقدار مرتفع البنا والناسُ تحت رضاك كالغلمان في عز رب دائم السلطان متمتعاً ببنيك سادات الورى ما رجّع القُمْريُّ في تغريده في الروض فوق منابر الأغصان

وكان القاضي عبدُ الرحمن بن فُرْفُور المذكور عالي الهمَّة ، تضيق يده عمَّا يريد ، فلذلك كان كثيراً ما يبث شكواه في الطروس والدفاتر ، ويعتب على الزمان الذي أخنى على أهل الأدب وقطع آمالهم بحُسامه الباتر ، ويرحم الله القائل :

هذا زمان دريُّهمي لا غيره فكدع الدفاتر للزمان الفاتر

فمن نظم المذكور وقد أبطأ بجزء استعاره من بعض إخوانه ، فكتب <u>إ</u>ليه معتذراً ، وأدمج شكوى الزمان الذي كان من شماتة الأعداء به حذراً :

أبطأتُ في ذا الجزء يا سَيَّدي كتابة من جَوْر دَهُمْ بغيضُ ﴿ صابرته فالجسمُ مني لَقَلَى تَجَلُّداً والقلبُ مني مريضُ فإذ أبى إلا تلافي وقد أحكَّني منه مَحَلَّ النقيضُ واقتادني قَسْراً إلى مَصْرَع عِ قدرَقً منه اللِحموالعظمُ هيضُ سلَّمتُ للأقدار مستسرعاً لباب مولَّى ذي عطاء عريض \* جُـمُـومُ صبر كنت أسطو به على روايا الدهر بالهم عيض ْ إذا تمثلت بـ « حال الحريض »

فلا تلم يا صاح من بعد ذا

ورأيت بخطّه رحمه الله تعالى مميّا نسبه جده القطب الحيضري الحافظ لإبراهيم بن نصر الحموي ثم المصري المعروف بابن الفقيه :

> يا زماناً كلَّما حا وَلَتُ أَمْراً يَتَمَنَّعُ إن تعصَّبْتَ فإنَّى باصطباري أتنَقَنَعْ

وهذه تورية بديعة للغاية في التعصب والتقنّع ، مع حلاوة النظم وجودة السبك وخفّة الوزن ، والله سبحانه يروّح تلك الأرواح في الجنان ، ويعاملنا وإيّاهم بمحض الفضل والامتنان ، ويكفينا شجون دهر جرى بنا طلَتْقَ العنان .

رجع إلى ما كناً فيه: وكنت وقفت في كلام بعض العلماء على أن البيتين السابقين المنسوبين إلى أمير المؤمنين الناصر المرواني ــ رحمه الله تعالى ــ قالهما في الزهراء التي بناها ، وسيأتي ذكرها قريباً .

وقال الشيخ سيّدي محيي الدين بن عربي في «المسامرات»: قرأت على مدينة الزهراء بعد خرابها وصيرورتها مأوى الطير والوحش ، وبناؤها عجيب في بلاد الأندلس ، وهي قريبة من قُرطُبة ، أبياتاً تذكّر العاقل ، وتنبّه الغافل ، وهي :

ديارٌ بأكناف الملاعب تلسّعُ وما إن بها من ساكن وهي بلقعُ ينوحُ عليها الطيرُ من كل جانب في صمّتُ أحياناً وحيناً يُرجِعُ فخاطبت منها طائراً متغرّداً له شَجَن في القلب وهو مُروعً فقلت : على ماذا تنوح وتشتكي ؟ فقال : على دهر مضى ليس يرجعُ

ثم قال : وأخبرني بعض مشايخ قرطبة عن سبب بناء مدينة الزهراء أن الناصر ماتت له سُريّة ، وتركت مالا كثيراً ، فأمر أن يفك بذلك المال أسرى المسلمين ، وطلب في بلاد الإفرنج أسيراً فلم يوجد ، فشكر الله تعالى على ذلك ، فقالت له جاريته الزهراء — وكان يجبّها حبّاً شديداً — : اشتهيت لو بنيت لي به مدينة تسميها باسمي ، وتكون خاصّة لي ، فبناها تحت جبل العروس من قبلة الجبل ، وشمال قرطبة ، وبينها وبين قرطبة اليوم ثلاثة أميال أو نحو ذلك ، وأتقن بناءها ، وأحكم الصنعة فيها ، وجعلها مستنزها ومسكناً للزهراء

١ ق : متفرداً .

وحاشية أرباب دولته ، ونقش صورتها على الباب ، فلما قعدت الزهراء في مجلسها نظرت إلى بياض المدينة وحسنها في حجر ذلك الجبل الأسود ، فقالت : يا سيّدي ، ألا ترى إلى حسن هذه الجارية الحسناء في حجر ذلك الزنجي ؟ فأمر بزوال ذلك الجبل ، فقال بعض جلسائه : أعيد أمير المؤمنين أن يخطر له ما يَشينُ العقل سماعه ، لو اجتمع الحلق ما أزالوه حفراً ولا قطعاً ، ولا يزيله إلا من خلقه ، فأمر بقطع شجره وغرسه تيناً ولوزاً ، ولم يكن منظر أحسن منها ، ولا سيّما في زمان الإزهار وتفتّح الأشجار أ ، وهي بين الجبل والسهل ، انتهى ببعض اختصار .

#### [وصف ابن خلَّكان للزهراء]

وقال ابن خلكان لا في ترجمة المعتمد بن عباد ما صورته ": الزّهراء - بفتح الزاي وسكون الهاء وفتح الراء ، وبعدها همزة ممدودة - [ سراية ] وهي من عجائب أبنية الدنيا ، وأنشأها أبو المظفّر و عبد الرحمن بن محمد بن عبد الله الملقّب بالناصر ، أحد ملوك بني أمية بالأندلس ، بالقرب من قرطبة ، في أول سنة خمس وعشرين وثلاثمائة ، ومسافة ما بينهما أربعة أميال وثلثا ميل ، وطول الزهراء من الشرق إلى الغرب ألفان وسبعمائة ذراع ، وعرضها من القبلة إلى الجنوب ألف وخمسمائة ذراع ، وعدد السواري التي فيها أربعة آلاف سارية وثلاثمائة سارية ، وعدد أبوابها يزيد على خمسة عشر ألف باب ؛ وكان الناص يقسم جباية البلاد أثلاثاً : فثلث للجند ، وثلث مدخر ، وثلث ينفقه على عمارة الزهراء ، وكانت جباية الأندلس خمسة آلاف ألف دينار وأربعمائة ألف

١ ق : وتفتح الأزهار ..

۲ في ج : وقال ابن خلدون .

٣ وفيات الأعيان ٤ : ١١٧ .

كذا في الأصول وابن خلكان ، والصواب : أبو المطرف .

وثمانين ألف دينار ، ومن السوق والمستخلص السبعمائة ألف دينار وخمسة وستون ألف دينار ، وهي من أهول ما بناه الإنس ، وأجله خطراً ، وأعظمه شأناً ، ذكر ذلك كله ابن بـَشْكُوال في تاريخ الأندلس ، انتهى كلامه .

وحكى في المطمح أن الوزير الكبير الشهير أبا الحزم بن جَهُور قال وقد وقف على قصور الأمويين التي تقوضت أبنيتها ، وعُوضت من أنيسها بالوحوش " أفننتها :

قلتُ يوماً لدار قوم تَفانَوْا: أين سُكَّانُكِ العزاز عَلَيْنا؟ فأجابت: هُنا أقاموا قليلاً، ثم ساروا، ولست أعلم أينا

وفيه أن أبا عامر بن شهيّد بات ليلة بإحدى كنائس قُرْطُبة وقد فُرشت بأضغاث آس ، وعرشت بسرور واثتناس ، وقرع النواقيس يهيج سمعه ، وبرق الحميّا يسرع لعه ، والقس قد برز في عبّدة المسيح ، متوشّحاً بالزنانير أبدع توشيح ، قد هـَجروا الأفراح ، واطرّحوا النعم كل اطرّاح :

لا يعمدُون إلى ماء بآنية إلا اغترافاً من الغُدران بالراح

وأقام بينهم يعملها حميًا ، كأنّما يرشف من كأسها شفة لَمْيا ، وهي تَنْفح له بأطيَب عَرْف ، كلّما رشفها أعذب رشف ، ثم ارتجل ، بعدما ارتحل ، فقال :

ولربَّ حان قد شَمَيمْتُ بدَيْرِه خمر الصبا مُزِجَتْ بصِرْفعصيره في فتية جعلُوا السُّرورُ شعارَهُمْ متصاغرين تخشّعـــاً لكبـــيره

١ ك : المستخلصة ؛ ج ق ط : ومن السوق المستخلص .

٢ انظر المطمح : ١٥ .

٣ ك : بالوحش .

<sup>؛</sup> المطمح : ١٨ .

ه قط: يسرج.

والقسَّ ممَّا شاء طولَ مُقامناً يَدُّعُو يُهُدي لَنا بالرَّاحِ كُل مُصَفَّرٍ كَالْحِشْهُ يتناول الظُّرَفاء فيه وشُرْبُهُم لسلافِه

يَدْعُو بعَوْد حولنا بزَبُورِه كَالْحِشْفِ خَفَرَهُ التماحُ خفيره لسلافيه ، والأكل من خنزيره

## رجع إلى بناء الزهراء :

قال بعض من أرَّخ الأندلس: كان يتصرّف في عمارة الزهراء كل يوم من الحدام والفَعَلَة عشرة آلاف رجل، ومن الدواب ألف وخمسمائة دابة، وكان من الرجال من له درهم ونصف ومن له الدرهمان والثلاثة، وكان يصرف فيها كل يوم من الصخر المنحوت المعدل ستّة آلاف صخرة سوى الآجر والصخر غير المعدل، انتهى، وسيأتي في الزهراء مزيد كلام.

وقال ابن حيان ": ابتدأ الناصر بناء الزهراء أول يوم من محرم سنة ٣٧٥، وجعل طولها من شرق إلى غرب ألفين وسبعمائة دراع ، وتكسيرها تسعمائة ألف ذراع وتسعون ألف ذراع ، كذا نقله بعضهم ، وللنظر فيه مجال ، قال أ: وكان يثيب على كل رخامة كبيرة أو صغيرة عشرة دنانير سوى ما كان يلزمه [من النفقة] على قطعها ونقلها ومؤونة حملها "، وجلب إليها الرخام الأبيض من المرية ، والمجزع من رية ، والوردي والأخضر من إفريقية من إسفاقس وقرطاجنة ، والحوض المنقوش المذهب من الشام ، وقبل : من القسطنطينية ، وفيه نقوش وتماثيل على صور الإنسان ، وليس له قيمة ، ولمنا جلبه أحمد مد

١٠ ك : أنياء .

۲ ق : الزاهرة .

٣ انظر مخطوط الرباط : ١٣٥ .

ع قارن بما جاء في أزهار الرياض ٢ : ٢٧٠ .

ه زيادة من مخطوط الرباط .

٣ مخطوط الرباط : سوقها .

٧ ٰك : وتماثيل وصور .

٨ صماء في مخطوط الرباط : أحمه بن حزم الفيلسوف .

الفيلسوف ــ وقيل غيره ــ أمر الناصر بنصبه في وسط المجلس الشرقي المعروف بالمؤنس ، ونصب عليه اثني عشر تمثالاً ، وبني في قصرها المجلس المسمّى بقصر الحلافة ، وكان سمكه من الذهب والرخام الغليظ في جرمه الصافي لونه المتلوّنة أجناسه ، وكانت حيطان هذا المجلس مثل ذلك وجعلت في وسطه اليتيمة التي أتحف الناصرَ بها أليون ملك القسطنطينية ، وكانت قرامد هذا القصر من الذهب والفضّة ، وهذا المجلس في وسطه صهريج عظيم مملوء بالزثبق ، وكان في كل جانب من هذا المجلس ثمانية أبواب قد انعقدت على حنايا من العاج والآبنوس المرضّع بالنهب وأصناف الجواهر ، قامت على سواري من الرخام الملون والبلُّور الصافي ، وكانت الشمس تلبخل على تلك الأبواب فيضرب شعاعها في صدر " المجلس وحيطانه فيصير من ذلك نور يأخَّذُ بِالأَبْصَارُ ، وكان الناصر إذا أراد أن يُفْزع أحدًا من أهل مجلسه أوماً إلى أحد صقالبته فيحرّك ذلك الزئبق فيظهر في المجلس كلمعان البرق من النور ، ويأخذ بمجامع القلوب ، حتى يخيِّل لكل من في المجلس أن المجلِّ قد طار بهم ، ما دام الزئبق يتحرُّك ،. وقيل : إن هذا المجلس كان يدور ويستقبل الشمس ، وقيل : كان ثابتاً على صفة " هذا الصهريج ، وهذا المجلس لم يتقد م لأحد بناؤه في الجاهلية ولا في الإسلام وإنَّما تهيأ له لكثرة الزئبق عندهم ، وكان بناء الزهراء في غاية الإتقان والحسن ، وبها من المرمر والعُمُدُ كِثير ، وأجرى فيها المياه ، وأحدق بها البساتين ، وفيها يقول الشاعر السميسر ؛ :

> وَقَفَتُ بِالزَّهِرَاءُ مُسْتَعَبْراً مُعْتَبَراً أَندُبُ أَشْتَاتَا فقلت: يا زهرا ألا فارْجِعي قالت: وهل يرجع من ماتا؟

١ في جرمه : سقطت من ك .

٢ ق ط ج : في سمك .

٣ ج ط : ضفة .

<sup>£</sup> مخطوط الرباط : ۱۳۷ .

# فلم أزل أبْكي وأبْكي بها هيهات يُغني الدمعُ هيهاتا كأنها آثار من قد مضى نوادب يندبن أمواتا

انتهى كلام هذا المؤرخ ملخصاً ، وسيأتي ما يوافق جُلله ، ويخالف قُلله ، والله سبحانه يعلم الأمر كلله ، فإنه ربّما ينظر المتأمّل هذا الكتاب فيجد في بعض الأخبار تخالفاً ، فيحمل ذلك على الغلط ، وليس كذلك ، وإنّما السبب الحامل لذلك جلّبُ كلام الناس بعباراتهم ، والناقد البصير لا يخفاه مثل هذا ، وربّما يقع التكرار ، وذلك من أجل ما ذكر ، والله أعلم .

#### [ قصور بني ذي النون ]

وتذكرت بما وصفه من مجلس الناصر ما حكاه غير واحد عن القصر العظيم الذي شاده ملك طلكي طلة المأمون ابن ذي النون بها ، وذلك أنه أتقنه إلى الغاية ، وأنفق عليه أموالا طائلة ، وصنع في وسطه بحيرة ، وصنع في وسط البحيرة قبة من زجاج ملون منقوش بالذهب ، وجلب الماء على رأس القبة بتدبير أحكمه المهندسون ، فكان الماء ينزل من أعلى القبة على جوانبها محيطاً بها ويتصل بعضه ببعض ، فكانت قبة الزجاج في غلالة مما سكب خلف الزجاج لا يتفتر من الحري ، والمأمون قاعد فيها لا يمسة من الماء شيء ولا يصله ، وتوقد فيها الشموع فيرى لذلك منظر بديع عجيب ، وبينما هو فيها مع جواريه النات ليلة إذ سمع منشداً ينشد :

أتبي بناء الحالدين ، وإنها بقاؤك ، فيها لو عَلَيْمُتَ قليلُ للهُ كُلُّ يوم يقتضيه رحيلُ للهُ كان في ظل الأراك كفاية لمن كُلُّ يوم يقتضيه رحيلُ

١ الذخيرة ٤ : ١٠٢ وما بعدها .

۲ ق ط ج : من ماء سکب . ۳ ق : وجواریه .

فنغص عليه حاله ، وقال : إنّا لله وإنّا إليّه واجعُون ، أظن أن الأجل قد قرب ، فلم يلبث بعدها غير شهر وتوفّي ، ولم يجلس في تلك القبّة بعدها ، وذلك سنة ٤٦٧ ، تجاوز الله تعالى عنه ، هكذا حكاه بعض مؤرخي المغرب . وقد ذكر في غير هذا الموضع من هذا الكتاب حكاية هذه القبّة بلفظ ابن بدرون شارح العبدونيّة فليراجع .

وتذكرت هنا قول أبي محمّد المصريّ " في صْفة قصر طُلْمَيْطلة :

قَصْرٌ يُقَصَّر عن مداه ُ الفرقد ُ عند ُ بَتْ مصادره وطاب المَوْرِدُ نَسَر الصباحُ عليه ثوبَ مكارم فعَلَيْه ألوينة السعادة تعْقد ُ وكأنّما المأمون في أرْجائيه بدر مام قابلَته أسعد وكأنّما الأقداح في راحاتيه در جماد داب فيه العسجد وكأنّما الأقداح في راحاتيه ي

وله في صفة البركة والقبة عليها :

شَمْسيّة الأنساب بدريّة يَحارُ في تشبيهها الحاطرُ كأنّما المأمونُ بدرُ الدُّجي وَهْيَ عَلَيهِ الفَلَكُ الدائرُ

## [ أشعار ورسائل للأندلسيين في وصف المجالس ]

وكان ملوك الأندلس في غاية الاحتفال بالمجالس والقصور ، وللوزير الجزيري أبي عامر ما المنصور بن أبي عامر ما

١ ق : أظن الأجل قرب .

٢ ق : ابن زيدون – وهو خطأ –

٣ الذخيرة ٤ : ١٠٩

٤ الوزير الجزيري: أبو مروان عبد الملك بن إدريس أحد كتاب الدولة العامرية وكان حيناً على الشرطة للمنصور ، سخط عليه المنصور فسجنه وله القصيدة الراثية المشهورة في السجن ، ثم كتب بعده المنظفر فلما قتل صهره عيسى بن سعيد بن القطاع تغير المظفر على أبي مروان فسجنه في برج من طرطوشة وقتله (٣٩٤) هنالك . (ترجمته في الحذوة : ٢٦١ وبغية الملتمس رقم : ١١٥٨

# يشهد لذلك ، وهو قوله ' :

وتوسطتها لجة في قعرها تنساب من فكي هزيئر إن يكن صاغوه من ند وخكل صفحي الياسمين تطلع في عرشه ونضائد من نرجس وبنفسج ترنو بسحر عيونها وتكاد من وعلى يمينك سوسنات أطلعت فكأنها هي في اختلاف رُقومها في عبلس جمع السرور الأهالية حازت بدولته المغارب عزة "

بنت السلاحف ما تزال تُنقنق و ثبت الجنان فإن فاه أخرق و ثبت الجنان فإن فاه أخرق و المديد محض الدر فهو مطوق ممثل المليك عراه زهو مُطرق وورد يعبق وجي خيري وورد يعبق طرب إليك بلا لسان تنطق زهر الربيع فهأن حُسناً تشرق رابات نصرك يوم بأسك تخفق ملك إذا جمعت قناه يفرق فغدا ليحسدها عليه المشرق فغدا ليحسدها عليه المشرق

### ومن هذه القصيدة :

أمّا الغمامُ فَشَاهِدُ لك أنّهُ لا شك صِنْوُك أو أخوك الأوثق وافى الصنيع فَحينَ تمّ تمامُه في الصَّحْو أنشاً وَدْقُه يتدفّق وأظنّه يحكيك جوداً إذ رأى في البَوْم بحرَكَ زاخراً يتفهّق

وكان السبب في هذه الأبيات أن المنصور صنع في ذلك الأوان صنيعاً لتطهير ابنه عبد الرحمن ، وكان عام قَحْطٍ ، فارتفع السعر بقرطبة ، وبلغ ربع الدقيق

<sup>=</sup> والمغرب ٢ : ٣٢١ واعتاب الكتاب : ١٩٣ والذخيرة ٤ : ٣١ والمطبح : ١٣ والصلة : ٣٥٠ والصلة : ٣٥٠ والمديم و وله شعر في اليثيمة والتشبيهات والبديم ) .

ر كلقتطفات ( الورقة : ٢٣ ) ٠

٧ المقتطفات : فيه مطبق ؛ وفي ك : فهو مخلق .

۳ ك : رفعة .

**<sup>۽</sup>** ق : بل أخوك .

إلى دينارين ، فجلا الناس من قرطبة ، فلما كان يوم ذلك الصنيع نشأت في السماء سحابة عمّت الأفق ، ثم أتى المطر الوابل ، فاستبشر الناس ، وسُرَّ المنصور بن أبي عامر فقال الجزيري بديهة ": أمّا الغمام إلخ .

وهو القائل على لسان نرجس العامريّة ' :

حَيَتْكَ يَا قَمْرَ العُلَا والمجلسِ أَزْكَى تَعَيِّتُهَا عَيُونُ النرجسِ زَهْر تريك بحُسْنُهَا وبلونها زُهْر النجوم الجاريات الكُنْسُ مُلْكَن أَفْلَة النَّدَامَى كُلّما دارت بمجلسهم مدار الأكوسِ مَلْكَ الهُمُام العامريّ عمّد للمكرمات والنّهى والأنفس

قال ابن بسام ": ومن شعر الجزيري ما اندرج له أثناء نثره الذي ملح فيه مخاطبته للمنصور على ألسنة أسماء كراثمه بزهر رياضه ، فمن ذلك عن بــهار العامريــة :

حدقُ الحسانِ تُقيرُ لي وتغارُ وتنضِلُ في صِفي النَّهي وتحارُ طلعتْ على قُضَي عيونُ كماثميْ مثل العيون تحفقها الأشفار وأخصُ شيء بي إذا شبقتني دررٌ تنطق سلاكمها دينار أهدى له قُضبُ الزمرَّد ساقُه وحباهُ أنفسَ عطره العطار أنا نرجس عقلًا بهرْتُ عقولهم ببديع تركيبي فقيسل بهار

ومن أخرى عن بنفسج العامرية ٦ : إذا تدافعت الحصوم ــ أيَّد الله مولانا

١ الذخيرة ٤ : ٣٢ والبديع : ١١٥ – ١١٦ والمقتطفات : ٣٣ .

٢ البديم: بشكلها.

٣ الذُخيَّرة ٤ : ٣٣ والبديع : ٩٩ والمقتطفات : ٣٣ .

٤ ك : مدحه .

ه في الأصول : تماثمي ، والتصويب عن البديع .

٣ الذخيرة ٤ : ٣٣ والبديع : ٧٨ – ٧٩ والمقتطفات : ٣٣ – ٣٤ .

المنصور ـ في مذاهبها ، وتنافرت في مفاخرها ، فإليه ا مفزعها ، وهو المقنع في فصل القضيَّة بينها لاستيلائه على المفاخر بأسرها ، وعلمه بسرَّها وجهرها ، وقد ذهب البهار والنرجس في وصف محاسنهما ، والفخر بمشابههما ، كل مذهب، وما منها إلا ذو فضيلة غير أن فضلي عليهما أوضح من الشمس التي تعلونا ، وأعذب من الغمام الذي يسقينا ، وإن كانا قد تشبُّها في شعرهما ببعض ما في العالم من جواهر الأرض ومصابيح السماء وهي من الموات الصامت ، فإنَّي أتشبُّه بأحسن ما زَيَّن َ الله به الإنسان وهو الحيوان الناطق ، مع أنَّى أعطر منهما عطراً ، وأحمد خبراً ، وأكرم إمتاعاً شاهداً وغائباً ويانعاً وذابلاً ، وكلاهما لا يمتع ، إلاّ ريثما يينع ' ، ثم إذا ذبل تستكره النفوس ' " شمَّه ، وتستدفع الأكفُّ ضمته ، وأنا أمتع يابساً ورطباً ، وتلخرني الملوك في خزائنها ؛ وسائر الأطباء ، وأُصرِف في منافع الأعضاء ، فإن فخرا باستقلالهما على ساق هي أقوى من ساقي ، فلا غرو أن الوشي ضعيف ، والهوى لطيف ، والمسك خفيف ، وليس المجد يُدُرُّكُ بِالصِّراعِ ، وقد أودعت أيَّد الله مولانا قوافي الشعر من وصف مشابهي ما أودعاه ، وحضرت بنفسي لثلاً أغيب عن حضرتهما ، فقديماً فضل الحاضر وإن كان مفضولاً ، ولذا قالوا : ألذ الطعام ما حضر لوقته ، وأشعر الناس مَن \* أنت في شعره ، فلمولانِا أتم الحكم في أن يفصل بحكمه العدل ، وأقول :

# شهدتُ لنُوَّار البنفسج أَلسُن من لونه الأحوَى ومن إيناعيه °

١ البديع : فاليك ، وكذلك جرى الضمير في سائر الرسالة للخطاب ، وفي النصين اختلافات كثيرة ،
 نشير إلى بعضها .

٧ البديع : وكلاهما لا يمتمك إلا ريشما يبدو العيون ويسلم من الذبول .

٣ البديع : ثم تستكره الأنوف .

ع البديع : فإن هذه الحال من الاستمتاع بي رطباً وادخاري في خزائن الملوك جافاً .

ه ق ط ج : ومن أتباعه .

لمشابه الشعر الأعم أعاره ال قمرُ المنيرُ الطلقُ نورَ شُعاعه ولربها جمع النجيع من الطلى من صارم المنصور يوم قراعه فحكاه غير مخالف في لونه لافي روائحه وطيب طباعه ملك جهلنا قبله سبل العلا حتى وضحن بنه جه وشراعه في سيفيه قيصر لطول نيجاده وتمام ساعده وفسحة باعيه ذو همة كالمبرق في إسراعه وعزيمة كالحين في إيقاعه تلقى الزمان له مطيعاً سامعاً وترى الملوك الشيم من أتباعه

وما أحسن قول بعض الأندلسيين يصف حديقة ٢ ؛

وحديقة مخضرة أثوابها في قُصْبها للطير كل مغرد نادمْتُ فيها فتية صفحاتُهم مثل البدور تُنير بينَ الأسعدُ والجدول الفضيُّ يضحك ماؤه فكأنه في العين صَفْحُ مهند وإذا تجعد بالنسيم حسبته لمّا تراهُ مشبهاً للمبرد وتناثرَتْ نقطٌ على حافاته كالعقد بينَ مجمع ومبدد وتدحرجت للناظرين كأنها دُرٌّ نثيرٌ في بساط زبر جد

وكان بحميّام الشطارة بإشبيلية صورة بديعة الشكل فوصفها بعض أهل الأندلس بقوله :

ودُمْية مرمر تُزْهى بجيد تَناهى في التَّورَّد والبياضِ للهُ ولدٌ ولم تعرف حليلاً ولا ألمَت بأوجاع المخاضِ ونَعَلْمُ أنتها حَجَرٌ ، ولكن تُنيَّمُنا بألحاظ ميراضِ

١ البديع : جف .

٢ وردت الأبيات في المقتطفات (الورقة : ٢٤) .

٣ ق ط : وترجرجت ؛ وفي ج ؛ : وتزخرفت .

وكان بسَرَقُسُطة في القصر المسمى الله السرور ، مجلس الذهب أحد قصور المقتدر بن هود وفيه يقول ذو الوزارتين بن غُنُـد َشَـِلْب المجو وزيراً كان " ينبز بتحقون :

ضَجّ من تحقون بيتُ الذّ هب ودعا ممّا به وَاحَرَبِي رَبّ طهّرْني فقد دنّستني عارُ تَحْقُونَ الموفّى الذنب

وكتب بعض كبراء الأندلس إلى إخوانه أنه الكتابي هذا من وادي الزيتون ، ونحن فيه مختلفون ، ببقعة اكتست من السندس الأخضر ، وتحلت بأنواع الزهر ، وتخايلت بأنهار تتخللها ، وأشجار تبطللها ، تحجب أدواحها الشمس لالتفافها ، وتأذن للنسيم فيميل من أعطافها ، وما شئم من محاسن تروق وتعجب ، وأطيار تتجاوب بألحان تلهي وتطرب ، في مثلها يعود الزمان كله صياً ، وأطيار تتجاوب بألحان تلهي ، وأنا فيها \_ أبقاكم الله سبحانه \_ بحال من طاب غذاؤه ، وحسن استمراؤه ، وصحا من جنون العقار ، واستراح من مضض آ الخمار ، وزايلته وساوسه ، وخلصت من الحباط هواجسه » ؛ ثم مضض آ الخمار ، وزايلته وساوسه ، وخلصت من الحباط هواجسه » ؛ ثم

١ ق : الذي يسمى .

٢ ك : عيد شلب – وهو خطأ –

۳ کان : سقطت من ق .

ع هذه الرسالة للكاتب أبي المطرف عبد الرحمن بن فاحر المعروف بابن الدباغ ، كان كاتباً عند المقتدر بن هود فاستوحش منه و لحق بالمعتمد بن عباد فرحب به وسفر بينه وبين المتوكل ابن الأفطس، ثم اختلف مع ابن عمار فهرب إلى المتوكل في بطليوس وكانت نهايته أن قتل ببطليوس (راجع ترجمته في الذخيرة - القسم الثالث : ٨٠ وهذه القطعة من رسالته فيها ص : ٩٣ ؟ والقلائد : ١٠٩ والمغرب ٢ : ١٠٠ و ومالك الأبصار ٨ : ٢٢١).

ه كذا في ق ك ولمله : محتقلون ، وفي ط ج : محتلون ، وهو صواب .

٣ الذخيرة : فضول .

فراجعه أبو الفضل بن حسداي برقعة قال في صدرها ﴿ : ﴿ إِلَى سيدنا ٢ الذي ألزمنا بامتنانه الشكر ، وكبيرنا الذي علَّمنا ببيانه السَّحْسُر ، وعميدنا الذي عَقَدَنا بحرمه وانحل" ، ورمانا بدائه وانسل ، أبقاك الله تعالى لتوبة نَصُوح تمرّها ، ويمين غموس تبرُّها ، ورَدّ أبقاك الله تعالى كتابك الذي أنفذته من مُعَرَّسِك بوادي الزيتون، ووقفنا على ما لقنت في أوصافه من حجَّة المفتون، وإعجابك بالتفاف شجره ودوحاته ، واهتزازك بلطيف بـَوَاكره ورَوْحاته ، وغرورك؛ به وهو حُوَّ تـلاعُه ، مورودة هضابه وأجراعُه ، وكل المشارب ما خلاه ذميم \* ، وماؤه الدهر حَصر والمياه حميم ، وتلك عادة تلوُّنك ، وسجيّة تخضر مك ، وشاكلة ملالك وسأمك ، وأشعر الناس عندك مَن أنت في شعره ، وأحب البلاد إليك ما أنت في عُقره ، فأين منك بساتين جلتي وجنانه ، ورياضه المونقة وخُلُجانه ، وقبابه البيض في حداثقه الحضر ، وجوَّه العطر في جنابه النضر <sup>٧</sup> ، وما تَـضُمـّه ^ حيطانه ، وتمجـّه أنجاده ٩ وغيطانُه ، من أمهات الراح التي طلقتها ١٠ بزَّعْمك ، وموادَّ ١١ الشَّمول التي

١ الرسالة في الذخيرة ( القسم الثالث ) : ٩٤ وأبو الفضل بن حسداي : هو حسداي بن يوسف بن حَمَدَايُ الإسرائيلُ أَحَدُ كَتَابَ عَصَرَ الطُّوائِفَ، الذَّعِيرَةُ (القَّسَمُ الثالثُ) : ١٥٣ والقلائد : ١٨٣ والمغرب ٢ : ٤٤١ والمطرب : ١٩٦ وابن أبي أصيبعة ٢ : ٥٠ ) .

۲ ق ج : یا سیدنا .

٣ ق كَ ط : بحرمة الحل ؛ ج : بحرمة الحل .

<sup>؛</sup> ق ج ودوزي : ومرورك ؛ ك : وسرورك .

ه إشارة إلى قول الشاعر : اقرأ على الوشل السلام وقل له.

كل المشارب مذ هجرت ذميم ٩ ق ط : تحضرمك ؛ وني ج ط ق ودوزي : وشجية .

٧ -دوزي وق : ووجوه العطر في جنانه النضر ؛ ج : وجون العطر في جنانه النضر ۸ دوزي : وما تضمنه .

٩ الذخيرة : وتحتوي عليه نجاده .

۱۰ ق : هجرتها .

۱۱ ك : ومورد : ج : وموارد .

طلَّقتها برغمك ، وهيهات فوالله ما فارقتك تلك الأجارع والمجاني ، ولا شاقتك تلك المنازل والمغاني ، إلا تذكر الله لدينا من طيب المعاهد ، وحنيناً إلى ما عندنا من جميل المشاهد ، وأين من المشتاق عَنْقاء مغرب » ثم ذكر كلاماً في جواب ما مر من الحمار لم يتعلق لي به غرض .

وما أحلى ما كتب به أبو إسحاق بن خفاجة من رسالة في ذكر منتره ! ولا أكب الغمام إكباباً ، لم أجد منه إغباباً ، واتصل المطر اتتصالاً ، لم أشف منه انفصالاً ، أذن الله تعالى للصحو أن يُطلع صفحته ، وينشر صحيفته ، فقشعت الربح السحاب ، كما طوى السجل الكتاب ، وطفقت السماء تخلع جلبابها ، والشمس تحط النقابها ، وتطلعت الدنيا تبتهج كأنتها عروس تجلت ، وقد تحلت ، ذهبت في لئمة من الإخوان نستبق إلى الراحة ركشاً ، ونطوي للتفرج أرضاً ، فلا ندفع إلا إلى غدير ، نمير ، قد استدارت منه في ونطوي للتفرج أرضاً ، فلا ندفع إلا إلى غدير ، نمير ، قد استدارت منه في كل قرارة سماء ، سحائبها غماء ، وانساب في كل تلعة حباب ، جلد ه حباب ، خلد أن تضاحك أقحوانها ، ولنسيم ، أثناء ذلك المنظر الوسيم ، تراسل مَشْي ، على بساط وَشْي ، فإذا مر بغدير نسجه درْعاً ، وأحكمه صُنْعاً ، وإن عثر بجدول شطب منه نصلاً ، وأخلصه صقلاً ، فلا ترى إلا بطاحاً ، مملوءة سلاحاً ، مسلول .

ومن فصل منها: فاحتللنا قبّة خضراء ممدودة أشطان الأغصان ، سُنْدُسية رواق الأوراق ، وما زلنا نلتحف منها ببرد ظلّ ظَليل ، ونشتمل عليه برداء

١ انظر هذه الرسالة في الذخيرة (القسم الثالث) : ١٧٣ وديوان ابن خفاجة : ٣١٧ والمقتطفات
 ( الورقة : ٢٢ ) .

۲ ك : تميط .

٣ ك : وطلعة .

نسيم عليل، ونجيل الطرف في نهر صقيل ، صافي لُجيَن الماء ، كأنّه متجرّة السماء ، مؤتلق جوهر الحباب ، كأنّه من ثغور الأحباب ، وقد حضر نا مُسمّع يجري مع النفوس لطافة فهو يعلم غرضها وهو اها ، ويغني لها مُقترحها ومُناها ، فصيح لسان النقر ، يشفي من الوَقر ، كأنّه كاتب حاسب ، تمشق يمناه ، وتعقد يسراه :

## يحرّك حين يشدو ساكنات وتننبعث الطبائع للسكون

وكانت بين أبي إسحاق وبعض إخوانه مُقاطعة ، فاتفق أن ولي ذلك الصديق حصناً ، فخاطبه أبو إسحاق برقعة ، منها ا : أطال الله بقاء سيدي النبيهة أوصافه النزيهة عن الاستثناء ، المرفوعة إمارته الكريمة بالابتداء ، ما انحذفت ياء يَرَمي للجزم ، واعتلت واو يغزو لموضع الضم ، كتبت عن ود قديم هو الحال ، لم يلحقها انتقال ، وعهد كريم هو الفعل لم يدخله الاعتلال ، والله يجعل هاتيك من الأحوال الثابتة اللازمة ، ويعصم هذا بعد من الحروف الحازمة ، وأنا أستنهض طولك إلى تجديد عهدك بمطالعة ألف الوصل ، وتعدية فعل الفصل ، وعدولك عن باب ألف القطع ، إلى باب الوصل والجمع ، فعل الفصل ، وعدولك عن باب ألف القطع ، إلى باب الوصل والجمع ، تتخيل أعزك الله أن رسم إخالك عندي ذو حساً الانتقال حال الصمت ، فلا أن صدري دار مية أمسى من ودك خلاء "، وإنها أنا فعل إذا ثنتي ظهر من ضمير وده ما بطن ، وبدا منه ما كن ، وهنيئاً أعزك الله أن فعل وزارتك ضمير وده ما بطن ، وبدا منه ما كن ، وهنيئاً أعزك الله أن فعل وزارتك حاضر لا يلحق رفعه تغيير ، وأن فعل سيفك ماض ما به للعوامل تأثير ، وأنت عماع أبواب الظرف ، تأخذ نفسك العلية بمطالعة باب الصرف ،

١ الذخيرة : ١٧٦ والديوان : ٣٢٦ والمقتطفات : ٣٣ .

٢ إشارة إلى قول النابغة : «عفا ذو حساً من فرتنا فالفوارع» وفي ك : دوحه قد درس .

٣ إشارة أخرى إلى قول النابغة في وصف دار مية : «أمست خلاء وأمسى أهلها احتملوا» .

ودرس حروف العطف ، وتدخل لام التبرئة على ما حدث من عَتْبك ، وتوجب بعد النفي ما سلف من قُرْبك ، وتدع ألف الألفة أن تكون بعد من حروف اللبن ، وترفع بالإضافة بيننا وجود التنوين ، وتسوم ساكن الود أن يتحرّك ومعتل الإنحاء أن يصح ، وكتابي هذا حرف صلة فلا تحذفه حتى تعود الحال الأولى صفة ، وتصير هذه النكرة معرفة ، فأنت أعزّك الله مصدر فعل السرور والنبل ، ومنك اشتقاق اسم السؤدد والفضل ، وإنتك وإن تأخّر العصر بك كالفاعل وقع مؤخراً ، وعدوك وإن تكبر كالكُميّت لم يقع إلا مُصَغَرّاً ، وللأيّام علل تبسط وتقبض ، وعوامل ترفع وتخفض ، فلا دخل عروضك قبض ، ولا عاقب رفعك خفض ، ولا زلت مرتبطاً بالفضل شرطك وجزاؤك ، جارياً على الرفع سروك الكريم وسناؤك ، حتى يُخفض الفعل ، وتبنى على الكسر قبيل ، إن شاء الله .

وكتب رحمه الله تعالى يستدعي عُود عناء ٢: انتظم من إخوانك – أعزاك الله تعالى – عقد شرب يتساقون في وداك ، ويتعاطون ريحانة شكرك وحمدك ، وما منهم إلا شَرِهُ المسامع إلى رَنّة حمامة ناد ، لا حمامة بطن واد ، والطّول لك في صلتها بجماد ناطق قد استعار من بنان لساناً ، وصار لضمير صاحبه ترجماناً ، وهو على الإساءة والإحسان لا ينْفكُ من إيقاع به ، من غير إيجاع له ، فإن هفا عُرِكت أذنه وأدّب ، وإن تأتّى " واستوى بعُرِج بطنه وضُرب ، لا زلت منتظم الحَدَل ، ملتئم الأمل ، انتهى .

#### [قصيدة لابن خفاجة]

ومن نظمه رحمه الله تعالى يتفجع ويتوجع ؛ :

١ ك : عبدك ؛ ق : عتبك . ٢ الذخيرة : ١٧٤ والديوان : ٣١٩ .

٣ ك : تأبى ؛ ق ج : تأنى .

الذخيرة: ١٨١ والديوان: ٢١٧ وفيها يرثي الوزير أبا محمد بن ربيعة إثر وفاة جملة من إخوانه .

وَعُتُنْبَى الليالي لو عرفت عتابُ شَرَابُ الأماني لو علمت سَرَابُ يحوم عليها للحمام عُقابُ وهل مُهُمْجَة الإنسان إلا طريدة " يخبُّ بها في كلِّ يوم وليلة مطايا إلى دار البلي وركابُ وكيف يتغيض الدمع أو يبرد الحشا وقد باد أقران وفات شباب أُقلَّبُ طرفي لا أرى غير لَيَـْلة وقد حُطّ عن وجه الصباح نيقابُ يمد جناحيه على غرابُ كأنّى، وقد طار الصباح، حمامة" تبارت بهم خيثل هناك عيراب دعا بهم اداعي الردى فكأنّما فها هم وسلم ُ الدهر حربكأنّما جثًّا بهم ُ ا طعن لهم وضرابُ هجُود ولا غير التراب حَشيَّةٌ" لجنب ولا غير القبور قبابُ إذا نَسيَتْ رسمَ الوفاء صحابُ ولستُ بناس صاحباً من ربيعة ومًا اندق ومع دونه وكعابُ ٢ ومما شجاني أن قضي حتُّف أنفه ففات " سباقاً والحمام قصابُ وأنَّا تجارَيْنا ثَلاثين حجَّةً " كأن لم نبت في منزل القصف ليلة نجيب بها داعي الصِّبا ونجابُ إذا قام منا قائم" هز عطفه شبابٌ أرَقْناه بها وشرَابُ ُ وأقشعُ من° ظلّ الشبابِ سحابُ ولمَّا تراءتْ للمشيبِ بُسُرَيْقَةٌ ۗ مُضنًا بأعْباء اللَّيالي جزالةً وأرستْ بنا في النائبات هضابُ فيا ظاعناً قد حَطّ من ساحَة البلي بمنزل بين ليس عَنْهُ مَـابُ رسول" ولم ينفذ إليك كتابُ كفي حَزَناً أن لم يزرني على النُّوَى وأنتى إذا يمتَّمْتُ قبركَ زائراً وقَفْتُ ودوني للتراب حجابُ ولو أن حيّـاً كان حاوَرَ ميّـتاً لطـــال كلام ٌ بيننـــا وخطابُ فأقشع عن شمس هناك ضباب وأعْرَبَ عمَّا عندهُ من جليَّة

١ ك : بينهم . ٢ الذخيرة والديوان : وذباب .

٣ أصول المقري : حقبة ، فمات .

#### [عود إلى عمران قرطبة ]

وقد أبعدنا عمّا كنّا بصدده من ذكر قرطبة أعادها الله للإسلام ، فنقول : قال بعض من أرَّخ الأندلس :

انتهت مساجد قرطبة أيّام عبد الرحمن الداخل إلى أربعمائة وتسعين مسجداً ، ثم زادت بعد ذلك كثيراً كما يأتي ذكره .

وقال بعضهم ' : كانت قرطبة قاعدة الأندلس ، وأم المدائن ، وقرارة الملك ، وكان عدد شرفاتها أربعة آلاف وثلاثمائة ، وكانت عدة الدور في القصر الكبير أربعمائة دار ونيتفآ وثلاثين ، وكانت عدة دور الرعايا والستواد بها الواجب على أهلها المبيت في السور مائة ألف دار وثلاثة عشر ألف دار ، حاشا دور الوزراء وأكابر الناس والبياض .

ورأيت في بعض الكتب أن هذا العدد كان أيام لَـمـُـتُـونة والموحّـدين، قال : وكانت ديار أهل الدولة إذ ذاك ستة آلاف دار وثلاثمائة دار ، انتهى .

وعدد أرباضها ثمانية وعشرون ، وقيل : واحد وعشرون ، ومبلغ المساجد بها ثلاثة آلاف وثمانمائة وسبعة وثلاثون مسجداً ، وعدد الحمّامات المبرزة للناس سبعمائة حمّام ، وقيل : ثلاثمائة حمّام .

وقال ابن حيان : إن عدّة المساجد عند تناهيها في مدة ابن أبي عامر ألف وستمائة مسجد ، والحمّامات تسعمائة حمّام ٢ .

وفي بعض التواريخ القديمة : كان بقرطبة في الزمن السالف ثلاثة آلاف مسجد وثمانمائة وسبعة وسبعون مسجداً ــ منها بشقند َ ثمانية عشر مسجداً ـ وتسعمائة حمام وأحد عشر حماماً ، وماثة ألف دار وثلاثة عشر ألف دار للرعية خصوصاً ، وربما نصف العدد أو أكثر لأرباب الدولة وخاصتها ، هكذا نقله

١ انظر أزهار الرياض ٢ : ٢٧٢ .

۲ دوزي :ستمائة حمام .

في المغرب ، وهو أعلم بما يأتي ويلذَر ، رحمه الله تعالى .

وقال بعض المؤرخين – بعد ذكره نحو ما تقدّم ا – : ووسط الأرباض قبّة قرطبة التي تحيط البلسور دونها ، وأمّا اليتيمة التي كانت في المجلس البديع فإنّها كانت من تُحمَف قصر اليونانيين بعَمَث بها صاحب القسطنطينيّة إلى الناصر مع تحف كثيرة سنية ، انتهى .

ونحوه لابن الفرضي وغير واحد ، لكن خالفهم صاحب «المسالك والممالك » فذكر أن عدد المساجد بقرطبة أربعمائة مسجد وأحد وسبعون مسجداً، وهو بعيد ، وقال قبله أن إن دور قرطبة في كمالها ثلاثون ألف ذراع ، وتفسيرها باللسان القوطي القلوب المختلفة ، وهي بالقوطية بالظاء المشالة ، وقيل : إن معنى قرطبة أجر فاسكنها ، قال : وبقرطبة أقاليم كثيرة وكُور جليلة ، وكانت جبايتها في أيّام الحكم بن هشام ماثة ألف دينار وعشرة آلاف دينار وعشرين ديناراً ، وسبق ما يخالف هذا ، ومن القمح أربعة آلاف مدي وستمائة مدي ، ومن الشعير سبعة آلاف مدي وستمائة مدي وسبعة وأربعين مدياً

وقال بعض العلماء: أحصيت دور قرطبة التي بها وأرباضها أيام ابن أبي عامر فكان مائتي ألف دار وثلاثة عشر ألف دار وسبعاً وسبعين داراً ، وهذه دور الرعية ، وأميّا دور الأكابر والوزراء والكتيّاب والأجناد وخاصّة الملك فستون ألف دار وثلاثمائة دار ، سوى مصاري الكراء والحميّامات والحانات ، وعدد الحوانيت ثمانون ألف حانوت وأربعمائة وخمسة وخمسون ، ولما كانت الفتنة على رأس المائة الرابعة غيرت رسوم ذلك العمران ، ومحيت آثار تلك

<sup>&</sup>lt;sub>1</sub> أزهار الرياض ۲ : ۲۷۲ .

۲ ق ط ج : تختص .

٣ محطوطة المسالك والممالك (الورقة : ٢٢٠).

<sup>؛</sup> المصدر السابق (الورقة: ٢١٩).

ه قد مر أنه « أجر ساكنها » وفي نسخة الروض المعطار : « آخر فاسكنها » .

٦ المصاري : جمع مصرية وهي غرفة علوية منعزلة ، تكرى أو تجعل للخدم .

القرى والبلدان ، انتهى ملخصاً . وسيأتي في رسالة الشقندي ما هو أشمل من هذا .

## [قصيدة القرطبي والمتنزهات ]

ولمّا رقّت حال أبي القاسم عامر بن هشام القرطبي المقرطبة وزَيّن له بعض أصحابه الرحلة إلى حضرة ملك الموحّدين مرّاكُش قال وذكر المنتزهات القرطبية:

يا هَبّةً باكرت من نحو دارين سرَت على صَفَحات النهر ناشرة ردّت إلى جَسدي رُوحَ الحياة وما لولا تنسّمها من نشر أرضكم مرّت على عقدات الرمل حاملة عرَفْتُ من عَرْفه ما لستُ أجهله نزَوْتُ من طَرَب لمّا هفا سَحَراً خلتُ الشمال شمولاً إذستكورت بها خلتُ الشمال شمولاً إذستكورت بها أهدت ألي أريجاً من شمائلكم وخلت من طَمَع أن اللّقاء على فظلَنت ألشم من تعظيم حَقّكُم فظلَنت ألشم من تعظيم حَقّكُم مسارح كم بها سرحت من كمله بين المصلى إلى وادي العقيق وما بين المصلى إلى وادي العقيق وما إلى الرُصافة فالمرْج النضير فوا

وافت إلى على بعد تحييي ونسرين خيلت النسيم إذا ما مت يحييي على النسيم إذا ما مت يحييي من أليم الوجد تبريني من سركم حبراً بالوحي يتشفيني وظل ينشرني طوراً ويطويني سكراً بما لست أرجوه يمنيني فقلت : قربني من كان يقصيني فقلت : قربني من كان يقصيني الثر النسيم وأضحى الشوق يحدوني مبحر أذيالها والوجد يغريني قلبي وطرق ولا ملوان يتثنيني وطرق ولا ملوان يتثنيني يزال مثل اسمه مذ بان يبكيني

١ شاعر وشاح مترسل مشهور بالبطالة صلحت حاله بأخرة وأقبل على النسك (توفي سنة ٦٢٣) انظر التكملة رقم : ١٩٤٤ والمغرب ١ : ٧٥ .

٧ ك : ما كنت أجهله .

فلم يزل بكُوُوس الأنس يَسْقيني ولا يقرّب لها أبوابَ جَيْرُونِ من شَيَّق دونها في القرب محزون من دون جَهَلْدِ وتأميل يُعَنَّيني كم ذا تُحاولُ نَسْلاً عند عنين مَن شاء يَظْفَرُ بالدُّنيا وبالدين حَفّت بشطّيه ألفاف البساتين وأناً مالي فيه كَنْزُ قارون تِ الراح نَهُبُأُ ووَصْلِ الْخُرُّدِ العِينِ ٢ وأن حَظَّى منها حَظُّ مَغْبُون لَهُ وَقَدْ حَازَهُ مَنْ قَدْرُهُ دُونِي نَفْسُ الملوك وحالاتُ المَساكين قُضْبان أنعُمان في كُثْبان يَبُرين لا يَسْتَخَفُّ إلى بَيْتِ الزراجِينِ ولا يُلطَّفُهُ عَرَّفُ الرياحينِ ن الصُّدُّورِ ٣ وتَرْجيعِ التلاحينِ ولا تُنال العُلا إلاّ من الهُون وإنَّما الصَّفْوُ فيها للمجانين لمَّا رأى الرزْقَ فيه ليُّس يُرْضِيني. فلَوْ ترحَّلْتُ عنه حلَّهُ دوني قُودُ الأماني وطَوْراً فيه تَعْصيني

لباب عبد سَقَتُهُ السُّحْبُ وابلَها لا باعد الله عيني عن منازهه حاشا لها من علات مُفارقة أين المسيرُ ورزْقُ الله أُدْرَكُهُ يا من عن بلك للرحال عن بلكدي وأين يَعْدُ لُ عَنْ أَرْجَاءُ قُرْطُنَةً قُطْرٌ فَسيحٌ ونهر ما به كَدَرٌ يا لتينت لي عمرً نوح في إقامتها كلاهما كُنْتُ أَفنيه على نَشُوا وإنها أسَفي أنّي أهيم بها أرى بعيني ما لا تستطيل بدي وأنكَـدُ الناس عَـيـْشاً مـَن ْ تكون لـهُ ُ ـ يَغُضُ عُرَف التصابي حين تَبُهْتُهُ قالوا: الكَفَافُ مُقيمٌ فلت: ذاك لمن ولا يُبتَلْبله هنب الصّبا سحراً ولا ينهيمُ بتُفتاح الحدُود ورُمنا لا تُحْتَنَى راحة الا على تعب وصاحبُ العقـْل في الدنـْيا أخو كدر ً يا آمري أن أحثّ العيسَ عن وَطَّني نصحت لكن لي قلباً ينازعني لألْزَمَن وطَّني طوراً تُطاوعُني

١ ق ط : مجلات .

٢ ك : الحور والعين .

٣ دوزي : الهود .

ويا مُدامَةَ دَيْر لا أُلمُ به لأصبرن على ما كان من كدر

مُدُللاً بِيَيْنَ عرفاني وأضربُ عن سَير الأرض بها مَن لينس يَدُريني هذا يَقُول غَريبٌ ساقه طَمَعٌ وذاك حينَ أريه البر يَجْفوني إليك عَنَّى آمالي فَبَعُدُك يهَ ديني وقُرْبُك يُطْغيني ويُغويني يا لحظ كل غزال لَسْت أملكُه يَدْنُو وما ليَ حال منه تُدْنيني لولاكُما كان ما أعطيتُ يكثفيني لمن عَطاياه بَيْنَ الكاف والنُّون

وتسمى هذه القصيدة عند أهل الأندلس «كنز الأدب » وقد أشرنا في الباب الأول إلى كثير ممَّا يتعلَّق بقرطبة ، أعادها الله تعالى إلى الإسلام ، فأغنى عن إعادته ، وإن كان ذكره هنا أنسب ، لأن ما تقدُّم إنَّما هو في ذكرها مع غيرها من بلاد الأندلس ، وهذا الباب ٢ لها بالاستقلال .

وأنشد أبو العاصي غالب بن أميّة الموروري لل جلس على نهر قرطبة بإزاء الرَّبض ملتفتاً إلى القصر ، بديهة أ:

يا قَصْرُ كم [قد] حوَيْتَ من نعم عادَتْ لَقَنَّى في عَوَارِض السكك يا قَصْرُ كم [قد] حويَّتَ من ملك ِ ، دارَتْ عَلَيه دواثر الفلكُ ابق بما شئت كل مُتخذ يعُودُ بنوماً بحال مُترك

وقال القاضي أبو الفضل عياض عند ارتحاله عن قرطبة · :

١ ق ك ط ج : الفصل . ٢ ق ك ط ج : الفصل .

٣ غالب بن أمية بن غالب الموروري (ويترجم له أيضاً تحت أمية بن غالب) من شعراء القرن الرابع سكن قرْطبة . ( انظر ترجمته في التكملة رقم : ١٩٥٥ والحذوة : ٣٠٥ وبغية الملتمس رقم : و ١٢٧ ) و الأبيات الواردة له مذكورة في هذه المصادر .

٤ حولت الأبيات حسب رواية النفح إلى الوزن الكامل المرفل، ولكنها جاءت مع أبيات أخرى في الحذوة والبغية على وزن المنسرح فلذلك عدلنا بها إلى ذلك الوزن .

ه أصول النفح : بعوارض .

أصول النفح : ما شئت فابق فكل متخذ يوماً يعود .

٧ وردت الأبيات في ترجمة القاضي عياض في القلائد: ٢٢٢–٢٢٦ وأنظر أزهار الرياض ٣ : ١٨ .`

أقول وقد جَدّ ارتحالي وغَرَّدَتْ حُدّاتي وزُمّتْ للفراق ركائبي رَعي الله جيراناً بقرطبة العُلا وحَيًّا زماناً بَيُّنهم قد أَلفْتُه أإخواننا بالله فيهما تذكَّروا غَـدَوْت بهم من برّهم واحْتفائهم

وقد غمضت من كثرة الدَّمْع مُقلتي وصارت هُوَاء من فؤادي تراثبي ولم يَبْق إلا وَقَفْهَ يَسْتحثُّها وَداعيَ للأحباب لا للحبائب وجاد رُباها بالعهاد السّواكب طليق المحيّا مُسْتلان الجَوانب مَوَدَّة جارِ أو مَوَدَّة صاحب كأنتي في أهلى وبين أقاربي

#### [ عود إلى مسجد قرطبة ]

وأمَّا مسجد قرطبة فشهرته تغني عن كثرة الكلام فيه ، ولكن نذكر من أوصافه وننشر من أحواله ما لا بدّ منه ، فنقول :

قال بعض المؤرخين : ليس في بلاد الإسلام أعظم منه ، ولا أعجب بناء وأتقن صنعة ، وكلَّما اجتمعت منه أربع سواري كان رأسها واحداً ، ثم صف رخام منقوش بالذهب واللازورد في أعلاه وأسفله ، انتهى .

وكان الذي ابتدأ بنيان ' هذا المسجد العظيم عبد الرحمن بن معاوية المعروف بالداخل ، ولم يكمل في زمانه ، وكمله ابنه هشام ، ثم توالى الخلفاء من بني أميّة على الزيادة فيه ، حتى صار المثل مضروباً به ، والذي ذكره غير واحد أنَّه لم يزل كل خليفة يزيد فيه على مَن ° قبله إلى أن كمل على يد نحو الثمانية من الخلفاء .

وقال بعض المؤرخين : إن عبد الرحمن الداخل لما استقر أمره وعظم ٢ بني القصر بقرطبة ، وبني المسجد الحامع ، وأنفق عليه ثمانين ألف دينار ، وبني بقرطبة الرُّصافة تشبيهاً برُصافة جده هشام بدمشق .

١ ك : بناء .

٢ وعظم : زيادة في ك .

وقال بعض : إنّه أنفق على الجامع ثمانين ألف دينار ، واشترى موضعه إذ كان كنيسة بماثة ألف دينار ، فالله تعالى أعلم .

وقال بعض في ترجمة عبد الرحمن الداخل ما صورته: إنه لما تمهد ملكه شرع في تعظيم قرطبة ، فجدد مغانيها ، وشيد مبانيها ، وحصّنها بالسور ، وابتى قصر الإمارة والمسجد الجامع ، ووسع فناءه ، وأصلح مساجد الكُور ، ثم ابتى مدينة الرُّصافة متنزهاً له ، واتخذ بها قصراً حسناً ، وجناناً واسعة ، نقل إليها غرائب الغراس وكرائم الشجر من بلاد الشام وغيرها من الاقطار ، انتهى .

وكانت أخته أم الأصبغ ترسل إليه من الشام بالغرائب ، مثل الرّمان العجيب الذي أرسلته إليه من دمشق الشام كما مرّ ، وسيأتي كلام ابن سعيد بما هو أتم من هذا .

ولما ذكر ابن بتشكُوال زيادة المنصور بن أبي عامر في جامع قرطبة قال آ:
ومن أحسن ما عاينه الناس في بنيان هذه الزيادة العامرية أعلاج النصارى متصفيّدين في الحديد من أرض قتشنالة وغيرها ، وهم كانوا يتصرّفون في البنيان عوضاً من رَجّالة المسلمين ، إذلالا ً للشّرك وعزة ً للإسلام ، ولما عزم على زيادته هذه جلس لأرباب الدور التي نقل أصحابها عنها بنفسه ، فكان يتُوتى بصاحب المنزل فيقول له : إن هذه الدار التي لك يا هذا أريد ابتياعها المجاعة المسلمين من مالهم ومن فيّنهم لأزيدها في جامعهم وموضع صلاتهم ، فشطّط واطلب ما شئت ، فإذا ذكر له أقصى الثمن أمر أن يضاعف له ، وأن تشترى له بعد ذلك دار عوضاً منها ، حتى أتي بامرأة لها دار بصحن الجامع فيها نخلة ، فقالت :

١ ك : وقال بعض المؤرخين .

٣ قارين بما وَرِد في مخطوط الرباط : ٣٠ .

٣ ك : أريد أن أبتاعها .

بيتُ المال ، فاشتريت لها دار بنخلة ، وبولغ في الثمن ؛ وحكى ذلك ابن حيّان أيضاً .

وقيل : إن إنفاق الحكم في زيادة الجامع كان مائة ألف وواحداً وستين ألف دينار ونيّفاً ، وكلّه من الأخماس .

وقال صاحب كتاب «مجموع المفترق » : وكان سقف البلاط من المسجد الجامع من القبلة إلى الجَوْف قبل الزيادة ماثتين وخمسة وعشرين ذراعاً ، والعرض من الشرق إلى الغرب قبل الزيادة مائة ذراع وخمسة أذرع ، ثم زاد الحكم في طوله مائة ذراع وخمسة أذرع ، فكمل الطول ثلاثمائة ذراع وثلاثين ذراعاً ، وزاد محمَّد بن أبي عامر بأمر هشام بن الحكم في عرضه من جهة المشرق ثمانين ذراعاً ، فتم العرض ماثتي ذراع وثلاثين ذراعاً ، وكان عَدَدُ بلاطاته أحد عشر بلاطاً ، عرض أوسطها ستة عشر ذراعاً ، وعرض كل واحد من اللذين يليانه غرباً واللذين يليانه شرقاً أربعة عشر ذراعاً ، وعرض كل واحد من الستة الباقية أحد عشر ذراعاً ، وزاد ابن أبي عامر فيه ثمانية ً عرض ُ كلِّ واحد عشرة أذرع ، وكان العمل في زيادة المنصور سنتين ونصفاً ، وخدم فيه بنفسه ، وطول الصحن من المشرق إلى المغرب ماثة ذراع وثمانية وعشرون ذراعاً ، وعرضه من القبلة إلى الحَوْف مائة ذراع وخمسة أذرع ، وعرض كل واحدة من السقائف المستديرة بصحنه عشرة أذرع ، فتكسيره ثلاثة وثلاثون أَلَفَ ذَرَاعَ وَمَاثَةً وَخِمْسُونَ ذَرَاعاً ، وعدد أَبُوابِه تَسْعَةً : ثَلَاثَةٌ فِي صَحْنَهُ غَرِباً وشرقاً وجوفاً ، وأربعة في بلاطاته : اثنان شرقيان واثنان غربيّان ، وفي مقاصير النساء من السقائف بابان ، وجميع ما فيه من الأعمدة ألف عمود وماثتا عمود وثلاثة وتسعون عموداً رخاماً كلُّها ، وباب مقصورة الجامع ذهب ، وكذلك جدار المحراب وما يليه قد أُجري فيه الذهب على الفُسيَـ فساء ، وثُريّات المقصورة فضّة محضة ، وارتفاعُ الصومعة اليوم ــ وهي من بناء عبد الرحمن ابن محمد ــ ثلاثة وسبعون ذراعاً إلى أعلى القبّة المفتّحة التي يستديرُ بها المؤذن ،

وفي رأس هذه القبة تفافيح النه ذهب وفضة ، ودور كل تفاحة ثلاثة أشبار ونصف ، فاثنتان من التفافيح ذهب إبريز ، وواحدة فضة ، وتحت كل واحدة منها وفوقها سوسنة قد هندست بأبدع صنعة ، ورمانة ذهب صغيرة على رأس الزج ، وهي إحدى غرائب الأرض .

وكان بالجامع المذكور في بيت منبره مصحف أمير المؤمنين عثمان بن عفّان رضي الله تعالى عنه الذي خطّه بيده ، وعليه حلية ذهب مكلّلة بالدر والياقوت ، وعليه أغشية الديباج ، وهو على كرسيّ العود الرَّطْب بمسامير الذهب .

# رجع إلى المنارة :

وارتفاع المنارة إلى مكان الأذان أربعة وخمسون ذراعاً ، وطول كل حائط من حيطانها على الأرض ثمانية عشر ذراعاً ، انتهى بحروفه . وفيه بعض غيالفة لما ذكره ابن الفرضي وبعضهم ، إذ قال في ترجمة المنصور بن أبي عامر ما صورته " : وكان من أخبار المنصور الداخلة في أبواب البر والقر بن بنيان المسجد الجامع والزيادة فيه سنة سبع وسبعين وثلاثمائة ، وذلك أنه لما زاد الناس بقر طبة وانجلب إليها قبائل البربر من العد وة وإفريقية ، وتناهى حالها في الجلالة ، ضاقت الأرباض وغيرها ، وضاق المسجد الجامع عن حمل الناس ، فشرع المنصور في الزيادة بشرقيه حيث تتمكن الزيادة لاتصال الجانب الغربي بقصر الحلافة ، فبدأ ابن أبي عامر هذه الزيادة على بلاطات تمتد طولاً من أول المسجد إلى آخره ، وقصد ابن أبي عامر في هذه الزيادة المبالغة في من أول المسجد إلى آخره ، وقصد ابن أبي عامر في هذه الزيادة المبالغة في

١ تسمى في مخطوطة الرباط : « رمانات » .

٣ انظر محطوط الرباط : ٣٣ ؛ والروض المعطار : ١٥٥ .

٣ النص في ابن عذاري ٢ : ٤٢٨ .

الخير والبر .

الإتقان والوثاقة ، دون الزخرفة ، ولم يقصِّر – مع هذا – عن سائر الزيادات جودة ، ما عدا زيادة الحكم . وأوّل ما عمله ابن أبي عامر تطييب نفوس أرباب الدور الذين اشتريت منهم للهك م لهذه الزيادة بإنصافهم من الثمن ، وصنع في صحنه الجبُّ العظيم ۖ قدرُه ، الواسع فيناؤه ، وهو ــ أعني ابن أبي عامر - هو الذي رتب إحراق الشمع بالجامع زيادة للزيت ، فتطابق بذلك النوران ، وكان عدد سواري الجامع الحاملة لسمائه واللاصقة بمبانيه وقبابه ومَناره بين كبيرة وصغيرة ألف سارية وأربعمائة سارية وسبع عشرة سارية ، وقيل : أكثر ، وعدد ثُريّات الجامع ما بين كبيرة وصغيرة ماثتان وثمانون ثُرَيا ، وعددُ الكؤوس سبعة آلاف كأس وأربعمائة كأس وخمسة وعشرون كأساً ، وقيل : عشرة آلاف وثمانمائة وخمس كؤوس ، وزِنة مَشاكي الرصاص للكؤوس المذكورة عشرة أرباع ٢ أو نحوها ، وزِنَة ما يحتاج إليه من الكتان للفتائل في كل شهر رمضان ثلاثة أرباع القنطار ، وجميع ما يحتاج إليه الجامع من الزيت في السنة خمسمائة ربع أو نحوها ، يُصرف منه في رمضان خاصة نحو نصف العدد ، ومماً كان يختص برمضان المعظم ثلاثة قناطير من الشمع وثلاثة أرباع القنطار من الكتان المقطن لإقامة الشمع المذكور ، والكبيرة من الشمع التي تؤخذ بجانب الإمام يكون وزنها من خمسين إلى ستين رطلاً ، يحترق بعضها بطول الشهر ، ويعم الحرق لجميعها ليلة الختمة ، وكان عدد من يخدم الجامع المذكور بقرطبة في دولة ابن أبي عامر ويتصرف فيه من أثمة ومقرئين وأمناء ومؤذنين وسدَانة ومُوقدين وغيرهم من المتصرفين ماثة وتسعة وخمسين شخصاً " ، ويوقد من البخور ليلة الحتمة أربع أواق من العنبر الأشهب وثماني أواق من العود الرطب ، انتهى .

١ ابن عذاري : الرسم .

٢ ابن عذاري : عشرة أرباع القنطار .

٣ مخطوطة الرباط: ثلاثمائة رجل، وهو يوافق ما سيأتي من نقل عن ابن سعيد.

وقال بعض المؤرخين : كان للجامع كل ليلة جمعة الرطل عود ، وربع رطل عنبر ، يتبخر به ، انتهى .

وقال ابن سعيد ، نقلاً عن ابن بَشْكُوال : طول جامع قرطبة الأعظم الذي هو بداخل مدينتها من القبلة إلى الجوف ثلاثمائة وثلاثون ذراعاً ، الصحن المكشوف عنه ثمانون ذراعاً ، وغير ذلك مُقرَّمَد ، وعرضه من الغرب إلى الشرق ماثتان وخمسون ذراعاً ، وعدد أبنهائيه عند اكتمالها بالشمالية التي زادها المنصور بن أبي عامر بعد هذا تسعة عشر بَهُواً ، وتسمى البلاطات ، وعدد أبوابه الكبار والصغار واحد وعشرون باباً : في الجانب الغربي تسعة أبواب، منها واحد كبير للنساء يشرع إلى مقاصيرهن ، وفي الجهة الشرقية تسعة أبواب ، منها لدخول الرجال ثمانية أبواب ، وفي الجهة الشمالية ثلاثة أبواب ، منها لدخول الرجال بابان كبيران وباب لدخول النساء إلى مقاصيرهن ، وليس لهذا الجامع المرجال بابان كبيران وباب لدخول النساء إلى مقاصيرهن ، وليس لهذا الجامع في القبلي سوى باب واحد بداخل المقصورة المتخذة في قبلته متصل بالساباط المفضي إلى قصر الحلافة منه كان السلطان يخرج من القصر إلى الجامع لشهود الجمعة ، وجميع هذه الأبواب مُلبَسَة بالنحاس الأصفر بأغرب صنعة ، وعدد سواري هذا المسجد الجامع الحاملة لسمائه والملصقة ٢ بمبانيه وقبابه ومناره وغير ذلك من أعماله بين كبار وصغار ألف وأربَعُمائة سارية وتسع سوار ، منها بداخل ذلك من أعماله بين كبار وصغار ألف وأربَعُمائة سارية وتسع سوار ، منها بداخل المقصورة مائة وتسع عشرة سارية .

وذكر المقصورة البديعة التي صنعها الحكم المستنصر في هذا الجامع فقال : إنه خطر بها على خمسة بلاطات من الزيادة الحكمية ، وأطلق حفافيها على الستة الباقية : ثلاثة من كل جهة ، فصار طولها من الشرق إلى الغرب خمسة وسبعين ذراعاً ، وعرضها من جدار الحشب إلى سور المسجد بالقبلة اثنين

۱ ق : كل جمعة .

٢ في ط: والملتصقة ؛ ج: والملاصقة .

وعشرين ذراعاً ، وارتفاعُها في السماء إلى حد شرفاتها ثمانية أذرع ، وارتفاع كل شرفة ثلاثة أشبار ، ولهذه المقصورة ثلاثة أبواب بديعة الصنعة عجيبة النقش شارعة إلى الجامع شرقي وغربي وشمالي ، ثم قال : وذرع المحراب في الطول من القبلة إلى الجوف ثمانية أذرع ونصف ، وعرضه من الشرق إلى الغرب سبعة أذرع ونصف ، وارتفاع قبوه في السماء ثلاثة عشر ذراعاً ونصف ، والمنبر إلى جنبه مؤلف من أكارم الخشب ما بين آبنوس وصند ل ونبع وبقم وشوحط وما أشبه ذلك ، ومبلغ النفقة فيه خمسة وثلاثون ألف دينار وسبعمائة دينار وخمسة دنانير وثلاثة دراهم وثلث درهم وقبل غير ذلك ، وعدد درجه تسع درجات صنعة الحكم المستنصر رحمه الله .

وذكر أن عدد ثرريّات الجامع التي تُسرج فيها المصابيح بداخل البلاطات خاصة — سوى ما منها على الأبواب — مائتان وأربع وعشرون ثريّا ، جميعها من لاطون مختلفة الصنعة ، منها أربع ثريّات كبار معلقة في البلاط الأوسط أكبرها الضخمة المعلّقة في القبّة الكبرى التي فيها المصاحف حيال المقصورة ، فيها من السّرُج — فيما زعموا — ألف وأربعة وخمسون ، تستوقد هذه الثريات الضخام في العشر الأخير من شهر رمضان ، تسقى كل ثريّا منها سبعة أرباع في الليلة ، وكان مبلغ ما ينفق من الزيت على جميع المصابيح في هذا المسجد في السنة أيام تمام وقوده في مدّة ابن أبي عامر مكملة بالزيادة المنسوبة ألف ربع ، منها في شهر رمضان سبعمائة وخمسون ربعاً ، قال : وفي بعض التواريخ القديمة كان عدد القومة بالمسجد الجامع بقرطبة في زمن الحلفاء وفي زمن المنافة ، انتهى . وفيه مخالفة لبعض ما تقد م .

وذكر بعضهم الزيت ــ ولكن قوله أولى بالاتباع ، لنقله عن ابن بشكوال ،

١ وثلث درهم : سقطت من ك .

٢ في ك : ألف وأربعمائة وأربعة وخبسون .

ولمعرفة ابن سعيد بمثل هذا وتحقيقه فيه أكثر من غيره ، والله سبحانه أعلم — فقال : ألف ربع وثلاثون ربعاً ، منها في رمضان خمسمائة ربع ، وفي الثريات التي من الفضة — وهي ثلاث — اثنان وسبعون رطلاً ، لكل واحدة ثمانية عشر في ليلة وتقدها . وقال في المنبر : إنه مركب من ستة وثلاثين ألف وصل ، قام كل واحد منها بسبعة دراهم فضة ، وسمرت بمسامير الذهب والفضة ، وفي بعضها نفيس الأحجار ، واتصل العمل فيه تسعة ، ثم قال : ودور الثريا العظيمة خمسون شبراً ، وتحتوي على ألف كأس وأربعة وثمانين ، كلم منوساة بالذهب ، إلى غير ذلك من الغرائب .

## [ وصف جامع قرطبة لابن صاحب الصلاة ]

وكتب الفقيه الكاتب أبو محمد إبراهيم ابن صاحب الصلاة الولْبتني يصف جامع قرطبة بما نصة ' : عمر الله سبحانه بشمول السعادة رسمك ، ووفر من جزيل الكرامة قسّمك ، ولا برحت سحائب الإنعام تهمي عليك ثرة ، وأنامل الأيام تهدي إليك كلَّ مَسَرَّة ، لئن كان أعز ك الله طريق الوداد بيننا عامراً ، وسبيل الاتحاد ' غامراً ، لوجب أن نفض ختمه ، ونرفض كتمه ، لا سبّما فيما يُدرُ أخلاف الفضائل ، ويهز أعطاف الشمائل ، وإنتي شخصت إلى حضرة قرطبة – حرسها الله تعالى – منشرح الصدر ، لحضور ليلة القدر ، والجامع – قدس الله تعالى بقعته ومكانه ، وثبت أساسه وأركانه – قد كسي ببردة الازدهاء ، وجُلي في معرض البهاء ، كأن شرفاته فلول في سنان ، أو أشر في أسنان ، وكأن الشمس قد خلّقت على أرجائه حلكل ،

١ وردت هذه الرسالة في المقتطفات (الورقة : ٣٥ – ٣٧).

٢ ك : وسبيل المحبة ؛ وفي ط بياض موضع « الاتحاد » .

قد أحدق به ليل ، كما أحدق برَبُورَ سيل ، ليل دامس ، ونهار شامس ، وللذُّبال تَأْلُقُ كَنَضْنَضَة الحيات ، أو إشارة السبَّابات في التحيَّات ، قد أُترعَت من السليط كؤوسها ، ووُصلت بمحاجن الحديد رؤوسها ، ونيطت بسلاسل كالجذوع القائمة ، أو كالثعابين العائمة ، عُصبت بها تفاح من الصُّفْر ، كاللُّفَّاح الصُّفر : بولغ في صقلها وجلائها ، حتى بهرت بحسنها ولألائها ، كأنَّها جُليت باللهب ، وأُشربت ماء الذهب ، إن سامتُها طولاً رأيت منها سبائك عسجد ، أو قلائد زبرجد ، وإن جئتها ' عرضاً رأيت منها أفلاكاً ولكنّها غير دائرة ، ونجوماً ولكنتها ليست بسائرة ، تتعلّق تعلُّق َ القرط من الذِّفْرَى ، وتبسط شعاعَها بَسُطَ الأديم حين يُفْرَى ، والشمع قد رُفعت على المنار رفع البنود ، وعُمُرضت عليها عرض الجنود ، ليجتلي طلاقة رواثها القريب والبعيد ، ويستوي في هداية ضيائها الشقي والسعيد ، وقد قوبل منها مُبْيَضَ بمحمر ، وعورض مخضرٌ بمصفرٌ ، تضحك ببكائها وتبكي بضحكها ، وتهلك بحياتها وتحييي بهلكها ، والطيب تفغم أفواحه ، وتتنسّم أرواحه ، وقتارُ الألنجوج والند ، يسترجع من رَوْح الحياة ما نكد ، وكلَّما تصاعد وهو محاصَر ، أطال من العمر ما كان تقاصر ، في صفوف ٢ مجامر ، ككعوب مُقامر ، وظهور القباب مؤللة ، وبطونها مهللة ، كأنَّها تيجان ، رُصِّع فيها ياقوت ومرجان ، قد قوس محرابها أحكم تقويس ، ووُشم بمثل ريش الطواويس ، حتى كأنَّه بالمجرَّة مُقَرَّطَق ، وبقوس قُزُحَ مُمَنْطَق ، وكأن اللازورد حول وشومه ، وبين رسومه ، نُتَف من قوادم الحمام ، أو كسف من ظُلُلَ الغمام ، والناس أخياف في دواعيهم ، وأوزاع في أغراضهم ومراميهم ، بين رُكَّع وسُجَّد ، وأيقاظ وهُجَّد ، ومزدحم على الرقاب يتخطاها ، ومقتحم على الظهور يتمطَّاها ،

١ ك : أتيتها .

٢ ق : الحياة ما هو مزجوج وأقيمت في صفوف (وهو مضطرب ناقص) .

كأنَّهم برَدٌ خلال قَطْر ، أو حروف في عرض ا سطر ، حتى إذا قرعت أسماعهم رَوْعَة التسليم ، تبادروا بالتكليم ، وتجاذبوا بالأثواب ، وتساقَّوُا بالأكواب ، كأنتهم حُضور طال عليهم غياب ، أو سَفْر أتيح لهم إياب ، وصَفَيُّكَ مِع إخوان صِدْق ، تنسكب العلوم بينهم انسكاب الوَدْق ، في مكان كوَكُر العصفور ، أستغفر الله أو ككناس اليَعْفُور ، كأن إقليدسَ قد قسم بيننا مساحته بالموازين ، وارتبطنا فيه ارتباط البيادق بالفرازين ، حتى صار عقدنا لا يُحلُّ ، وحَدُّنا لا يُفلُّ ، بحيث نسمع سُورَ التنزيل كيف تُتُّلَّى ، ونتطلُّع صور التفصيلُ كيف تجلى ، والقُّوَمَة حوالينا يجهدون في دفع الضرر ، ويعمدون إلى قرع العُمُد ِ بالدُّرر ، فإذا سمع بها الصبيان قد طبَّقت الخافقين ، وسرت نحوهم " سُمرَى القين ، توهموا أنَّها إلى أعطافهم واصلة ، وفي أقحافهم حاصلة ، ففروا بين الأساطين ، كما تفرُّ من النجوم الشياطين ، كأنَّما ضربهم أبو جَهُم ؛ بعصاه ، أو حصبهم عمير بن ضابىء ۚ بحصاه ، فأكرم بها مُساع ِ تشوق إلى جنَّة الخلد ، ويهون في السعي إليها إنفاق الطوارف والتُّلُّـد ، تعظيماً لشعائر الله ، وتنبيها لكل ساه ولاه ، حكمة تشهد لله تعالى بالربوبيَّة ، وطاعة تذل لها كل نفس أبيَّة ، فلم أر ، أدام الله سبحانه عزَّك ، منظراً منها أبهى ، ولا مخبراً أشْهي ، وإذا لم تتأمَّله عياناً ، فتخيَّله بياناً ، وإن كان حظ منطقي من الكلام ، حظ السفيح أ من الأزلام ، لكن ما بيننا من مودة أكدنا وسائلها، وأُذمَّة تقلدنا حماثلها ، يوجب قبول إتحافي سميناً وغَثَـّاً ، ولبس إلطافي جديداً

١ ق ودوزي : عروض ، وما ثبت هنا في نسخة ك ط ج .

٢ ق ط : التفضيل .

٣ دوزي : بعدهم . ٤ فيه إشارة إلى ما قاله الرسول ( ص ) في أبي جهم العدوي من أنه لا يرفع عصاء عن أهله .

ه عمير بن ضاب، البرجمي من حُصب الحجاج حين جلس على منبر الكوفة .

٦ السفيح : قدح لا نصيب له في الميسر ، وكذلك المنيح .

ورثــاً ، لا زلت لزناد النبل مُورِياً ، وإلى آماد الفضل مجرياً ، والتحيّـة العَبِيقـة الريّـا ، المشرقة المحيّـا ، عليك ما طلع قمر ، وأينع ثمر ، ورحمة الله تعالى وبركاته ، انتهى .

# [ تمام الحديث في متعلقات الجامع ]

وذكر ابن بَشْكُوال أن الحكم المستنصر هَـدَم الميضأة القديمة التي كانتُ بفيناء الجامع، يستسقى لها الماء من بئر السانية، وبني موضعها أربع ميضآت في كل جانب من جانبي المسجد الشرقي والغربي منها ثنتان كبري للرجال وصغري للنساء، أُجرى في جميعها الماء في قناة اجتلبها من سفح جبل قُرْطُبة إلى أن صبت ماءها في أحواض رخام لا ينقطع جريانه الليل والنهار ، وأجرى فضل هذا الماء العذب إلى سقايات اتخذهن على أبواب هذا المسجد بجهاته الثلاث الشرقية والغربيّة والشمالية ، أجراها هنالك إلى ثلاث جواب من حياض الرخام استقطعها بمقطع المنستير ا بسفح جبل قرطبة بالمال الكثير ، وألقاه الرخـّامون ٢ هنالك ، واحتفروا أجوافها بمناقيرهم في المدّة الطويلة حتى استوت في صورها البديعة لأعين: الناس ، فخفَّف ذلك من ثقلها ، وأمكن من إهباطها إلى أماكن نصبها بأكناف المسجد الجامع ، وأمد الله تعالى على ذلك بمعونته ، فتهيُّــأ حمل الواحدة منها فوق عجلة كبيرة اتخذت من ضخام خشب البلوط على فكك موثقة بالحديد المثقَّف محفوفة بوثاق الحبال قُرن لجرَّها سبعون دابة من أشد الدواب ، وسهلت قدامها الطرق والمسالك ، وسهل الله تعالى حملها واحدة بعد أخرى على هذه الصفة في مدة اثني عشر يوماً ، فنصبت في الأقباء المعقودة لها ، قال : وابتني ـ المستنصر في غربي الجامع دارَ الصدقة ، واتخذها معهداً لتفريق صدقاته المتوالية ،

١ في ط : ألمنسير ؟ ق : النسير ؟ ج : المنتسين .

۲ ك : الرخاميون .

وابتني للفقراء البيوت قُبالَة َ باب المسجد الكبير الغربي ، انتهى .

### [عمل أهل قرطبة حجة في الفقه ]

واعلم أنّه لعظم أمر قرطبة كان عملها حجة "بالمغرب ، حتى إنّهم يقولون في الأحكام: هذا ممنا جرى به عمل قرطبة ، وفي هذه المسألة نزاع كثير ، ولا بأس أن نذكر ما لا بد منه من ذلك ، قال الإمام ابن عرفة المحتمدة الله تعالى : في اشتراط الإمام على القاضي الحكم بمذهب معين – وإن خالف معتقد المشترط اجتهاداً وتقليداً – ثلاثة أقوال : الصحة للباجي ، ولعمل أهل قرطبة ، ولظاهر شرط سحنون على مذهب من ولا والحكم بمذهب أهل المدينة ؛ قال المازري : مع احتمال كون الرجل مجتهداً . الثاني : البطلان ، للطرطوشي ، إذ قال في شرط أهل قرطبة : هذا جهل عظيم . الثالث : تصح التولية ويبطل الشرط ، تخريجاً على أحد الأقوال في الشرط الفاسد في البيع للمازري عن بعض الناس ، انتهى مختصراً .

قال ابن غازي : إن ابن عرفة نسب للطرطوشي البطلان مطلقاً ، وابن شاس إنّـما نسب له التفصيل ، انتهى .

ولمّا ذكر مولاي الجد الإمام قاضي القضاة بفاس سيدي أبو عبد الله المقري التلمساني " في كتابه « القواعد » شرط أهل قرطبة المذكور ، قال بعده ما نصّه :

١ هو محمد بن محمد بن عرفة الورغمي التونسي ( ٢١٦ – ٨٠٣) تلميذ قاضي الجماعة بتونس محمد ابن عبد السلام ، وأحد الفقهاء المشهورين بها ، وله مختصر فقهي ومؤلفات أخرى في مذهب مالك تشهد بتقدمه وإمامته ( انظر ترجمته في نيل الابتهاج : ٢٨١ والديباج : ٣٣٧ والضوء اللامع ٩ : ٢٤٠ وغاية النهاية ٢ : ٣٤٠) .

۲ ك : ويذهب .

جد المؤلف هذا هو الفقيه أبو عبد الله محمد بن محمد بن أحمد المقري التلمساني الذي تولى قضاء فاس أيام السلطان أبي عنان المريني ، وكان آية في غزارة الحفظ ومادة العلم ( انظر ترجمته في المرقبة العليا : ١٦٩ و التمويف بابن خلدون : ٥٥ و الإحاطة ٢ : ١٣٦ و نيل الابتهاج : ١٤٩ وسيترجم له المقري ) .

وعلى هذا الشرط ترتب إيجاب العمل القضاة بالأندلس ، ثم انتقل إلى المغرب ، فبينا نحن ننازع الناس في عمل المدينة ونصيح بأهل الكوفة مع كثرة من نزل بها من علماء الأمّة كعلي وابن مسعود ومن كان معهما :

ليس التَّكَحُّلُ في العينين كالكَحَل

سنح لنا بعض الجمود ، ومعدن التقليد ٢ :

الله أُخَّرَ مُدَّتِي فتأخَّرَتْ حَيى رأيتُ من الزَّمان عجائبا

يا لله وللمسلمين ، ذهبت قرطبة وأهلها ، ولم يبرح من الناس جهلها ، ما ذاك إلا لأن الشيطان يسعى في محو الحق فينسيه ، والباطل لا زال يلقنه ويلقيه ، ألا ترى خصال الجاهلية كالنياحة والتفاخر والتكاثر والطعن والتفضيل والكهانة والنجوم والحط والتشاؤم وما أشبه ذلك ، وأسماءها كالعتمة ويثرب ، وكذا التنابز بالألقاب وغيره مما نهي عنه وحُذر منه ، كيف لم تزُل من أهلها ، وانتقلت إلى غيرهم مع تيستر أمرها ، حتى كأنهم لا يرفعون بالدين رأساً ، بل يجعلون العادات القديمة أساً ، وكذلك مجبة الشعر والتلحين والنسب وما انخرط في هذا السلك ثابتة الموقع من القلوب ، والشرع فينا منذ سبعمائة سنة وسبع وستين سنة لا نحفظه إلا قولا ، ولا نحمله إلا كلاً ، انتهى .

وقال الحافظ ابن غازي ــ بعد ذكر كلام مولاي الجد ــ ما نصّه : وحدثني ثقة ممّن لقيت أنّه لما قدم مدينة فاس العلامة أبو يحيى الشريف التلمساني وتصدى لإقراء التفسير بالبلد الجديد وأمر السلطان أبو سعيد المَريني الحفيد أعيان الفقهاء

١ إيجاب : سقطت من ك .

كذا وردت هذه العبارة ، واقترح فليشر أن تقرأ « سنح لنا بغض المجهود ومودة التقليد » وهو تخريج بعيد .

٣ ط : والتأخير .

بحضور مجلسه كان ممّا ألقاه إليهم مَنزع المقرّي الهذا ، فبالغوا في إنكاره ، ورأوا أنّه لا معدل عمّا عول عليه زعماء الفقهاء كابن رشد وأصحاب الوثاثق كالمتبطى من اعتماد عمل أهل قرطبة ومَن في معناهم ، انتهى .

# [ رجع إلى وصف قرطبة ومسجدها ]

وقال بعض المؤرخين – حين ذكر قرطبة – ما ملخصه: هي قاعدة بلاد الأندلس ، ودار الحلافة الإسلامية ، وهي مدينة عظيمة ، وأهلها أعيان البلاد وسراة الناس، في حسن المآكل والمشارب والملابس والمراكب ، وعلو الهمم ، وجها أعلام العلماء ، وسادات الفضلاء ، وأجلاد الغزاة ، وأنجاد الحروب ، وهي في تقسيمها خمس مدن يتلو بعضها بعضاً ، وبين المدينة والمدينة سور عظيم حصين حاجز ، وكل مدينة مستقلة بنفسها ، وفيها ما يكفي أهلها من الحمامات والأسواق والصناعات ، وطول قرطبة ثلاثة أميال في عرض ميل واحد ، وهي في سفح جبل مطل عليها ، وفي مدينتها الثالثة وهي الوسطى القنطرة والحامع الذي ليس في معمور الأرض مثله وطوله مائة ذراع في عرض ثمانين ، وفيه من السواري الكبار ألف سارية ، وفيه مائة وثلاث عشرة ثرياً للوقود أكبرها تحمل ألف مصباح ، وفيه من النقوش والرقوم ما لا يقدر أحد على وصفه ، وبقبلته صناعات تدهش العقول ، وعلى فرجة المحراب سبع قيسي قائمة على عمد طول كل قوس فوق القامة قلد تحير الروم والمسلمون في حسن وضعها ، وفي عيضادتي قوس فوق القامة قلد تحير الروم والمسلمون في حسن وضعها ، وفي عيضادتي وبه منبر ليس على معمور الأرض أنفس منه ولا أمثله في حسن صنعته ، وخشبه وبشبه ،

١ ك : مشرع المقري .

۲ والمشارب : زيادة من ك .

٣ ق ودوزي : فرخة ؛ ط : فرضة ،

<sup>﴾</sup> أنفس منه ولا : زيادة من ك .

ساج وآبنوس وبَقَيَّم ' وعُود قاقلتَّى ، ويذكر في تاريخ بني أميَّة أنَّه أحكم عمله ونقشه في سبع سنين ، وكان يعمل فيه ثمانية صنّاع لكل صانع في كل يوم نصف مثقال محمدي ٢ ، فكان جملة ما صرف على المنبر لا غير عشرة آلاف مثقال وخمسون مثقالاً ، وفي الجامع حاصل " كبير ملآن من آنية الذهب والفضّة لأجل وَقُوده ، وبهذا الحامع مصحف يقال : إنَّه عثماني ، وللجامع عشرون باباً مصفحات بالنحاس الأندلسي محرّمة تخريماً عجيباً بديعاً يعجز البشر ويبهرهم ، وفي كل باب حلقة في نهاية الصنعة والحكمة ، وبه الصومعة العجيبة التي ارتفاعها مائة ذراع بالمكي المعروف بالرشاشي ، وفيها من أنواع الصنائع الدقيقة ما يعجز الواصف عن وصفه ونَعَتْه ، وبهذا الجامع ثلاثة أعمدة حمر ، مكتوب على الواحد اسم محمد ، وعلى الآخر صورة عصا موسى وأهل الكهف ، وعلى الثالث صورة غراب نوح ، والجميع خلقة ربانية ، وأما القنطرة التي بقرطبة فهي بديعة الصنعة ، عجيبة المرأى ، فاقت قناطر الدنيا حسناً ، وعدد قسيتها سبع عشرة قوساً ، سعة كل قوس منها خمسون شبراً وبين كل قوسين خمسون شبراً ، وبالحملة فمحاسن قرطبة أعظم من أن يحيط بها وصفٌ ، انتهي ملخَّصاً . وهو وإن تكرّر بعضه مع ما قدمته ' فلا يخلو من فائدة زائدة ، والله الموفق . وما ذكره في طول المسجد وعرضه مخالف لما مرّ، ويمكن الجواب بأن هذا الذراع أكبر من ذلك ، كما أشار إليه هو في أمر الصومعة ، وكذا ما ذكره في

١ وبقم : زيادة من ك .

٢ يقال إن الدنانير المحمدية منسوبة إلى محمد بن الناصر الموحدي وفي الأوقية الواحدة ٢٣ درهماً ، وهناك دنانير محمدية تنسب إلى محمدية العراق وأخرى إلى مدينة المحمدية بالمغرب (انظر الدوحة المشتبكة : ٨٩ والحاشية رقم : ٥) .

٣ الحاصل : المخزن أو المستودع .

الرشاشي : ذراع ينسب إلى الرشاش الذي جرى التكسير بذراعه أي اتخذ طوله وحدة لقياس
 الأطوال والمساحات . (انظر طبقات الزبيدي : ٢٨٤ وابن الفرضي ١ : ١٩٦) .

ه ق : عدداً .

٦ ج : مع ما تقدم .

عدد السواري ، إلا أن يقال : ما تقدم باعتبار الصغار والكبار ، وهذا العدد الذي ذكره هنا إنها هو للكبار فقط ، كما صرح به ، والله تعالى أعلم .

وأمَّا الثريات فقد خالف في عددها ما تقدّم ، مع أن المتقدّم هو قول ثقات مؤرخي الأندلس ، ونحن جَلَبُنْا النقل من مواضعه ، وإن اختلفت طرقه ومضموناته .

وقال في المغرب ــ عند تعرّضه لذكر جامع قرطبة ــ ما نصّه : اعتمدت فيما أنقله ' في هذا الفصل على كتاب ابن بـَشْكُوال ، فقد اعتنى بهذا الشأن أتم اعتناء ، وأغنى عن الاستطلاع إلى كلام غيره : عن الرازي أنَّه لما افتتح المسلمون الأندلس امتثلوا مــا فعله أبو عبيدة بن الجراح وخــالد بن الوليد عن رأي عمر رضي الله تعالى عنه بالشام من مشاطرة الروم في كنائسهم مثل كنيسة دمشق وغيرها مما أخذوه صلحاً ، فشاطر المسلمون أعاجم قرطبة كنيستهم العظمي التي كانت داخـــل مدينتها تحت السور ، وكانوا يسمُّونها بشنت بنهجَنْت ، وابتنوا في ذلك الشطر مسجداً جامعاً ، وبقي الشطر الثاني بأيدي النصارى ، وهـُدمت عليهم سائر الكنائس بحضرة قرطبة ، واقتنع المسلمون بما في أيديهم ، إلى أن كثروا ، وتزيدت عمارة قرطبة ، ونزلها أمراء العرب ، فضاق عنهم ذلك المسجد وجعلوا يعلقون منه سقيفة بعد سقيفة يستكنُّون بها ، حتى كان الناس ينالون في الوصول إلى داخل المسجد الأعظم مشقّة لتلاصق تلك السقائف ، وقصر أبوابها ، وتطامُن سقفها ، حتى ما يمكن أكثرهم القيام على اعتدال لتقارب سقفها من الأرض ، ولم يزل المسجد على هذه الصفة إلى أن دخل الأمير عبد الرحمن بن معاوية المرواني إلى الأندلس ، واستولى على إمارتها ، وسكن دار سلطانها قرطبة ، وتمدّنت به ، فنظر في أمر الحامع ، وذهب إلى توسعته وإتقان بنيانه ، فأحضر أعاظم النصارى ،

١ ك : نقلته .

وسامه من بيع ما بقي بأيديهم من كنيستهم لصق الجامع ليدخله فيه ، وأوسع لم البذل وفاء بالعهد الذي صولحوا عليه ، فأبوا من بيع ما بأيديهم ، وسألوا بعد الجد بهم أن يباحوا بناء كنيستهم التي هدمت عليهم بحارج المدينة على أن يتخلوا للمسلمين عن هذا الشطر الذي طولبوا به ، فتم الأمر على ذلك ، وكان ذلك سنة ثمان وستين ومائة ، فابتني عند ذلك عبد الرحمن المسجد الجامع على صفة ذكرها لا حاجة إلى تفسير الزيادة فيه ، وإنها الحاجة في وصفه بكماله . وفي بنائه لهذه الزيادة يقول دحية بن محمد البلوي من قصيدة :

وأَنْفَقَ فِي دِينِ الإلهِ ووَجَهِ ثَمَانِينَ ٱلفاَّ مِن لُجَيِّن وعَسجدِ تُوزَّعَهَا فِي مسجد أُسَّه التَّقَى ومَنْهَجُهُ دِينُ النبي محمدِ ترى الذهب الناريَّ فَوْق سموكه يلوحُ كَبَرْق العارض المتوقد

قال: وكمل سنة سبعين وماثة ؛ ثم ذكر زيادة ابنه هشام الرضى وما جدد فيه ، وأنه بناه من خُمْس فَيْء أرْبُونة ، ثم زيادة ابنه عبد الرحمن الأوسط لما تزايد الناس ، قال : وهلك قبل أن يُتم الزخرفة ، فأتمها ولده محمد بن عبد الرحمن ، ثم رم المنذر بن محمد ما وهى منه ، وذكر ما جدده خليفتهم الناصر ونقضه للصومعة الأولى وبنيانه للصومعة العظيمة ، قال : ولما ولي الحكم المستنصر بن الناصر – وقد اتسع نطاق قرطبة ، وكثر أهلها ، وتبين الضيق في جامعها – لم يقد م شيئاً على النظر في الزيادة ، فبلغ الحَهد ، وزاد الزيادة العظمى ، قال : وبها كملت محاسن هذا الجامع ، وصار في حد يحسر الوصف عنه ، وذكر حضوره لمشاورة العلماء في تحريف القبلة إلى نحو المشرق ، حسبما فعله وذكر حضوره لمشاورة العلماء في تحريف القبلة إلى نحو المشرق ، حسبما فعله

۱ ق ط : کنائسهم . ۲ ق : فی تفسر .

٣ ق ودوزي : البلوني . والأبيات في محطوطة الربال : ٥ مصدرة بقوله : قال بمضهم .

<sup>﴾</sup> لما تزايد . . . عبد الرحمن : سقطت من ق – و لل سهو و اضح –

ە ك : يقصر .

والده الناصر في قبلة جامع الزهراء ، لأن أهل التعديل يقولون بانحراف قبلة الجامع القديمة إلى نحو الغرب ، فقال له الفقيه أبو إبراهيم : يا أمير المؤمنين ، إنّه قد صلى إلى هذه القبلة خيار هذه الأمّة من أجدادك الأثمة وصلحاء المسلمين وعلمائهم ، منذ افتتحت الأندلس إلى هذا الوقت ، متأسّين بأوّل مَن نصبها من التابعين كموسى بن نُصير وحنش الصنعاني وأمثالهما ، رحمهم الله تعالى ؛ وإنّما فَضَلَ مَن فضل بالاتباع ، وهلك من هلك بالابتداع ، فأخذ الخليفة برأيه ، وقال : نعم ما قلت ، وإنّما مذهبنا الاتباع .

قال ابن بَشْكُنُوال : ونقلت من خط أمير المؤمنين المستنصر أن النفقة في هذه الزيادة وما اتصل بها انتهت إلى ماثني ألف دينار وأحد وستين ألف دينار وخمسمائة دينار وسبعة وثلاثين ديناراً ودرهمين ونصف .

ثم ذكر الصومعة نقلاً عن ابن بَشْكُوال فقال : أمر الناصر عبد الرحمن بهدم الصومعة الأولى سنة ١٣٤٠ وأقام هذه الصومعة البديعة ، فحفر في أساسها حتى بلغ الماء مدة من ثلاثة وأربعين يوماً ، ولمّا كلت ركب الناصر إليها من مدينة الزهراء وصَعد في الصَّوْمعة من أحد دَرَجيها ، ونزل من الثاني ، ثم خرج الناصر وصلى ركعتين في المقصورة ، وانصرف ، قال : وكانت الأولى ذات مطالع واحد ، فصير لهذه مطلعين ، فصل بينهما البناء ، فلا يلتقي الراقون فيها إلا بأعلاها ، تزيد مراقي كل مطلع منها على مائة سبعاً .

قال : وخبر هذه الصومعة مشهور في الأندلس"، وليس في مساجد المسلمين صومعة تعدلها .

قال ابن سعيد: قال ابن بَشْكُوال هذا لأنّه لم يرَ صومعة مراكش ولا صومعة إشبيلية اللتين بناهما المنصور من بني عبد المؤمن ، فهما أعظم وأطول ، لأنّه ذكر أن طول صومعة قرطبة إلى مكان موقف المؤذن أربعة وخمسون ذراعاً

۱ ق : ۳۳۰

٢ ك طح : في الأرض.

ولمل أعلى الرمانة الأخيرة بأعلى الزج ثلاثة وسبعون ذراعاً ، وعرضها في كل تربيع منها ثمانية عشر ذراعاً ، وذلك اثنان وسبعون ذراعاً ، قال ابن سعيد : وطول صومعة مراكش مائة وعشرة أذرع . وذكر أن صومعة قرطبة بضخام الحجارة المقطعة المنتجدة غاية التنجيد ، وفي أعلى ذروتها ثلاث شمسات يسموها رمانات ملصقة في السفود البارز في أعلاها من النحاس : الثنتان منها ذهب إبريز ، والثالثة منها وسطى بينهما من فضة إكسير ، وفوقها سوسينة من ذهب مسدسة فوقها رمانة ذهب صغيرة في طرف الزج البارز بأعلى الجو ، وكان تمام هذه الصومعة في ثلاثة عشر شهراً .

وذكر ابن بتَ مُكُوال في رواية أن موضع الجامع الأعظم بقرطُبة كان حفرة عظيمة يطرح فيها أهل قرطبة قُمامتهم وغيرها ، فلما قدم سليمان بن داود صلى الله عليهما ودخل قرطبة قال للجن : ارد مُوا هذا الموضع وعدلوا مكانه ، فسيكون فيه بيت يُعبد الله فيه ، ففعلوا ما أُمرهم به ، وبني فيه بعد ذلك الجامع المذكور ، قال : ومن فضائله أن الدارات الماثلة في تزاويق سمائه مكتوبة كلها بالذكر والدعاء إلى غيره بأحكم صَنْعة ، انتهى .

وذكر مصحف عثمان بن عفان رضي الله تعالى عنه الذي كان في جامع قرطبة وصار إلى بني عبد المؤمن فقال : هو مصحف أمير المؤمنين عثمان بن عفان رضي الله تعالى عنه ، مما خطه بيمينه ، وله عند أهل الأندلس شأن عظيم ، انتهى . وسنذكر فيه زيادة على هذا .

#### [الزهراء]

وأمَّا الزهراء فهي مدينة الملك التي اخترعها أميرُ المؤمنين عبدُ الرحمن الناصَر

١ في ق : القطيعة ، وفي ك : الفظيعة ، وفي ج : المنقطعة .

٢ انظر محطوط الرباط: ٢٨ والسند فيه «قال صاحب التاريخ – عفا الله عنه – ذكر ابن عتاب
 عن عبيد الله الزهراوي عن شيوخه . . . إلخ » .

لدين الله ، وقد تقد م ذكره ، وهي من المدن الجليلة العظيمة القدر ، قال ابن الفرضي وغيره : كان يعمل ا في جامعها حين شرع فيه من حُد اق الفَعَلة كل يوم ألفُ نسمة منها ثلاثمائة بَناء وماثتا نجار وخمسمائة من الأجراء وسائر الصنائع ، فاستم بنيانه وإتقانه في مد من ثمانية وأربعين يوماً ، وجاء في غاية الإنقان من خمسة أبنهاء عجيبة الصنعة ، وطوله من القبلة إلى الجوف — حاشا المقصورة — ثلاثون ذراعاً ، وعرض البهو الأوسط من أبهائه من الشرق إلى الغرب ثلاثة عشر ذراعاً ، وعرض كل بهو من الأربعة المكتنفة له اثنا عشر ذراعاً ، وطول صحنه المكشوف من القبلة إلى الجوف ثلاثة وأربعون ذراعاً ، وعرضه من الشرق إلى الغرب واحد وأربعون ذراعاً ، وجميعه مفروش بالرخام وعرضه من الشرق المحد أجمع من القبلة إلى الجوف هذا المسجد أجمع من القبلة إلى الجوف هذا المسجد أجمع من القبلة إلى الجوف ميسوى المحراب — سبعة وتسعون ذراعاً ، وعرضه من الشرق وعرضها عشرة أذرع في مثلها .

وأمر الناصر لدين الله باتخاذ منتبر بديع لهذا المسجد ، فصُنع في نهاية من الحسن ، ووُضع في مكانه منه ، وحظرت حوله مقصورة عجيبة الصنعة ، وكان وضع هذا المنبر في مكانه من هذا المسجد عند إكماله يوم الحميس لسبع بقين من شعبان سنة تسع وعشرين وثلاثمائة .

قال : وفي صدر هذه السنة كمل للناصر بنيان القناة الغريبة الصنعة التي جرى " فيها الماء العذب من جبل قرطبة إلى قصر الناعورة غربي قرطبة ، في المناهر المهندسة ، وعلى الحنايا المعقودة ، يجري ماؤها بتدبير عجيب وصنعة محكمة إلى بركة عظيمة ، عليها أسد "عظيم الصورة بديع الصنعة شديد الروعة لم يُشاهد

١ قارن بما في أزهار الرياض ٢ : ٢٦٥ - ٢٦٦ .

r المصدر السابق r : ٢٦٦ ، وسقطت كلمة «قال» من ق ط ج ومطبوعة ليدن .

٣ ك : التي أجراها وجرى .

أبنهى منه فيما صَوَّر الملوك في غابر الدهر ، مطلي بذهب إبريز ، وعيناه جوهرتان لهما وَميض الشديد ، يجوز هذا الماء إلى عجز هذا الأسد فيمجه في تلك البركة من فيه ، فيبهر الناظر بحسنه وروعة منظره وثنجاجة صبه ، فتسقى من منجاجه جنان هذا القصر على سعتها ، ويستفيض على ساحاته وجنباته ، ويمد النهر الأعظم بما فضل منه ، فكانت هذه القناة وبركتها والتمثال الذي يصب فيها من أعظم آثار الملوك في غابر الدهر ، لبعد مسافتها ، واختلاف مسالكها ، وفخامة بنيانها ، وسمو أبراجها التي يترقى الماء منها ويتصوّب من أعاليها ، وكانت مدة العمل فيها من يوم ابتدئت من الجبل إلى أن وصلت أعني القناة وكانت مدة البركة أربعة عشر شهراً ، وكان انطلاق الماء في هذه البركة الانطلاق الذي اتصل واستمر يوم الخميس غرة جمادى الآخرة من السنة ، وكانت الناصر في هذه البركة أهل مملكته ، في هذا اليوم بقصر الناعورة دعوة حسنة أفضل فيها على عامة أهل مملكته ، ووصل المهندسين والقوام بالعمل بصلات حسنة جزيلة ٢ .

وأمّا مدينة الزهراء فاستمر العمل فيها من عام خمسة وعشرين وثلاثمائة إلى آخر دولة الناصر وابنه الحكم ، وذلك نحو من أربعين سنة .

ولما فرغ من بناء مسجد الزهراء على ما وصف كانت أوّل جماعة صُليّت فيه صلاة المغرب من ليلة الجمعة لثمان بقين من شعبان ، وكان الإمام القاضي أبا عبد الله محمد بن عبد الله بن أبي عيسى ، ومن الغد صلى الناصر فيه الجمعة ، وأوّل خطيب " به القاضى المذكور .

ولما بنى الناصر قصر الزهراء المتناهي في الجلالة والفخامة أطبق الناس على أنّه لم يُبُنْ مثله في الإسلام البتّة ، وما دخل إليه قط أحد من سائر البلاد النائية والنتحل المختلفة من ملك وارد ورسول وافد وتاجر جهبذ ، وفي هذه الطبقات

١ ك : وبيص أي تلألؤ – وهو صواب أيضاً –

٢ ك : حسنة جليلة جزيلة .

٣ ك : وأول من خطب .

من الناس تكون المعرفة والفطنة ، إلا وكلهم قطع أنه لم يتر له شبها ، بل لم يسمع به ، بل لم يتوهم كون مثله ، حتى إنه كان أعجب ما يؤمله القاطع إلى الأندلس في تلك العصور النظر إليه ، والتحدث عنه ، والأخبار عن هذا تتسع جدا ، والأدلة عليه تكثر ، ولو لم يكن فيه إلا السطح الممرد المُشرف على الروضة المُباهي بمجلس الذهب والقبة وعجيب ما تضمنه من إتقان الصنعة وفخامة الهمة وحسن المستشرف وبراعة الملبس والحلة ما بين مرمر مسنون وذهب موضون وعمد كأنما أفرغت في القوالب ، ونقوش كالرياض ، وبرك عظيمة محكمة الصنعة ، وحياض وتماثيل عجيبة الأشخاص لا تهتدي الأوهام إلى سبيل استقصاء التعبير عنها ، فسبحان الذي أقدر هذا المخلوق الضعيف على إبداعها واختراعها من أجزاء الأرض المنحلة كيما يُري الغافلين عنه من عباده مثالاً لما أعد ، لأهل السعادة في دار المقامة التي لا يتسلّط عليها الفناء ، ولا تحتاج إلى الرم ، لا إله إلا هو المنفرد بالكرم .

وذكر المؤرخ أبو مروان ابن حيّان الماحب الشرطة أن مباني قصر الزهراء اشتملت على أربعة آلاف سارية ، ما بين كبيرة وصغيرة حاملة ومحمولة ، ونيّف هو ثنتا عشرة على ثلاثمائة سارية "، قال : منها ما جُلب من مدينة رومة ، ومنها ما أهداه صاحب القسطنطينيّة ، وأن مصاريع أبوابها صغارها وكبارها كانت تنيّف على خمسة عشر ألف باب ، وكلها ملبسة بالحديد والنحاس المموّه ، والله سبحانه أعلم فإنّها كانت من أهول ما بناه الإنس ، وأجلّه خطراً ، وأعظمه شأناً ، انتهى .

قلت : فسَّر بعضهم ذلك النيِّف في كلامه بثلاث عشرة ، والله أعلم .

<sup>،</sup> ك : مصون .

۲ أزهار الرياض ۲ : ۲۹۸ .

إذ هار الرياض : وفسر بعضهم هذا النيف بثلاث عشرة ؛ وفي ك : ونيف على ثلاتمائة هو ست
 عشد ة ...

وقال بعض من أرّخ الأندلس ! كان عدد الفتيان بالزهراء ثلاثة عشر ألف فتكى وسبعمائة وخمسين فتتى ، ودُخالتهم من اللحم في كل يوم - حاشا أنواع الطير والحوت - ثلاثة عشر ألف رطل ، وعدة النساء بقصر الزهراء الصغار والكبار ، وخدم الحيد مة ستة آلاف وثلاثمائة امرأة وأربع عشرة ، انتهى .

وقيل : إن عدد الفتيان \* الصقالبة ثلاثة آلاف وسبعمائة وخمسون ، وجعل بعض " مكان الحمسين سبعة وثمانين .

وقال آخر : ستة آلاف صَقَالبي وسبعة وثمانون ، والمرتب من الحبز لحيتان بحيرة الزهراء اثنا عشر ألف خبزة كل يوم ، ويُنقع لها من الحمص الأسود ستة أقفزة كل يوم ، انتهى .

ثم قال الأول: وكان لهؤلاء من اللحم ثلاثة عشر ألف رطل، تقسم من عشرة أرطال للشخص إلى ما دون ذلك، سوى الدجاج والحَجَل وصنوف الطير وضروب الحيتان، انتهى.

وقال ابن حيّان ": ألفيت بخط ابن دحون الفقيه ، قال مسلمة بن عبد الله العريف المهندس : بدأ عبد الرحمن الناصر لدين الله بنيان أولز هراء أول سنة خمس وعشرين وثلاثمائة ، وكان مبلغ ما ينفق فيها كل يوم من الصخر المنحوت المنجور المعدل سنة آلاف صخرة ، سوى الصخر المصرّف في التبليط ، فإنّه لم يدخل في هذا العدد ، وكان يخدم في الزهراء كل يوم ألف وأربعمائة بغل ، وقيل أكثر ، منها أربعمائة زوامل الناصر لدين الله ، ومن دواب الأكرياء الراتبة للخدمة ألف بغل ، لكل بغل منها ثلاثة مثاقيل في الشهر ، يجب لها في الشهر للخدمة ألف بغل ، لكل بغل منها ثلاثة مثاقيل في الشهر ، يجب لها في الشهر

١ أزهار الرياض : وقال بمض المؤرخين .

٢ ك : عدد الصبيان .

٣ أزهار الرياض ٢ : ٢٦٩ ..

<sup>£</sup> ك : يعمارة .

هُ المنحوت : سقطت من طرح ق .

٦ ك : الأكرية .

ثلاثة آلاف مثقال ، وكان يرد الزهراء من الحيار ا والجص في كل ثالث من الأيام ألف وماثة حمل ، وكان فيها حمامان : واحد للقصر ، وثان للعامة .

وذكر بعض أهل الحيد من في الزهراء أنه قدر النفقة فيها في كل عام بثلاثمائة ألف دينار مدة خمسة وعشرين عاماً التي بقيت من دولة الناصر من حين ابتدأها ، لأنه توفي سنة خمسين ، فحصل جميع الإنفاق فيها فكان مبلغه خمسة عشر بيت مال .

قال أ: وجلب إليها الرخام من قرَّطاجَنة وإفريقية وتونس ، وكان الذين يجلبونه عبد الله بن يونس عريف البنائين وحسن وعلي بن جعفر ألاسكندراني ، وكان الناصر يتصلُهم على كل رخامة صغيرة وكبيرة بعشرة دنانير ، انتهى .

وقال بعض ثقات المؤرخين: إنه كان يتصلهم على كل رخامة صغيرة بثلاثة دنانير، وعلى كل سارية بثمانية دنانير سجلماسية "، قيل": وكان عدد السواري المجلوبة من إفريقية ألف سارية وثلاث عشرة سارية ، ومن بلاد الإفرنج تسع عشرة سارية ، وأهدى إليه ملك الروم مائة وأربعين سارية ، وسائرها من مقاطع الأندلس طرَّكونة وغيرها ، فالرخام المجزع من ريّة ، والأبيض من غيرها ، والوردي والأخضر من إفريقية من كنيسة إسفاقُس ، وأمّا الحوض المنقوش المذهب الغريب الشكل الغالي القيمة فجلبه إليه أحمد اليوناني من القسطنطينية مع ربيع الأسقف القادم من إيلياء ، وأما الحوض الصغير الأخضر المنقوش بتماثيل الإنسان فجلبه أحمد من إيلياء ، وقيل : من القسطنطينية ، مع ربيع الأسقف

١ ك ج : الحير .

۲ ازهار الرياض ۲ : ۲۷۰ .

٣ ط: البنيان.

إزهار الرياض : وحسن ومحمد ابنا جعفر الإسكندراني. وفي ك : وحسن بن محمد وعلي بن جعفر.

ه سجلماسية : زيادة من ج وأزهار الرياض .

٩ في ق : قال ؛ وسقطت من ج ، وموضمها بياض في ط .

أيضاً ، وقالوا : إنه لا قيمة له لفرط غرابته وجماله ، وحُمل من مكان إلى مكان على وصل في البحر ، ونصبه الناصر في بيت المنام في المجلس الشرقي المعروف بالمؤنس ، وجعل عليه اثني عشر تمثالاً من الذهب الأحمر مرصعة بالدر النفيس الغالي مما عمل بدار الصناعة بقرطبة : صورة أسد إلى جانبه غزال إلى جانبه تمساح ، وفيما يقابله ثعبان وعقاب وفيل ، وفي المجنبتين حمامة وشاهين وطاووس ودجاجة وديك وحيد أة ونسرا ، وكل ذلك من ذهب مرصع بالجوهر النفيس ، ويخرج الماء من أفواهها ، وكان المتولي لهذا البنيان المذكور ابنه الحكم ، لم يتكل فيه الناصر على أمين غيره ، وكان يخبز في أيامه في كل يوم برسم حيتان البحيرات ثمانمائة خبزة ، وقيل : أكثر ، إلى غير ذلك مما يطول تتبعه .

قال <sup>7</sup> : وكان الناصر كما قدمنا قسم الجباية أثلاثاً : ثلث للجند ، وثلث للبناء ، وثلث مدخر ، وكانت جباية الأندلس يومئذ من الكُور والقرى خمسة آلاف ألف وأربعمائة ألف وثمانين ألف دينار ، ومن السوق والمستخلص سبعمائة ألف وخمسة وستين ألف دينار ، وأما أخماس الغنائم العظيمة <sup>8</sup> فلا يحصيها ديوان .

وقد سبق هذا كله ، وإنها كررته لقول بعضهم إثر حكايته له ، ما صورته : وقيل : إن مبلغ تحصيل النفقة في بناء الزهراء مائة مدي من الدراهم القاسمية بكيل قرطبة ، وقيل : إن مبلغ النفقة فيها بالكيل المذكور ثمانون مدياً وسبعة أقفزة من الدراهم المذكورة . واتصل بنيان الزهراء أيام الناصر خمساً وعشرين سنة شطر خلافته ، ثم اتصل بعد وفاته خلافة ابنه الحكم كلها ، وكانت خمسة عشر عاماً وأشهراً ، فسبحان الباقي بعد فناء الحلق ، لا إله إلا هو ، انتهى .

١ هذه ثلاثة عشر تمثالا وقد ذكر أنها اثنا عشر ، وفي أزهار الرياض عد منها أحد عشر ثم قال :
 والثاني عشر لم يحضرني اسمه الآن ؛ وذلك أنه لم يذكر الحدأة والنسر .

٢ قال : سقطت من ك ج ط .

٣ في ق أحماس العظيمة ؛ ط : أحماس الغنائم ؛ ك : أحماس الغنيمة .

#### [ بين الناصر ومنذر بن سعيد في شأن المباني ]

وقال ابن أصبغ الهمداني ' والفتح في المطمح ' : كان الناصر كلفاً بعمارة الأرض ، وإقامة معالمها ، وانبساط أمرها " ، واستجلابها من أبعد بقاعها ، . وتخليد الآثار الدالة على قوّة الملك وعزّة السلطان وعلوّ الهمّة ، فأفضى به الإغراق في ذلك إلى أن ابتني مدينة الزهراء البناء الشائع ذكره ، الذائع خبره ، المنتشر في الأرض أثره ، واستفرغ وسعه أ في تنميقها ، وإتقان قصورها ، وزخرفة مصانعها ، وانهمك في ذلك حتى عطل شهود الجمعة بالمسجد الجامع الذي اتخذه ثلاث جمع متواليات ، فأراد القاضي منذر أن يغض منه بما يتناوله من الموعظة بفصل الحطاب والحكمة والتذكر بالإنابة والرجوع ، فابتدأ في أول خطبته بقوله تعالى : ﴿ أَتَبَسْنُونَ بِكُلُّ رِيعِ \_ إلى قوله تعالى : فَلَا تَكُنُّ مِنَ الوَاعِظِينَ ﴾ (الشعراه: ١٢٨) ثم وصله بقوله : فمتاع الدنيا قليل ، والآخرة خير لمن اتقى ، وهي دار القرار ، ومكان الجزاء ، ومضى في ذم تشييد البنيان ، والاستغراق في زخرفته ، والإسراف في الإنفاق عليه ، بكلام جَزُّل ، وقول فصل، قال الحاكى : فجرى فيه طلقاً ، وانتزع فيه قوله تعالى ﴿ أَفْمَن ۚ أَسَس َ بُنْيَانَه ۚ ﴿ إِلَّ آخِرَالآيَة ﴾ (التربة: ١٠٩) وأتى بما يُشاكل المعنى من التخويف بالموت، والتحذير من فجأته، والدعاء إلى الزهد في هذه الدار الفانية ، والحض على اعتزالها ، والرفض لها ، والندب إلى الإعراض عنها ، والإقصار عن طلب اللذَّات ، ونهى النفس عن اتَّباع هواها ، فأسهب في ذلك كلَّه ، وأضاف إليه من آي القرآن ما يطابقه ، وجلب من الحديث والأثر ما يشاكله ، حتى أذكر مَن ْ حضره من الناس

١ في ك : ابن البديع الهمداني ؛ وفي ق : ابن حيان الهمداني . وسيذكره في الكتاب الحامس باسم
 « ابن أصبع الهمداني » وكذلك ورد في ج وأزهار الرياض ٢ : ٢٧٧ والمرقبة العليا : ٦٩ .

٢ انظر المطمح : ٤٠ والمرقبة العليا : ٦٩ وأزهار الرياض ٢ : ٢٧٨ – ٢٧٩ .

٣ دوزي : وانبساط مياهها ؛ وفي المطمح : وتكثير مياهها .

<sup>۽</sup> ك : جهده .

وخَسَعُوا ورقُّوا واعترفوا الله وبكوا وضجوا ودعوا وأعلنوا التضرُّع إلى الله تعالى في التوبة والابتهال في المغفرة ، وأخذ خليفتهم من ذلك بأوفر حظ ، وقد علم أنَّه المقصود به ، فبكى وندم على ما سلف له من فرطه ، واستعاذ بالله من سخطه ، إلاَّ أنَّه وَجدَ على منذر لغلظ ما قَرَّعه به ٢ ، فشكا ذلك لولده الحكم بعد انصراف منذر ، وقال : والله لقد تعمدني مُنْذر بخطبته ، وما عَني بها غيري ، فأسرف علي م ، وأفرط في تقريعي ٣ ، ولم يحسن السياسة في وعظي ، فزعزع قسلبي ، وكاد بعصاه يقرعني ، واستشاط غيظاً عليه فأقسم أن لا يصلي خلفه صلاة الجمعة خاصة ، فجعل يلتزم صلاتها وراء أحمد بن مطرّف صاحب الصلاة بقرطبة ، ويُجانب الصلاة بالزهراء ، وقال له الحكم : فما الذي يمنعك من عَزُّل منذر عن الصلاة بك والاستبدال بغيره منه إذ كرهته ؟ فزجره وانتهره ، وقال له : أمثل منذر بن سعيد في فضله وخيره وعلمه ـــ لا أُمَّ لك - يُعزل لإرضاء نفس ناكبة عن الرشد ، سالكة غير القصد ؟ هذا ما لا يكون ، وإنَّي لأستحي من الله أن لا أجعل بيني وبينه في صلاة الجمعة شفيعاً مثل منذر في وَرَعه وصدقه ، ولكنَّه أحرجي ، فأقسمت ، ولوددت أنَّي أجد سبيلاً إلى كفارة يميني بملكي ، بل يُصلِّي بالناس حياتَه وحياتَنا إن شاء الله تعالى ، فما أظنتُنا نعتاض منه أبدأ \* . وقيل : إن الحكم اعتذر عماً قال منذر ، وقال : يا أمير المؤمنين ، إنَّه رجل صالح ، وما أراد إلا خيراً ، ولو رأى ما أنفقت وحسن تلك البنية لعذرك ، فأمر حيننذ الناصر بالقصور ففُرشت ، وفُرش ذلك المجلس بأصناف فرش الديباج ، وأمر بالأطعمة ، وقد أحضر العلماء وغيرهم من الأمراء° وغَصّ بهم المجلس ، فدخل منذر في آخرهم ،

۱ ج : واعتبروا . ۲ ك ط ج : تقرعه به .

٣ زاد في ك : وتفزيعي . ٤ هنا انقطع النقل عن المطبح .

ه وغيرهم من الأمراء : سقطت من له ج ، وفي ط بياض .

فأوماً إليه الناصر أن يقعد بقربه ، فقال له : يا أمير المؤمنين ، إنّما يَـقُـعُـد الرجل حيث انتهى به المجلس ، ولا يتخطّى الرقاب ، فجلس في آخر الناس وعليه ثياب رئيّة ، ثم ذكر هذا القائل بعد هذا كلاماً من كلام المنذر يأتي قريباً .

وقحط الناس! آخر مدة الناصر ، فأمر القاضي منذر المذكور بالبروز إلى الاستسقاء بالناس ، فتأهَّب لذلك ، وصام بين يديه أياماً ثلاثة تنفلاً وإنابة ورهبة ، واجتمع له الناس في مصلَّى الرَّبَضِ بقرطبة بارزين إلى الله تعالى في جمع عظيم ، وصعد الحليفة الناصر في أعلى مصانعه المرتفعة من القصر ليشارف الناس ، ويشاركهم في الحروج إلى الله تعالى والضَّرَاعة له ، فأبطأ القاضي حتى اجتمع الناسُ وغصت بهم ساحة المصلَّى ، ثم خرج نحوهم ماشياً متضرَّعاً مُخْبِيًّا متخشَّعاً ، وقام ليخطب ، فلمَّا رأى بيدار الناس إلى ارتقائه ، واستكانتهم من خيفة الله ، وإخباتهم له ، وابتهالهم إليه – رقت نفسه ، وغلبته عيناه ، فاستعبر وبكى حيناً ، ثم افتتح خطبته بأن قال : يا أينها الناس ، سلام عليكم ، ثم سكت ووقف شبه الحصير ، ولم يك ُ من عادته ، فنظر الناسُ بعضهم إلى بعض لا يدرون ما عراه ولا ما أراد بقوله ، ثم اندفع تالياً قوله تعالى ﴿ كَتَبِّ رَبُّكُم ْ عَلَى ﴿ نَفْسِهِ الرَّحْمَةَ ، إلى قوله : رَحِيمٍ ﴾ (الأنعام : ١٥) ثم قال : استغفروا ربُّكُم إنَّه كان غفَّاراً ، استغفروا ربكم ثمَّ توبوا إليه ، وتزلَّفُوا بالأعمال الصالحة لديه ، قال الحاكي : فضج الناس بالبكاء ، وجأروا بالدعاء ، ومضى على تمام خطبته ، فَفَزَّع النفوس بوعظه ، وانبعث الإخلاص بتذكيره ، فلم ينقض النهار حتى أرسل الله السماء بماء مُنْهمر ، رَوَّى النَّرى ، وطرد المحْلُ ، وسكَّن الأزْلُ ، والله لطيف بعباده . وكان لمنذر في خطب الاستسقاء استفتاح عجيب، ومنه أن قال يوماً \_ وقد سرح طرفه في ملإ الناس عندما شخصوا

١ عاد النقل عن المطمح ، وانظر كذلك المرقبة العليا وأزهار الرياض .
 ٢ ج : تبادر .

إليه بأبصارهم ، فهتف بهم كالمنادي ــ : يا أيَّها الناس ، وكررها عليهم مشيراً بيده في نواحيهم ﴿ أَنْتُمُ ۚ الْفُقَرَاءُ إِلَى اللهِ . . . إِلَى بِعَزِيزٍ ﴾ ( فاطر : ١٥ ) فاشتد وَجُدْ ُ الناس ، وانطلقت أعينهم بالبكاء ، ومضى في خطبته . وقيل ' : إن الحليفة الناصر طلبه مرّة ' للاستسقاء ، واشْتَكَ عزمه ' عليه ، فتسابق الناس للمصلَّى ، فقال للرسول ــ وكان من خواص الناس ــ : ليت شعري ، ما الذي يصنعه الحليفة سيدنا ؟ فقال له : ما رأينا قطُّ أخشع منه في يومنا هذا ، إنَّه منتبذ حائر منفر د بنفسه ، لابس أخس " الثياب ، مفتر ش التر اب ، وقد رَمَّدَ به على رأسه وعلى لحيته ، وبكي واعترف بذنوبه وهو يقول : هذه ناصيتي بيدك ، أتراك تعذّب بي الرعيّة وأنت أحكم الحاكمين لن يفوتك شيء منتي ، قال الحاكي : فتهلُّـل وجه القاضي منذر عندما سمع قوله ، وقال : يا غلام احمل المطر معك فقد أذن الله تعالى بالسُّقْيَّا ، إذا خشع جبار الأرض فقد رحم جبار السماء ، وكان كما قال ، فلم ينصرف الناس إلا عن السُّقيا " .

وكان منذر شديد الصلابة <sup>٦</sup> في أحكامه ، والمهابة في أقضيته ، وقوّة الحكومة ٧ والقيام بالحق في جميع ما يجري على يده ، لا يهاب في ذلك الأمير الأعظم

وقال ابن الحسن النُّباهي ، وأصله في المطمح وغيره ^ : ومن أخبار منذر المحفوظة له مع الحليفة الناصر في إنكاره عليه الإسراف في البناء ، أن الناصر كان ﴿

١ ق : ومنه . وفي ط بياض ؛ ج : وذكر أن .

٢ ك : خرج مرة ؛ ج : حركه مرة .

٣ ك : وأسرع عزمه ؛ ج : ووطن عزمه .

٤ ج : أخشن .

ه إذا . . . السقيا : سقط من ج .

٦ المطمع : من ذوي الصلابة .

٧ ق ط ودوزي : الخلوة .

٨ المرقبة العليا : ٧١ والروض المعطار : ١٤٠

اتخذ لسطح القبيبة المصغرة الاسم للخصوصية التي كانت ماثلة على الصروح الممرّد المشهور شأنه بقصر الزهراء قراميد [ مغشاة ] ا ذهباً وفضّة أنفق عليها مالاً جسيماً ، وقَرْمُدَ سقفها به ، وجعل سقفها صفراء فاقعة ، إلى بيضاء ناصعة ، تستلب الأبصار بأشعّة نورها ، وجلس فيها إثر تمامها يوماً لأهل مملكته ، فقال لقرابته ومَن ْ حضر من الوزراء وأهل الحدمة مفتخراً عليهم بما صنعه من ذلك مع ما يتصل به من البدائع الفتانة : هل رأيتم أو سمعتم ملكاً كان قبلي فعل مثل هذا أو قَلَدرَ عليه ؟ فقالوا : لا والله يا أمير المؤمنين ، وإنَّك لأوحد في شأنك كلَّه ، وما سبقك إلى مبتدعاتك هذه ملك رأيناه ، ولا انتهى إلينا خبره ، فأبهجه قولهم وسرَّه ، وبينما هو كذلك إذ دخل عليه القاضي منذر بن سعيد وهو ناكس الرأس"، فلما أحد مجلسه قال له كالذي قال لوزرائه من ذكر السقف المذهب واقتداره على إبداعه ، فأقبلت دموع القاضي تنحدر على لحيته وقال له : والله يا أمير المؤمنين ما ظننت أن الشيطان لعنه الله يبلغ منك هذا المبلغ ، ولا أن تمكُّنه من قيادك هذا التمكين ، مع ما آتاك الله من فضله ونعمته ، وفضَّلك به على العالمين ، حتى ينزلك منازل الكافرين ، قال : فانفعل عبد الرحمن لقوله ، وقال له : انظر ما تقول ، وكيف أنزلي منزلتهم ؟ قال : نعم ، أليس الله تعالى يقول ﴿ وَلُولًا أَنْ يَكُونَ النَّاسُ أُمَّةً ۗ وَاحِدَةً ۖ الآية ﴾ (الزحرف: ٣٣) فوجم الحليفة ، وأطرق مليــــاً و دموعه تتساقط خشوعاً لله تعالى ، قال الحاكي " : ثُمَّ أُقبل على منذر وقال له : جازاك الله يا قاضي عنًّا وعن نفسك خيراً وعن الدين والمسلمين أجلَّ جزائه ، وكثر في الناس أمثالك ، فالذي قلت هو الحق ، وقام عن مجلسه ذلك وهو يستغفر الله تعالى ، وأمر بنَـقُـض سقف القبيبة ، وأعاد قرمدها تراباً على صفة غيرها ، انتهى ما حكاه ابن الحسن النّباهي .

١ زيادة من المرقبة العليا . وفي ط ج ق : قراميد ذهب . . . النخ .
 ٢ المرقبة العليا : واجمأ ناكس الرأس . وفي ك ط : واهما – وذلك تصحيفه –
 ٣ قال الحاكم : سقطت من ك .

ولنذكر هذه الحكاية وغيرها ، وإن خالف السياق ما سبق ، وهذا منقول من كلام الحيجاري في « المسهب في أخبار المغرب » فإنه أتم فائدة ، إذ قال رحمه الله : دخل منذر بن سعيد يوماً على الناصر باني الزهراء ، وهو مكب على الاشتغال بالبنيان ، فوعظه ، فأنشده عبد الرحمن الناصر ا :

هَـمَـمُ الملوك إذا أرادوا ذكرها من بعدهم فبألسُن البنيان أوَمَا ترى الهرَمَيْنِ قد بقياً وكم ملك محاه حوادث الأزمان إن البناء إذا تعاظم شـأنُهُ أضحى يدل على عظيم الشان

قال : فما أدري أهذا شعره أم تمثّل به ؟ فإن كان شعره فقد بلغ فيه إلى غاية الإحسان ، وإن كان تمثّل به فقد استحقّه بالتمثّل به في هذا المكان ، وكان منذر يكثر تعنيته على البنيان ، ودخل عليه مرّة وهو في قبّة قد جعل قرمدها من ذهب وفضة ، واحتفل فيها احتفالا ً ظن أن أحداً من الملوك لم يصل إليه ، فقام خطيباً والمجلس قد غص ً بأرباب الدولة ، فتلا قوله تعالى ﴿ ولولا أن يكُونَ النّاس أُمّة واحدة بلخعكنا لمن يكفن بالرّحمن لبنيوتهم سُفّها من النّاس أُمّة واحدة ألى المناه من ا

فضة ومَعارِجَ عَلَيْها يَظُهْرُونَ \_ الآية ﴾ وأتبعها بما يليق بذلك ، فوجم الملك ، وأتبعها بما يليق بذلك ، فوجم الملك ، وأظهر الكآبة ، ولم يسعه إلا الاحتمال لمنذر بن سعيد لعظم قدره في علمه ودينه .

وحضر معه يوماً في الزهراء ، فقام الرئيس أبو عثمان بن إدريس فأنشد الناصر قصيدة منها " :

سيشهدُ ما أيقيتَ أنتك لم تكنُن مُضيعاً وقد مكَّنت للدين والدنيا فبالجامع المَّعْمُور للعلم والتَّقى وبالزهرة الزهراء للملُّك والعليا

١ انظر المغرب ١ : ١٧٤ .

۲ ك : تعنيفه .

٣ المغرب ١ : ١٧٤ .

فاهتر الناصر ، وابتهج ، وأطرق منذر بن سعيد ساعة ، ثم قام منشدا :

يا باني الزهراء مُستغرقاً أوقاته فيها أما تمهل

قد ما أحسنها رونقاً لولم تكن زهرتها تذبل .

فقال الناصر: إذا هبّ عليها نسيم التذكار والحنين ، وسقتها مدامع الحشوع يا أبا الحكم لا تذبل إن شاء الله تعالى ، فقال منذر: اللّهم اشهد أنّي قد بثثت ما عندي ولم آل ُ نُصْحاً ، انتهى .

ولقد صدق القاضي منذر رحمه الله تعالى فيما قال ، فإنها ذبلت بعد ذلك في الفتنة ، وقلب ما كان فيها من منتجة محنة ، وذلك عندما ولي الحجابة عبد الرحمن بن المنصور بن أبي عامر الملقب بشنجول ا ، وتصرف في الدولة مثل ما تصرف أخوه المظفر وأبوهما المنصور ، فأساء التدبير ، ولم يميز بين القبيل والدبير ، فدس إلى المؤيد هشام بن الحكم من خوقه منه حتى ولاه عهده كما بينا نص العهد فيما سبق ، فأطبق الحاصة والعامة على بغضه ، وإضمار السوء له ، وذلك سنة ثمان وتسعين وثلاثمائة ، فعند ذلك خرج عليه محمد بن هشام بن عبد الجبار بن الناصر سنة تسع وتسعين وتلقب بالمهدي وخلع المؤيد وحبسه ، وأسلمت الجيوش شنجول فأخذ وأسر وقتل .

قال ابن الرقيق : ومن أعجب ما روي أنّه من نصف نهار يوم الثلاثاء لأربع بقين من جمادى الآخرة إلى نصف نهار يوم الأربعاء فتُحت قرطبة ، وهُدمت الزهراء ، وخلُع خليفة وهو المؤيد ، وولي خليفة وهو المهدي ، وزالت دولة بني عامر العظيمة ، وقنتل وزيرهم محمد بن عسّقلاجة ، وأقيمت جيوش من العامة ، ونُكب خلق من الوزراء وولي الوزارة آخرون ، وكان ذلك كلّه على يد عشرة رجال فحامين وجزارين وزبالين ، وهم جند المهدي هذا ، انتهى.

١ شنجول أي شانجة الصنير ؛ وكان شانجة (Sancho) اسم خاله .

۲ ك: علاحه .

وقد تقدم بعض الكلام على المهدي هذا ، وهو الذي قيل فيه لما قام على الدولة ' :

قد قام مَهْديْنَا ولكن عَلَمَة الفَيْسُقِ والمُجُونِ وَشَارِكَ النَاسَ فِي حَرِيمِ لُولاه مَا زَالَ بِالمُصُونِ مَن كَانَ مِن قبلِ ذَا أَجِمَا فَالْيُومُ قَدْ صَارِ ذَا قُرُونِ

ومن شعر المهدي هذا وقد حَيَّاه في مجلس شرابه غلام " بقضيب آس :

أَهُدْ يَنْتَ شَبِهُ قُوامَكُ المِيَّاسِ غُنُصْنَا رَطْبِياً نَاعِماً مِنْ آسِ وَكَأْنَتُما يَحْكِيهُ فِي الأنفاسِ وكأنَّما يُحْكِيه فِي الأنفاسِ

وقد ذكرنا فيما سبق في الفصل الثالث خبر المهدي هذا وقتله ". ولقد كان قيامه مشئوماً على الدين والدنيا ، فإنه فاتح أبواب الفتنة بالأندلس وماحي معالمها ، حتى تفرقت الدولة ، وانتثر السلك ، وكثر الرؤساء ، وتطاول العدو إليها ، وأخذها شيئاً فشيئاً حتى محا اسم الإسلام منها ، أعادها الله تعالى .

## [حديث ابن خلدون عن الزهراء]

وقد ألم الولي ابن خلدون في تاريخه بذكر الزهراء في جملة مباني الناصر ، فقال ما نصة ؛ ولما استفحل ملك الناصر صرف نظره إلى تشييد القصور والمباني ، وكان جده الأمير محمد وأبوه عبد الرحمن الأوسط وجده الحكم قد احتفلوا ، في ذلك وبنوا قصورهم على أكمل الإتقان والضخامة ، وكان فيها المجلس الزاهر

۱ انظر ما سبق ص : ۲۹ .

٢ ق ج : بآلة .

٣ يريد الباب الثالث ؛ انظر ما سبق ص : ٢٨ .

<sup>؛</sup> تاریخ ابن خلدون ؛ : ۱٤٤ .

ه ابن خلدون : قد اختلفوا ، وكذلك في ق .

والبهو والكامل والمنيف ، فبى هو إلى جانب الزاهر قصره العظيم ، وسماه « دار الروضة »، وجلب الماء إلى قصورهم من الجبل واستدعى عرفاء المهندسين والبنائين من كل قطر ، فوفدوا عليه حتى من بغداد والقسطنطينية ، ثم أخذ في بناء المنتزهات ، فاتخذ منية الناعورة خارج القصور ، وساق لها الماء من أعلى الجبل على أبعد مسافة ، ثم اختط مدينة الزهراء ، واتخذها لنزله ، وكرسياً لملكه ، وأنشأ فيها من المباني والقصور والبساتين ما عقى على مبانيهم الأولى ، واتخذ فيها علات للوحش فسيحة الفناء ، متباعدة السياج ، ومسارح للطيور مظللة بالشباك ، واتخذ فيها دوراً لصناعة الآلات من آلات السلاح للحرب والحلى للزينة وغير ذلك من المهن ، وأمر بعمل الظلة على صحن الجامع بقرطبة وقاية للناس من حر الشمس ، انتهى .

#### [ الزاهرة ]

وأمًّا الزاهرة فهي من مباني المنصور محمد بن أبي عامر .

قال ابن خلدون أثناء كلامه على المنصور ما صورته ! : وابتنى لنفسه مدينة لنُـزُله سماها الزاهرة ، ونقل إليها جزءاً من الأموال والأسلحة ، انتهى .

وقال غيره ، وأظنته صاحب المطمح ' : وفي سنة ثمان وستين وثلاثمائة أمر المنصور بن أبي عامر ببناء الزاهرة ، وذلك عندما استفحل أمره ، واتقد جَمَّرُه ، وظهر استبداده ، وكثر حُسّاده وأنداده ، وخاف على نفسه في الدخول إلى قصر السلطان ، وخشي أن يقع في أشطان ، فتوثّق لنفسه ، وكشف

ر ابن خلدون ؛ : ١٤٨ . ٢ لم يرد هذا النص في المطمح ، وإنما هو في البيان المغرب لابن عذاري ٢ : ٢٠٠ – ٢١٥

ې م يرو عدا النفن ي النسخ د دود وي الد ( ۲۷۷ ط. ليان ) .

٣ ك : تكامل واستفحل .

ع ك : وأضداده وأنداده .

له ما ستر عنه في أمسه ، من الاعتزاز عليه ، ورفع الاستناد إليه ، وسما إلى ما سمَتُ إليه الملوك من اختراع قصر ينزل فيه ، ويحله بأهله وذويه ، ويضم إليه رياسته ، ويتم به تدبيره وسياسته ، ويجمع فيه فتيانه وغلمانه ، فارتاد موضع مدينته المعروفة بالزاهرة ، الموصوفة بالقصور الباهرة ، وأقامها بطرف البلد على نهر قرطبة الأعظم ، ونستى فيها كل اقتدار معجز ونظم ، وشرع في بنائها في هذه السنة المؤرخة ، وحشد الصناع والفعلة ، وجلب إليها الآلات الحليلة ، وسرربكها بهاء يرد الأعين كليلة ، وتوسع في اختطاطها ، وتولع بانتشارها في البسيطة وانبساطها ، وبالغ في رفع أسوارها ، وثابر على تسوية أنجادها وأغوارها ، فاتسعت هذه المدينة في المدة القريبة ، وصار بناؤها من الأنباء الغريبة ، وبني معظمها في عامين .

وفي سنة سبعين وثلاثمسائة انتقل المنصور إليها ونزلها بخاصته وعامته ، فتبو أها وشحنها بجميع أسلحته وأمواله وأمتعته ، واتخذ فيها الدواوين والأعمال وعمل في داخلها الأهراء ، وأطلق بساحتها الأرحاء ، ثم أقطع ما حولها لوزرائه وكتابه ، وقو اده وحج ابه ، فابت تنو الهازه المنور ، وجليلات القصور ، واتخذوا خلالها المستغلات المفيدة ، والمنازه المشيدة ، وقامت بها الأسواق ، وكثرت فيها الأرفاق ، وتنافس الناس بالنزول بأكنافها ، والحلول بأطرافها ، للدنو من صاحب الدولة ، وتناهى الغلو في البناء حو له ، حتى اتصلت أرباضها بأرباض قرطبة وكثرت بحوزتها العمارة ، واستقرت في بجبوحتها الإمارة ، بأرباض قرطبة وكثرت بحوزتها العمارة ، واستقرت في بجبوحتها الإمارة ، وأفرد الحليفة من كل شيء إلا من الاسم الحلافي ، وصير ذلك هو الرسم العافي، ورتب فيها جلوس وزرائه ، ورؤوس أمرائه ، وندب إليها كل ذي خطة بخطته ، ونصب ببابها كرسي شرطته ، وأجلس عليها والياً على رَسْم كرسي الحليفة ، وفي صفة تلك المرتبة المنيفة ، وكتب إلى الأقطار بالأندلس والعد وقا

١ ك : من الأبنية .

بأن تُحْمَل إلى مدينته تلك أموال ُ الجبايات ، ويقصدها أصحاب الولايات ، وينتابها طلابُ الحواثج ، وحَذَّر أن يعوج عنها إلى باب الخليفة عائج ، فاقتضيت إليها اللُّبانات والأوطار ، وانحشد الناس إليها من جميع الأقطار ، وتم لمحمد بن أبي عامر ما أراد ، وانتظم بيلبَّة ِ أمانيه المراد ، وعطل قصر الحليفة من جميعه ، وصَيِّره بمَعْزُل من سامعه ومُطيعه ، وسلاَّ باب قصره عليه ، وجد في خبر ألا يصل إليه ، وجَعَل فيه ثقة من صنائعه يضبط القصر ، ويبسط فيه النهى والأمر ، ويُشْرف منه على كل داخل ، ويمنع ما يحذره من الدواخل ، ورتب عليه الحُرَّاس والبوَّابين ، والسُّمَّار والمنتابين ، يلازمون حراسة مَن ْ فيه ليلا ً ونهاراً ، ويراقبون حركاتهم سرّاً وجهاراً ، وقد حَـجُر على الخليفة كل تدبير ، ومنعه من تملُّك قبيل أو دَبير ، وأقام الخليفة هشام مهجور الفيناء ، معجوز الغيّناء ، خفيّ الذكر ، عليل الفكر ، مسدود الباب ، محجوب الشخص عن الأحباب ، لا يراه خاص ولا عام ، ولا يُخاف منه بأسٌّ ولا يرجى منه إنعام ، ولا يُعهد فيه إلا الاسم السلطاني في السَّكة والدعوة ، وقد نسخه ولَبِّس أَبهته ، وطمس بَهْجته ، وأغنى الناس عنه ، وأزال أطماعهم منه ، وصيرهم لا يعرفونه ، وأمرهم أنهم ٢ لا يذكرونه ، واشتد ملك محمد بن أبي عامر منذ نزل قصر الزاهرة وتوسّع مع الأيام في تشييد " بنيتها حتى كملت أحسن كمال ، وجاءته في نهاية الجمال ، نقاوة بناء ، وسَعَة فيناء ، واعتدال هواء رق "أديمه ، وصقالة جوّ اعتل " أنسيمه ، ونَضْرة بستان ، وبهجة للنفوس فيها افتنان ، وفيها يقول صاعد اللغوي :

يا أيِّها الملكُ المَنْصُورُ مِن مِن مِن والمُبْتَني نسَبًا غَيرَ الذي انْتسبا

١ ك : دار .

٢ أنهم : زيادة من ق ط .

٣ ق : تجديد .

٤ ق : اعتدل .

بغَزُورَة ا في قُلُوبِ الشِّركِ رائعة أما تَـرَى العينَ تجري فَـَوْقَ مَـرَمْمَوها أَجْرَيْتُهَا فَطَمَا الزَّاهِي بِحَرْيَتُهَا تَخَالُ فيه جُنُودَ الماء رافلةً " تَحُفُنُها من فُنون الأيكِ زاهرة بك يعنة الملك ما ينفك ناظرها لا يُحْسِنُ الدهرُ أن يُنْشي لها مَثَلاً

بين المَنايا تناغى السَّمْسُ والقُّضُبا هوًى فتُجري على أحفافها الطريا ٢ كما طَمَوْتَ فسُدُنْتَ العُجْمَ والعرَبا مُسْتلئمات تُريك الدّرْعَ واليكبا قد أوْرَقَتْ فضّة إذ أورقت " ذهبا يتلُو عَلَى السَّمع منها آية عَجَبا ولو تعنت فيها نفسه طلبا

ودخل عليه ابن ُ أبي الحباب؛ في بعض قصوره من المنية المعروفة بالعامرية ، والروضُ قد تفتحت أنواره ، وتوشحت أنجادُه وأغواره ، وتصرّف فيها الدهرُ متواضعاً ، ووقف بها السعد خاضعاً ، فقال :

لا يَوْمَ كَاليوم في أيَّامِكَ الأوَل بالعامريَّة ذات الماء والظُّلُلُ هواؤها في جميع الدهرِ مُعْتَدَلُّ طيبًا وإن حلَّ فَصلٌ غيرُ معتدل َ

ما إن يُبالي الذي يحتل ساحتها بالسعد أن لا تحل الشمس بالحمل

وما زالت هذه المدينة " راثقة ، والسُّعُنُودُ بِلَبِّتِهَا مُثَنَاسِقَة ، تُرَاوِحِها الفتوح وتغاديها ، وتُجْلب إليها منكسرة أعاديها ، لا تزحف عنها راية إلاً

٢ البيان : على احسائها الطربا ؛ وفي ق : الرطبا ؛ ج : أخفافها .

٣ البيان : أثمرت .

البيان : عمرو بن أبي الحباب ؛ وهو خطأ ؛ وأظن أن ابن أبي الحباب هو أحمد بن عبد العزيز بن أبي الحباب النحوي ( – ٤٠٠ ) أحد تلامذة القالي ( الصلة : ٢٥ ) وقد ترجم له الحميدي في موضعين مرة باسمه ومرة بكنيته «أبو المطرف» ( ١١١ ، ٣٧٧) وكناه في الأولى بأبي عسر ولعل هذا موضع اللبس والاضطراب بتسميته «عمرو » في البيان ؛ وفي الترجمة الثانية أورد الحميدي شعره في المنية العامرية .

ه ك : المنية .

إلى فتح ، ولا يصدر عنها تدبير إلا " إلى نُجْح ، إلى أن حان يومُها العصيب ، وقُيِّض لها من المكروه أوفَرُ ' نصيب ، فتولت فَقيدة ، وخلت من بهجتها كل مقيدة ، انتهى .

وقد حكى الحميدي في «جنوة المقتبس<sup>٢</sup> » هذه الحكاية الواقعة لابن أبي الحباب بزيادة، فقال - بعد أن ذكر هذه المُنْية العامرية التي إلى جانب الزهراء -: إن أيا المطرِّف بن أبي الحباب الشاعر دخل إلى المنصور في هذه المنية ، فوقف على رَوْضة فيها ثلاث سَوْسَنات ثنتان منها قد تفتحتا وواحدة لم تفتح ، فقال :

> لا يتَوْمَ كاليوم في أيامنا الأوَل أبدت ثلاثاً من السوسان ماثلة ً كأنيها راحية ضمت أنامليها وأختبها يسطيت منها أناملها

بالعامرية ذات الماء والظُّلَـلُّ " هُوَاوْهَا فِي جَمِيعِ الدَّهُرِ مُعَنَدَلٌ " طَيْبًا، وإنْ حَلَّ فَصَلٌ غير مُعَنَدُلُ ما إن يُبالي الذي يحتل ساحتها بالسعد ألا تحل الشمس في الحمل كأنَّما غُرُسَتْ في ساعة وبَدا ال سوسانُ من حينه فيها على عَجَلَ أعناقُهُنَّ من الإعياء والكَسَلِّ فبعضُ نُوَّارِهَا للبَعْضُ مُنْفَتَح والبعضُ منغلق عنهنَّ في شُغُلُ من بعد ما ملئت من جو دك الحيضل تَرْجُو نَداك كما عودتها فيصل

وقد ذكر ابن سعيد ؛ أن ابن العريف النحوي دخل على المنصور بن أبي عامر وعنده صاعد اللغوي البغدادي ، فأنشده وهو بالموضع المعروف بالعامرية من أبيات:

#### فالعامريسة تزهى عكى جميع المباني

١ ق ج ط : وافر .

۲ انظر الحذوة : ۳۷۷ (ويغية الملتمس رقم : ۱٥٤٥) .

٣ ق : والقلل .

٤ لم يرد هذا النص في مطبوعة المغرب ؛ وانظر المقتطفات : ٣٤ – ٣٥ .

# وأنت فيها كَسَيْفِ قد حلَّ في غُمُدانِ ا

فقام صاعد ، وكان مناقضاً له ، فقال : أسعد الله تعالى الحاجب الأجل ، ومكن سلطانه ؛ هذا الشعر الذي قاله ٢ قد أعد "ه وروى" فيه أقدر أن أقول أحسن منه ارتجالاً ، فقال له المنصور : قل ليظهر صدق محواك ، فجعل يقول من غير فكرة طويلة ٤ :

يا أيتها الحاجبُ المُعْ تلي على كيوان ومن به قد تناهى فخار كل يتمان العامرية أضحت كجنة الرضوان فريدة لفريد ما بين أهل الزمان

ثُمٌّ مر في الشعر إلى أن قالِ في وصفها :

انْظر إلى النّهر فيها يننسابُ كالثّعْبانِ والطيرُ يخطب شكراً على ذُرا الأغصان والقيضُبُ تلتفُّ سكراً بمُيسَ القيضُبان والروضُ يفترُّ زَهْواً عن مبنسم الأقحوان والرجسُ الغضُّ يترنو بوجندة النّعْمان وراحةُ الربح تمتا ر نفحة الريحان فتدمُ مدى الدهر فيها في غيبطة وأمان

فاستحسن المنصور ارتجاله ، وقال لابن العريف : ما لك فائدة في مناقضة

١ يعني سيف بن ذي يزن وقصره «غمدان » باليمن .

٢ قاله : سقطت من ك .

٣ ك : وتروى .

٤ ك : كثيرة .

ه ق : في الحسن كل يمان .

مَن هذا ارتجالُه ، فكيف تكون رَويتَه ؟ فقال ابن العريف: إنّما أنطقه وقرَّب عليه المأخذ إحسانُك ، فقال له صاعد : فيخرج من هذا أن قلة إحسانه لك أسكتتك وبعدت عليك المأخذ ، فضحك المنصور وقال : غير هذه المنازعة أليق بأدبكما .

قلت : وقد ذكر مؤرخو الأندلس مُنتَّى كثيرة بها : منها منية الناعورة السابقة ، ومنية العامرية هذه ، ومنية السرور ، ومنية الزبير منسوبة إلى الزبير بن عمر الملثم ملك قرطبة .

قال أبو الحسن بن سعيد ' : أخبرني أبي عن أبيه قال : خرج معي إلى هذه المنية في زمان فتح نُوّار اللوز أبو بكر بن بَقيّ الشاعرُ المشهور ، فجلسنا تحت سطر لوز قد نوَّر ، فقال ابن بَقَيّ :

سَطَّرٌ من اللوز في البُسْتان قابلَـني ما زاد شيء على شيء ولا نَقَـصا كأنّما كلّ غُصْن كُم على جارية إذا النّسيم ثنى أعطافه وقَـصا

ثم قال:

عجبتُ لمن أبقى على خمر دَنَّه عَداة رأى لوَّزَ الحديقة نوَّرا

وذكر بعض مؤرخي الأندلس أن المنصور بن أبي عامر كان يزرع كل سنة ألف مدي من الشعير قصيلاً لدوابه الحاصة به ، وأنّه كان إذا قدم من غزوة من غزواته لا يحلُّ عن نفسه حتى يدعو صاحب الحيل فيعلم ما مات منها وما عاش ، وصاحب الأبنية لما وهي من أسواره ومبانيه وقصوره ودوره ، قال : وكان له دخالة ٢ كل يوم اثني عشر ألف رطل من اللحم ، حاشا الصيد والطير

١ انظر هذا فيما تقدم ص : ٤٧١

٢ في الماجم : الدخل فقط بمعنى الحاصل ، ويبدو أن الأندلسيين استعملوا لفظة «دخالة» ليعنوا القسط أو النصيب أو الحصة .

والحيتان ، وكان يصنع في كل عام اثني عشر ألف تُرْس عامرية لقصر الزاهرة والزهراء، قال : وابتنى على طريق المباهاة والفخامة مدينة الزاهرة اذات القصور والمنتزهات المخترعة كمنية السرور وغيرها من مناشئه البديعة ، انتهى .

### [ المنصور وابن شُهيد ]

ومن المطمع ': أن المنصور لما فرغ من بناء الزاهرة غزا غزوة وأبعد فيها الإيغال، وغال فيها من عظماء الروم من غال، وحل من أرضهم ما لم يُطرق، وراع منهم ما لم يُرع قط ولم يتفرق ، وصدر صدراً سما به على كل حسناء عقيلة ، وجلا به كل صفحة للحُسن صقيلة ، ودخل قرطبة دخولا لم يُعهد ، وشهد له فيها يوم مثله لم يُشهد ، وكان ابن شهيد متخلفاً عن هذه الغزوة لنقرس عداه عائده ، وحداه منتجعه ورائده ، وابن شهيد هذا أحد حجاب الناصر ، وله على ابن أبي عامر أياد محكمة الأواصر ، وهو الذي نهيض به أول انبعائه ، وشفى أمره زمن التيائه ، وخاصم المصحفي عنه بلسان من الحماية ألد موتوخاه بإحسان قلده من الرعاية ما قلد ، وأسمى رتبته ، وحكى طدى بإعظام جيده ولبته ، وكان كثيراً ما يُت عفه ، ويتصله ويلاطفه ، فلما بابن شهيد وغفل ، نسي مناحفته وغفل ، فكتب إليه ابن شهيد :

أنا شيخ والشيخ يتهوى الصّبايا يا بينفسي أقيك كلّ الرّزايا ورَسُولُ الإله أسهم في الفي علمن لم يُخبّ فيه المطايا

١ ك : العامرية .

٢ لم يرد هذا النص في المطمح المطبوع .

٣ ط: أصحاب.

٤ ق : وحلى بأعظم جاه جيده ولبته . والعبارة في ط دون لفظة « جيده » .
 ٥ ق : أه غفا

فاجْعلنِّي \_ فُديتَ \_ أشكر معرو فك وابْعَثْ بها عِذابَ الثَّنايا فبعث إليه بعقيلة من عقائل الروم يكنفها ثلاث جَوَارٍ ، كأنهن نجوم سوارٍ ، وكتب إليه:

في ثلاث من المها أبكار قد بعتثنا بها كشمس النهار سلَّخ الليل عن بياض النهار فاتَّشد واجْتهد فإنك شيخ فمن العار كلّة المِسْمار صانك الله عن كلالك فيها

فكتب إليه ابن شُهيد:

واصْطبَعْنا من النَّجيع الجاري قد فيضضنا خيتام ذاك السوار ولهَـَوْنا بالبدْر ثم الدراري ونَعمننا في ظلُّ أَنْعُم ليل ذي متضاء عتضب الظنَّى بتتّار وقضي الشيخ ما قضي بحسام واتخذه سيفاً على الكفار فاصطنعه فليس يجزيك كُفْراً

وقد قدمنا هذه الحكاية في أخبار المنصور من الباب الثالث ' ، ولكنَّا أعدناها هنا بلفظ المطمح لما فيه من العذوبة والفائدة الزائدة .

### [ ترجمة الجزيري من المطمح ]

وممن كان في أيام المنصور من الوزراء المشهورين الوزير الكاتب أبو مروان عبد ُ الملك بن إدريس الخَـوُلاني ، قال في المطمح \* : عـَـلـَم من أعلام الزمان " ، -وعَيَنْ مَن أُعِيانَ البِّيَانَ ، باهرُ الفصاحة ، طاهِرُ الجنابِ والساحة ، تولَّى

١ انظر ما سبق ص : ٤٠٠ - ٤٠١ .

۲ المطمح : ۱۳ .

٣ ك : علم من الأعلام فريد الزمان .

التحبير أيام المنصور والإنشاء ، وأشعر بدولته الأفراح والانتشاء ، ولبس العزة ضافية البرود ، وورد بها النعمة صافية الورود ، وامتطى من جياد التوجيه ، أعنت من لاحق والوجيه ، وتمادى طكقه ، ولا أحد يلحقه ، إلى أيام المظفر فمشى على ستننه ، وتمادى السعد يترنم على فتننه ، إلى أن قتل المظفر صهره عيسى بن القطاع ، صاحب دولته وأميرها المنطاع ، وكان أبو مروان قديم الاصطناع له والانقطاع ، فاتنهم معه ، وكاد أن يذوق حيمامه ومتصر عه ، ولا أن إحسانه شقع ، وبيانه نفع ودفع ، فحط عن تلك الرتب ، وحمل إلى طرط وشة على القتب ، فبقي هنالك معتقلاً في برج من أبراجها نائي المنتهى ، كأنه ايناجي السنها ، قد بعد ساكنه عن الأنيس ، وقعد من النجم بمنزلة الجليس ، كأنه ايناجي السنها ، قد بعد ساكنه عن الأنيس ، وقعد من النجم بمنزلة الجليس ، تمر الطيور دونه ولا تجوزه ، ويرى منه الثرى ولا يكاد يحوزه ، فبقي فيه دهراً لا يرتقي إليه راق ، ولا يرجى لبنته راق ، إلى أن أخرج منه إلى ثراه ، دهراً لا يرتقي إليه راق ، ولا يرجى لبنته راق ، إلى أن أخرج منه إلى ثراه ، دهراً لا يرتقي إليه راق ، ومن بديع نظمه قوله يصف المعقل ، الذي فيه اعتكال :

يأوي إليه كل أعور ناعق المور وتهب فيه كل ربح صر صر ويكاد من يَر قي إليه مراة من عمره يشكو انقطاع الأبهر

ودخل ليلة على المنصور ^ والمنصورُ قد اتكأ وارتفق ، وتحلى بمجلسه ذلك الأفق ، والدُّنيا بمجلسه ذلك مَسُوقة ، فأمره

١ ك : ولبس العزة مدة ضافية البرود .

٢ لاحق والوجيه : فحلان من فحول الخيل .

٣ المطبح : أن يذوق الحمام فيصرعه .

٤ ق ودوزي : وبيانه منع ودفع ؛ وني نسخة المطمع « صنع » وهو مصحف .

ه المطمع : فات المنتهى .

٦ ك : المعتقل .

٧ المطمع : ناعب .

٨ على المنصور : سقطت من ق .

بالنزول <sup>ا</sup> فنزل في جملة الأصحاب ، والقمر يظهر ويحتجب في السحاب ، والأفق يبدو به أغرُّ ثم يعود مبهماً ، والليل يتراءى منه أشقر ثم يعود أدهماً ، وأبو مروان قد انتَشي ، وجال في ميدان الأنس ومشي ، وبُرْدُ خاطره قد دبجه السرور ووشي ، فأقلقه ذلك المغيب والالتياح ، وأنطقه ذلك السرور والارتياح ، فقال :

فيبدو ثم يلتحف السحابا أرى بدر السماء يلوح حيناً وأبْصرَ وَجُهك استحْيا فغابا وذلك أنّه لمّا تبدّى لراجعني بذا حقـــاً جوابا مقال لو نمی عندی إليه

وله في مدة اعتقاله ، وتردده في قبيليه وقاله ٢ :

عيني الهجوع فلا خيالٌ يتعثري بالعيش طيَّ صحيفة لم تُنشر بضمير تذكاري وعين تذكُّري ودنا وَدَاعَى ۚ كَيْفَ لَمْ يَتَفَطَّرِ

شَحَطَ المزار فلا مزار ، ونافرت ﴿ أزرى بصبري وهو مشدود العُمْرَى " وألان عُودي وهو صُلْبُ المكسيرِ وطَوَى سروري كلّه وتلذُّذي ها إنَّما ألقى الحبيبَ توهَّماً عجباً لقلُّني يوم راعتَني النوي

## رجع إلى المنصور :

وكان المنصور إذا أراد أمراً مهماً شاور أرباب الدولة الأكابر من خدام الدولة الأموية ، فيشيرون عليه بالوجــه الذي عرفوه وجرت الدولة الأمويّة عليه ، فيخالفهم إلى المنهج الذي ابتدعــه ، فيقضون في أنفسهم

١ ك : بالنزول عنده .

٧ في رواية من أصول المطمح : في قيده وعقاله ؛ وهذه الأبيات من رائيته المشهورة عند الأندلسيين وفيها نصائح وحكم لابنه (انظر فهرست ابن خير : ٤١٠) .

٣ ك : القوى .

<sup>۽</sup> ك : ودنا وداع .

بالهلاك في الطريق الذي سلكه ، والمهيع الذي اخترعه ، فتُسْفُر العاقبة عن السلامة التي اقتضاها سَعْدُه ، فيكثرون التعجب من موارد أموره ومصادرها .

وقيل له مرّة : إن فلاناً مشؤوم فلا تستخدمه ، فقال : أفّ لسعد لا يغطي على شؤمه ، فاستخدمه ، ولم ينله من شؤمه الذي جرت به العادة شيء .

وحكي عنه أنّه كان في قصره بالزاهرة ' ، فتأمل محاسنه ، ونظر إلى مياهه المطردة ، وأنصت لأطياره المغردة ، وملأ عينه من الذي حواه من حسن وجمال ، والتفت في الزاهرة من اليمين إلى الشمال ، فانحدرت دموعه ، وتجهم وقال : ويها لك يا زاهرة ، فليت شعري من الحائن الذي يكون خرابك على يديه عن قريب ؟ فقال له بعض خاصته : ما هذا الكلام الذي ما سمعناه من مولانا قط ؟ وما هذا الفكر الرديء الذي لا يليق بمثله شغل البال به ؟ فقال : والله لترون ما قلت ، وكأنّي بمحاسن الزاهرة قد محيت ، وبرسومها قد غُيرت ، وبمبانيها قد هُدمت ونُحيّت ، وبخزائنها قد نُهبت ، وبساحاتها قد أضرمت بنار الفتنة وألهبت ، قال الحاكي : فلم يكن إلا أن توفّي المنصور وتولى المظفر ولم تطل مدته ، فقام بالأمر أخوه عبد الرحمن الملقب بشنجول " ، فقام عليه المهدي والعامة ، وكانت منهم عليه وعلى قومه الطامة ، وانقرضت دولة آل عامر ، ولم يبق منهم آمر :

وخربت الزاهرة ، وذهبت \* كأمس الدابر ، وخلت منها الدسوت الملوكيّة

١ ك : الذي بالزاهرة .

۲ ك ناويل .

٣ ك ج : بسنجور ؛ ط : بسنجول .

<sup>؛</sup> سقط هذا البيت من ق .

ه ك : ومضت .

والمنابر ، واستولى النهب على ما فيها من العدة والذخائر ، والسلاح ، وتلاشى أمرها فلم يُرْجَ لفسادها صلاح ، وصارت قاعاً صَفْصَفا ، وأديلت بأيام الترح عن أيام الفرح والصَّفا .

ويروى أن بعض أولياء ذلك الزّمان مر بها ، ونظر إلى مصانعها السامية الفائقة ، ومبانيها العالية الرائقة ، فقال : يا دار فيك من كل دار ، فجعل الله منك في كل دار . قال الحاكي : فلم تكن بعد دعوة ذلك الرجل الصالح إلا أيام يسيرة حتى نُهبت ذخائرها ، وعُم ً بالحراب سائرها ، فلم تبق دار في الأندلس إلا ودخلها من فيئها حصة كثيرة أو قليلة ، وحقق الله تعالى دعاء ذلك الرجل الذي همته مع ربة جليلة .

ولقد حكي أن بعض ما نهب منها بيع ببغداد وغيرها من البلاد المشرقية ، فسبحان من لا يزول سلطانه ولا ينقضي ملكه لا إله إلا هو .

وتذكرت هنا ما رآه في المنام بعض ُ أهل المغرب بالليلة التي انقرض فيها ملك الموحدين أن شخصاً ينشده :

مُلْكُ بي مؤمن تولّى وكان فوق السِّماك سمكه فاعتبروا وانظروا وقولوا: سبحان من لا يبيد ملكه

لا إله إلاّ هو .

وكان المهدي القائم على العامريين ماجناً فاتكاً، وقال ــ وقد حَيَّاه في مجلس شرابه غلام بقضيب آس ا :

أهديت شيبه وامك الميّاس غصناً رطيباً ناعماً من آس وكأنّما تحكيه في الأنفاس وكأنّما تحكيه في الأنفاس وكأنّما المخصور بن أبي عامر حين تغلب على ملك الأمويين غير مكترث بمثل

١ انظر ص : ٧٧٥ .

المهدي المذكور ، فسلطه الله تعالى على كل ما أسسه المنصور حتى هدمه ، وأخرّر كلّ ما قدَّمه ، ولم ينفع في ذلك احتياط ولا حزم ، ولا رادًّ للقضاء المبرم الجزم :

والله يحكم ما يشا ء فلا تكن متعرضا

## [ طرف من أخبار المنصور ]

وقد قدمنا شيئاً من أخبار المنصور ، ولا بأس أن نُلِّم ً هنا ببعضها وإن حصل منه نوع تكرار في نبذة منها لارتباط الكلام بعضه ببعض .

قال بعض المحققين من المؤرخين : حجر المنصور بن أبي عامر على هشام المؤيد بحيث لم يره أحد منذ ولي الحجابة ، وربما أركبه بعد سنين وجعل عليه برنسا ، وعلى جواريه مثل ذلك ، فلا يعرف منهن ، ويأمر من ينحي الناس من طريقه ، حتى ينتهي المؤيد إلى موضع تنزهه ، ثم يعود ، غير أنه أركبه بأبهة الحلافة في بعض الأيام لغرض له ، كما ألمعنا به فيما سبق ، وكان المنصور إذا سافر وكل بالمؤيد من يفعل معه ذلك ، فكان هذا من فعله سبباً لانقطاع ملك بني أمية من الأندلس ، وأخذ مع ذلك في قتل من يخشى منه من بني أمية خوفاً أن يثوروا به ، وينظهر أنه يفعل ذلك شفقة على المؤيد ، حتى أفنى من يصلح منهم للولاية ، ثم فرق باقيهم في البلاد ، وأدخلهم زوايا الحمول عارين من الطراف والتلاد ، وربما سكن بعضهم البادية ، وترك مجلس الأبهة وناديه ، حتى قال بعض من ينقم على المنصور ذلك الفعل من قصيدة :

أبني أمية أين أقمار الدُّجي منكم؟ وأين نجومها والكوكبُ؟ غابت أسودٌ منكُمُ عَن غابِها فلذاك حاز الملك هذا الثعلبُ

مع أن للمنصور مفاخر بـَذَّ بها الأوائل والأواخر ، من المثابرة على جهاد

العدو ، وتكرار الذهاب بنفسه في الرواح والغدو ، وله مع المصحفي وغيره أخبار مرت ويأتي بعضها ، ولا بأس أن نلخص ترجمة المصحفي فنقول :

#### [ ترجمة المصحفي من المطمح ]

قال الفتح في المطمع ! : الحاجب جعفر المصحفي - تجرّد للعلّيا ، وتمرد في طلب الدنيا ، حتى بلغ المنى ، وتسوّغ ذلك الجنبى ، فسما دون سابقة ، وارتمى إلى رتبة لم تكن لبنيّيته يلم بعطابقة ، فالتاح في أفياء الحلافة ، وارتاح إليها بعطفه كنشوان السلّافة ، واستوزره المستنصر ، وعنه كان يتسمع وبه كان يسمع وبه كان يبصر ، فأدرك بذلك ما أدرك ، ونصب لأمانيه الحبائل والشّرك ، واقتى وادّخر ، وأزْرَى بمن سواه وستخر ، واستعطفه المنصور بن أبي عامر ونجمه بعد عائر لم يللّع ، وسرّه مكتوم لم يبح ، فما عطف ، ولا جتى من روضة دنياه ولا قطف ، فأقام في تدبير الأندلس ما أقام والأندلس متغيرة ، والأذهان في تكيف سعده متحيرة ، فناهيك من ذكر خلله ، ومن فخر تقلله ، ومن صعب راض ، وجناح فتنة هاض ، ولم يزل بنجاد تلك الحلافة معتقلا ، وفي النوائب ، وتسددت إليه من الحطوب " سهام صوائب ، واتبصل إلى المنصور ذلك الأمر ، واختص به كما مال بيزيله أخوه الغمش ، وأناف في تلك الحلافة ذلك الأمر ، واختص به كما مال بيزيله أخوه الغمش ، وأناف في تلك الحلافة كما شبّ قبل اليوم عن طوقه عمرو ، وانتدب للمصحفي بصدر كان أوغرة ، كما شبّ قبل اليوم عن طوقه عمرو ، وانتدب للمصحفي بصدر كان أوغرة ، كما مال بيزيله الموم عليه مناءة ، وأغص حلقه بأي مساءة ، مناه وساءه وصغره ، فاقتص من تلك الإساءة ، وأغص حلقه بأي مساءة ، مناه وساءه وصغره ، فاقتص من تلك الإساءة ، وأغص حلقه بأي مساءة ، مناه وساءه ومنوره ، فاقتص من تلك الإساءة ، وأغص حلقه بأي مساءة ، وأعمل حليه بأي مساءة ، وأعمل حليه بأي مساءة ، وأعمل حلية بأي مساءة ، وأعمل حلية بأي مساءة ، وأغمل حليقه بأي مساءة ، وأغمل حليه بأي مساءة ، وأغمل حلية بأي مساءة ، وأغمل بيزيله أغمل بيزيله أغمل بين بله المحمد كان أوغم مساءة ، وأغمل حلية بأي مساءة ، وأغمل بيزيله أغمل بيز

٤ - ٨ - ١ ال بيته ؛ ق : إلى بيته . ٨ - ٤

١ انظر المطمح ٤ - ٨ .
 ٣ كان : سقطت من ك .

<sup>؛</sup> ج ط : وزدي .

ه من الحطوب : زيادة من المطمح .

٦ ق ك : بأي أشاءة .

فأخمله ونكبه ، وأرجله عمّا كان الدهر أركبه ، وألهب جوارحه احزَنا ، ونهب له مدّخراً ومُختراً الله مدّخراً ومُختراً الله المنصور أحاط ، وغبر سنين في مهوى تلك النكبة ، وجوى اللك الكربة ، ينقله المنصور معه في غزواته ، ويعتقله بين ضيق المُطبق ولهواته ، إلى أن تكورت شمسه ، وفاظت بين أثناء المحن نفسه ، ومن بديع ما حُفظ له في نكبته ، قوله يستريح من كربته :

صَبَرْتُ على الأيام لمّا تولّت وألزَمْتُ نفسي صَبرَها فاستمرّت فوا عَجبًا للقلب كيف اعْترافه وللنفس بعد العز كيف اسْتذكّت وما النفس إلا حيث يجعلها الفتى فإن طمعت تاقت وإلا تسكّت وكانت على الأيام نفسي عزيزة فلمّا رأت صبري على الذل ذلّت فقلت لها : يا نفس مُوتي كريمة فقد كانت الدُّنيا لنا ثمَّ وَلَتَ

وكان له أدبُّ بارع ، وخاطر إلى نظم القريض يُسارع ، فمن محاسن إنشاده ، التي بعثها إيناس ُ دهره بإسعاده ، قولُه :

لعينيك في قلبي عليّ عيون وبيّن ضلوعي للشجون فُنُونُ لئن كان جسمي مخلقاً في يك الهوى فحبتك عندي في الفؤاد مصّون ولان كان جسمي مخلقاً في يك الهوى

وله وقد أصبح عاكفاً على حُميّاه ، هاتفاً بإجابة دنياه ، مرتشفاً ثغر الأنس متنسماً رَيّاه ، والملك يغازله بطرف كليل ، والسعدُ قد عُقد عليه منه إكليل ، يصف لون مُدامِه ِ ، وما تعرّف له منها دون ندامِه :

۱ دوزي : جوانحه .

٢ ق ك ط : وجراء ؛ ج : وجزاء .

۳ دوزي : مسارع .

٤ ك : نظامه و إنشاده .

صَفْرًا عَلَمْ رُقُ فِي الزجاج فإن مَرَتْ فِي الجسم دَبَّتْ مثلَ صِلَّ لادغ ِ خَفَيِتْ على شُرًّا بها فَكَانُّما يَتَجِدُونَ رِيّـاً من إناء فارغ ِ

ومن شعره الذي قاله في السّفَرْجَل مشبها ، وغدا به لناثم البديع مُنْبَها ، قوله يصف سفرجلة ، ويقال إنّه ارتجله :

وتَعْبَقُ عن مسْكُ ذَكِّيَّ التَّنَّفُّس ومُصْفَرَّة تختالُ في ثوب نَرْجس ولَوْنُ مُحِبِّ حُلَّةَ السَّقْمُ مُكُنَّسِي لها ربحُ عبوب وقَسُوَة قلبه وأنفاسُها في الطّبيب أنفاسُ مُؤنسي قَصُفُرْتَهَا من صُفرتي مُسْتعارة على جيسم مصفر من التبر أملس وكان لها ثوب من الزغب أغبر وحاكت لها الأوراق أثواب سُنْـُدُس\_ فلما استتمت في القرضيب شبابها لأجعلها ريثحانتي وسنط مجلسي مدَدتُ يدى باللطنف أبغى اجتناءها وأُعْرَيْتُها باللطف من كل مَكْبَس فَسَزَّتْ يدى غُصِّباً لها ثوبَ جسمها ﴿ ولم نَبْقَ إلا في غيلالة نترجس ولمَّا تعرَّتُ في يَدي من بُرُودها فأذبكها في الكفِّ حَرُّ التنفُّس ذكرتُ لها مَن لا أبوح بذكره

وله وقد أعاده المنصور إلى المُطْبق ، والشجون تُسْرِع إليه وتَسْبِق ، معزيًا لنفسه ' ، ومجتزيًا بإسعاد ' أمسه :

أجازي الزمان على حاله مُجازاة نَفْسي لأنفاسِها إذا نَفْس صاعد شفّها توارَت به دون جُلاسِها وإن عكفت نكثبة للزمان عطفت بنفسي على راسها

وممًّا حُفظ له في استعطافه ، واستنزاله للمنصور واستلطافه ، قولُه :

۱ ق : انفسه بنفسه .

٣ المطمح : بأخبار .

٣ المطمح وق ط : عطفت بصلدي ؛ دوزي وج : بصدري .

عُفَا اللهُ عَنْكَ ، ألا رحمة تجود بعفوك أن أبْعُدَا لش جَلَّ ذنبُ ولم أعْتَمَده فأنت أجل وأعلى يلدا ألم تر عبداً عدا طوره وموللى عفا ورشيداً هلدى ومفسد أمر تسلافينته فعاد فأصلح ما أفسدا أقبلني أقالك من لم يزل يقيك ويصرف عنك الردى

عود وانعطاف إلى أخبار المنصور بن أبي عامر رحمه الله تعالى ، وجازاه عن جهاده أفضل الحزاء بمنه وكرمه وفضله وطوله ، فنقول :

وكان له في كل غزّوة من غزواته المنيفة على الحمسين مفخر من المفاخر الإسلامية ، فمنها أن بعض الأجناد نسي رايته مر كوزة على جبل بقرب إحدى مدائن الروم ، فأقامت عدة أيام لا يعرف الروم ما وراءها بعد رحيل العساكز ، وهذا بلا خفاء مما يفتخر به أهل التوحيد على التثليث ، لأنتهم لما أشرب قلوبهم خوف شر في مة المنصور وحزّبه ، وعلم كل من ملوكهم أنه لا طاقة له بحرّبه ، لحأوا إلى الفيرار والتحصن بالمعاقل والقلاع ، ولم يحصل منهم غير الإشراف من بعد والاطلاع .

ومن مفاخر المنصور في بعض غزواته أنّه مرَّ بين جبَكِين عظيمين في طريق عرض بريد بوسط بلاد الإفرنج، فلما جاوز ذلك المحل – وهو آخذ في التحريق والتخريب والغارات والسبي يميناً وشمالاً – لم يجسر أحد من الإفرنج على لقائه، حتى أقفرت البلاد مسافة أيام، ثم عاد فوجد الإفرنج قد استجاشوا من وراءهم، وضبطوا ذلك المدخل الضيق الذي بين جبلين، وكان الوقت شتاء، فلما رأى ما فعلوه رجع واختار منزلاً من بلادهم أناخ به فيمن معه من العساكر، وتقدم ببناء الدور والمنازل، وبحرم عمل الله فسبت الحرث ونحوها، وبث سراياه فسبت

١ ك : أهل التثليث .

۲ عرض بریه : سقطت من ط .

وغنمت ، فاسترق الصّغار ، وضرب أعناق الكبار ، وألقى جُنْفَهم حتى ستد بها المله الذي من جهته ، وصارت سَرَاياه تخرج فلا تجد إلا بلداً خراباً ، فلمنا طال البلاء على العدو أرسلوا إليه في طلب الصلح ، وأن يخرج بغير أسرى ولا غنائم ، فامتنع من ذلك ، فلم تزل رسلهم تردد إليه حتى سألوه أن يخرج بغنائمه وأسراه ، فأجابهم : إن أصحابي أبوا أن يخرجوا ، وفالوا : إنّا لا نكاد نصل إلى بلادنا إلا وقد جاء وقت الغزوة الأخرى ، فنقعد ههنا إلى وقت الغزاة ، فإذا غزونا عُد نا ، فما زال الإفرنج يسألونه إلى أن قرر عليهم أن يحملوا على دوابهم ما معه من الغنائم والسبي ، وأن يُميد وه بالميرة حتى يصل إلى بلاده ، وأن يُميد وه بالميرة حتى يصل إلى بلاده ، وأن يُميد وه بالميرة حتى يصل إلى بلاده ، وأن يُميد واجهم ما معه من الغنائم والسبي ، وأن يُميد وه بالميرة حتى يصل إلى بلاده ، وأن يُميد وأن يُنحوا جيّف القتلى عن طريقه بأنفسهم ، ففعلوا ذلك كله ، وانصرف . ولعَمري إن هذا لعز ما وراءه مطمح ، ونصر لا يكاد الزمان يتجود بمثله ويسمع ، خصوصاً إزالتهم جيّف قتلاهم من الطريق ، وغصصهم في شرب في نالويق ، وغصصهم في شرب

ومن مآثره التي هي في جبين عصره غُرَّة ، ولعين دهره قُرَّة ، أنّه لا ختَن أولاده ختن معهم من أولاد أهل دولته خمسمائة صبي ، ومن أولاد الضعفاء عدد لا ينحصر ، فبلغت النفقة عليهم في هذا الإعذار ، خمسمائة ألف دينار ، وهذه مكرمة مُخلَّدة ، ومنة مُقلَّدة ، فالله سبحانه يجازيه عن ذلك أفضل الجزاء ، ويجعل للمسلمين في فقد مثله أحسن العزاء .

ومن مناقبه التي لم تتفق لغيره من الملوك في غالب الظن ٢ ، أن أكثر جنده من سَبْيِه على ما حققه بعض المؤرخين ، وذلك غاية المنح من الله والمن .

من سبيه على ما حققه بعض المور على الله على إقبال أمره وحيبة علوه وإدباره ، أنّه ما عاد قط ومن أخباره الدالة على إقبال أمره وحيبة عدوه وإدباره ، أنّه ما عاد قط من غزوة إلا استعد لأخرى ، ولم تُهْزَم له قط راية مع كثرة غزواته شاتية وصائفة وكفاه ذلك فتخرا .

١ ك : لا يحصر .

٧ كذا في ق ك ط ج ، وفي مطبوعة ليدن : في غابر الزمن .

ومنها أنه لقيتُه – وقد عاد من بعض غزواته – امرأة نقسَمَتْ عليه بلوغ مُناه وشهواته ، وقالت له : يا منصور ، استمع ندائي ، فأنت في طيب عيشك وأنا في بكائي ، فسألها عن مصيبتها التي عَمَّتها وغمَّتُها أ، فذكرت له أن لها ابناً أسيراً في بلاد سَمَّتُها ، وأنها لا يهنأ عيشها لفقده ، ولا يخبو ضِرام قلقها من وَقَده ، وأنشد لسان حالها ذلك الملك العلى :

## أيا وَيُح َ الشَّجيُّ مِن َ الحلي ٢

فرحّب المنصور بها ، وأظهر الرقة بسببها ، وخرج من القابلة إلى تلك المدينة التي فيها ابنها وجاس أقطارها وتخلّلها ، حتى دوَّخها إذ أناخ عليها بكلكله وذلّلها ، وأعراها من حُماتها وببنود الإسلام المنصورة ظلّلها ، وخلّص جميع من فيها من الأسرى ، وجلبت عواملُه إلى قلوب الكفرة كسّرا ، وانقلبت عيون الأعداء حسّرتى ، وتلا لسان حال المرأة ﴿ فَإِنَّ مَعَ العُسْرِ يُسْرًا ﴾ (الشرح: ٥، ٢) .

فهكذا تكون الهمة السلطانية ، والنخوة الإيمانية ، فالله سبحانه يروّح تلك الأرواح في الجنان ، ويرقى درجاتها ويعاملها بمـَحـْض الفضل والامتنان .

#### [ رسالة ابن عبد البر إلى المنصور الصغير ]

وقد تذكرت هنا والحديث شجون ، وفي ذكر المناسبات " يَبَـْلُـغ الطلابُ ما يَـرْجُون ، كتاباً كتبه الأديب الكاتبُ أبو محمد ابن الإمام الحافظ محدث

١ وغمتها : مقطت من ق ط ج .

۲ شطر بیت لأبي تمام وتمامه :

وبالي الربع من إحدى بلي

٣ ك : وبذكر المناسبة .

الأندلس أبي عمر بن عبد البر النُّميري ' ، إلى المنصور بن أبي عامر ، وهو من ذريَّة المنصور الكبير الذي كنا نتحدَّث في أخباره ، يمتُّ إليه بسلفه ومعاملتهم لمن تقدم من آبائه بتعظيم قدره وإكباره ، وهو <sup>٢</sup> : عَـمر الله ببقاء مولاي ٣ ذي السابقتين بهجمَة أوطانه ، ومملَّكه عنان زمانه ، ومَدَّ عليه ظلال أمانه ، إنِّي ، أبقى الله ' الملك الكريم ، والسيد الزعيم ، لما أضاءت لي أهـلـّـة مفاخركم ' في سماء الفخار ، وأشرقت شموس مكارمكم على مفارق الأحرار ، وأبصرت شماثلك الزُّهْرَ تهدي إليك من الهمم كامنها " ، ومحاسنك الغر توقظ لك من الآمال نائمها ٧ ، تيقنت أن مجق انقادت لك القلوبُ بأعنتها ، وتهادت إليك النفوسُ بأزمَّتها ، فآليت أن لا ألمَّ إلاَّ بحماك ، ولا أحطَّ رَحْلاً إلا بفناك^، علماً بأنَّك نثرة الفخر ، وغرَّة الدهر ، فتيمَّمت سارياً في ساطع نورك ، متيمناً بيمن طاثرك ، محققاً للربح ، موقناً بالفلج والنَّجْح ، حتى حللت في دَوْحة المجد ، وأغنتُ بدولة السعد ، واستشعرت لبسة الشكر والحمد ، وجعلت أنظيم من جَوَاهر الكلام ، ما يُرْبي على جواهر النّظام ، وأنشر من عَطَرَ الثناء ، ما يزري بالروضة الغَنَّاء ، وحاشا للفهم '' أن يعطل ليلي من أقمارك ،

١ أبو محمد ابن عبد البر كاتب من كتاب عصر ملوك الطوائف البارزين اتصل بخدمة عباد صاحب ﴿ إِشْبِيلِيةٌ ﴾ فضاق به ابن زيدون ذرعاً ، مما اضطر ابن عبد البر إلى مفارقة الدولة العبادية والالتحاق بالعامريين أصحاب دانية وغيرهم ( انظر ترجمته في الذخيرة – القسم الثالث : ٣٩ والقلائد :

٢ أنظر هذه الرسالة في الذخيرة : ٣٥ مع خذف في مواضع ؛ والمقتطفات ( الورقة : ٣٧ ) . ۳ ك ؛ سيدى -

غ الذخيرة : أيد الله .

ه الذخيرة : مفاخره ، والضمير في سائر الرسالة للغائب . ٣ الذخيرة : تثير من الهمم كامنها . ك : من الهمم محامدها .

٧ هذه رواية الذخيرة ؛ وفي ك : رواقدها ، وفي قد ط ج : راقدها .

٨ الذخيرة : إلا بحماه . . . في ذراه .

الذخيرة : بأمل متحقق الربح .

١٠ الذُّخيرة : الفضل .

أو يخلي أفقي من أنوارك ، فأراني منخرطاً في غير سلكه ، ومنحطاً إلى غير ملكه ، لا جَرَم أنّه من استضاء بالهلال ، غيى عن الذّبال ، ومن استنار بالصباح ، والله ما هزّت المالي ذوائبها إلى سواك ، ولا حدّت ألفتى اسنا المصباح ، والله ما هزّت المالي ذوائبها إلى سواك ، ولا حدّت أوطاري ركائبها إلى مين عداك ، ليكون في أثر الوسمي في الماحل ، وعلي جمال الحلي على العاطل ، لسيادتك السنية ، ورياستك الأولية ، التي يتقصر عنها لسان إفصاحي ، ويعيا في بعضها بياني وإيضاحي ، فالقراطيس عند بيت مناقبك تنفننى ، والأقلام في رسم مآثرك تتحقى ، وما أمل المجدب ، في حياة المخصب ، ولا جذال المذنب ، برضي المعيد من نشأ في دولتك ، بحوزت ، والتجمل بجملتك ، والترفع بخدمتك ، فالسعيد من نشأ في دولتك ، وظهر في أمتك ، واستضاء بعزتك ، لقد فاز بالسبق من الحظائه عين رعايتك ، وكنفته حوزة محمايتك ، فأنت الذي أمنت بعدله نوائب الأيام ، وقويت بسلطانه دعائم الإسلام ، تمتال بك المعالي اختيال العروس ، وتخضع لحلالك أعزة النفوس ، سابقة أشهر من الفجر ، وفطنة أنور من البدر ، وهمة أنفذ المناهر :

لقد فازَ مَن أضحي بكُم متمسكاً يَشُد على تأميل عز كُم يَدا سلكَت سبيل الفخر ^ خلقاً مركباً وغيرُك لا يأتيه إلا تنجللُدا فأنتم لواء الدين لا زال قيداً بآرائكم في ظلمة الحطب يهتدى

١ الذخيرة : ألغي .

۲ الذخيرة : مدت . ...

٣ الذَّخيرة : عن وصفها إنصاحي .

٤ ويعيا . إيضاحي : لم يرد في الذخيرة .

ه الذخيرة : وكنفه حرز .

٦ الذخيرة : أيمد . ٧ الذخيرة : يمد إلى .

<sup>.</sup> ٨ الذَّخيرة : ألفضل .

ليَهُ نِكُم عِد تَلِيد بَنَيْتُم أَغَار سَناه في البلاد وأنجارا

ومثله أبقاه الله سبحانه يستثمر إيراقه ، فيثمر جَناه ، ويستمطر إبراقه ، فيتُمرْ حَيَاه ، ويستمطر إبراقه ، فيتُمرْ حَيَاه ، لا سيّما وإنّي نشأة "حَفّها إحسان أولئك الطاهرين ، وألفها إنعام أكابرك الأخيار الطيبين ، وجدير بقبولك وإقبالك ، وبرّك وإجمالك ، مَن أصله ثابت في أهل محبتكم ، وفرّعُه نابت في خاصتكم ا

وما رَغْبَتِي فِي عَسْجِد أَسْتَفِيدُهُ وَلَكُنّهَا فِي مَفْخَر أَسْتَجِدُهُ فَكُلُّ نُوال كَانَ أَو هُو كَائِن فَلحَظْةُ طَرَّفِ مِنْكُ عَنْدِيَ نِيدُهُ فَكُنُ فِي اصَّطِنَاعِي عَسْنًا كَمَجِرِب يَبِينُ لَكُ تَقْرِيبُ الجواد وشَدَّهُ إذا كنتَ في شك من السيف فابثلُهُ فَإِمّا تُنَافِيه وإمّا تُعَدَّهُ ومَا الصارمُ الهنديُّ إلا كغيره إذا لم يُفارِقُه النجادُ وغِمْدُهُ

ولا غرو " أن يتطوّل مولاي بغرْس الصنيعة في أزكى الترب ، ووضع الهناء مكان النّقْبُ ، والله سبحانه يُبقي مولاي آخذاً بزمام الفخر ، ناهضاً بأعباء البر ، مالكاً لأعنّة الدهر ، وصنع الله سبحانه لسيدي أتم الصنع وأجمله ، وأفضله وأكمله ، بمنّه لا ربّ سواه ، انتهى .

رجع إلى أخبار المنصور الكبير محمد بن أبي عامر ، رحمه الله :

وكنيًّا قد ذكرنا أنَّه قبض على الوزير الحاجب المصحفي مع أنَّه كان أحد أتباعه .

١ الأخيار : زيادة من ك .

لا هذه الأبيات من قصيدة المتنبي يمدح بها كافوراً ومطلعها :
 أود من الأيام ما لا توده وأشكو إليها بيننا وهي جنده

٣ ك : ولا يأس .

<sup>؛</sup> ق ط : مكان النوب ؛ وأصله من المثل : « يضع الهناء مواضع النقب » ، والهناء : القطران ، والنقب : الحرب ؛ يعني يضع الشيء موضعه مسدداً مصيباً .

قال صاحب كتاب «روضة الأزهار ، وبهجة النفوس ونزهة الأبصار » ا: ولما أمر المنصور بن أبي عامر بسَجْن المصحفي بالمُطْبِق في الزهراء ودع أهله وودع و داع الفرقة ، وقال لهم : لسم ترونني بعدها حياً ، فقد أتى وقت إجابة الدعوة ، وما كنت أرتقبه منذ أربعين سنة ، وذلك أنتي أشركت ني سَجن رجل في عهد الناصر ، وما أطلقته إلا برؤيا رأيتها بأن قيل لي : أطلق فلاناً فقد أجيبت فيك دعوته ، فأطلقته وأحضرته وسألته عن دعوته علي ، فقال : دعوت على من شارك في أمري أن يميته الله في أضيق السجون ، فقلت " : إنها قد أجيبت ، فإنتي كنت ممن شارك في أمره ، وندمت حين لا ينفع الندم ، فيروى أنه كتب للمنصور بن أبي عامر بهذه الأبيات ؛ :

هَبْني أَسَاتُ فَأَين العَفُو والكَرَمُ إِذ قادني نحوك الإذعانُ والنَّدَمُ يا خيرَ من مُدَّتِ الأيدي إليه أما ترثي لشيخ نعاه عندك القلم بالغت في السُّخطِ فاصفحْ صَفحَ مقتدر إن اللوك إذا ما اسْتُرْحِمُوا رحِموا

فأجابه المنصور بأبيات لعبد الملك الجزيري :

يا جاهلاً بعدما زلّت بيك القدّم تبنغي التكريم لمّا فاتلك الكرّم ندمت إذ لم تعدُ منتي بطائلة وقلّما ينفع الإذعان والنّدم نفسي إذا جمحت ليست براجعة ولو تشفّع فيك العرب والعَجَمُ

فبقي في المطبق حتى مات ، نعوذ بالله تعالى من دعوة المظلوم ، انتهى . وقد ذكر بعضهم في هذه الأبيات زيادة حسبما ذكرناه في غير هذا المحل ، فإن هذه الأبيات للمنصور ، وهذا المؤرّخ مصرح بأنها لعبد الملك الجزيري ،

١ لم أتعرف إلى مؤلف هذا الكتاب ، ولكن النص منقول عن ابن حيان في الذخيرة ٤ : ٥٠ .

لا كذا في الأصول ، وفي مطبوعة ليدن : شاركت ، وفي الذخيرة : أمرفت .
 الذخيرة : فعلمت

٤ انظر ما تقدم ص : ٤٠٧ – ٤٠٨ والذخيرة ٤ : ٥١ .

وقد يقال : لا منافاة بينهما ، فإن المنصور أجاب بالأبيات ، وهل هو قائلها أم لا ؟ الأمر أعم ١ ؛ فبيَّن هنا ، والله أعلم .

, وقال بعض مؤرخي المغرب <sup>٢</sup> : إن الحاجب المصحفي حصل له في هذه النكبة من الهلع والحزع ما لم يظن أنَّه يَصَّدر من مثله ، حتى إنَّه كتب إلى المنصور ابن أبي عامر يطلب منه أن يقعد في دهليزه معلِّماً لأولاده ، فقال المنصور بدهائه وحذقه : إن هذا الرجل يريد أن يحط من قدري عند الناس ، لأتَّهم طالما رأوني بدهليزه خادماً ومسلَّماً"، فكيف يرونه الآن في دهليزي معلِّماً ؟! وكان المنصور يذهب به بعد نكبته معه في غزواته ، حتى إنّه حكى بعضهم أنّه رأى الحاجب المصحفي في ليلة نهَّى المنصور فيها الناس عن إيقاد النيران تعمية على العدوّ الكافر ، وهو ينفخ فحماً في كانون صغير ويخفيه تحت ثيابه ، أو كما قال ، فسبحان مديل الدول ، لا إله إلا هو ، فإن هذا المصحفي بلغ من الجلالة والعظمة والتحكم في الدولة المدة َ المديدة أمراً لا مزيد عليه ، والله وارث الأرض ومَنْ عليها وهو خير الوارثين .

ولقد ذكر بعض العلماء ؛ المغاربة أن من أعاجيب انقلاب الدنيا بأهلها قصّة المنصور بن أبي عامر مع الحاجب جعفر بن عثمان المصحفي . ولم يزل أعداء المنصور بن أبي عامر يتربُّصُون به الدوائر ، فغلب سَعَنْدُه الذي هو المثل السائر ، وربما همس بعض الشعراء بهجوه وهجو الدولة جميعاً إذ قال °:

اقْتَرَبَ الوعدُ وحان الهلاك وكُلُ مَا تَحَذَرُهُ قَد أَتَاكُ \* خليفة يَلْعَبُ في مَكْتَب وأمَّة حُبْلَى وقاضٍ يناكُ

يقترح فليشر أن تقرأ « الأمر أعمى » أي مجم غامض . ٧ قارن ما أورده ابن عدّاري ٢ : ٣٩٩ - ٠

٣ ج : ومعلماً . ع ك : بعض علماء .

ه ابن عذاري : ۲ :

يعني بالحليفة هشاماً المؤيد لكونه كان صغيراً ، وأمَّه صبح البشكنسية كان الأعداء يتهمون بها المنصور ، وذلك بهتان وزور ، وأفظع منه رَمْيُهُم القاضي بالفجور ، والله عالم بسرائر الأمور ، ونعوذ بالله من ألسنة الشعراء الذين لا يراعون إلاَّ ولا ذمَّة ، ويُطلقون ألسنتهم في العلماء والأثمَّة ، ومَن ْ كان حاسداً لمن باتَ في نعما له يتقلّب ١ ، جدير بأن لا يدرك ما يؤمّل ويتطلب ، الأنّه يعترض على الله سبحانه في أحكامه ، نعوذ بالله من شرّ أنفسنا ومن شزّ كل ذي إ شرّ ، بجاه نبينا عليه أزكى صلوات الله وأفضل سلامه .

وقد قد منا أن المنصور بن أبي عامر كان أولاً يخدم جعفر بن عثمان المصحفي مدبر مملكة هشام المؤيد ، ويريه النصيحة ، وأنَّه ما زال يَسْتَجُّلب القلوب بجوده وحسن خُلُقه ، والمصحفي ينفِّرها ببخله وسوء خُلُقه ، إلى أن كان من أمره ما كان ، فاستولى على الحجابة ، وسنَجَنَ المصحفي ، وفي ذلك يقول المصحفي ٢

غَرَسْتُ قضيباً خلْتُهُ عُودَ كُرْمة وكنتُ عليه في الحوادث قبَّما وأكرِمُهُ دَهْرِي فِيزَداد خُبُثُهُ ولو كان من أصل كريم تكرّما ولما يئس المصحفي من عفو المنصور قال " :

لى مُدّة " لا بد أبْلغُها وإذا انْقَضَتْ أيامها متَّ لو قابلتني الأُسْدُ ضارية والموتُ لم يقرِب لل خيفْتُ فانظر إلى وكُن على حدر في مثل حالك أمس قد كُنتُ ومن أحسن ما نتعى به نفسه قولُه حسبما تقدم ،

١ أخذه من قول الشاعر :

وأظلم أهل الأرض من كان حاسداً لمن بات في نعمائه يتقلب ٢ الذخيرة ٤ : ٢٥ .

٣ الحلة السيراء ١ : ٢٦٧ والذخيرة ٤ :

<sup>؛</sup> الحلة : لم يقدر ؛ الذخيرة : لم يدن .

ه انظر ما سبق ص : ٥٩٣ .

صبرتُ على الأيّام حتى تولّت فوا عَجَبَا للقلْب كيف اعْتْرافُهُ وللنَّفس بعدَ العزِّ كيف استذلَّت وما النَّـفسُ إلاّ حيثُ يجعلُـها الفَّـى وكانَتْ على الأيام نَفْسي عزيزَةً ۗ فَقُلْتُ لِهَا يَا نَفْسُ مُوتِي كُرِيمَةً ۗ

وألزمنتُ نفسي صَبرَها فاسْتَـمَـرَّت فإن طَمعَتْ تاقت وإلاّ تُسَلّت فلمّا رأت صَبْري على الذل ذَكّت فقد كانت الدنيا لنا ثم وكت

فتأمّلت عقد ها هكل تناثر

نَظْمَ دُرّ من التّبَسُّم آخر

وأنشد له الفتح في المطمح ، ونسبهما غيره لأحمد بن الفرج صاحب الحدائق ١:

> كلَّمْتني فقلتُ دُرٌّ سَقيطٌ فازْد َهاها تبسم فأرتني

وله كما مر" :

صفراء تُطْرِقُ في الزجاج، فإن سرَتْ في الجسم دَبَّتْ مثلَ صِلِّ لادغ ِ خَفَيتَ عَلَى شُرَّابِها فَكَأْنَّما يَجِدُون رِيَّا مِن إِنَاء فَارغِ

وله:

يا ذا الذي أوْدَعَني سِرَّهُ لا تَرْجُ أَنْ تَسْمَعه مِنتي لم أُجْرِه بعدك في خاطري كأنَّه ما مَرَّ في أَذْني .

وأنشد له صاحب بدائع التشبيهات " :

فخطّت جواباً بالثّريّــا كَخَطّ لا سألتُ نجوم الليل هل يَـنْقَـضِي الدُّجي

١ الحلة : ٣٦٠ والتشبيهات واليتيمة ومسالك الأبصار ، ولكن لم يوردهما صاحب المطمح .

٧ الحلة والتشبيهات واليتيمة ؛ وقد مرا ص : ٩٤٠ .

٣ لعل المعني هنا كتاب الفرائد في التشبيه لابن أبي الحسين القرطبي ، والأبيات في الحلة : ٢٥٩ والتشبيهات لابن الكتاني .

وكُنْتُ أرى أُنِّي بَآخِيرِ لَيْلَتِي فَأَطْرِقُ حَيْى خَلِلْتُهُ عَادٍ أُوَّلًا وَكُنْتُ أَنْ الْعَلا وَمَا عَنْ هَوَّى سَامَرْتُها ، غير أنْنِي أَنَافِسُها المجرَى إلى طُرُق العلا

### [ المصحف العثماني بقرطبة ]

رجع: وكان كما تقدم بقرُ طُبة المصحف العثماني ، وهو متداول بين أهل الأندلس ، قالوا ثم آل أمره إلى الموحدين ، ثم إلى بني مرين ، قال الخطيب ابن مرزوق في كتابه «المسند الصحيح الحسن » ما ملخصه : وكان السلطان أبو الحسن لا يسافر " إلا ومعه المصحف الكريم العثماني ، وله عند أهل الأندلس شأن عظيم ، ومقام كبير ، وكيف لا ؟ قال ابن بتشكُوال : أخريج هسذا المصحف من قرطبة وغرب منها وكان بجامعها الأعظم ، ليلة السبت حادي عشر شوال سنة اثنتين وخمسين وخمسمائة في أيام أبي محمد عبد المؤمن بن علي وبأمره ، وهذا أحد المصاحف الأربعة التي بعث بها عثمان وضي الله تعالى عنه إلى الأمصار : مكة ، والبصرة ، والكوفة ، والشام . وما قيل إن فيه دم عثمان هو بعيد " ، وإن يكن أحدها فلعلة الشامي ، قاله ابن عبد الملك . قال أبو القاسم التجيبي السبتي : أما الشامي فهو باق بمقصورة جامع بني أمية قال أبو القاسم التجيبي السبتي : أما الشامي فهو باق بمقصورة جامع بني أمية بدمشق المحروسة ، وعاينته هناك سنة ٧٦٧ ، كما عاينت المكي بقبة اليهودية ، وهي قبة التراب ، قلت ؛ عاينتهما مع الذي بالمدينة سنة ٥٣٧ وقرأت فيها ، قال النخعي : لعلة الكوفي أو البصري . وأقول : اختبرت الذي بالمدينة والذي قال النخعي : لعلة الكوفي أو البصري . وأقول : اختبرت الذي بالمدينة والذي قال النخي علية المدينة والذي علي المدينة والذي بالمدينة والمدي بالمدينة والمدينة وا

۱ ق ط ج ودوزي : وهو متواتر عند .

٢ أبو عبد الله محمد بن أحمد بن مرزوق التلمساني الأصل (- بعد ٧٨٠) من أكابر رجالات الدولة المرينية ، وسيترجم له المقري ترجمة طويلة وانظر الديباج المذهب : ٣٠٥ ونيل الابتهاج : ٣٦٧ وتاريخ ابن خلدون : ٤٩ ؛ وكتابه هذا في مناقب السلطان العظيم أبي الحسن المريني .

٣ ك : يسافر موضعاً .

<sup>۽</sup> هذا تعليق ابن مرزوق .

نقل من الأندلس فألفيت خطّهما سواء ، وما توهموا أنّه خطّه بيمينه فليس بصحيح ، فلم يخطّ عثمان واحداً منها ، وإنّما جمع عليها بعضاً من الصحابة كما هو مكتوب على ظهر المدني ، ونص ما على ظهره : هذا ما أجمع عليه جماعة من أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلّم ، منهم زيد بن ثابت وعبد الله بن الزبير وسعيد بن العاصي ، وذكر العدد الذي جمعه عثمان رضي الله تعالى عنه من الصحابة رضي الله تعالى عنهم على كتّب المصحف ، انتهى .

واعتى به عبد المؤمن بن على ، ولم يزل الموحدون يحملونه في أسفارهم متبركين به ، إلى أن حمله المعتضد ، وهو السعيد على بن المأمون أبي العلاء إدريس ابن المنصور ، حين توجه لتلمسان آخر سنة ١٤٥ ، فقتل قريباً من تلمسان ، وقد م أبنه إبراهيم ، ثم قتل ، ووقع النهب في الخزائن ، واستولت العرب وغيرهم على معظم العسكر ، ونهب المصحف ولم يُعلم مستقره ، وقيل : إنه في خزانة ملوك تلمسان ، قلت : لم يزل هذا المصحف في الخزانة إلى أن افتتحها إمامنا أبو الحسن أواخر شهر رمضان سنة ٧٣٧ ، فظفر به وحصل عنده إلى أن أصيب في وقعة طريف ٢ ، وحصل في بلاد برتقال ، وأعمل الحيلة في استخلاصه ، أوصل إلى فاس سنة ٧٤٥ على يد أحد تجار أزمور ، واستمر بقاؤه في الخزانة ؟ انتهى باختصار .

واعتى به ملوك الموحدين غاية الاعتناء ، كما ذكره ابن رُسَيْد في رحلته ، ولا بأس أن أذكر كلامه بجملته ، والرسالة في شأن المصحف لما فيها من الفائدة ، ونص محل الحاجة منه : أنشدني الحطيب أبو محمد بن برُطُلُهُ من لفظه وكتبته من خطه ، قال : أنشدني الشيخُ الفقيهُ القاضي أبو القاسم عبد الرحمن ابن كاتب الحلافة أبي عبد الله بن عياش لأبيه رحمهم الله تعالى مما نظمه ، وقد أمر أمير

١ جماعة من : سقطت من ق .

بــــ وقعة طريف سنة ٧٤١ وفيها غلب أبو الحسن المريني ، وعاد إلى المغرب مفلولا صابراً
 عــــ عـــ يروم الكرة ويرتقب الطائلة ( اللمحة البدرية : ٩٣ ) .

### المؤمنين المنصور بتحلية المصحف :

ونُفَلْتُهُ مَن كُل ملك ذخيرة كأنّهم كانوا برَسَم مكاسبه فإن ورثَ الأملاك شَرْقاً ومَغْرباً فكم قَدْ أَخَلَوا جاهلين بواجبه وكيف يفوتُ النصرُ جيشاً جعلته أمام قيناه في الوَغي وقواضيه وألبسته الياقوت والدُّرَّ حِلْية وغيرك قد روّاه من دم صاحبه والبسته الياقوت والدُّرَّ حِلْية وغيرك قد روّاه من دم صاحبه

وعلى ذكر هذا المصحف الكريم فلنذكر كيفية الأمر في وصوله إلى الحليفة أمير المؤمنين عبد المؤمن ، وما أبدى في ذلك من الأمور الغريبة التي لم يُسمّع بمثلها في سالف الدهر ، حسبما أطرفَنا به الوزير الأجلُّ أبو زكرياء يحيى بن أحمد بن يحيى بن محمد بن عبد الملك بن طُفَيِّل القيسي حفظه الله تعالى وشكره ، ممَّا استفاده وأفاده لنا ممَّا لم نسمع به قبل ، عن كتاب جده الوزير أبي بكر محمد بن عبد الملك بن طُفَيَــُل المذكور ، ممّـا تضمنه من وصف قصّة المصحف ، فقال : وصل إليهم أدام الله سبحانه تأييدهم قمرا الأندلس النيِّران ، وأميراها المتخيران ، السيدان الأجلان أبو سعيد وأبو يعقوب أيدهما الله ، وفي صحبتهما مصخف عثمان بن عفان رضي الله تعالى عنه ، وهو الإمام الذي لم يختلف فيه مختلف ، وما زآل ينقله خلف عن سلف ، قد حفظ شخصه على كثرة المتناولين ، وذَخَرَهُ الله لحليفته المخصوص بمن سخر لحدمته من المتداولين ، وله من غرائب الأنباء ومتقدم الإشعار بما آل إليه أمره من الإيماء ما ملئت به الطروس ، وتحفظه من أهل الأندلس الرائس والمرؤوس ، فتُلُقِّي عند وصوله بالإجلال والإعظام ، وبودر إليه بما يجب من التبجيل والإكرام ، وعُكف عليه أطول العكوف والتُزم أشد الالتزام ، وكان في وصوله ذلك الوقت من عظيم العناية وباهر الكرامة ما هو معتبر لأولي الألباب ، وبلاغ في الإغراب والإعجاب ، وذلك أن سيَّدنا ومولانا الخليفة أمير المؤمنين ، أدام الله له عوائد النصر والتمكين ، كان قبل ذلك بأيام قد جرى ذكره في خاطره الكريم ، وحرَّكته إليه دواعي خُلُقه العظيم، وتراءي مع نفسه المطمئنة المرضية ، وسجاياه الحسنة الرضية ، في معنى اجتلابه من مدينة قُرُطُبة محل مَدُوّاه القديم ، ووطئه الموصل بحرمته للتقديم ، فتوقع أن يتأذّى أهلُ ذلك القطر بفراقه ، ويستوحشوا لفقدان إضاءته في أفقهم وإشراقه ، فتوقف عن ذلك لما جُبيل عليه من رحمته وإشفاقه ، فأوصله الله اليه تحفة سنية ، وهدية هنية ، وتحبّة من عنده مباركة زكية ، دون أن يكدرها من البشر اكتساب ، أو يتقدمها استدعاء أو اجتلاب ، بل أوقع الله سبحانه وتعالى في نفوس أهل ذلك القطر من الفرح بإرساله إلى مستحقه ، والتبرع به إلى القائم الما الله الله تعالى بحقه ، ما اطلع بالمشاهدة والتواتر على صحته وصدقه ، وعضدت عايل بير قه سواكب ود قه ، وكان ذلك من كرامات سيدنا ومولانا الخليفة معدوداً ، وإلى أمره الذي هو أمر الله مردوداً ، وجمع ا عند ذلك بحضرة مراكش حواكب الإشراق ، وأهل الاستثهال للمقامات الرفيعة وذوو الاستحقاق ، وكواكب الإشراق ، وأهل الاستثهال للمقامات الرفيعة وذوو الاستحقاق ، خطوطها على مركز الدائرة ، ووصول المتقد م ذكره ، المشهور في جميع المعمور أمره " ، وهو هذا :

مَطَالِعُهَا فَوْقَ الْمَجِرَّةُ أَسْعُدُ يمدُّ بها طامي الغَوَّارِبِ مُزْبدُ ولا لبندة ' إلا العَجاجُ المُلْبَلَّدُ بأيديهم يحمى الهَجيرُ ويَبَرُدُ

دَرَارِيُّ مِنْ نُورِ الْهُلَدَى تَتَوَقَّدُ وَانْهَارُ جَود كُلِّما أمسك الحَيَا وآسادُ حَرْبٌ غابنُها شَجَرُ القَنا مَسادِيع للنَّدَى

١ ق : وأجمع .

٢ وذوو : سُقطت من ك .

٣ ق ط ج : منه .

<sup>۽</sup> ك : ولا لبد .

ه ك: مساعير .

ويجري بهم سَيلان جيش ٌ وعَسْجَدُ سيوفٌ على أُفق العُداة تُجَرَّدُ فماذا الذي يُغْنَى الحديدُ المسَرَّدُ نُصُولٌ إلى حَبّ القلوب تُسكُّدُدُ عَوَاملُها في الأفق صَرْحٌ ممرَّدُ ويفرّقُ منها المِرْزَمَانِ وفرقدُ كما تطرف العينان والقلبُ يُـزُّأدُ ولكنّهُ ذاكَ النّجيعُ الموَرَّدُ ولكنُّها في الحَرْبِ شَلْوٌ مُقَدَّدُ فأضْحَى على أُفْق البسيطة يُرْعَدُ تطايرً من خَوْف فما زال يجْهَلَدُ يَكَادُ لِهَا رأسُ الثرى يَتَمَيَّدُ وهَيّبَ جمع المخفقينَ فبُدّدُوا نُـضارتُها في كلّ حين تجدَّدُ عليها من النبُّتِ النضير زَبَرُجُدُ ومن فَرَح ما أضحت المُزْنُ تُرْعَدُ غذاها حَيا النُّعْمي حَمامٌ مُغَرِّدُ وكاد به المعدومُ يحيا ويُوجَدُ فسيتان فيها مُطْلَقٌ ومُقيَّدُ فَحَتُمْ ، وأمَّا أَمْرُهُ لَ فَمُؤكَّدُ على حين وَجُهُ الأرض بالجور أرْبَـدُ فَلَمْ يُغْنِهِ إِلَّا المقامُ المَحَّدُ ولمَّا مَضَى والْأَمْرُ للهِ ۗ وَحَدَّهُ ۗ وبُلِّغ مَامَوُلٌ وأَنْجِزَ مَوْعِدُ ۗ تَردَّى أميرُ المؤمنين رداءهُ وقام بأمر الله والناسُ هُجَّلُهُ

تَشُبُّ بهم ناران للحرب والقررَى ويَسْتَمْطُرُونَ البرقَ والبرقُ عندهم إذا عن سجف الساريات مضاؤها ويسترشيدون النجم والنجم عندهم تَزَاحَمُ في جَوّ السّماء كأنّما تَخازَرُ أَلحاظُ الكواكب دُونَها أَلَمْ تَرَهَا فِي الْأَفْقُ خَافِقَةً الحَشَا وليس احمرارُ الفجرِ من أثر السّنا وما انبسطت كَفُّ الثريَّا فَدَافَعَتْ وحَطَّ سُهَيَـُلاً ذُعْرُهُ عن سَميَّهِ ولمّا رأى نَسْرٌ وقُوعَ أليفيه مواقعُ أمرِ الله في كلِّ حالةً أهاب بأقشى الحافقين فنظمت وأضْفَى على الدُّنيا ملابسَ رحمة وأخضَل أرجاء الرُّبى فكأنَّما فمن طَرَبِ ما أصبح البرقُ باسماً وغَنَّى علِّي أفنان كل أراكة وكَبّر ذو نطق وسَبّح صامتٌ وأبرز للأذهان ما كان غائباً سلامٌ على المَهْديّ ، أمَّا قَضاؤه إمام الوَرَى عم البسيطة عدلُه بَصيرٌ رأي الدُّنيا بعَيْن ِ جَلَيّة

يقوم ُ به أقصى الوُجود ويَقَعْلُدُ إذا هم الحكم الإلهي يسعيد تُرادفُها في كلُّ حال وترْفلاً فلیس له فیما سوّی الله مَقْصِدُ ترى قمم الأعداء في التُّرْبِ تسجد ُ أقرَّ بأمرِ الله من كان يَجْحَدُ ومُبندي علوم لم تكُن قَبَلُ تُعُهَّدُ وقد ضم قرص الشمس في الغرب ملحدُ يُغانُ بأكنان الضلال ويُغْمَدُ ويُبْرِزُها بيضاء والحوُّ أَسْوَدُ به شربوا ماء الحياة فَخُلُلَّهُ وا على مَدْرَج الأيام تُتْلَى وتُنْشَدُ تَبَيِّنَ أَنَّ الحق بالحق يُعضَدُ وقد كاد لولا سعده يتبدُّدُ بدعوته العكيا فصينَ المبدَّدُ فلبَّاهُ مِنْهُ عَزْمُهُ المتجرَّدُ فَقَامَ لَأَخِذِ الثَّارِ مِنْهُ مُؤْيِدٌ فللَّه تَشْبِيهٌ لَهُ الشرعُ يَشْهِكُ وقد عاد بالمهديّ والعَوْدُ أحمدُ من الحرم الأقصى لأمرك تتمهك لدعوتك العلياء تتهدي وترشيد إليك ولبّني منه حجرٌ ومُسْجِدُ وحَجَّ إِلَيْكَ الرَكنُ والمرْوُ والصَّفا فأنت لذاك الحجّ حَجٌّ ومَقصدُ

بعَزُّمة شَيْحانِ الفؤادِ مُصَمَّم مشيئتُهُ ما شاءهُ اللهُ ، إنَّهُ كتائبه مَشْفُوعَة بمَلائك وما ذاكَ إلا نيّة خلّصَتْ لَهُ أُ إذا خَطَبَتْ راياتُه وَسُطَ محفل وإن نطقت بالفصل فيهم سيوفه مُعيدُ علوم الدين بَعْد ارتفاعها وباسطُ أنوارِ الهيدايةِ في الورى وقدكان ضوء الشمس عند طُلُوعها فَمَا زَالَ يَجُلُو عَن مَطَالِعَهَا الصَّدَا جزى اللهُ عن هذا الأنام خليفـَة " وحيَّاهُ ما دامتْ محاسنُ ذكرِه بمُصْحَف عُشْمانَ الشهيد وجمعه تحامَتُهُ أيْدي الروم بعدَ انْتسافه ِ فَمَا هُوَ إِلا أَن تَمراً سَ صَارِخٌ وجاء ولي الثأر يرغبُ نَصْرَهُ ُ رأى أثرَ المسفوحِ في صَفَحاته وشبتهه بالبكار وقنت خسوفه زمان ارتفاع العلم كان خسوفه أتَتَنُّكُ أميرَ المؤمنينَ ألوكَةٌ " سِيوفُ بني عيلانَ قامتَ شهيرةً " وطافَتْ ببيت الله فاشتدَّ شوقُهُ مَشَاعِرُهَا الأجسامُ والروحُ أمركم ومنكم لها يرضى البقاء المخلّهُ فللله حَسِجٌ واعتمارٌ وزَوْرَةٌ أتتنا ولم يبرَحْك بالغرب مشهد ولله سبع نيترات تقارنت بها فيئة الإسلام تحمى وتسعد إذا لم يكن إلا فيناءك عصمة فماذا الذي يرجو القصي المبعّد فدم للورى غيثاً وعزاً ورحمة فقربك في الدارين منج ومسعد وزادت بك الأعياد حُسناً وبهجة كأنك للأعياد زي مجدّد ولا زلت للأيام تبلي جديدها وعمرك في ريعانه ليس ينفد ولا زلت للأيام تبلي جديدها وعمرك في ريعانه ليس ينفد

ثم إنهم أدام الله سبحانه تأييدهم ، ووصل سعودهم ، لما أرادوا من المبالغة في تعظيم المصحف المذكور ، واستخدام البواطن والظواهر فيما يجب له من التوقير والتعزير " ، شرعوا في انتخاب كسوته ، وأخذوا في اختيار حليته ، وتأنقوا في استعمال أحفظته ، وبالغوا في استجادة أصونته ، فحشروا له الصناع المتقنين والمهرة المتفنيين ، ممن كان بحضرتهم العلية ، أو سائر " بلادهم القريبة والقيصية ، فاجتمع لذلك حُد اق كل صناعة ، ومهرة كل طائفة من المهندسين والمصواغين والنظامين والحلائين والنقاشين والمرصعين والنجارين والزواقين والرسامين والمجلدين وعرفاء البنائين ، ولم يبق من يوصف ببراعة ، أو يُنسب إلى الحذق في صناعة ، إلا أحضر للعمل فيه ، والاشتغال بمعنى من أو يُنسب إلى الحذق في صناعة ، إلا أحضر للعمل فيه ، والاشتغال بمعنى من وضمنوها من غرائب الحركات ، وخفي إمداد الأسباب للمسببات ، ما بلغوا فيه منتهى طاقتهم ، واستفرغوا فيه جهد قوتهم ، والهمة العلية أدام الله سموها منتهى طاقتهم ، واستفرغوا فيه جهد قوتهم ، والهمة العلية أدام الله سموها

١ ك : المقام .

۲ ك : تحياً .

٣ ق ط ج : والتعزيز .

<sup>؛</sup> والمهرة المتفننين : سقطت من ك .

ه ك : وسائر .

تترقى فوق معارجهم ، وتتخلُّص كالشهاب الثاقب وراء موالجهم ، وتنيف على ما ظنُّوه الغاية القصوى من لطيف مدارجهم ، فسلكوا من عمل هذه الأمثلة كل شيعْب ، ورأبوا من منتشرها كل شَعْب ، وأشرفوا عند تحقيقها وإبراز دقيقها على كل صَعْب ، فكانت منهم وقفة كادت لها النفس تيأس عن مُطَلَّبَها ، والخواطر تكرُّ رَاجِعةً عن خفيٍّ مذهبها ، حتى أطلع الله خليفته في خلقه ، وأمينَه المرتضى لإقامة حقَّه ، على وجه انقاذت فيه تلك الحركات بعد اعتياصها ، وتخلُّصت أشكالها عن الاعتراض على أحسن وجوه خلاصها ، ألقوا ذلك ــ أيَّدهم الله بنصره ، وأمدهم بمعونته ويُسره ــ إلى المهندسين والصنّاع فقبلوه أحسن القَبُول ، وتصوروه بأذهانهم فرأوه على مطابقة المأمول ، فوقَــَفَــَهم حسنُ تنبيهه ممّا جهلوه على طَوْر غريب من موجبات التعظيم ، وعلموا أن الفضل لله <sup>ا</sup> يؤتيه من يشاء والله ذو الفضل العظيم — وسيأتي بعد هذا إشارة إلى تفصيل تلك الحركات المستغرَّبة ، والأشكال المونيقة المعجبة ، إن شاء الله تعالى \_ ؛ ممَّا صُنع للمصحف العظيم من الأصُّونة الغريبة ، والأحفظة العجيبة ، أنَّه كُسي كلَّه بصواًان واحد من الذهب والفضّة ذي صنائع غريبة من ظاهره وباطنه ، لا يشبه بعضها بعضاً ، قد أُجري فيه من ألوان الزجاج الرومي ما لم يُعهد له في العصر الأول مثال، ولا عمر قبله بشبهه خاطر ولا بال ، وله مَفاصل تجتمع إليها أجزاؤه وتلتئم ، وتتناسق عندها عجائبه وتنتظم ، قد أسالسَتْ للتحرّك أعطافُها ، وأُحكم إنشاؤها على البغية وانعطافُها ، ونظم على صفحته وجوانبه من فاخر الياقوت ونفيس الدُّرِّ وعظيم الزمرد ما لم تزل الملوك السالفة والقرون الحالية تتنافس في أفراده ، وتتوارثه على مرور الزمن وتَـرْداده ، وتظنُّ العز الأقعس ، والملك الأنفس ، في ادخاره وإعداده ، وتسمي الواحد منها بعد الواحد بالاسم العلم لشذوذه في صنفه واتحاده ، فانتظم عليه منها ما شاكله زُهْرُ الكواكب في تلألؤه

١ ط: بيد الله.

واتقاده ، وأشبهه الروض المزخرف غبُّ سماءِ أقلعت عن إمداده ، وأتى هذا الصُّوانُ الموصوف راثق المنظر ، آخذاً بمجامع القلب والبصر ، مستولياً ا بصُورَته الغريبة على جميع الصُّور ، يدهش العقول بهاء ، ويحير الألباب رُواء ، ويكاد يُعشى الناظر تألَّقاً وضياء ، فحين تمَّت خصاله ، واستركبت أوصاله ، وحان ارتباطه بالمصحف العظيم واتصاله ، رَأَوْا ــ أدام الله تأييدهم ، وأعلى كلمتهم ــ مما رزقهم الله تعالى من ملاحظة الجهات ، والإشراف على جميع الثنيات ، أن يُتَلَطف في وجه يكون به هذا الصّوان المذكور طوراً متصلاً ، وطوراً منفصلاً ، ويتأتّى به للمصحف الشريف العظيم أن يبرز تارة للخصوص متبذَّلاً ، وتارة للعموم متجمَّلًا ً ، إذ مَعارج الناس في الاستبصار تختلف ، وكلُّ له مقام إليه ينتهي وعنده يقف ، فعمل فيه على شاكلة هذا المقصد ، وتلطف في تتميم هذا الغرض المعتمد ، وكسى المصحف العزيز بصوان لطيف من السندس الأخضر . ذي حلية خفيفة تلازمه في المغيب والمحضر ، ورتب ترتيباً يتأتي معه أن يكسي بالصُّوان الأكبر ، فيلتئم به التئاماً يغطي على العين من هذا الأثر ، وكمل ذلك كلُّه على أجمل الصفات وأحسنها ، وأبدع المذاهب وأتقنها ، وصُنع له محمل غريب الصنعة ، بديع الشكل والصيغة ، ذو مفاصل ينبو عن دقتها الإدراك ، ويشتد بها الارتباط بين المفصلين ويصح الاشتراك ، مُغَشِّى كلَّه بضروب من الترصيع ، وفنون من النقش البديع ، في قطع من الآبنوس والحشب الرفيع ، لم تُعمل قطُّ في زمان من الأزمان ، ولا انتهت قطُّ إلى أيسره نوافذ الأذهان ، مُدار بصنعة قد أُجريت في صفائح الذهب ، وامتدت امتداد َ ذوائب الشُّهب ، وصُنع لذلك المحمل كرسي يحمله عند الانتقال ، ويشاركه في أكثر الأحوال ، مرصّع مثل ترصيعه الغريب ، ومُشاكل له في جودة التقسيم وحُسن الترتيب ، وصُنع لذلك كلَّه تابوت يحتوي عليه احتواء المشْكاة على أنوارها .

١ ط : متولياً .

والصدور على محفوظ أفكارها ، مكعب الشكل سام في الطول ، حسن الحملة والتفصيل ، بالغ ما شاء من التتميم في أوصاله والتكميل ، جارٍ مجرى المحمل في التزيين والتجميل ، وله في أحد غُواربه باب ركبت عليه دفتان قد أحكم إرتاجهما ، ويسر بعد الإبهام انفراجهما ، ولانفتاح هذا الباب وخروج هذا الكرسي من تلقائـــه وتركب المحمل عليه ، ما دبرت الحركات الهندسيّة ، وتلقيت تلك التنبيهات القدسية ، وانتظمت العجائب المعنويّة والحسيّة ، والتأمت الذخائر النفيسة والنفسيّة ، وذلك أن بأسفل هاتين الدفتيّن فيُسْصَلاً فيه موضع قد أُعـدًا له مفتاح لطيف يدخل فيه ، فإذا أُدخل ذلك المفتاح فيه وأديرت به اليد انفتح الباب بانعطاف الدفتين إلى داخل الدفتين من تلقائهما ، وخرج الكرسي من ذاته بما عليه إلى أقصى غايته ، وفي خلال خروج الكرسي يتحرك عليه المحمل حركة منتظمة مقترنة بحركته يأتي بها من مؤخر الكرسي زحفاً إلى مقدمه ، فإذا كمل الكرسي بالحروج وكمل المحمل بالتقدم عليه انغلق الباب برجوع الدقنين إلى موضعهما من تلقائهما دون أن يمسهما أحد ، وترتبت هذه الحركات الأربع على حركة المفتاح فقط دون تكلف شيء آخر ، فإذا أدير المفتاح إلى خلف الجهة التي أدير إليها أولاً" انفتح الباب وأخذ الكرسي في الدخول والمحمل في التأخر عن مقدم الكرسي إلى مؤخره ، فإذا عاد كلُّ إلى مكانه انسدًّ البابُ بالدفتين أيضاً من تلقائه ، كل ذلك يترتب على حركة المفتاح ، كالذي كان في حال خروجه ، وصَحّتُ هذه الحركات اللطيفة على أسباب ومُسبَبّبات غائبة عن الحس في باطن الكرسي ، وهي ممّا يَدِقُّ وصفها ، ويصعب ذكرها ، أظهرتها بركاتُ هذا الأمر السعيد ، وتنبيهات سيَّدنا ومولانا الخليفة ، أدام الله تعالى أمرهم وأعزُّ نصرهم .

وفي خلال الاشتغال بهذه الأعمال التي هي غُرَر الدهر ، وفرائد العمر ، أمروا ــ أدام الله تعالى تأييدهم ــ ببناء المسجد الجامع بحضرة مراكش ــ حرسها الله تعالى – فبدىء ببنيانه ا وتأسيس قبلته في العشر الأول من شهر ربيع الآخر سنة ثلاث وخمسين وخمسمائة ، وكمل منتصف شعبان المكرم من العام المذكور ، على أكمل الوجوه ، وأغرب الصنائع ، وأفسح المساحة ، وأبعد البناء والنجارة . وفيه من شمسيّات الزجاج وحركات المنبر والمقصورة ما لو عمل في السنين العديدة لاستُغرب تمامه ، فكيف في هذا الأمر اليسير الذي لم يتخيّل أحد من الصنّاع أن يتم فيه فضلاً عن بنائه ؟ وصليت فيه صلاة الجمعة منتصف شعبان الملذكور ، ومهضوا – أدام الله سبحانه تأييدهم – عقب ذلك لزيارة البقعة المكرمة ، والروضة المعظمة ، بمدينة تينملل الأدام الله رفعتها ، فأقاموا بها بقية شعبان المكرم ، وأكثر شهر رمضان المعظم ، وحملوا في صحبتهم المصحف العزيز ومعه مصحف الإمام المهدي المعلوم رضي الله تعالى عنه في التابوت الموصوف ، إذ كان قد صُنع له غرفة في أعلاه ، وأحكمت فيه إحكاماً كمل به معناه ، واجتمع في مشكاته فعاد النور إلى مبتداه ، وخُتم القرآن العزيز في مسجد الإمام المعلوم ختمات كادت لا تحصى لكثرتها ، وهنا انتهى ما وجدناه من هذا المكتوب . ثم قال ابن رُشيّد – بعد إيزاد ما تقد م المورته : نجزت الرسالة في المصحف العظيم ، والحمد لله رب العالمين ، انتهى محل الحاجة منه .

#### [ شعر في قرطبة ]

وما أحسن قول الشيخ الإمام أبي محمد عبد الحق بن غالب بن عطية <sup>4</sup> يستودع أهل قرطية :

١ ك : ببنائه . ط : فبدأ بنيانه .

۲ ك : ودرجات .

٣ تينملل : المدينة التي دفن فيها المهدي ابن تومرت .

أبو محمد عبد الحق بن غالب بن عطية المحاربي ( - ٢٤٥) من أهل غرناطة كان واسع المعرفة
 قوي الأدب متفنئاً في العلوم ( الصلة : ٣٦٧ و القلائد : ٢٠٨ وسيترجم له المقري ) .

أستَوْدِع اللهَ أهلَ قُرُطُبُه حيث عهد ْتُ الحياء والكَرَمَا والكَرَمَا والحَامِع الأعْظَم العَتيق ولا زال مَدَى الدّهر مأمناً حَرَما

وقال أبو الربيع ابن سالم ٢ : حدثني بذلك أبو الحسن عبد الرحمن بن ربيع الأشعري ٣ قال : أنشدني أبو محمد بن عطية لنفسه ، فذكرهما بعد أن قال : إنّه لما أزمع القاضي أبو محمد بن عطية الارتحال عن قرطبة قصد المسجد الجامع وأنشد ٤ البيتين ، انتهى .

وقال ابن عطية أيضاً رحمه الله تعالى " :

بأربع فاقت الأمصار قرطبة وهن قنطرة الوادي وجامعها هاتان ثنتان ، والزهراء ثالثة ، والعلم أكبر شيء وهو رابعها وقد تقدم إنشادنا لهذين البيتين من غير نسبة لأحدا.

### [أبو المغيرة والجارية]

ومما يدخل في أخبار الزاهرة من غير ما قدمناه ما حكاه عن نفسه الوزيرُ

١ ك : وحدت

أبو الربيع ابن سالم : سليمان بن موسى بن سالم الحميري الكلاعي ( – ٦٣٤) من أجل شيوخ الأندلس علماً وتأليفاً وأولي الحزم والحرأة والإقدام ، استشهد بمعركة أنيشة صابراً محتسباً .
 (راجع ترجمته في الذيل والتكملة ؟ : ٨٣ والتكملة رقم : ١٩٩١ والمرقبة إلعليا : ١١٩ وتذكرة وبرنامج الرعبي : ٢٦ وتحفة القادم : ١٢٩ وإعتاب الكتاب : ٢٤٩ والديباج : ١٢٢ وتذكرة الحفاظ : ١٤١٧ وسيترجم المقري له في النفح) .

٣ عبد الرحمن بن أحمد بن عبد الرحمن بن ربيع الأشعري من أهل قرطبة يعرف بابن أبي له بر نامج شيوخ أخذه عنه أبو الربيع ابن سالم وعنه أخذه تلميذه ابن الأبار ، ولي القضاء باستجة وكان شيخاً جليلا معتنياً بصناعة الحديث ، توفي بغرب العدوة صادراً عن مراكش سنة ٥٨٥ ( التكملة رقم : ١٦١٩ ) .

٤ ك : وأنشدني .

ه انظر البيتين في ترجمة ابن ربيع الأشعري في التكملة .

٣ انظر ما تقدم ص : ١٥٣ .

الكاتب أبو المغيرة بن حَزُّم قال: نادمت يوماً المنصور بن أبي عامر في منية السرور بالزاهرة ذات الحسن النضير ، وهي جامعة بين روضة وغك ير ، فلمّا تضمخ النهار بزعفران العَشيّ ، ورفرف غرابُ الليل الدَّجُوجيّ ، وأسبل الليلُ جُنْحَه ، وتقلَّد السَّماكُ رُمْحَه ، وهمَّ النسر بالطيران ، وعام في الأفق زورق الزِّبْرِ قان ، أوقدنا مصابيح الراح ، واشتملنا مُلاء الارتياح ، وللدَّجْن ِ فوقنا روَاق مضروب ، فغنتنا عند ذلك جارية تسمى أُنْس القلوب ' :

قدم اللَّيْلُ عند سَيْرِ النَّهارِ وبدا البدرُ مثل نصف سوارِ ٢ فَكَأَنَّ النَّهَارِ صَفَحْة خدّ وكأنَّ الظلام خَطُّ عِذارِ وكأنَّ الكؤوس جامدُ ماء وكأن المدام ذائبُ نار نظري قد جَنَّى على فنوباً كيف مما جنته عيني اعتذاري؟ يا لقومي تعَجّبوا من غزال جائر في محبتي وهو جاري ليت لو كان لي إليه سبيل " فأقضي من حبّه "أوطاري

قال: فلمَّا أَكْمَلُتُ الغَنَاءُ ، أحسستُ بالمعنى ، فقلت: .

كيف كيف الوصول للأقمار بين سُمْر القنا وبيض الشَّفار لو علمْنا بأن حُبُّك حَقَّ لطلبنا الحياة منك بثار وإذا ما الكرامُ هُـمُّوا بشيء خاطَروا بالنفوس في الأخطارِ

قال : فعند ذلك بادر المنصور لحسامه ، وغلظ في كلامه ، وقال لها : قولي ـ واصدقي إلى مَن ْ تشيرين ، بهذا الشوق والحنين ؟ فقالت الجارية : إن كان الكذب أنجى ، فالصدق أحرى وأولى ، والله ما كانت إلا ٌ نظرة ، ولَّدت في

١٠ زاد في ك : وقالت .

۲ ك : السوار .

٣ ك : من الهوى .

القلب فكرة ، فتكلّم الحب على لساني ، وبَرَّحَ الشوق بكتماني ، والعفو مضمون لديك عند المقدرة ، ثم بكت فكأن دمعها دُرُّ تناثر من عقد ، أو طلَلٌ تساقط من ورد ، وأنشدت :

أَذْ نَبَتُ ذَنبًا عَظِيمًا فكيفَ منهُ اعتذاري ؟ والله تَدَرَ هذا ولم يتكنُن باختياري والعَفْو أحسن شيء يتكون عينُدَ اقتيدار

قال: فعند ذلك صرف المنصور وجه الغضب إلي ، وَسَلَّ سيف السخط علي ، فقلت: أيدك الله تعالى ، إنّما كانت هَفُوة جرها الفكر ، وصبْوة أيدها النظر ، وليس للمرء إلا ما قدر له ، لا ما اختاره وأمله . فأطرق المنصور قليلا ثم عفا وصفح ، وتجاوز عنا وسمح ، وخلي سبيلي ، فسكن وَجيب قلبي وغليلي ، ووهب الجارية لي فبتنا بأنعم ليلة ، وسحبنا فيها للصبا ذيله ، فلما شمر الليل غدائره ، وسل الصباح بواتره ، وتجاوبت الأطيار بضروب الألحان ، في أعالي الأغصان ، انصرفت بالجارية إلى منز لي ، وتكامل سروري .

### [ المأمون والجارية ]

قال بعضهم: ذكرتني حكاية أبي المغيرة هذه حكاية قرأتها في النوادر الأبي علي القالي البغدادي حَدَّتُ في الظرف حذوها ، وزهت في الإغراب زهوها ، وهي ما أسنده عن منصور البرمكي أنّه كانت للرشيد جارية غُلامية وكان المأمون يميل إليها ، وهو إذ ذاك أمرد ، فوقفت تصبُّ على يد الرشيد من إبريق معها ، والمأمون [ جالس ] خلف الرشيد ، فأشار إليها [ كأنّه ] يقبلها ، فأنكرت ذلك بعينها ، وأبطأت في الصب على قدر نظرها للمأمون وإشارتها إليه ، فقال

١ انظر القصة في أمالي القالي ١ : ٢٢٢ وما بين معقفين زيادة منه .

الرشيد: ما هذا؟ ضعي الإبريق من يدك ، ففعلت ، فقال : والله لئن لم تصدقيني لأقتلنك ، فقالت : يا سيّدي ، أشار إليّ [ عبد الله ] كأنّه يقبلني ، فأنكرت ذلك عليه ، فالتفت إلى المأمون فنظر إليه كأنّه ميت لما داخله من الجزع والحجل ، فرحمه وضمه إليه ، وقال : يا عبد الله ، أتحبّها ؟ قال : نعم يا أمير المؤمنين ، قال : هي لك فاخل بها في تلك القبة ، ففعل ، ثم قال له : هل قلت في هذا الأمر شيئاً ؟ فقال : نعم يا سيدي ، ثم أنشد :

ظبي كتَتَبْتُ بطر في من الضمير إليه قبالتُه مِن بعيد فاعتل من شفَتَيه ورد أخبث رد بالكسر من حاجبيه فما برحت مكاني حتى قدر ت عليه

وفي هذا المعنى يقول بعض البلغاء : اللحظ ُ ، يُعرِب عن اللفظ ، وقال آخر : رب كناية تغني عن إيضاح ، ورب لفظ يدل على ضمير ، ونظمه الشاعر فقال :

جَعَلْنَا عَلَامَاتِ المُودَّةِ بِينَنَا دَقَائَقَ لَحْظُ هُنُ أَمْضَى مِنَ السَّحْرِ فَأَعْرِفُ مَنْهَا الهُجْرَ بِالنَظْرِ الشَّزْرِ فَأَعْرِفُ مَنْهَا الهُجْرَ بِالنَظْرِ الشَّزْرِ

وفي هذا قال بعض الحكماء : العين باب القلب ، فما في القلب ظَهَر في العين ، وقال الشاعر :

العينُ تُبُدي الذي في نفس صاحبها من المحبّة أو بُغْض إذا كانا فالعين تنطق والأفواه صامتة حيى تركى من ضمير القلب تبيانا

### [ترجمة أبي المغيرة من المطمح]

وأبو المغيرة ابن حزم ، وبنو حزم في المطمح ما نصة ا : الوزير الكاتب أبو المغيرة عبد الوهاب بن حزم ، وبنو حزم في المخيرة علم وأدب ، وثنيية مجد وحسب ، وأبو المغيرة هذا في الكتابة أوحد ، لا ين عت ولا يُحد ، وهو فارس المضمار ، حامي ذلك الذمار ، وبطل الرعيل ، وأسد ذلك الغيل ، فستى المعجزات ، وسبتى في المعضلات الموجزات ، إذا كتب وشي المهارق ودبيج ، وركب من بحر البلاغة النبيج ، وكان هو وأبو عامر ابن شهيد خليلي صفاء ، وحليفي وفاء ، لا ينفصلان في رواح لا ولا مقيل ، ولا يفترقان كمالك وعقيل ، وكانا بقر طبة رافعي ألوية الصبوة ، وعامري أندية السلوة ، إلى ان أن اتخذ أبو عامر في حبالة الردى وعلى ، وغدا ره نه فيها قد غلن ، فانفرد أبو المغيرة بذلك الميدان ، واسترد من سبقه ما فاته منذ زمان ، فلم تذكر له مع أبي عامر حسنة ، ولا سرت له فقرة مستحسنة ، لتعذر ذلك وامتناعه ، بشفر في عامر وامتداد باعه ، وأما شعر أبي المغيرة فمرتبط فمن ذلك قوله :

ظعَنَتُ وفي أحْداجها من شَكْلها عِينٌ فَضَحْنَ بحسنهن العينا

١ المطمع : ٢٢ ؛ قلت وانظر ترجمة أبي المغيرة عبد الوهاب بن أحمد بن حزم في الذخيرة ١/١ :
 ١١٠ والصلة : ٣٧٤ والمغرب ١ : ٣٥٧ والحذوة : ٣٧٣ وبغية الملتمس رقم : ١١١٠ ؛
 وتوفي أبو المغيرة بطليطلة ٣٣٨ .

٢ ق ك ط ج : رواد .

س مالك وعقيل : نديما جذيمة بن الأبرش ويضرب بهما المثل في عدم الافتراق ، قال أبو خراش
 الهذلى :

ألم تعلمي أن قد تفرق قبلنا خليلا صفاء مالك وعقيل

<sup>؛</sup> المطمح : أخذ .

ه ك : وغلق .

٦ المطمح : ومختلط بزهره .

ما أنصفَتْ في جنب توضِحَ إذ قرَتْ ضيفَ الودادِ بلابلاً وشُجُونا أضحى الغرامُ قَطينَ ربع فؤادِهِ إذ لم يتجدِهُ بالرقمتين ا قطينا وله:

لمَّا رأيْتُ الهِلالَ مُنْطَوياً في غرّة الفَجْر قارنَ الزُّهرَهُ شَبَّهُ فَهُ والعِيانُ يشهدُ لي بصوْبُلان أوفى الضرب كُرَهُ "

#### [ ترجمة ابن شهيد من المطمح ]

وأبو عامر ابن شُهَيَـُد المذكور قال في حَقَّه ما صورته ":

الوزير أبو عامر أحمد بن عبد الملك بن شهيد الأسجعي ، عالم بأقسام البلاغة ومعانيها ، حائز قصب السبق فيها ، لا يُشبهه أحد من أهل زمانه ، ولا ينسق ما نسق من دُر البيان وجُمانه ، توغل في شعاب البلاغة وطُرُقها ، وأخذ على متعاطيها ما بين مغربها ومشرقها ، لا يُقاومه عمرو بن بتحر ، ولا تراه يغترف إلا من بتحر ، مع انطباع ، مشى في طريقه بأمد باع ، وله الحسب المشهور ، والمكان الذي لم يتعد والظهور ، وهو من ولد الوضاح ، المتقلد تلك المفاخر والأوضاح ، صاحب الضحاك وم المرج ، وراكب ذلك الهرج ، وأبو عامر حفيده هذا من ذلك النسب ، ونبع لا يُراش إلا من ذلك الغرب ، وقد أثبت له ما هو بالسحر لاحق ، ولنور المحاسن ماحق ، فمن ذلك قوله ٧ :

١ ق : بالرقتين .

٢ في الأصول : انثنى ، وأثبتنا ما في الجذوة .

٣ المطمع : ١٩ .

<sup>۽</sup> ك : الظهور .

ه ق ك ط ج : والضحاك صاحب .

٦ ق ط ج : مع ذلك الغرب ؟ ك : من ذلك الزغب .

۷ ديوانه : ۱۹۴ .

إنَّ الكريم إذا نابَتْه مَخْمَصَةً أَبْدَى إلى الناس رِيّـاً وهو ظَمَـْآنُ يَحْنِي الضلوعَ على مثل اللّظي حُرَقاً والوَجْهُ غَمَرٌ بماء البِشْرِ رَيّانُ ا

وهو مأخوذ من قول الرضي ٢:

ما إن رأيت كمعشر صبرُوا عزاً على الأزلات والأزم ِ بَسَطُوا الوجوه وبينَ أضلعهم حَرَّ الجَوَى ومآلم الكَلْم

وله أبضاً ":

كَلِفْتُ بِالحِبِّ حَتَى لَوْ دَنَا أَجَلِي لَا وَجَدَّتُ لِطَعْمِ المُوتِ مِن أَلْمِ كَلَّ النَّدِي وَالْهَوَى قِدْماً ولعتُ به وَيْلِي مِن الحَبِّ أَو ويلي مِن الكَرْمِ

وأخبرني الوزير أبو الحسين ' بن سراج – وهو بمنزل ابن شهيلد – وكان من البلاغة في مدى غاية البيان ، ومن الفصاحة في أعلى مراتب التبيان ، وكنا نحضر مجلس شرابه ، ولا نغيب عن بابه ' ، وكان له بباب الصوّمعة من الجامع موضع لا يفارقه أكثر نهاره ، ولا يتُخليه من نثر درره وأزهاره ، فقعد في ليلة ٢٧ من رمضان في لمة من إخوانه ، وأثمية سلُوانه ، وقد حقوا به ليقطفوا نتُخبَ أدبه ، وهو يخلط لهم الجد بهزل ، ولا يفرط في انبساط مشتهر ولا انقباض جزّل ، وإذا بجارية من أعيان أهل قرطبة معها من جواريها ، من يسترها ويتُواريها ، وهي ترتاد موضعاً لمناجاة ربها ، وتبتغي منزلا لاستغفار يسترها ويتُواريها ، وهي ترتاد موضعاً لمناجاة ربها ، وتبتغي منزلا لاستغفار

١ ق ط ج : ملآن .

٢ ديوان الرضى ٢ : ٢٢٤ مع اختلاف في بعض الرواية .

۳ دیوان ابن شهیه : ۱٤۸ .

٤ ق ك ج ط : أبو الحسن ٠.

ه في طبعة ليدن أن في أصول المطبح هذا: «أن منزل أبي عامر بن شهيد كان منتدى الأعيان ومسرى البيان ، وكان كل شاعر أو كاتب منه بين صلة أو راتب ، وكانوا يحضرون مجلس شرابه ولا ينفصلون ساعة عن بابه » وهذه العبارة غير موجودة في المطبح المطبوع .

ذنبها ، وهي متنقبة ، خائفة ممن يَرْقُبها مثرقبة ، وأمامها طفل لها كأنّه غصن آس ، أو ظبي يمرح في كناس ، فلمنّا وقعت عينُها على أبي عامر وَلَتْ سريعة ، وتولت مَرُوعَة ، خيفة أن يشبب بها ، أو يشهرها باسمها ، فلمنّا نظرها ، قال قولاً فضَحَها به وشهرها !

وناظرَة تحتَ طَىّ القيناعِ دعاها إلى الله بالخيْس داعي سَعَتْ خَفْيَةً تَبَتْتَغَى مَتْزَلاً لوَصْلِ التبتّـلِ والانقطـاع فجاءت تَهادَى كَمْثُلُ الرَّوْومِ تُراعي ٢ غزالا ً برَوْض اليَّفاع ٣ وَجَالَتُ بِمَوْضِعِنا ۚ جَوْلَةً ۗ فحل الربيع بتلك البقاع أتتنا تبكختر في مشيها فحلّت بوادر كثير السّباع وريعت حذاراً على طيفُليها فنادَيْتُ يا هذه " لا تُراعى غزالك تَفَرَقُ منه الليوثُ وتَفَرْعُ منه كُماة المصاع فولَّتْ وللمسْكِ في ذَيْلُها على الأرض خطُّ كظَّهُر الشُّجاع

## [ استيلاء المعتمد على قرطبة ]

انتهى المقصود منه

رجع : ومماً ينخرط في سلك أخبار الزهراء ما حكاه الفتح في ترجمة المعتمد ابن عباد إذ قال ٢ : وأخبرني الوزير الفقيه أبو الحسين ^ بن سراج أنّه حضر مع

- ١ أنظر الديوان : ٩٤ وبدائع البدائه ٢ : ١٠٨ .
  - ۲ دوزي : تناغي .
  - ٣ ق ط ج : البقاع .
  - ٤ البدائع : بأكنافه
  - البدائع : فقلت أيا هذه .
  - ٦ البدائع : وتهرب منه أسود .
    - ٧ قلائد المقيان : ١٠.
- ٨ القلائد وق ط ج : أبو الحسن ؛ وفي ك : أحمد بن سراج .

الوزراء والكتَّاب بالزهراء في يوم قد غَـَفـَل عنه الدهر فلم يـَرْمُـُقُّه بطـَرْف ، ولم يطْرُقُهُ بَصَرْف ، أَرَّخَتْ به المسراتُ عَهَدْهَا ، وأبرزت له الأماني خدَّها ' ، وأرشفت فيه لماها ، وأباحت للزائرين حبِّماها ، وما زالوا ينقلون من قصر إلى قصر ، ويبتذلون الغصون بجَنِّي وهَصْر ، ويتوَقَّلُون ۖ في تلك الغُرُفات ، ويتعاطَوْن الكؤوسَ بين تلك الشُّرُفات ، حتى استقروا بالروض من بعد ما قضوا من تلك الآثار أوطاراً ، وأوقروا " بالاعتبار قطاراً ، فحلُّوا منها في درانك ربيع مُفُوَّفة بالأزهار ، مطرّزة بالجداول والأنهار ، والغصونُ تختال في أدْواحها ، وتتثنى في أكفِّ أرواحها ، وآثارُ الديار قد أشرفت عليهم كثكالى يَـنُـحُن َ على خرابها ، وانقراض أطرابها ؛ ، والوهي بمشيدها لاعب ، وعلى كل جدار غرابٌ ناعب ، وقد محت الحوادث ضياءها ، وقلصت ظلالها وأفياءها ، وطالما أشرقت بالخلائف وابتهجت ، وفاحت من شَـذاهم وأرِجـَت° ، أيام نزلوا خلالها ، وتفيأوا ظلالها ، وعَمَرُوا حداثقها وجَنَّاتُها ، ونبَّهوا الآمال من سيناتها ، وراعوا الليوث في آجامها ، وأخجلُوا الغيوثَ عند انسجامها ٦ ، فأضحت ولها بالتداعي تلفُّع واعتجار ، ولم يبق من آثارها إلا نُؤيٌّ وأحجار ، قد وَهَت قبِابُها ، وهَرِمَ شبابُها ، وقد يلين الحديد ، ويَبْلَى عَلَى طَيَّهُ الجَديد ، فبينما هم يتعاطَوْنَها صغاراً وكباراً ، ويُديرونها أُنساً واعتباراً ، إذا برسول المعتمد قد وافاهم برقعة مكتوب<sup>٧</sup> فيها :

حَسَدَ القصرُ فيكم الزهراء ولعَمْري وعَمْرِكم ما أساء

ا ك : خدها ونهدها .

۲ ك : ويتنقلون .

٣ دوزي : ووفروا . وفي ك ق ط ج : ووقروا .

ع ك : أترابها وأطرابها .

ه ك : وتأرجت .

٢ ك : في انسجامها .

ν مكتوب : سقطت من ك ؛ ط : فيها مكتوب .

#### فاطْلُعُوا عندنا بُدوراً مَساء قد طَلَعْتُم بها شموساً صَباحاً

فساروا إلى قصر البستان بباب العطارين فألفوا مجلساً قد حار فيه الوصف ، واحتشد فيه اللهو والقَـصُّف ، وتوقدت نجومُ مدامه ، وتأوَّدت قدودُ خُـدُّامه ، وأرْبى على الخَوَرْنق والسَّدير ، وأبدى صفحة البدر من أزْرار المُدير ، فأقاموا ليلتهم ما عَرَاهم النوم ، ولا عداهم عن طيب اللذات سَوَّم ، وكانت قرطبة منتهى أمله ، وكان رَوْم أمرها أشهى عمله ، وما زال يخطبها بمُداخلة أهليها ، ومُواصلة واليها ، إذ لم يكن في منازلتها قائد ، ولم يكن لها إلا ّ حيــَل ومكائد ، لاستمساكهم بدَعُوَّة خلفائها ، وأنَّفتهم من طُمُوس رسوم الحلافة وعَفائها ، وحين اتفق له تملُّكها ، وأطلعه فلكها ، وحصل في قطب دائرتها ٢ ، ووصل إلى تدبير رياستها وإدارتها ، قال ":

مَن ْ للملوك بَشَأُو الْأَصْيِدِ البَطَلِ ؟ . هيهاتَ جاءتكم ُ مَهْد يَـّةُ الدُّولِ خطَّبْتُ قرطُبُهَ الحسناء إذ مَّنعَتْ وكم غَدَتُ عاطلاً حتى عَرَضْتُ لها فأصْبَحَتُ في سَريّ الحلي والحلل عِـرْسُ الملوك لنا في قـَصْرِها عُـرُسُ فراقِبوا عَن° قريب لا أبا لكمُ

مَن ْ جاء يَخْطُبها بالبيض والأسل كلُّ الملوك بها في مأتم الوجـَل هجوم لَيْثِ بدرع البأس مُشْتمل

ولمَّا انتظمتْ في سلكه ، واتَّسمَتْ بملكه ، أعطى ابنه الظافر زمامها ، وولاه نقضها وإبرامها ، فأفاض فيها نداه ، وزاد على أمده ومَداه ، وجمَّلها بكثرة حبائه ، واستقل بأعبائها على فـَتاثه ٬ ، ولم يزل فيها آمراً وناهياً ، غافلاً عن المكر ساهياً ، حُسُن َ ظن ِّ بأهلها اعتقده ، واغتراراً بهم ما رواه ولا انتقده ،

١ القلائد : ما طرقهم .

٢ ط ق ج : دارتها .

٣ ديوان المعتمد : ٥٥ .

القلائد : واشتغل بأعبائها عن فنائه .

وهيهات كم من ملك كفتنوه في دمائه ، ودفنوه بدمائه ، وكم من عرش ثلتوه ا ، وكم من عزيز ملك أذلوه ، إلى أن ثار فيها ابن عكاشة ليلا ، وجواً إليها حرباً وويلا ، فبرتر الظافر منفرداً عن كثماته ، عارياً من حثماته ، وسيفه في يمينه ، وهاديه في الظلماء نور جبينه ، فإنه كان غلاماً كما بلله الشباب بأندائه ، وألحفه الحسن بردائه ، فدافعهم أكثر ليله ، وقد منع منه تلاحق معى ، فترك ملتحفا بالظلما ، تحت نجوم السما ، معفرا في وسط الحمى ، عوسه الكواكب ، بعد المواكب ، ويستره الحندس ، بعد السندس ، فمرا بمصرعه سحرا أحد أثمة الجامع المغلسين ، فرآه وقد ذهب ما كان عليه ومضى ، وهو أعرى من الحسام المنتضى ، فخلع رداءه عن منكبيه ونتضاه ، وستره به سترا أقنع المجد به وأرضاه ، وأصبح لا يعلم رب تلك الصنيعة ، ولا يعرف فتشكر له يده الرفيعة ، فكان المعتمد إذا تذكر صرعته ، وسعر الحزن لوعته ، رقع بالعويل نداءه ، وأنشد :

### ولم أدّر مَن ألقي عليه رداءه<sup>٧</sup>

ولمّا كان من الغد حُزَّ رأسه ورُفع على سن رمع وهو يشرق كنار على علم ، ويرشق نفس كل ناظر بألم ، فلمّا رَمَقَتْه الأبصار ، وتحققته الحماة والأنصار ، رَمَوْا أسلحتهم ، وسَوَّوْا للفرار أجنحتهم ، فمنهم من اختار فراره وجلاه ، ومنهم من أتت به إلى حَينه رجلاه ، وشغل المعتمد عن رثائه بطلب

ط: فِلُوه ،

٠ ك : قد بله .

٣ ك : استقال منها ؛ ق : انتقل منها .

٤ ق ك ط ، في الظلما ؛ ج ، ملتفعاً في الظلما .

تحت نجوم السما : ساقطة من القلائد .
 ٢ ك : وسط اكما ؛ ط : الحما .

ب صدر بیت الای خراش الهذلی ، وعجزه : «علی أنه قد سل عن ماجد محض » .

ثاره ، ونكصب الحبائل لوقوع ابن عكاشة وعثاره ، وعدل عن تأبينه ، إلى البحث عن مفرقه وجبينه ، فلم تحفظ له فيه قافية ، ولا كلمة للوعته شافية ، إلا إشارته إليه في تأبين أخويه ، المأمون والراضي المقتولين في أول الناثرة ، والفتنة الثائرة ، انتهى .

### [ ذكر المتنزهات في سياق النراجم ]

وقد رأيت أن أزيد على ما تقدم — مما قصدت جلبه في هذا الموضع — نبذة من كلام الفتح في ذكر مُنتزهات قرطبة وغيرها من بلاد الأندلس، ووصف ما الأنس التي كانت بها مما تنشرح له الأنفس، ووقع ذكر غير قرطبة والزهراء لهما تبعا ، ولا يخلو ذلك من عبرة بحال من جمعل في اللهو متصيفا ومر تبعا ، ثم طواه الدهر طبي السجل ، ومحا آثاره التي كانت السمو وتجيل، وما قصدنا علم الله غير الاعتبار ، بهذه الأخبار ، لا الحث على الحرام ، وتسهيل القصد إليه والمرام ، والأعمال بالنيات ، والله سبحانه كفيل بفضله وكرمه ببلوغ الأمنيات ، وتعويضنا عن هذه النعم الفانيات ، بالنعم الباقيات السنيات .

### [ ١ – من ترجمة ابن زيدون في القلائد ]

قال الفتح رحمه الله تعالى في ترجمة الوزير أبي الوليد بن زيدون ، ما صورته ٢ : وأخبرني الوزير الفقيه أبو الحسين ٣ بن سراج رحمه الله تعالى أنّه في وقت فراره أضحى ، غداة الأضحى ، وقد ثار به الوجد بمن كان يألفه والغرام ، وتراءت لعينيه تلك الظباء الأوانس والآرام ، وقد كان الفطر وافاه ،

۱ کانت : سقطت من ق ط ج . ۲ القلائد : ۷۷ .

٣. ق ك ج : أبو الحسن .

والشقاء قد استولى على رسم عافيته حتى عفاه أ ، فلما عاده منهما ما عاد ، وأعياه ذلك النكد المعاد ، استراح إلى ذكر عهده الحسن ، وأراح جفونه المسهدة بتوهم ذلك الوَسَن ، وذكر معاهد كان يخرج إليها في العيد ، ويتفرج بها مع أولئك الغيد ، فقال أ :

خليلي لا فيطر يسكر ولا أضحى لئن شاقني شرق العثقاب فلم أزل وما انفك جوفي الرصافة مشعري ويبَه الم صبابة ويبَه الم أشهد الفارسي صبابة كانتي لم أشهد لدى عين شهدة وقائع جانبها التجني فإن مشي وأينام وصل بالعقيق اقتضيته وآصال لهو في مستاة مالك معاهد لذات وأوطان صبوة ألا هل إلى الزهراء أوبة نازح مقاصير مناه أشرقت جنباتها مقاصير مناه أشرقت جنباتها على الزهراء أوبة نازح مقاصير مناه أشرقت جنباتها على الزهراء أوبة نازح مقاصير مناه الناه المؤلف أشرقت جنباتها مقاصير المناه المناه

فما حال من أمسى متشوقاً كما أضحى أخص بممحوض الهوى ذلك السقف البر حا دواعي ببت تعقب الأسف البر حا لقل بي الو زناد الأسى قد حا فأقبل في فرط الولوع به نصحا نزال عتاب كان آخره الفته المشد خضوع بيننا أكد الصلحا فإن لم يكن ميعاده العيد فالفيض معاطاة ند مان إذا شئت أو سبحا قوارير خصر خاستها مردت صرحا أجكت المعلى في الأماني بها قيد حا تقضى تنائيها مكدامعه نز حا فخلنا العشايا الجون أثناءها صبحا فخلنا العشايا الجون أثناءها صبحا إذا عز أن يصدى الفي فيه أو يضحى إذا عز أن يصدى الفي فيه أو يضحى

١ في الأصول : أعفاه .

۲ انظر دیوان ابن زیدون : ۱۵۸

٣ في الأصول : مقاصر .

<sup>۽</sup> القلائد : الرحب .

هُناك الجمامُ الزُّرق تَنَّدُى حِفافُها تعوَّضْتُ من شَدُّو القيان خلالها ومِن حَمْلي الكأس المفَدَّى مُديرُها أَجَلَ إِنَّ لَيْلي فَوْقَ شاطىء بيَّطَة ا

ظلال عهد تُ الدَّهر فيها فتى سمحا صدى فلوات قد أطار الكرى صبحا تقَحَمُ أهوال حَملْت لها الرمْحا لاقْصَر من ليلى بآنة فالبط عا

وهذه معاهد بني أمية قطعوا بها ليالي وأياماً ، وظلّت فيها الحوادث عنهم نياماً ، فهاموا بشرق العُقاب ، وشامُوا به برقاً يَبَدُو من نقاب ، ونعموا بجو في الرُّصافة ، وطعموا عيشاً تولى الدهر جلاءه وزفافه ، وأبعدوا نصح الناصح ، وحمدوا أنس مجلس ناصح ، وعموا بالزهراء ، وصموّا عن نبإ صاحب الزوراء ، حتى رحلهم الموت عنها وقوّضهم ، وعوّضهم منها ما عوّضهم ، فصاروا أحاديث وأنباء ، ولم يتزودوا منها إلا حنوطاً وكباء ، وغدت تلك المعاهد تصافحها أيدي الغير ، وتناوحها نعبات الطير ، وراحت بعد الزينة سدى ، وأمست مسرحاً للبوم وملعباً للصّدى ، يُسمّع للجن بها عزيف ، ويُصمرع فيها البطل الباسل والنزيف ، وكذا الدنيا أعمالها خراب ، وآمالها الله وسراب ، أهلكت أصحاب الأخدود ، وأذهبت ما كان بمأرب من حيازات وحُدُود ، انتهى .

وقال الفتح بعد كلام ما صورته ؛ ولما عَضَتْه نابُ الاعتقال ، ورضَّتْه تلك النُّوبُ الثقال ، وعُوض بخشانة العيش من اللين ، وكابد قَسُوة خَطَّب لا تلكن ، تذكَّر عهد عيشه الرقيق ، ومَرَحه بين الرُّصافة والعقيق ، وحَنَّ إلى سعدً زُرَّتْ عليه جُيُوبُه ، واستهدى نسيم عيش طاب له هُبوبه ، وتأسَّى بمن

١ ط : تعرضت .

٢ ق ك ج : نيطة ؛ ط : ليطة .

٣ ك ط : ومآلها .

٤ القلائد : ٧٧ .

باتت له النواثب بمرصاد ، ورمته بسهام ذات إقصاد [ وضيم َ من عهد الأحصّ للى ذات الإصاد ] \ فقال \ :

الهَوى في طُلُوع تلك النجوم والمُنى في هُبوب ذاك النسيم مَرَّنا عيشُنا الرقيق الحواشي لو يلوم السرور المستديم وطر ما انقضى إلى أن تقضى زمن ما ذمامه بالذميم أيها المؤذني بظلم الليالي ليس يومي بواحد من ظلوم ما ترى البدر إن تأملت والشم س هما يُكُسفان دون النجوم وهو الدهر ليس ينفك ينحو بالمُصاب العظيم نحو العظيم

وقال الفتح أيضاً في شأن ابن زيدون ، ما صورته " :

ولما تعذر انفكاكه ، وعُقر فرقده وسماكه ، وعادته الأوهام والفكر ، وخانه من أبي الحزم الصارم الذّكر ، قال يصف ما بين مسَرَّاته وكُروبه ، ويذكر بُعْد طلوع أمله من غروبه ، ويبكي لما هو فيه من التعذير ، ويعذر أبا الحزم وليس له غيره من عذير ، ويتعزى بإنحاء الدهر على الأحرار ، وإلحاحه على التمام بالسّرار ، ويخاطب ولادّة وقاء عهده ، ويُقيم لها البراهين على أرقه وسُهُده ٧ :

١ ما بين معقفين زيادة ليست في ق ك؛ والذي ضيم في الأحص وذات الأصاد هم بنو مرة أو لا ثم
 ثأروا بقتل كليب

۲ دیوان ابن زیلون : ۲۷۸ .

٣ القلائد : ٢٧ .

القلائد : فكاكه .

ه ك : سعده .

٦ ك : باخناء .

٧ ألقلائد : ٧٧ وديوان أبن زيدون : ٢٥٠ .

إلا ذكرتك ذكر العين بالأثر ما جال بعدك لتحظى في سنا. القمر إلا على لبلة سَرَّتْ مع القيصر ولا استطلت ذماء الليل من أسف أنْ لا مُسافة بَينَ الوَهن والسَّحَر في نتشوة من شباب الوَصْل المُوهِمة قد استعار سواد القلب والبصر يا لَيْتَ ذاك السّواد الجون مُتّصِل غمرًا فما أشربُ المكروهُ بالغُمرَ يا للرَّزايا لقد شافهتُ مَنْهلَها أنتى مُعنَنَّى الأماني ضائعُ الحَطَرَ لا بَهُ إِللهُ الشَّامِتَ الْمُرْتَاحَ خاطرُهُ أم الكُسوفُ لغَيْر الشَّمْس والقمر هل الرياح بنجم الأرض عاصفة قد يُودَعُ الجفنَ حَدُّ الصارم الذَّكرِ إن طال في السجن إيداعي فلا عَجَب عن كَشف ضُرِّي فلاعتب على القدر وإن يُثَبِّطُ أبا الحَزْمِ الرضي قَدَر ولم أبيت من تجنيه على حَذرِ من لم أزل من تأنيه على ثقة

وله يتغزل ، ويعاتب من يستعطفه ويتنزل " :

يا مُسْتَخَفَّا بعاشِقِيهِ ومُسْتَغِشَّا لناصِحِيهِ ومَنْ أَطَاع الوُشَاة فِيناً حَى أَطَعْنا السُّلوَ فِيه الحمد لله إذ أراني تكذيب ما كنت تدَّعيه من قبل أن يُهْزَم التسلّي ويتغلب الشوق ما يليه

وما أحسن قول َ ابن زيلون المذكور في قصيدته النونية الشهيرة :

١ الذخيرة والقلائد : سنات الدهر .

٢ ك : من تدانيه ؛ الديوان : تأتيه .

٣ الديوان : ١٩٠ .

غيظ العدا من تساقينا الهوى فكدَعوا بأن نغص فقال الدِّهر آمينا

#### [ موشحة ابن الوكيل ]

ومن أغرب <sup>٢</sup> ما وقفتُ عليه مُوشّحة لابن الوكيل دخل فيها على أعجاز نونية ابن زيدون ، وهي :

غدا مُنادينا مُحكَمَّا فينا يقفني علَيننا الأسي لولا تأسينا

بحْرُ الهوى يُغْرِقْ مَنْ فيه جَهْدَهُ عامْ وناره تُحُرِق مَنْ هما أو قله هامْ وربُسَا يُقْلِق فتى عليه نامْ

قد غيَّرَ الأجسام وصيّر الأيّام سُوداً وكانَتْ بكُم بِيضاً ليالينا

يا صاحبَ النّجُوي قيف واستمع مني إيّاكَ أن تهوي ينضني لا تقرّب البّلوى استمع وقل عنّي

بِحِــاره مرَّه خُضْنا على غرَّه حيِناً فَقَام بها للنَّعي ناعِينا

مَنْ هام بالغيد لاقى بهيم همَمّا بسَدُلْتُ مجهودي لأحسور ألمى يهسُم بالجُسُود ورد ما همّا

١ ك : غص .

٢ ق : ومن غريب .

وعندما قـَد° جاد بالوصْل أو قدكاد أضحى التنائي بديلاً مين تدانينا بِحَسَقٌ ما بنيي وبنيْنكُسم إلا أقرر تُسم عَيْني فتجمعُوا الشّملا فالعيشن البيشن بفقد كسم أبسلي جديد َ ما قدكان بالأهل والإخوان ومَـوْرِد اللّـهـُو صافِ مِن تصافينا يا جيرةً بانت عن مُغْرم صبِّ لعَهُده خانت مِن غَيْرِ ما ذنبِ ما هكذا كأنت عوائد العُـرْب لاتحسَبوا البُعُدا يُغَيِّرُ العهدا إذ طالما غيّر النأي المحبّينا يا نازلاً بالبان بالشَّفْعِ وَالوَتْرِ والنمل والفرقان والليل آذا يتسر وسُسورة الـرحمن والنحــل والحجـْــرَ هل حل في الأديان أن َيقتل َ الظمآن من ْ كان صرْفَ الهوى والود يسقينا يا سائل القطر عرّج على الوادي مِن ساكني بدرِ وقيف بهم نادي عسى صَبَأً تَسْرِي لمغـــرم صــــادي إِن شُنْتَ تُحْيِينًا بِلَغْ تحيينًا مِن لُوعَلَى البُعْدِ حِيّاً كَانَ يحيينًا وافت لنا أيام كأنتها أعسوام وكان لي أعْوَام كأنّهـــا أيّـــام

تَمُرُ كَالأَحْلام بالوصل لي لوّ دام

والكأسُ مُتُرَعة حُثْتُ مُشعشَعة فينا الشَّمول وغَنَّانا مُغَنَّينا

[٧ - من ترجمة بني القبطورنة]

رجع إلى ما يتعلّق بقرطبة: قال الوزير أبو بكر بن القَبْطُرْنَة ، يخاطب الوزير أبا الحسين بن سراج ، ويذكر لمنة من إخوانه بقرطبة ا

يا سيّدي وأبي هوى وجلالة ورسول وُدّي إن طلبت رسولا عرّج بقرطبة ولُذ إن جنتها الله بأبي الحسين وناده تمويلا "

عرّج بقرطبة ولُذُ إن جنتها لله بأبي الحسين وناده تمويلا لله فإذا سعدت بنظرة من وجهه فاهد السلام لكفّه تقبيلا

واذكر له شكري وشوقي مجملاً ولو استطعت شرحته أ تفصيلا بتحبَّة تُنهالن إليه كأنَّما جرَّت على زهر الرياض ذيولا

وأشم منها المصحفيّ على النّوى نفساً ينسي السوسن المبلولا وإلى أبي مَرْوَانَ مِنْهُ نَفْحَةً - تُهدي له نَوْرَ الرُّبي مَطْلُولا

وإذا لقيت الأخطي فسقة من صفو ودي قرقفاً وشمولا وأبو على ستق منها ربعة مسكا بماء غمامة محلولا واذكر لهم زمناً بهب نسيمه أصلا كنفث الراقيات عليلا

واذكر لهم زمناً يهبُّ نسيمُه أصُلاً كنَفَثِ الراقيات عليلاً مولَّى ومُولِي نعمة وكرامة وأخا إخاء مخلصاً وخليلا

١ مر بعض هذه الأبيات فيما تقدم ص : ١٥٦ وانظر القلائه : ١٥٧
 ٢ ق ط ج : إن أنت بلغها .

۳ ك : تعويلا ؛ والتعويل : أن تقول « يا مولاي » .

<sup>۽</sup> ك : سردته .

ه القلائد : وأبا علي بل .

بالحَيْرِ ما عبست هناك غمامة إلا تضاحك إذخراً وجليلا يوماً وليلاً كان ذلك كله سَحراً وهذا بنُكرة وأصيلا لا أدركت تلك الأهليَّةُ دَهْرَها نقصاً ولا تلك النجوم أفهولا

قال أبو نصر : الحير الذي ذكره هنا هو حَيْر الزَّجَّالي خارج باب اليهود بقرطبة الذي يقول فيه أبو عامر بن شُهَيَّد ا :

لقد أطْلَعوا عند باب اليهود شمساً أبي الحسن أن تكسفا تراه اليهود على بابها أميراً فتتحسبه يوسفا

وهذا الحَيْر من أبدع المواضع وأجملها ، وأتمها حسناً وأكلها ، صحنه مرمر صافي البياض ، يحترقه جدول كالحية النصفناض ، به جابية ، كل لحة بها كابية ، قد قربصت بالذهب واللازورد سماؤه ، وتأزّرت بهما جوانبه وأرجاؤه ، والروض قد اعتدلت أسطاره ، وابتسمت من كمائمها أزهاره ، ومنع الشمس أن ترمق ثراه ، وتعطّر النسيم بهبوبه عليه ومستراه ، شهدت له ليالي وأياماً كأنها تصورت من لمحات الأحباب ، أو قدُدَّت من صفحات أيام الشباب ، وكانت لأبي عامر بن شهيد به فرج وراحات ، أعطاه فيها الدهر ما شاء ، ووالى عليه الصحو والانتشاء ، وكان هو وصاحب الروض المدفون ما شاء ، ووالى عليه الصحو والانتشاء ، وكان هو وصاحب الروض المدفون بإزائه أليفي صبوة ، وحليفي نشوة ، عكفا فيه على جريالهما ، وتصرفا بين زرقه أيفي صبوة ، وحليفي الحيد أهما الردى ، وعداهما الحيمام عن ذلك المدى ، فتجاورا في الممات ، تجاورهما في الحياة ، وتقلصت عنهما وارفات تلك الفيئات ، فتجاورا في الممات ، تجاورهما في الحياة ، وتقلصت عنهما وارفات تلك الفيئات ، وإلى ذلك العهد أشار ابن شهيد وبه عرض ، وبشوقه صحح وما مرض ، وبث يقول عند موته يخاطب أبا مروان صاحبه وأمر أن يدهن موته غاطب أبا مروان صاحبه وأمر أن يدهن والموقه ويكتب

١ القلائد : ١٥٣ وديوان ابن شهيد : ١٠٠ ؛ وقد مرا في الكتاب ص : ١٥٦ .

### على قبره ١:

یا صاحبی قم فقد أطلنا فقال لی: لن فقوم منها تذکر کم لیئلة نعمنا وکم سرور هممی علینا کل کأن لم یکن تقضی کا حصله کاتب حفیظ یا ویئلنا إن تنکبتنا یا رب عفوا فانت مولی

أنحن طول المدى هُجود الصّعيد ما دام من فوقينا الصّعيد في ظلّها والزمان عيد سحابة تَرَّة تجود ؟ وشؤمه حاضر عتيد وضمة صادق شهيد رحمة من بطشه شديد قصر في أمرك العبيد

#### انتهى .

ثم قال بعد كلام ": وركب أبو الحسن ابن القبَّطُرْنَة إلى سوق الدواب بقرطبة ومعه أبو الحسين ابن سراج ، فنظر إلى أبي الحكم ابن حزم غلاماً كما عَقَ تماثمه ، وهو يروق كأنّه زهر فارق كمائمه ، فشأل أبا الحسين ابن سراج أن يقول فيه ، فأرتج عليه ، فثنى عنان القول إليه ، فقال :

رأى صاحبي عَمْراً فكلَّفَ وصفه وحَمَّلني من ذاك ما ليس في الطوق فقلت له: عمرو ، فقال لي: صدقت ولكن ذاك شَبَّ على الطوْق ِ

وكان بنو القَبَّطُرُنَة بالأندلس أشهرَ من نار على عَلَم ، وقد تصرفوا في البراعة والقلم ، ولهم الوزارة المذكورة ، والفضائل المشكورة ، ولذا قال أبو

١ القلائد : ٣٥١ والديوان : ٤٦ والذخيرة ١/١ : ٢٨٧ .

٣ ك : فخيره مسرعاً تقضى .

٣ القلائد : ١٥٥ .

إ ق ط ج : ﴿ أَشْبَ عَلَى الطوق .

نصر في حقهم ما صورته ١ :

هم للمجد كالأثافي ، وما منهم إلا موفور القوادم والخوافي ، إن ظهروا ، زَهَرُوا ، وإن تجمَّعُوا ، تضوَّعوا ، وإن نطقوا ، صدقوا ، ماؤهم صفُّو ، وكل واحد منهم لصاحبه كُفُو ، أنارَتْ بهم نجومُ المعالي وشموسُها ، ودانت لهم أرواحُها ونفُوسُها ، ولهم النظام الصافي الزجاجة ، المضمحل العجاجة ،

ثم قال ٢: وبات منهم أبو محمد مع أخويه في أيام صباه ، واستطابة ٣ جَنُوب الشَّباب وصَّباه ، بالمنية المسماة بالبديع ، وهو روض كان المتوكل يَكُلُّكُ بموافاته ، ويبتهج بحسن صفاته ، ويقطف رياحينكه وزَهَرَه ، ويوقف عليه لغفاءه ُ وسَهَرَهِ ، ويستفزُّه الطرب متى ذكرَه ، وينتهز فرَصَ الأنس فيه رَوْحاته وبُكَرَه ، ويدير حُمُيَّاه على ضفة نهره ، ويخلع سره فيه لطاعة جهره ، ومعه أخَواه فطاردوا اللذَّات حتى أنضَوْها ، ولبسوا برود السرور وما نَـضَوْها ، حتى صرعتهم العُقار ، وطلّحتهم تلك الأوقار ، فلمّا همّم وداء الفجر أن يَنْدَى ، وجبينُ الصبح أن يتبدَّى ، قام الوزير أبو محمد فقال :

سَتَرَ الليلَ نورُه وبهاؤه \* فاصْطبيحْ واغتنم مَسَرَّةَ يوم لَسنت تدرِي بما يجيء مَساؤه ْ

يا شقيقي وافي الصباحُ بوَجْه

يا أخي قُم ْ تَرَ النّسيم عليلا لا تَنَمُ واغْتُنُم مَسَرَّة يَوْمٍ

ثم استيقظ أخوه أبو بكر فقال ؛ :

باكر الرَّوْضَ والمدامَ شَـمُولا إنّ تحت التراب نوّماً طويلا

١ القلائد : ١٤٨ .

٢ القلائد : ١٥١ .

٣ القلائد : واستطابته .

<sup>؛</sup> القلائد : ١٥١ والمغرب ١ : ٣٦٧ .

# في رياض تعانق الزهر فيها مثل ما عانق الحليل الحليلا ا

ثمَّ استيقظ أخوهما أبو الحسن ، وقد هبٌّ من غفلة الوَسَن ٢ ، فقال :

يا صاحبي ذَرَا لَوْمي ومَعْتَبَتي قُمُ نَصْطبحْ خمرة من خَير ما ذخروا وبادرًا غفلة الأيام واغْتَنِما فاليوم خمر ويَبَدُو في غَد خَبرُ "

وساق صاحبُ البدائع هذه القصة فقال ؛ وذكر الفتح ما هذا معناه أنه خرج الوزراء بنو القبطُرْنة إلى المنية المسماة بالبديع ، وهو روض قد اخضرت مسارحُ نباته ، واخْضَلَت مساري هبّاته ، ودَمَعَت بالطَّلِّ عيونُ أزهاره ، وذاب على زَبَرْجَده بللور أنهاره ، وتجمعت فيه المحاسن المتفرّقة ، وأضحت مُقَلَ الحوادث عنه مُطرِقة ، فخيولُ النسيم تركض في ميّادينه فلا تكبُو ، ونصولُ السواقي تحسم ادواء الشجر فلا تنبو ، والزروع قد نقبّت وجه الثرى ، وحجبت الأرض عن العيون فما تُبصر ولا تُرى، وكان المتوكل بن الأفطس يعمُدُه غاية الأرب ، ويعمد مشهداً اللطرب، ومدفعاً للكرب، فباتوا فيه ليلتهم يديرون لمنع لهنب يتمنون فيه الحلود ، ويتبَحسّون ذوّب ذهب لا يُصهر به ما في بطونهم والجلود ، حتى تركتهم ابنة الحابية ، كأنهم أعجازُ نخل خاوية ، فلما هزم رُوميُّ الصباح زنجيَّ الظلام ، ونادى الديكُ حيَّ على المُدام ، انتبه فلما هزم رُوميُّ الصباح زنجيَّ الظلام ، ونادى الديكُ حيَّ على المُدام ، انتبه

١ ك : الخليل خليلا .

٢ القلائد : وقد ذهب عن عقله الوسن .

۳ هو من قول بشار :

اليوم هم ويبدو في غد خبر والدهر ما بين إنعام وإباس وأصله من قول امرىء القيس ؛ اليوم خمر وغداً أمر .

ع البدائع ۲: ۱٤٠

ه البدائع : تصول لحم .

٦ البدائع : منبهة .

كبيرُهم أبو محمد مستعجلاً ، وأنشد مرتجلاً «يا شقيقي . . . النج » فانتبه أخوه أبو بكر لصوته ، وتخوف لذهاب ذلك الوقت وفوته ، وأنبه أخاهما أبا الحسن وهو يرتجل «يا أخي قم تر النسيم . . . إلخ » فانتبه أخوه لكلامه ، دافعاً لذة منامه للذة قيامه ، وارتجل «يا صاحبي ذراً . . . إلخ » انتهى . قال الفتح ! ولما أمر المعتمد بن عباد أبا بكر بن القبطر نه السابق الذكر مع الوزير أبي الحسين ابن سراج بلقاء ذي الوزارتين أبي الحسن ابن اليسم القائد والمشي إليه ، والنزول عليه ، تنويها لمقدمه ، وتنبيها على حظوته لديه وتقدمه ، فصارا إلى بابه ، فوجداه مقفراً من حبجابه ، فاستغرباً خلوه من حول ، وظن كل واحد منهما وتأول ، ثم أجمعا على قرع الباب ، ورقع ذلك وظن كل واحد منهما وتأول ، ثم أجمعا على قرع الباب ، ورقع ذلك الارتباب ، فخرج وهو دهش ، وأشار إليهما بالتحية ويده ترتعش ، وأنزلهما خجيلاً ، وأشار إلى شخيص فتوارى بالحجاب ، خبيلاً ، ومشى بين أبديهما عتجيلاً ، وأشار إلى شخيص فتوارى بالحجاب ، فبارى الربح سرعة في الاحتجاب ، فقعدا ومقالة الحشف ، ترمق من خلال السجيف ، فانصر فا عنه ، وعزما أن يكتبا إليه بما فهما منه ، فكتبا إليه :

سَمَعْنَا حَشْفَةَ الْحِشْفِ وشِمْنَا طَرْفَةَ الطَّرْفِ وصَدَّقْنَا ولم نَنْفِ وصَدَّقْنَا ولم نَنْفِ وَالْخَشْفِ وَكَذَّبْنَا ولم نَنْفِ وأَعْضَيْنَا لاجسلال لم عَنْ أكرومة الظرّف ولم تُنْصِف وقد جيئنا له مَا نَنْهِ عَنْ مَن ضَعْفِ وكان الحكم أن تحد ل أو تردف في الردف

١ انظر القلائد : ١٨

المله بنو اليسع كانوا أعيان حصن قولية من عمل بسطة ، وكان الأمير أبو الحسن يتولى مرسية
 المعتمد بن عباد فثار عليه أهلما و خلمه م ، م م م م الفته مأنه كان م الم ممالات ما ترازال

للمعتمد بن عباد فثار عليه أهلها وخلموه ، ووصفه الفتح بأنه كان صاحب بطالة وراحة ( انظر ترجمته في القلائد : ١٩٧ والمغرب ٢ : ٧٨ والحلة السيراء ٢ : ١٧٧ )

٣ ك : بمقدمه .

<sup>۽</sup> دوڙي ۽ الحق .

#### فراجعهما في الحين البقطعة منها:

أيا أسكني على حال سُلبتُ للجم من الظرف ويا لهفي على جَهلي بصنفٍ كان من صنفٍ

انتهى . ولأهل الأندلس في مغاني الأنس الحسان ، ما لا يفي به لسان .

### [ ٣ \_ من ترجمة ابن حَسنداي ]

وقال الفتح في ترجمة الوزير أبي الفضل بن حسّداي ، بعد كلام ، ما صورته ؛ : فمنها هذه القطعة التي أطلعتها نيّرة ، وترك الألباب بها متحيرة ، في يوم كان عند المقتدر بالله مع علية ، قد اتخذوا المجد حلية ، والأمل قد سفر لهم عن متحيّاه ، وعبق لهم عن ريّاه ، فصافحه الكل منهم وحيّاه ، وشمس الراح ، دائرة على فلك الراح ، والملك ينشر فضله ، وينثر وابله وطله ، يُسدي العكل ، ويهب الغني والغناء ، فصد حت الغواني ، وأفصحت المثالث والمثاني ، بما استنزل من مرقب الوقار ، وسرى في النفوس مسرى العنقاد :

عليه من عَنْبر الأصداغ لاماتُ لكن وصلك إن واصلت جنّاتُ بُدُورُ تِم وأيْدي الشّرب هالاتُ الله لتَحْيا بها منّا حُشاشاتُ

تورید خکد آک للأحداق لَذَّاتُ نیران هجرک للعُشّاق نار لَظًی کأنّما الراح والراحات تَحْملها حُشاشَة ما ترکنا الماء یَقْتلُها

١ في نسخة : فراجعهما أبو الحسن .

۲ دوزي : سللت .

٣ في ق ط : بنصف كان من نصف ؛ ج : لضيف كان من ضيف .

ع القلائد : ١٨٣ .

قد كان في كأسها من قبلها ثقل فخف إذ ملتت منها الرُّجاجاتُ عهد للبُني تقاضَتُهُ الأماناتُ بانت وما قُضِيت منها لباناتُ يهد في الله هم راحاتُ يهد في التوهم المستاق من تنزحا من الأمور، وفي الأوهام راحاتُ تمضى عدات إذا هب الكرى، وإذا هب النسيم فقد تهدى تحياتُ زُورٌ يعَلَل قلبُ المستهام بيه دَهراً، وقد بقيت في النفس حاجاتُ لعل عَتْبى فتبلكَ أوطارٌ ولذاتُ لعل عَتْبى فتبلكَ أوطارٌ ولذاتُ حتى نَفُوز بما جاد الحيالُ به فرُبما صدقت تلك المناماتُ عن نَفُوز بما جاد الحيالُ به فرُبما صدقت تلك المنامات

ولما أعرس المستعينُ بالله لا ببنت الوزير الأجل آبي بكر بن عبد العزيز المحتفل أبوه المؤتمن في ذلك احتفالاً شهرة ، وأبدع فيه إبداعاً راق من حضره وبهره ، فإنه أحضر فيه من الآلات المبتدعة ، والأدوات المخترعة ، ما بهر الألباب ، وقطع دون معرفتها الأسباب ، واستدعى إليه جميع أعيان الأندلس ، من دان وقاص ، ومُطيع وعاص ، فأتوه مسرعين ، ولبوه متبرعين ، وكان مندر تلك الآراء ومُدَبَّرها ، ومنشىء مخاطباتها ومُحبَّرها ، الوزير الكاتب أبو الفضل ، وصدرت عنه في ذلك الوقت كتب ظهر إعجازها ، وبهر اقتضابها والجازها ، فمن ذلك ما خاطب به صاحب المظالم أبا عبد الرحمن بن طاهر أب

القلائد : عاد

المستمين بالله: أحمد بن محمد بن سليمان بن هود ، تولى الحكم بعد أبيه المؤتمن محمد بن المقتدر أحمد سنة ٤٧٨ وظل في الحكم حتى سنة ٥٠١ ، ولم يكن ممن تزعه يوسف بن تاشفين عن الحكم من أمراء الطوائف .

آبو بكر بن عبد العزيز كان وزيراً ببلنسية للمظفر عبد الملك بن المنصور عبد العزيز بن الناصر
 العامري ( انظر ترجمته في القلائد : ١٦٣ وأعمال الأعلام : ٢٠٢ ) .

أبو عبد الرحمن بن طاهر، محمد بن أحمد بن إسحاق بن طاهر : قام بأمر مرسية حيناً حتى ثار عليه أهلها واستغاثوا بالمعتمد بن عياد فأرسل إليه ابن عمار فأخذها منه وعندئذ انحاز ابن طاهر إلى بلنسية وظل فيها حتى توفي سنة ٥٠٥ هـ (انظر ترجمته في القلائد : ٥٠ واللخيرة - القسم الثالث : ٨ والمغرب ٢ : ٢٤٧ وأعمال الأعلام : ٢٠١). وفي طرح : أبا عبد الله ابن طاهر .

علنك أعزك الله ا في طي الجوانح ثابت وإن نزحت الدار ، وعيانك في أحناء الضلوع باد وإن شحط المزار ، فالنفس فائزة منك بتمثل الحاطر بأوفر الحظ ، والعين نازعة إلى أن تمتع من لقائك بظفر اللحظ ، فلا عائدة أسبع بردا ، ولا موهبة أسوع وردا ، من تفضلك بالحفوف الى مأنس يتم بمشاهدتك التثامه ، ويتصل بمحاضرتك انتظامه ، ولك فضل الإجمال ، بالإمتاع من ذلك بأعظم الآمال ، وأنا أعزك الله على شرف سؤددك حاكم ، وعلى متشرع سنائك حائم ، وحسبي ما تتحققه من نزاعي وتشوقي ، وتتيقنه من تطلعي وتتوقي ، وقد تمكن الارتياح باستحكام الثقة ، واعترض الاقتراح باستحباب الصلة ، وأنت وصل الله ستعدك بستماحة شيمك ، وبارع كرمك ، تنشىء للمؤانسة عهدا ، وتوري بالمكارمة زندا ، وتقتضي بالمشاركة شكراً حافلاً للمؤانسة عهدا ، وتوري بالمكارمة زندا ، وتقتضي بالمشاركة شكراً حافلاً وحمدا ، لا زلت مهناً بالسعود المقبلة ، مسوعاً اجتلاء غرر الأماني المتهللة ، ومنه ، انتهى .

ثم قال بعد هذا بيسير ، ما نصة ' : وركب المستعين بالله يوما بهر سَرَقُسُطة يريد طيراد لذته ، وارتياد نزهته ، وافتقاد أحد حصونه المنتظمة بلبته ، واجتمع له من أصحابه ، من اختصه لاستصحابه ، وفيهم أبو الفضل مشاهداً لانفراجهم ، سالكاً لمنهاجهم ، والمستعين قد أحضر من آلات إيناسه ، وأظهر من أنواع ذلك وأجناسه ، ما راق مَن خضر ، وفاق حسنه الروض الأنضر ، والزوارق قد حفت به ، والتفت بجوانبه ، ونغمات الأوتار تحبس السائر عن عدوه ، وتخرس الطائر المُفصّح بشدوه ، السمك تثيرها المكايد ، وتغوص إليها المصايد ، فتبرز منها للعين ، قُضْبان در أو سَبائيك لُجَين ، والراح لا

١ ق : نصرك الله .

۲ ك : باللحوق .

٣ القلائد : الانتزاح بارتقاب .

<sup>۽</sup> القلائد : ١٨٥ .

يطمس لها لمع ، ولا يبخس منها بصر ولا سمع ، والدهرُ قد غضت صروفُه ، واقتص من نكره معروفه ، فقال :

لله يَوْمٌ أنيقٌ واضحُ الغُررِ كأنّما الدهر للّا ساء أعْتبَنا نسيرُ في زَوْرَق حفّ السّفين به مُدَّ الشراعُ به نشراً على ملك هو الإمام الهمام المستعينُ حوى تحوي السفينة منه آية عجباً تصاد من قعره النينانُ مُصْعدة وللنّدامي به عب ومر ْتَسَف والشّر بُني مدح مولي اخلقه زهر "

مُفَضَضُ مُذُ هَبُ الآصال والبُكرِ فيه بعنه مُعُندَدِ مِن جانبيه بمنظوم ومُنتَشرِ من جانبيه بمنظوم ومُنتَشرِ بدَد الأوائل في أينامه الأنحر علياء مؤتمن عن هدي مُفتدر بحر تجمع حتى صار في نهر صيداً كما ظفر الغواصُ بالدُّردِ كالربق بنع ذُب في ورد وفي صدر ينذ كو وغرته أبهى من القمر ينذ كو وغرته أبهى من القمر

#### [ ٤ -- من ترجمة ابن السيد ]

وقال في ترجمة العلامة الكبير ، الأستاذ أبي محمد عبد الله بن السبّيد البطليوسي شارح أدب الكتاب لا وسقط الزّند وغيرهما ، ما صورته تا أخبرني أنه حضر مع المأمون بن ذي النون في مجلس الناعورة بالمُنية التي تطمع إليها المني ، ومَرْآها هو المقترح والمتمنى ، والمأمون قد احْتَبَى ، وأفاض الحُبا ، والمجلس يروق كالشمس في أفقيه ، والبدر [كالتاج] في مَفْرقه ، والنور عبق ، وعلى ماء النهر مصطبح ومُغْتَبِق ، والدولاب يثن كناقة إثر الحُوار ، عبق ، والوون م والروض قد رَشته أو كَثَكُل من حرِّ الأوار ، والحو قد عَنْبرَتْه أنواؤه ، والروض قد رَشته

١ القلائد : في ود مولى .

٢ ك : أدب الكاتب .

٣ القلائد : ١٩٣ .

<sup>؛</sup> زيادة من القلائد .

أنداؤه ، والْأُسُد قد فَغَرَت أفواهها ، ومجت أمواهها ، فقال :

يا مَنْظَراً إِنْ نَظَرْتُ بَهَجْتَه أَذْ كَرَنِي حُسْنَ جَنَة الْحُلْدِ

تُرْبَةُ مسْكُ ، وجوَّ عَنْبرَة ، وغيْم ند ، وطش ما ورد والماء كاللازورد قد نظمت فيه اللآلي فواغر الأسد كأنما جائل الحباب به يلْعب في جانبيه بالرد تراه يزهو إذا يحل به ال مأمون زهو الفتاة بالعقد تتخاله إن بدا به قَمراً تما بدا في مطالع السعد لا تناف ما حاز من شيمة ومن مجد كأنما جادها فروضها بوابل من يمينه رغد كأنما جادها فروضها بوابل من يمينه رغد لا زال في رفعة مفاعقة متمم الرفد واري الزند

وقال في وصف هذا المجلس بعينه ، في الكتاب الذي أفرده لترجمة ابن السيّد ، ما صورته أن فمن ذلك أنّه حضر مع القادر بالله بن ذي النون بمجلس الناعورة بطلّبَ عللة في المنية المتناهية البهاء والإشراق ، المباهية لزوراء العراق ، التي ينفح شدّاها العطير ، ويكاد من العضارة بمُ علم ، والقادر بالله رحمه الله قد التحف الوقار وار تداه ، وحكم العُقار في جوده ونداه ، والمجلس أيشرق كالشمس في الحمل ، ومن حواه و يبتهج كالنفس عند منال الأمل ، والزهر عبق ، وعلى ماء النهر مصطبح ومعتبق ، والدولاب يثن كناقة إثر حوار ، الى آخر ما سبق .

١ طح: يزهى،

٢ قبل هذا البيت في القلائد : «ومنها».

γ ق طح: في عزة. من به استان النائد، النائد الحدالة المن حدالة مصاحةً في أن هار الباض. γ ، γ ، γ و النصب

هذا التأليف الذي أفرده الفتح لابن السيد أورده المقري بجملتة في أزهار الرياض ٣ : ١٠٣ والنص
 الوارد هنا ثابت في الأزهار ص : ١٠٧ .

ه ط : حماه . ٠

وقال ابن ظافر افي وصف هذا المجلس حاذياً حذو الفتح ، ما صورته : حضر الأستاذ أبو محمد ابن السيّد عند المأمون ابن ذي النون في بعض منتزهاته ، في وقت طاب نعيمه ، وسرّت بالسعود نجومه ، والروض قد أجاد وَشيّه راقمه ، والماء قد جرّت بين الأعشاب أراقمه ، وثم بركة مملوة ، كأنها مرآة مجلوة ، قد اتخذت سباع الصّفر بشاطئها غاباً ، ومرّجت بها من سائغ الماء لعاباً ، فكأنها آساد عين ، أد لعت السنة من لمُجين ، وهي لا تزال تقذف الماء ولا تفيّر ، وتنظم لآلي الحباب بعدما تنثر ، فأمره بوصف ذلك الموضع ، الذي تخد الله وكاثب القلوب وتوضع ، فقال بديها «يا منظراً . . . إلخ » ، انتهى .

ثم قال الفتح في هذا التصنيف بعد كلام في المذكور ، ما نصة : وما أبدع قوله في وصف الراح ، والحض على النَّبذ للهموم والاطراح ، بمُعاطاة كاسها ، وموالاة إيناسها ، ومُعاقرة د نانها ، واهتصار ثمار الفُتُوَّة وأفنانها ، والإعراض عن الأيام وأنكادها ، والحرَّي في ميَّدان الصَّبْوة إلى أبعد آمادها :

سَلَّ الْهُمُومَ إِذَا نَبَا زَمَنَ عَيُدَامَةً ـ صَفَّرَاءَ كَالَّذَّهِ مِنْ مَنْ الْمُومَ إِذَا نَبَا زَمَنَ عَلَى الْمُنْ عَلَى اللَّهُ عَلَى الْمُنْ عَلَى الْمُنْ عَلَى اللَّهُ عَلَى اللّ

ولله هو فقد ندب إلى المندوب ، وذهب إلى مداواة القلوب من الندوب ، وإبرائها من الآلام ، وإهدائها كلَّ تحية وسلام ، وإبهاجها بآصال وبُكر ، وعلاجها من هموم وفكر ، في زمن حليي عاطله ، وجلي في أحسن الصور

١ في ك ق ط ج : وقال الفضل ؛ وصوابه ما أثبت ، فهذا النص في بدائم البدائه ٢ : ٠٠ .
 ٢ البدائع : يوم .

٣ البدائع : تخب ،

أزهار الرياض: بمعاطاة كؤوسها ، وموالاة تأنيسها .

ه ك من أفنانها .

باطله ، ونفقت متحالاته ، وطبقت أرضه وسماءه استحالاته ، فليثه كأسد ، وذئبه مستأسد ، وحفاته تنمر ، وبغاثه قد استناسر ، فلا استراحة إلا في معاطاة حُميّا ، ومواخاة وسيم المحيّا ، وقد كان ابن عمار ذهب مذهبه ، وفَضَّضه بالإبداع وذهبه ، حين دخل سرقُسطة ورأى غباوة أهلها ، وتكاثلُف جهلها ، وشاهد منهم من لا يعلم معنى ولا فصلا ، وواصل من لا يعرف قطعا ولا وصلا ، فأقبل على راحه يتعاطاها ، وعكف عليها ما تعداها ولا تخطاها ، وحكف عليها ما تعداها ولا تخطاها ، وحتى بلغه أنهم نقموا معاقرته العنقار ، وجالت ألسنتهم في توبيخه متجال ذي الفقار ، فقال :

نقمتم عملي الرَّاحَ أَدْمِنُ شربها ومن ذا الذي قاد الجياد إلى الوغى فديتكم لم تفهموا السّر ، إنّما

وقلتم فَتَى راح وليس فنى مجد سيوايَ ومن أعطى كثيراً ولم يُكُلدِ؟ قَلَيْتَكُمُ جَهَدْي فأبعدتكم جَهَدْي

ودعي ابن السِّيد ليلة إلى مجلس قد احتشد فيه الأنس والطرب، وقرع فيه السرورُ نبعه بالغَرَب ، ولاحت نجوم أكواسه ، وفاح نسيم رَنْده وآسه ، وأبدت صدور أباريقه أسرارها ، وضمَّت عليه المجالس أزرارها ، والراح يديرها أهيف أوطَف ، والأماني تُجْنني وتُقْطَف ، فقال :

يا رُبِّ لَيْلُ قد هَنَكْتَ حجابَهُ بمدامة وقَادة كالكوكب يسعى بها أُحُوى الجُفُونِ كأنها من خدَّه ورُضاب فيه الأشنب بدران بدرٌ قد أمينت غروبة يسعى ببلر جانح للمغرب فإذا نعيمت برشف بدرشف عارب فانعم برشفة طالع لم يغرب

١ ق ك ط ج ودوزي : وأضغاثه تنسر ، وفي أزهار الرياض : وأحفاشه ، وكل ذلك خطأ ؟
 و الحفاث تحدث عنه الجاحظ في الحيوان (٤ : ١٤٧ ) فقال : «وفي البادية حية يقال لها الحفاث...
 و لها وعيد منكر و نفخ و إظهار الصولة وليس و راء ذلك شيء .»

حَى تَرَى زُهرَ النَّجوم كَأْنَها حولَ المجرَّة رَبْرَبُ في مشربِ واللَّيلُ مُنْحَفَزُ اللَّهِ عَرابه والصَّبِّحُ يطرده بيباز أشهبِ

ثم قال الفتح ، بعد كلام كثير ، ما صورته ٢ : و دخل \_ يعني ابن السيّد \_ سَرَقُسْطة أيام المستعين وهي جنّة الدنيا ، و فتنة المحيّا ، و منتهى الوصف ، وموقف السرور والقصّف ، ملك نمير البشاشة ، كثير الهشاشة ، وملك أبهج الفيناء ، أرجُ الأرجاء ، يروق المجتلي ، ويفوق النجم المعتلي ، وحضرة منسابة الماء ، منجابة السماء ، يبسم زهرها ، وينساب نهرها ، وتتفتح خماثلها ، وتتضوع صباها وشمائلها ، والحوادث لا تعترضها ، والكوارث لا تقرضها ، ونازلها من عرس إلى موسم ، وآملها متصل بالأماني ومُتسم ، فنزل منها في مثل ونازلها من عرس إلى موسم ، وآملها متصل بالأماني ومُتسم ، فنزل منها في مثل الحورنق والسدير ، وتصرف فيها بين روضة وغدير ، فلم يخف على المستعين احتلاله ، ولم تخف لديه خلاله ، فذكره معلماً به ومعرفاً ، وأحضره مُنتوهاً به ومشرفاً ، وقد كان فر من ابن رزين ، فرار السرور من نفس الحزين ، وخلص من اعتقاله ، خلوص السيف من صقاله ، فقال عدحه ه :

بانوا بأقمار أطواق مطالعتها بان مجتي مسايرة أظعانتهم حيثما كانوا ماثم ينازعها بهر من الدمع هتان الجع وهل لي عنكم آخير الدهر سلوان نحي فؤاد إلى لنقياكم الدهر حنان كم وحفت بنامن معضل الخطب ألوان كم

هُمُ سلبوني حسن صبريَ إذ بانوا لئن غادروني باللوى إنَّ مهجتي سقى عهدَ هم بالخيف عهدُ غمائم أأحبابينا هيلُ ذلك العيهدُ راجعٌ ولي مقلةٌ عبري وبين جوانحي تنكرت الدنيا لنا بعد بعد كم

١ ك : منفجر .

۲ أزهار الرياض ۳ : ۱۰۹ .

٣ ك : تفترضها .

<sup>؛</sup> الأزهار : اختلاله ؛ ج : اجلاله .

ه انظر القلائد أيضًا : ١٩٩٠ .

هواجس ُ ظَنَ خان والظن ُ خوّان ُ نواظرنا دهراً ولم يَهُمْ تَهُتَانُ ١ إذا وطن " أقصاك آوتك أوطان ُ أنوفٌ وخازته من الماء أجفانُ ا فلا ماؤ هاصَداً ولا النبت سعدان " وشاد له البيتَ الرفيعَ سليمانُ له النصر حزبٌ والمقادير أعوانُ ثني نحونا منها الأعنة شَـنْـآنُ لحقَّ لَـنَا برُّ عليه وإحسانُ ا فيوجب للمكدي جفاء وحرمان وإن قصُرت عن شأونا فيه أعيانُ فشَمَّ عجال للمقال ومَيْدانُ إذا ما قضي حَيْفٌ عليَّ وعدوانُ يفيض بعينيه الحيا وهثو حرّانُ لها مقلة من آل هُـُود وإنسانُ صحيفة إقبال لها البشر عُنْوانُ وبحرٌ وقلس ذو الهضاب وتُهلانُ غيوث ولكن الخواطر نيرانُ هز بر بيتمناه من السمر تُعبانُ ومؤتمن بالله لقياه إيمانُ وَ إِلا ۚ فَإِنَّ الْفَخْرَ زُورِ وَبُهُمَّانُ ۗ

أناخت بنا في أرض شَـنْـتُـمَـريَّـة وشمنا بروقأ للمواعيد أتعبت فسيرنا وما نكوي عكى متعذر ولا زاد إلا ما انتشته من الصّبا رحلنا ستوام الحمد ٢ عنها لغيرها إلى ملك حاباه بالمجد يوسف إلى مستعن بالإله مؤيد ، جَفَتْنَا بلا جرم كَأَنَّ مودَّةً ولو لم تُفد منا سوى الشُّعر وحده فكيف ولم تجعل بها الشَّعْرُ مكسباً ولا نحن ممن يرتضي الشعرَ خُطّة ومن أوْهـَمـَته غيرَ ذاك ظنونُه خليلي من يُعندي على زمن له وهل ريء من قبلي غريق ُ مدامع ِ وهل طرَفَت عين لمجد وَلَم يَكُنُنْ بوجه ابن هود كلماأغرض الورى فني المجد في بُرْدَيْه بَدَرُّ وضيغم من النفر الشَّمُّ الذين أكفُّهُم ْ ليوتُ شرِّي ما زال منهم لدى الوغي وهل فوق ما قد شاد مُقَتْدرٌ لهم ألا ليس فخر في الورى غير فخرهم

<sup>،</sup> ك والأزهار : هتان .

٢ ك : الحمر ؛ ط : الحمر.

٣ إشارة إلى المثل : ماء ولا كصداء ، ومرعى ولا كالسعدان .

فَيَا مُستعيناً مُستعاناً الله نبا به وطن يوماً وعَضَنَه أزمان كسوتك من نظمي قلادة مَفْخَر يباهي بها جيد الزمان ويرَوْدان وإن قصُرَت عمّا لبست فربّما تجاور در في النظام ومر جان معان حكت غنج الحسان كأنتي بهن حبيب أو بطَلَيْوس بغدان إذا غرست كفّاك غرس مكارم بأرضي أجنتنك الثنا منه أغصان أ

وقال في وصف مجلس لله في عيسى ابن لبنون أحضر إليه ابن السيد منوها بقدره ، ما صورته : وأحضره إلى مجلس نام عنه اللهر وغفل ، وقام لفرط أنسه واحتفل ، قد بانت صروفه ، ودنت من الزاتر قطوفه ، وقال : هلم بنا إلى الاجتماع بمذهبك ، والاستمتاع بما شئته ببراعة الدبك ، فأقاموا يعملون الى الاجتماع بمذهبك ، وباتوا ليلهم ما طرقهم نوم ، ولا عداهم عن طيب اللذات سوم .

ثم قال بعد كلام كثير أ : وحضر ابن السيّد عند عبد الرحمن الظافر بن ذي النون مجلساً رَفَعت فيه المبي لواءها ، وخلعت عليه الشمواءها ، وزَفّت

١ ك : مستغاثاً .

٢ ك : جيد المعاني ؛ ط والأزهار : جيد المعالي .

٣ ط : تجاوز .

٤ ط ج ق : في وصفه مجلساً .
 ٥ أبو عيسى أبن لبون : هو لبون بن عبد العزيز بن لبون من أصحاب القادر بن ذي النون ، رأس

بمربيطر من أعمال بلنسية ثم تخل عنها لأبي مروان بن رزين ، وكان معدوداً في الأجواد موصوفاً بتجويد القريض ( انظر ترجمته في الحلة ٢ : ٢٦٧ والقلائد: ٩٩ والمغرب ٢ : ٣٧٦ والدغيرة – القسم الثالث : ٣٣ ) .

<sup>-</sup> السم الله : ۲۲۱). ٦ أزهار الرياض ٣ : ١٢١.

۷ ك : من براعة . ۷

۷ ك : ليلتهم .

۰۰ - ۰۰ یسم. ۹ أزهار الرياض ۳ : ۱۲۷ .

<sup>،</sup> أركار أوياس ، . ١١٧ . ١٠ زاد في الأزهار : الشمس .

# إليه المسرات أبكارها ، وفارقت إليه الطير أوكارها ، فقال يصفه :

ألذ في الأجفان من طعم الكرى [ ا [ ومجلس جم الملاهي أزْهَـرا لم تَرَ عيني مثله ولا تَرَى أنْفُسَ في نفسي وأبهي مَنْظرا من حَوْك صَنعاء وحَوْك عَبْقرا إذا تردًى وشيّه المصوّرا خِلْتَ الربيع الطلق فيه نَـوَّرا ونسج قرْقُوب ونسج تُسْتَرا٢ قَدْ أُمَّ لَنْمُ الكأس حين فَغَرَا كأنَّما الإبريقُ حين قَرْقَرا تُرْضعه الدَّرَّ ويَرْنُو حَذَرا وَحُشْيَّة ظُلَّت تناغى جُـُوْذَرَا أوْ فَتَ من ريّاه مسكّاً أذْ فرا كأنّما مج عقيقاً أحْمرا فَنَمَّ مسكاً ذكرُه وَعَنْبُرَا أو عابد الرحمن بَـوْماً ذُكرا بقربه نال العكلاء الأكثرا الظافر الملك الذي مَن ْ ظفرا هللّ إكباراً له ُ وكبّرا لو أن كسرى راءه أو قيه صرا إذا حجابُ المجد عنهُ سَفَرا تُسدى سماء الملك منه ُ قمرا تبغي غمام المكرمات الممطرا يا أيها المُنشخي المطايا بالسّرى

### [ ٥ \_ من ترجمة ابن العطار ]

وقال الفتح في ترجمة الأديب أبي القاسم ابن العطار ، ما صورته " :
هو أحد أدباء إشبيلية ونحاتها ، العامرين لأرجاء المعارف وساحاتها ، لولا
مواصلة راحاته ، وتعطيل بُكرِه ورَوْحاته ، ومُوالاته للفُرَج ، ومغالاته
في عَرَف للأنس أو أرج ' ، لا يُعَرِّجُ إلا على ضفة نهر ، ولا يلهج " إلا بقطعة

١ زيادة من أزهار الرياض .

٧ تستر : مدينة بخوزستان ، وقرقوب : قرية من أعمالها .

٣ القلائد : ٢٨٤ (قلت: وانظر ترجمة أبي القاسم ابن العطار في المغرب ٢ : ٢٥٤ ) .

٤ الله عرف الأنس والأرج.

ه ك : ولا يبتهج .

زهر ، ولا يحفيل بملام ، ولا يتنقل اللا في طاعة غلام ، ناهيك من رجل مخلوع العنان في ميدان الصبابة ، مُغرم بالحسان غرّام يزيد بحبّابة ، لا تراه إلا في ذمّة انهماك ، ولا تلقاه إلا في لُمّة انهتاك ، رافعاً لرايات الهوى ، فارعاً لثنيّات الجوى ، لا يُقفر و فؤاده من كلف ، ولا يبيت إلا رّهن تلف ، أكثر خلق الله تعالى عكلاقة ، وأحضرهم لمشهد خكلاقة ، مع جزالة تُحرك السكون ، وتُضحك الطير في الوكون ، وقد أثبت له ما يرتجله " في أوقات أنسه وساعاته ، ويتنفُث ، به أثناء زفراته ولوعاته ، فمن ذلك ما قاله في يوم ركب فيه النهر على عادات انكشافه ، وارتضاعه لثغور اللذّات وارتشافه " :

عَبَرْنَا سماء النهر والجوُّ مُشْرِقٌ وليس لنا إلا الحبابَ نُجُومُ وقد أَلْبَسَتْه الأيكُ بُرْدَ ظِلالها وللشمس في تلك البرود رُقُومُ

وله فيه :

بهاحَدَقُ الأزهارِ تَستوقف الحدَّقُ عليه وما غيرُ الحبابِ لها حَلَقُ مَرَرْنَا بشاطي النهر بينَ حَداثق وقد نَسَجَتْ كفُّ النسيم ِ مُفاضَةً

وله:

هَبَتِ الربحُ بالعشيّ فحاكتُ زَرَداً للغَديرِ ناهيكَ جُنّهُ وانجلى البدرُ بعد هَدْء فصاغتُ \* كفُّهُ للقِيتالِ مِنْهُ أسيتَهُ

١ القلائد : ينتقل عن المدام ، وفي ق ج ط : لم يحفل بملام ولم يتنقل إلا . . . إلخ .

٢ ج : خلافة ؛ وقد أثبتها دوزي في ملحق المعاجم «خلاقة» عن القلائد ، وقال : كأنها تمي
 ( Réunion de debauchés )

٣ هذه رواية ق ج ط والقلائد ؛ وفي ك : مما ارتجله .

<sup>؛</sup> هذه رواية ج ط ق والقلائد ؛ وفي ك : ونفث .

ه انظرهما أيضاً في المغرب ١ : ٢٥٤ .

٣ ق ط ج : بعد هذا فحاكت .

#### وقوله 1:

لله بهجة منذرَه ضرَبَت به فوق الغدير رُوَاقَهَا الأنشام فمنع الضَّحى يلتاحُ منه حُسَامُ فمنع الضُّحى يلتاحُ منه حُسَامُ

وله

ما كالعَشية في رُواء جمالها وبلُوغ نَفْسي مُنْتَهَى آمالها ماشئتُ شمس الأرض مُشْرِقةُ السّنا والشمسُ قد شدّت مطييً رحالها في حَيْثُ تَنْسابُ المياهُ أراقماً وتُعيرُكَ الأفياء بُرْدَ ظيلالها

وله:

لله حُسْنُ حديقة بسَطَت لنا منها النفوس سوالف ومَعاطيفُ تختالُ في حُلَلِ الربيع وحَلْيه وَمِنَ الربيع قلائد ومَطارِفُ

# [ ٣ ــ من ترجمة ابن عمار ]

وقال الفتح في ترجمة ابن عمار ٢ : أخبرني ذو الوزارتين الأجل آبو المطرّف ابن عبد العزيز أنّه حضر معه عند المؤتمن في يوم جادت فيه السماء بهطُلها ، وأتبعت وبلها بطلّها ، وأعْقب ٣ رعُدها برقُها ، وانسكب دراكاً ودْقُها ، والأزهار قد تجلّت من كمامها ، وتحلّت بدر غمامها ، والأشجار قد جُلي صداها ، وتوسّحت بنكاها ، وأكوس الراح كأنّها كواكب تتوقّد ، تديرُها أناملُ تكاد من اللطافة تُعْقد ، إذا بفتّى من فتيان المؤتمن أحرس لا يُفصح ،

١٠ هذه الأبيات متقدمة في القلائد على القطمتين اللتين قبلها ، وأنظر المغرب ١ : ٢٥٤ .
 ٢ القلائد : ٨٥ .

٣ ق ج ط : وارتقب .

ومستعجم لا يبين ولا يوضح ، متنمر تنتمر الليث ، متشمر كالبطل الفارس على العلم الفارس على نفسه درعا ، تضيق بها الأسنة ذرعا ، وهو يريد استشارة المؤتمن في التوجه إلى موضع بعكه إليه ووجهه ، وكل من صده عنه نهره ونجهه ، حتى وصل إلى مكان انفراده ، ووقف بإزاء وساده ، فلما وقعت عين أبن عمار عليه ، أشار بيده إليه ، وقربه واستدناه ، وضمة اليه كأنه تبناه ، وحد أن يخلع عنه ذلك الغدير ، وأن يكون هو الساقي والمدير ، فأمره المؤتمن بخلعه ، وطاعة أمره وسمعه ، فنضاه عن جسمه ، وقام يسقي على حكمه ورسمه ، فلما دبت فيه الحميا ، وشبت غرامة بهجة فلك المحيا ، واستنزلته سورة العثار ، من مرقب الوقار ، قال :

وهويته يستقي المدام كأنه مر يدور بكو كب في مجلس متأرّج الحركات تندك ريحه كالغصن هزّته الصبا بتنفس يستعى بكأس في أنامل سوسن ويدير أخرى من محاجر نرجس يا حامل السيف الطويل نجاده ومصرف الفرس القصير المحبس إياك بادرة الوغى من فارس خشن القناع على عذار أملس جهم وإن حسر اللثام فإنما كشف الظلام عن النهار المشمس يطغى ويلعب في دلال عذاره كالمهر يمرح في اللجام المحرس يطغى ويلعب في دلال عذاره وسطا بليث الغاب ظي المكنس عنا بكاسيك ، قد كفتنا مُقالة حوراء قائمة بسكر المجلس عنا بكاسيك ، قد كفتنا مُقالة حوراء قائمة بسكر المجلس عنا بكاسيك ، قد كفتنا مُقالة حوراء قائمة بسكر المجلس عنا المناس عنا بكاسيك ، قد كفتنا مُقالة حوراء قائمة بسكر المجلس عنا المناس عنا المجلس عنا المحاس المعلم عنا المحسل المعلم عنا المحسل المحسل عنا المحسل المحسل عنا المحسل المحسل عنا المحسل ال

القلائد : متشمر تشمر البطل الباسل عند النيث .
 ۲ القلائد : في الحروج .

٣ ق ج ط : اساده .

<sup>؛</sup> هذه رواية القلائد : وحد ؛ وفي ك : وجد ؛ وفي ق ط ج : وأشار .

ه دوزي : القناع ؛ ج : حدر اللثام .

٦ يعض أصول القلائد : رفع . ٧ يعض أصول القلائد : الأنفس .

وأورد هذه القصة صاحبُ البدائع بقوله ! : حضر أبو المطرّف ابن عبد العزيز عند المؤتمن بن هود في يوم أجرى الجو فيه أشقر برقه ، ورمى بنبل الاورقة ، وتعملت الرياح فيه أوقار السحاب على أعناقها ، وتمايلت قامات الأغصان في الحيلل الخضر من أوراقها ، والرياح قد أشرقت نجومها في بروج الراح ، وحاكت شمسها شمس الأفق فتلفعت بغيوم الأقداح ، ومديرها قد ذاب ظرفاً فكاد يسيل من إهابه ، وأخرجل حداها حسناً فتظلل بعرق حبابه ، إذا بفتي من فتيان المؤتمن قد أقبل متدرّعاً كالبدر اجتاب سحاباً ، والخمر قد اكتست حباباً ، وقد جاء يريد استشارة المؤتمن في الخروج إلى موضع كان عول فيه عليه ، وأمره أن يتوجة إليه ، فحين لمحه ابن عمار والسكر قد استحوذ على لبة ، وبث سراياه في ضواحي قلبه ، جكداً في أن يستخرج تلك الدرة من ماء ذلك الدلاص ، وأن يجلتي عنه سهكه كما يبجلتي الحبث عن الخيلاس ، وأن يكون هو الساقي ، فأمره المؤتمن بقبول أمره وامتثاله ، واحتذاء مثاله ، فحين ظهرت تلك الشمس من حبعبها ، ورميت شياطين النفوس من كميت المدام بشههها ، ارتجل ابن عمار « وهويته . . . الخ » النفوس من كميت المدام بشههها ، ارتجل ابن عمار « وهويته . . . الخ » الاقولة قال إثر قوله :

١ انظر بدائع البدائه ٢ : ١٣٣ وسير د هذا النص في الباب السابع من النفح .

٢ البدائع : ببندق .

٣ البدائم : وحملت .

<sup>إذاد في البدائع والباب السابع: والأزهار قد تفتحت عيونها والكمائم قد ظهر مكنونها ، والأشجار قد انصقلت بالقطر ( بمداوس القطر ) ؛ ونشرت ما يفوق ألوان البز ، وبثت ما يعلو أرواح العط.

العط.

العط.

العطاب السابع: والأزهار قد تفتحت عيونها والكمائم قد ظهر مكنونها ، والأشجار قد المحال العلم المحال العلم المحال العلم العلم العلم المحال المحال العلم المحال العلم المحال المحال</sup> 

ه بمدها في البدائع والباب السابع: والطاووس انقلب حباباً، فهو ملك حسناً إلا أنه جسد، وغزال
 ليناً إلا أنه ( في هيئة ) الأمد .

٣ بعدما في البدائع والباب السابع : فأشار إليه وقربه واستبدع ذلك اللباس واستغربه وجد ...

ل البدائع والباب السابع : وأن يوفر على ذلك الوفر نعمة جسمه ، ويكون هو الساقي على عادته
 القدعة ورسمه .

# إيَّاك بادرَةَ الوَّغي من فارس

ما صورته :

### يضع السنان على العـذار الأملس

ولابن عمار الراثية المشهورة في مدح المعتضد عباد والد المعتمد ، وهي : والنجم ُ قد صرف العنان عن السُّري لمَّا اسْتَردَّ الليلُ مَنَّا العَنْبُوا وشياً وقلَّدهُ أَنداه جَوْهُرا خَجَلاً وتاهُ بآسِهِنَ مُعَذَّرا صاف أطل على رداء أخضرا سَيْفَ ابن عَبّاد يبدّد عَسكرا والجو قد لبس الرداء الأغبرا ونَحاه لا يَردُونَ حَتَى يَصْدُرُا وألذّ في الأجفان من سنـَة الكـَرى والطُّرفَ أجرد والحسام مُجَوُّهُمَرَا نارِ الوَغى إلا إلى نارِ القيرَى إن كنتَ شبتهاتَ المواكب أسطرُ ا لمَّا سقاني من نداه الكُّو ْثرَا لمَّا سألْتُ " به الغَمام المُمطرا مَن لا تُسابقُه الرياحُ إذا جَرَى تَنْبُو وأيدي الخيل تعثرُ في الثرى

أدرِ المدامة ٢ فالنسيم ُ قد انبرى والصبحُ قد أهدى لنا كافُورَهُ أ والروض كالحَسْنا كساه زَهْرُهُ ً أو كالغُلام زَها بوَرْد خُدُوده رَوْضٌ كأنَ النهرَ فَيه ميعْصَمُ ۖ وتهزه ريحُ الصَّبا فتخالُهُ ۗ عَبَّادٌ المخضر أناثل كفَّه مَلكٌ ۚ إِذَا ازدَحَمَ اللوكُ بَمَوْرد أندى على الأكباد من قطر الندى يختار إذ يمهَبُ الخريدة كاعباً قدَّاحُ زَنْد المجد لا ينفلك من لا خَلَقُ أَقْرأُ مِن شِفَارٍ حُسامه أيقنتُ أنتي من ذَرَاه بجنّة وعلمتُ حَقَّا أَنَّ رَبِّعي مُخْصِبٌ مَن ْ لا تُوازنُهُ الجبالُ إذا احْتَى ماضٍ وصَدْرُ الرمح يكُهُمَ ُ والظُّبا

١ انظر القلائد : ٩٦ ومحمد بن عمار لصلاح خالص ص : ١٨٩ ولم تورد منها ج إلا بضعة أبيات وسائرها بياض .

٢ ج : الزجاجة .

٣ أَلْقَلَائد : أَسَالَ .

قاد الكتائب كالكواكب فوْقَهُمْ مِنْ الأمهِمْ مثلُ السّحاب كنَّهُوراً عَضْبًا وأسمرَ قَدُ تَقَلَّدُ أَسُمَرَا من كل أبيض قد تقلد أبيضاً كالروض بتحشن منظراً أو مخبرا ملك بروقك خلقه أو خلقه فرأيتُهُ في بُرُدتيه مُصَوَّرا أقسمت باسم الفضل حتى شمشه خَرَاتُه في راحتَيْه مُفسّرا وجهلت معنى الحود عنى زُرْتُهُ حيى حسبنا كل ترب عنبرا فاحَ الرَّى مُتَعَطِّراً بشَّناته حتى ظننًا كلِّ هضب قيصرا وتتوَّجَتْ بالزَّهْر صُلْعُ هضابه وجنت به روضَ السّرور منوّرا هَصَرَتْ يدي غُصْن الغني من كفّه أسعى بجد أو أموت فأعدرا. حَسْنِي على الصُّنْعِ الذي أولاه أن وحَبَاه منه منه عُثل حمدي أنورا يا أيِّها الملكُ الذي حازَ العُلا السبفُ أفصحُ من زياد خطبةً في الحرب إن كانت يمينُك منبرا ما زُلتَ تُغني مِنْ عَنَا لكِ راجياً فَيلاً وتُفني مَنْ عَنَا وتَجَبَّرا رحبًا وضمَّتْ منك طُرَفًا أحورا حنى حللت من الرياسة متحجراً إلاّ البهودَ وإن تَسَمَّتُ بَرْبَرَا شفيت بسيفك أمَّة لم تعتقد لمَّا رأيتَ الغصنَ يُعُشَّقُ مثمرا أثمرت رُمْحك من رؤوس ملوكهم لمَّا علمتَ الحسنَ يُلْبَسُ أحمرا وصبغت درعك من دماء كُمانهم وحنا عليه الطَّلُّ حَبَّى نُوَّرًا وإليكمها كالروض زارته الصّبا وفتقتُها مسكاً بحمدك أذفرا نَمَّقَتُهَا وَشَيًّا بِذَكُرِكَ مُذُّهُمِّا أوردته من نار فكري مجمراً من ذا يُنافحني وذكرُك مَنْدَلٌ فلقد وجدتُ نسيمَ بِـرِّك أعطرا فلثن وجدت نسيم مدحي عاطراً

١ الكنبور : قطع السحاب .

#### [۷ – من ترجمة ابن وهبون]

وقال في ترجمة عبدالجليل بن وهبُون المُرسي : ركب بإشبيلية زورقاً في نهرها الذي لا تدانيه الصَّرَاة ، ولا يضاهيه الفُرَات ، في ليلة تنقبت بظلمتها ، ولم يبد وضَحَّ في دُهُمتها ، وبين أيديهم شمعتان قد انعكس شعاعهما في اللجَّة ، وزاد في تلك البهجة ، فقال :

كأنسّما الشّمعتان إذ سمّتا خداً غلام مُحسّن الغيّد وفي حشا النهر من شعاعهما طريق نار الهوى إلى كبدي

وكان معه غلام البكري معاطياً للراح ، وجارياً في ميدان ذلك المراح ، فلمنّا جاء عبد الجليل بما جاء ، وحَلّى اللإبداع الجوانبَ والأرجاء ، حسده على ذلك الارتجال ، وقال بين البطء والاستعجال :

أعْجِبْ بِمَنْظرِ ليلة ليلاءِ تُجْنَى بها اللذّاتُ فوق الماءِ في زورق يزهو بغرة أغيد يَخْتالُ مثلَ البانة الغيّناءِ قَرَنَتْ يداهُ الشمعتين بوجهه كالبدر بين النَّسْر والجوزاء والتاح تحت الماء ضوء جبينيه كالبرق يخفق في غمام سماء

#### [ ٨ – ﻣﻦ ﺗﺮﺟﻤﺔ ﺍﺑﻦ ﻃﺎﻫﺮ ]

وقال الفتح رحمه الله°: دعيتُ يوماً إلى منية المنصور بن أبي عامر ببلنسية ،

١ القلائد : ٢٤٢ .

٢ ق ج ط ك : في ظلمتها .

هو أبو الحسن حكم بن محمد غلام أبي عبيد البكري (انظر ترجمته في الذخيرة – القسم الثاني –
 ٢٢٠ والقلائد : ٢٩٠ وبنية الملتمس ص : ٢٦٥ والمسالك ١١ : ٣٨١ والمغرب ١ : ٣٤٨).

<sup>؛</sup> ق ط ج : وحل .

ه القلائد : ۲۸ .

وهي منتهى الجمال ، ومزهى الصبا والشمال ، على وهي بنائها ، وسكنى الحوادث برهة بفينائها ، فوافيتها والصبح قد ألبسها قميصه ، والحسن قد شرح بها عويصه ، وبوسطها مجلس قد تفتحت للروض أبوابه ، وتوشحت بالأزر الذهبية اثوابه ، يخترقه جدول كالحسام المسلول ، وينساب فيه انسياب الأيم في الطلول ، وضفاته بالأدواح محفوفة ، والمجلس يروق كالحريدة المزفوفة ، وفيه يقول علي بن أحمد أحد شعرائها ، وقد حلة مع طائفة من وزرائها :

قم سقّني والرياض لابسة وسَّياً من النَّوْر حاكه القَطْرُ في مجلس كالسماء لاح بيه مين وجه من قد هويته بدر و والشمس قد عُصْفرت غلائلها والأرض تندى ثيابها الحضر والنهر مثل المجرّحف به من الندامي كواكب زُهْرُ

فحللت ذلك المجلس وفيه أخدان ، كأنتهم الولدان، وهم في عيش لكن، كأنتهم في جنة ٧ عَدن ، فأنخت لديهم ركائبي وعقلتها ، وتقلدت بهم رغائبي واعتقلتها ، وأقمنا نتنعم بحسنه طول ذلك اليوم ، ووافى الليل فذُدنا عن الجفون طروق النوم ، وظللنا بليلة كأن الصبح منها مقدود ، والأغصان تميس كأنتها قُدود ، والمجرَّة تتراءى نهراً ، والكواكب تخالها في الجو زهراً ، والثرياً كأنتها راحة تشير ، وعطارد لنا بالطرب بشير ، فلما كان من الغد وافيت الرئيس أبا عبد الرحمن زائراً ، فأفضنا في الجديث إلى أن أفضى بنا إلى ذكر

۱ القلائد : وسکون .

٧ القلائد : في فنائها .

٣ القلائد : المذمبة .

ع ك و القلائد : فاسقني .

ه تأخر هذا البيت عن الذي يليه في القلائد .

٦ ق : وفيهم .

۷ ق : جنات .

منتزهنا بالأمس ، وما لقينا فيه من الأنس ، فقال لي : ما بهجة موضع قد بان قطينه وذهب ، وسلب الزمان بهجته وانتهب ، وباد فلم يبق إلا رسمه ، ومحاه الحدثان فما كاد يلوح وسمه ا ، عهدي به عندما فرغ من تشييده ، وتنوهي في تنسيقه وتنضيده ، وقد استدعاني إليه المنصور في يوم الحلت فيه الشمس برج شرفها ، واكتست الأرض بزخرفها ، فحللت به والدوح تميس معاطفه ، والنور يخجله قاطفه ، والمدام تطلع به وتغرب ، وقد حل به قصطان ويعرب ، ولا يحل وبين يدي المنصور مائة غلام ما يزيد أحدهم على العشر غير أربع ، ولا يحل غير الفؤاد من مرابع ، وهم يديرون رحيقاً ، خلتها في كأسها دراً أو عقيقاً ، غير الفؤاد من مرابع ، وهم يديرون رحيقاً ، خلتها في كأسها دراً أو عقيقاً ، فأقمنا والشهب تغازلنا ، وكأن الأفلاك منازلنا ، ووهب المنصور في ذلك اليوم ما يزيد على عشرين ألفاً من صلات متصلات ، وأقطع ضياعاً ، ثم توجع لذلك العهد ، وأفصح بما بين ضلوعه من الوجد ، وقال :

سَقْياً لمنزلة اللَّوى وكثيبها إذ لا أرى زمناً كأزماني بها

### [ ٩ – من رسالة للفتح ]

وما أحسن ما كتب به الفتح إلى بعض الملوك يصف نزهة ببعض منتزهات

الأندلس المونقة ، ويذكر استضاءته فيها بشموس المسرَّة المشرقة ، وهو : أطال الله سبحانه بقاء ناصر الدولة ، ومحيي المليّة ، الذي حَسُنَ بلقياه

العيش ، وتزين بمحياه الجيش ، وراق باسمه الملك ، وجَرَتُ بسعده الفُلك ، وأنار به الليل الدامس ، ولاح له الأثر الطامس ، وجرى الدهر لسطوته خائفاً ، وغدا السعد بعقوته طائفاً ، والزمان ببرود علياه ملتحف ، ولثغور نكاه

١ ق : إلا وسبه .

٢ ك : وقت .

۳ ك : واكتست فيه .

مرتشف ، ولا زال للمجد يتملُّكه ، والسعد يحمله فلكه ، أما وقد وافقتني أيَّامه أيده الله سبحانه وفاقاً ، ورأيت للبيان عنده نَفاقاً ، فلا بدأن أرسل كتائبه أفواجاً ، وأفيض من بحره أمواجاً ، وأصف ما شاهدته من اقتداره ، وعاينته من حسن إيراده وإصداره ، بمقال أفصح من شكوى المحزون ، وأملح من رياض الحُزُون ، وقد كنت ، أيَّده الله تعالى ، كلفاً بالدول وبهائها ، لهيجاً بالبلوغ إلى انتهائها ، لأجد دولة أرتضيها ، وحظوة علياء أقتضيها ، فكلُّ مَكَكُ فاوضته سرًّا وجهراً ، وكلُّ مُلْك قلبته بطناً وظهراً ، والنفس تصدُّ عنه صدود الجبان عن الحرب ، والملائكة الكرام عن الشرُّب ، إلى أن حَصَلَتُ لديه ، ووصلت بين يديه ، فقلت : الآن أمكن من راح ِ البغية الانتشاء ، وتمثّلت ﴿ الحَـمُـدُ للهِ الذي أذْ هَبَ عَنَّا الْحَزَنَ وَأُورَثَنَا الأَرْضَ نَتَبَوَّأُ مِنَ الْحَنَّةِ حَيَّثُ نَشَاء ﴾ (فاطر : ٣٤) وما زلْتُ أسايره حيث سار ، وآخذ اليمين تارة وتارة اليسار ، وكل ناحية تُسْفُر لي عن خدّ روض أزهر ، وعبدار نبت أخضر ، وتبسم عن ثغر حباب ، في نهر كالحباب ، وترَّ فيل من الربيع في ملابس سندسيّات ، وتُهنّدي إلينا نوافحَ مسكيّات ، وتُزهَى من بهجتها بأحسن منظر ، وتتيه بجلباب أيْنُـعَ من بُرُد الشباب الأنضرا، فجلنا فيها يميناً وشمالاً ، واستخبرنا عن أسرارها صَبّاً وشمالاً"، ثم مال بنا ، أيَّده الله تعالى ، عن هذه المسارح السنيَّة ، والمنازل البهييّة ، إلى إحدى ضياعه الحالية ، وبقاعه العالية ، فحللناها والأيْمُ قد عَرِيَّ مَنْ جَلِبَابِهِ ، واليوم قد اكتهل بعد شَبَابِهِ ، فنزلنا في قصور يقصر عنها جَعَنْفَرِيَّ جعفر ٢ ، وقصور بني الأصفر ، تهدي من لَبَّاتها بُرداً محبَّراً، وتُبدي من شَـذَاها مسكاً وعنبراً ، وقد لاحت من جوانبها نجوم ُ أكواس لو رآها أبو نواس لجعلها شعاره ، ووقف على نعتها أشعاره ، ولم يتخذ سواها نُجْعَة ، ولا نبَّه حَمَّارَه بعد هجعة ، فتعاطيناها والسعد لنا خادم ، وما غير السرور

١ هذه رواية ق ك ج ط ؛ وفي دوزي : الأخضر .
 ٢ يعني جعفراً المتوكل وقصره المسمى بالجعفري .

علينا قادم ، وخلود سُقاتها قد اكتست من سناها ، وقلودهم تنهيَّل علينا بين سكر وصحو ، وإثبات لها ومحو ، وإصاخة إلى بيم وزير ، والتفاتة إلى ملك ووزير ، إلى أن ولتى النهار فحيّانا ، وأقبل الليل المميت فأحيانا ، فوصلنا بلهو وقصف ، وعيش يتجاوز كلَّ وصف ، فكأن يومنا مقيم ، أو كأن ليلنا من الظلام عقيم ؛ ولما سلَّ الفجر حُسامه ، وأبدى لعبوس الليل ابتسامه ، وجاء يختال اختيالاً ، ويمحو من بقايا الليل نيالاً ، قمنا نتنادب للمسير ، وكلّنا في يد النشوة أسير ، فسيرْنا والملكُ الأجلُّ يقد مُنا ، والأيام تخدمنا ، فلا زالت الأيام به زاهية ، وعن سواه لاهية ، ما عمر وكراً عُقاب ، وكان للشهور غُررَ وأعقاب ، انتهى .

### [ ١٠ – من ترجمة الراضي ]

وقال الفتح في ترجمة الراضي بالله أبي خالد يزيد بن المعتمد بن عباد بعد كلام ما صورته ' : وأخبرني المعتز ' بالله أن أباه ُ المعتمد وَجَهه ـ يعني أخاه الراضي ـ إلى شيل واليا ، وكانت ملعب شبابه ، ومألف أحبابه ، التي عمر نجود ها غلاما ، وتذكر عهودها أحلاما ، وفيها يقول يخاطب ابن عمار وقد توجة إليها :

ألا حَيِّ أوطاني بشيلْب أبا بكر وسكَهُن هل عَهَدُ الوصال كما أدري وسكَمْ على قَصْر الشراجيب من فتتى له أبداً شوَق إلى ذلك القَصْر

وقصر الشراجيب هذا مُتناه في البهاء والإشراق ، مُباه لزَّوْراء العراق ، ركضتْ فيه جياد راحاته ، وأومَّضَتْ بُرُوقُ أمانيه في ساحاتُه ، وجرى الدهر مطيعاً بين بُكرَه ورَوْحاته ، أيام لم تحلّ عنه تماثمه ، ولا خلت من أزاهير

<sup>1</sup> القلائد : ۳۲ .

٢ القلائد وق ط : المعتد ؛ ك ج : المعتمد .

الشباب كماثمه ، وكان يعتدُّها مُشْتَهي آماله ، ومنتهى أعماله ، إلى بَهَ هجة جنَباتها ، وطيب نفحاتها وهبّاتها ، والتفاف خمائلها ، وتقلدها بنهرها مكان حمائلها ، وفيها يقول ابن اللّبّانة :

أما عَلَمَ المعْتَرُ الله أنسَي بحَضْرَته في جَنَّة شَقَها نهرُ وما هُوَ نهر أعْشَبَ النبتُ حَوْلَه ولكنّهُ سَيْفٌ حَمَاثله خُضْرُ

فلما صدر عنها وقد حسنت آثاره في تدبيرها ، وانسدلت رعايته على صغيرها وكبيرها ، نزل المعتمد عليه مشرفاً لأوبته ، ومعرفاً بسُمُو قدره لديه ورتبته ، وأقام يومة عنده مستريحاً ، وجرى في ميدان الأنس بطلاً مُشيحاً، وكان واجداً على الراضي فتجلت الحميا أفقة ، ومحت غيظه عليه وحنقة ، وصورَّ ته له عين حُنُوه ، وذكرته بُعده فجنح إلى دنوه ، وبين ما استدعى وأوفى ، مالت بالمُعْشَمد نَشُوته وأغفى ، فألفاه صريعاً في منتداه ، طريحاً في منتهى مداه ، فأقام تجاهه ، يرتقب انتباهه ، وفي أثناء ذلك صنع شعراً أتقنه وجودًده ، فلما استيقظ أنشده :

ألان تنعُودُ حياةُ الأملُ ويندُنُو شفاء فؤاد مُعلَ ويبُورِقُ للعزِّ عُصُن ذَوَى ويطَلْعُ للسعْد نجم أَفَلُ فقد وَعَدَتْنِي ستحابُ الرضا بوابلِها حين جادت بطلَ أيا ملكا أمرُهُ نافيذ فمن شا أعزَّ ومن شا أذلَ تعوْت فطار بقلْبي السرورُ إليك ، وإن كان منك الوجلُ كا يستطيرُك حب الوغي إليها وفيها الظبا والأسلُ فلا غرُو إن كان منك اعتفار وإن كان منا جميعاً زللُ فلا غرُو إن كان منك اعتفار وإن كان منا جميعاً زللُ

١ في القلائد : مجنى ؛ وفي دوزي : محيا .

٢ في الأصول : المعتد .

# فمثلك ــ وهُو َ الذي لم نَجيده عاد المجلم على من جَهيِل ا

### [ ۱۱ – من ترجمة المتوكل ]

وقال في ترجمة المتوكل على الله ابن الأفطس ، ما صورته ٢ : وأخبرني الوزير أبو محمد بن عبدون ، أن الجدب توالى بحضرته ٣ حتى جَفّت مذانبها ، واغبرت جوانبها ، وغرد المكّاء في غير روّضه ، وخاض الياس بالناس أعظم حَوْضِه ، وأبدت الحمائل عبوسها ، وشكت الأرض للسماء بوسها ، فأقلع المتوكل عن الشرب واللهو ، ونزع ملابس الخيلاء والزّهو ، وأظهر الحشوع ، وأكثر السجود والركوع ، إلى أن غيتم الجوّ ، وانسجم النوّ ، وصاب الغمام ، وترنّمت الحمام ، وسنفرت الأنوار ، وزهت النجود والأغوار ، واتفق أن وصل أبو يوسف المُغنّي والأرض قد لبست زخارفها ، ورقم الغمام مطارفها ، وتدبجت الغيطان والرّبى ، وأرجت نفاحات الصبّا ، والمتوكل ما فض لتوبته خياما ، ولا نفض عن قلبه منها قتاماً ٧ ، فكت الله :

أَلَمَّ أَبُو يُوسُفُ والمطرَّ فيا لَيَثُّ شِعْرِيَ مَا يُنْتَظَرُّ ولَسَّتُ بَآبِ وأَنتَ الشهيدُ حضورَ نَديِّكَ فيمنْ حضرْ ولا مطَّلعي وسط تلك السماء بيَّنْ النجوم وبين القَّمَرْ

١ القلائد : لم يزل يعود .

٢ القلائد : ٣٤ .

٣ ك : أن الأرض توالى عليها الجدب بحضرته .

٤ القلائد : وغنت .

ه في الأصول : الأزَّهار .

٣ هذه رواية القلائد ، وفي ق ك ط ج : وتتوجت .

٧٠ ك : ولا قوض . . . خياماً .

# وركُنْضِيَ فيها جيادَ المُدَامِ مَحْثُوثَةً بِسِياطِ الْوَتَرْ فبعث إليه مركوباً ، وكتب معه :

بَعَثْتُ إليكَ جَنَاحاً فَطِرْ عَلَى خَفْية مِن عُيُون البَشَرْ على ذُلُلُ مَن نَسِيج الشَّجَرْ على ذُلُلُ مَن نَسِيج الشَّجَرْ فحسْبِيَ مَمَّن نأى مَنْ دَنا ومِنْ غابَ كان فيدا من حَضَرْ

فوصل القَصَبَة للطلَّة على البطحاء ، المزْرِية بمنازل الرَّوْحاء ، فأقام منها حيث قال عَديُّ بن زيد يصف مصنعاً " :

في قبابٍ حَوْلُ دَسْكَرَةً حَوْلُمَا الزيْتُونُ قَلَدُ يَنْعَا

ومرَّ علم من السرور يوم ما مر لذي رُعين ، ولا تصوّر قبل عيوبهم لعين . وأخبرني أنه سايره إلى شَنْتَرين قاصية أرض الإسلام ، السامية الذرا والأعلام ، التي لا يَرُوعُها صَرْف ، ولا يَفْرَعُها طرف ، لأنها متوعرة المراقي ، مع مُعَفِّرة للراقي ، متمكّنة الرَّواسي والقواعد ، من في ضفة نهر استدار بها استدارة القلُب بالساعد ، قد أطلّت على خمائلها ، إطلال العروس من منصَّتِها ، واقتطعت من الجوّ أكثر من حصّتها ، فمروا بألبسَ قُعل سالت به جداوله ، واختالت فيه حَمائله ، فما يجول الطّرف منه إلا في حديقة ،

١ ك : على فلك .

٧ القلائد : فوصل إلى القصبة ؛ وفي ك : فوصل القبة .

٣ البيت في اللسان ( دسكر ) منسوباً للأخطل ؛ والدسكرة: بناءكالقصر حوله بيوت اللهو والشراب .

٤ القلائد : ومضى . سر .

ه القلائد : معثرة .

٣ القلائد : على .

٧ في الأصول : بأنفس ؛ وألبش – كما في القلائد ودوزي – هي (Elvas) وتقع الى الغرب
 من بطليوس ( Badajos )

أو بُدُّعة أنيقة ، فتلقاهم ابن مقانا قاضي حَضْرته وأنزلهم عنده ، وأورى لهم بالمبرة زَنْد ، وقد ملم طعاماً ، واعتقد قبوله مَناً وإنعاماً ، وعندما طعمنوا قعد القاضي بباب المجلس رقيباً لا يبرح ، وعين المتوكل حياة منه لا تجول ولا تمرح ، فخرج أبو محمد وقد أبرمه بتثقيله ، وحرَمه راحة رواحه ومقيله ، فلقي ابن حَيْرُون منتظراً له ، وقد أعد لحلوله منزله ، فسار إلى مجلس قد ابتسَمت ثغور نُوّاره ، وخجلت خدود ورده من زُوّاره ، وأبدت صدور أباريقه أسرارها ، وضمت عليه المحاسن أزرارها ، ولما حضر له وقت الأنس وحينه ، وأرجَت له رياحينه ، وجه مَن ير قب المتوكل حتى يقوم جليسه ، ويزول مُوحِشه لا أنيسه ، فأقام رسوله وهو بمكانه لا يريمه ، قد لازمه كأنه غريمه ، فما انفصل ، حتى ظن أن عارض الليل قد نصل ، فلما علم أبو محمد بانفصاله بعث إلى المتوكل قطيع راح العطبق ورد ، وكتب معهما :

إليْكها فاجتلِها مُنيرة وقد حَبَاحَى الشهابُ الثاقبُ واقفة الباب لم يؤذَن لها إلا وقد كاد يَنَامُ الحاجبُ فَبَعْضُها من الحَيَاء ذائبُ وَبعضها من الحَيَاء ذائبُ

فقبلها منه ، رحمه الله تعالى وعفا عنه ، وكتب إليه :

قَدْ وصَلَتْ تلك الَّتِي زَفَفَتْهَا بِكُراً وقَدْ شَابِتَ لَمَا ذُوائبُ فَهُبُ عَتَّى نَسْتُردً ذَاهِباً مِن أَنْسَنَا إِنْ اسْتُرِدً ذَاهِبُ

فركب إليه ، ونكل معه ما كان بالمجلس بين يديه ، وباتا ليلتَهُـما لا يريمان السهر ، ولا يشيمان برقاً إلا الكاس والزَّهـَر .

ثم قال بعد كلام ٢ : وأخبرني الوزير الفقيه أبو أيوب بن أبي أمية أنَّه مرّ

القلائد : بقطيع خمر ؟ والقطيع - بلغة الأندلسيين - الزجاجة .

٢ القلائد : ٤٦ .

في بعض أيّامه بروّض مُفَّرَّ المباسم ، مُعطَّر الرياح النواسم ، قد صَفَّل الربيعُ حَوْذانه ، وأنطق بلبله وورَشانه ، وألحف غصونه بروداً مخضرة ، وجعل إشراقه الشمس ضرّة ، وأزاهره تتيه على الكواكب ، وتختال في خلّع الغمائم السواكب، فأرتاح إلى الكون به بقيَّة نهاره ، والتنعم ببنق سنجيه وبهاره ، فلمنا حصل من أنسيه في وسط المدّى ، عَمَد إلى ورَقة كُرُنْب قد بللها النّدى ، وكتب فيها بطرف غصن ، يستدعي الوزير أبا طالب ابن غانم ، أحد ندمائه ، ونجوم سمائه :

أَقْبِلُ أَبَا طَالَبِ إِلَيْنَا وَقَعْ وَقُوعَ النَّدَى عَلَيْنَا فَنَحْنُ عَقَدٌ بغير وُسُطَى مَا لَمْ تَكُنُ حَاضَراً لَدِينَا

## [ ۱۲ – من ترجمة المعتصم بن صمادح ]

وقال في ترجمة المعتصم بن صُمادح ، ما صورته ٢ : وأخبرني الوزير أبو خالد بن بَسْتَغَيَر ٣ أَنّه حضر محلسه بالصمادحية في يوم غيم وفيه أعيان الوزراء ، ونبُهاء الشعراء ، فقعد على موضع يتداخل الماء فيه ، ويلتوي في نواحيه ، والمعتصم منشرح النفس ، مجتمع الأنس ، فقال :

أَنْظُرُ إِلَى حُسْنِ هذا الماء في صَبَبِهِ ۚ كَأَنَّهُ أَرْقَمَ ۗ قَدْ جَدَّ في هَرَبِهِ ۗ

فاستبدعوه ، وتياً موه به وأوْلَعُمُوه ، فأسكب عليهم شآبيب نكاه ، وأغرب بما ظهر من بشره وأبنداه .

١ الورشان : طائر مغرد يشبه الحمام .

۲ القلائد : ۱۹ .

٣ تصحفت هذه الكلمة كثيراً في الأصول ، وفي نسخة بهامش ك : يستمير ، وعند دوزي : يشتغير .

٤ القلائد : ويتلوى .

ثم قال بعد كلام ١ : وخرج إلى بَـرْجـَة َ ودَكَاية وهما نظران ٢ لم يجـُلُ ٥ في مثلهما ناظر ، ولم تَدَّع ِ حسنتهما الحدودُ النواضر ، غصونٌ تُثَنَّيها الرياح ، ومياه لها انسياح ، وحداثق تهدي الأرَجَ والعَرف ، ومنازل ٣ تبهجُ النفسَ وتمتع الطرف ، فأقام فيها أيَّاماً يتلرج في مسارحها ، ويتصرف في مَّنازهها ، وكانت نزهة أرْبَتْ على نزهة هشام بدير الرُّصافة ، وأنافت عليها أيَّ إنافة .

# [ ۱۳ – من ترجمة ابن رزين ]

وقال في ترجمة ابن رَزِين ، ما ملخَّصه ؛ أخبرني الوزيرُ أبو عامر [ ابن سنون] \* أنَّه اصطبح يوماً والجوَّ سيماكي العَمَوارِف ، لازَوَرْدِيُّ المطارف، والروض أنيقة لَبَّاتَه ، رقيقة هَبَّاته ، والنور مُبْتَلِّ ، والنسيم مُعْتَلِّ ، ومعه قومُهُ ، وقد راقهم يتَوْمُهُ ، وصِلاته تُصافح مُعتفيهم ، ومَبرَّاته تُشافه مُوافيهم ، والراح تُشَعَشُعُ ، وماء الأماني ينشع ، فكتب إلى ابن عمَّار وهو

ضَمَانٌ على الأيَّام أن أبْلُغَ المُني إذا كُنْتَ فِي وُدِّي مُسرّاً ومُعْلنا فلو تسأل ُ الأيتّام ُ : مَن ْ هو مفرد بوُدّ ابن عتمّارِ ؟ لقلت لها : أنا فإن ْ حَالَتِ الْأَيْـَامُ بَيْنِي وبينَهُ ْ فكيف يَطيبُ العيشُ أو يحسن الغنا <sup>٧</sup>

فلمًا وصلت الرقعة إليه تأخَّر عن الوصول ، واعتذر بعذر مختلُّ المعاني

١ القلائد : ١٥

<sup>🛚</sup> ك : منظران .

٣ ك : ومنازه . ٤ القلائد : ١٥ .

ه زيادة من القلائد . ٦ دوزي : مسكى .

٧ ك : أو بحصل المني .

والفُصُول ، فقال أحد الحاضرين : إنَّي لأعجب من قعود ابن عمار ، عن هذا المضمار ، مع مينًا إلى السماع ، وكلَّفه بمثل هذا الاجتماع ، فقال ذو الرياستين : إن الجواب تعذر ، فلذا اعتذر ، لأنَّه يُعاني قوله ويُعَلُّله ، وَيُرُوِّيه ولا يرتجله ، ويقوله في المدة الممتدّة ، فرأى أن الوصول بلا جواب إخجال لأدبه ، وإخلال لمنازله في الشعر ورُتَبه ، فلمَّا كان من الغد وَرَدَ ابن عمار ومعه الجواب ، وهو :

هَصَهُ أَنَّ لَى الآمال طَيَّبَةً الحَنَّى وألْبُسُنَّتَى النَّعما أغَضَّ من النَّدَى وكمَ ليلة أحْظَيْتني بحضُورها أُعلَلُ نَفْسى بالمكارم والعُلا سأقرن بالتمويل ذكرك كلّما لأوْسَعَنْتَني قَوْلا ً وطَوْلا ً كلاهُما وشَمرَّفْتَني من قطعـَة الروض بالتي تروقُ بجيدِ الملك عقداً مُرَصَّعاً فَدُمُ مَكَذَا يَا فَارَسُ الدُّسْتُ وَالْوَغَى لَـتَطُّعُنَ طَوْرًا بِالْكَلَامِ وَبِالْقَنَا

وسَوَّغْتُنِّي الأحْوالَ مُقْبلة الدُّني وأجْمَلَ مِن وَشَي الرَّبِيعِ وأحْسَنا فَبَتُّ سَمِيراً للسُّناء وللسَّنا وأذني وكفتي بالغيناء وبالغيى تعاورَت الأسماء غَيْرَك والكُني يُطوِّقُ أَعْنَاقاً ويُخْرِسُ أَلْسُنَا تناثر فيها الطّبْعُ ورَدْاً وسَوْسَنا وتزهو على عطفيَه بُرُداً مُزَيَّنا ا

وأخبرني الوزير [ الكاتب أبو جعفر ] \* ابن سَعَنْدُ ون أنَّه اصطبح " يوماً بحضرته وللرذاذ رَشٌّ ، وللربيع على وجه الأرض فرش ، وقد صَقَـَل الغمامُ ا الأزهار حتى أذهب نمَشَها ، وسقاها فأروى عَطَشها ، فكتب إليه :

فدَيناك لا يسطيعُكَ النظمُ والنثرُ ﴿ فأنت مليك الأرض، واتصلُ الأمرُ

١ ق ط ج : وشيأ معينا .

٢ زيادة من القلائد .

٣ ق ط : أصبح .

القلائد : وانفصل .

مَرَيْنَا نداك الغمر فانهل صيّباً كما سكبت وطَّفَاءُ أو سكب البحرُ ا وجاء الربيعُ الطلَّنْ يبدي غضارة فحيَّتك منه الشمس والروض والنهرُ

إلى أن قال ٢: ثم وجه فيه إلى روضة قد أرجت نفحاتها ، وتدبجت ساحاتها ، وتفتدت كماثمها ، وأفصحت حماثمها ، وجردت جداولها كالبواتر ، ورمقت أزهارها كالعيون الفواتر ، وأقاموا يُعْملون أكواسهم ، ويشتملون إيناسهم ، فقال ذو الرياستين ت :

ورَوْض كساه الطّلَ وَشْياً عجد دا فأضعى مُقيماً للنفوس ومُقعدا إذا صافَحت الربح خلْت غصونه رواقص في خضر من القُضْبِ مُيدًا إذا ما انسكاب الماء عاينت خلته وقد كسرته راحة الربح مبردا وإن سكنت عنه حسبت صفاءه حساماً صقيلاً صافي المن جُردا وغنت به ورُق الحمائم بيننا غناءً يُنسَيك الغريض ومعبدا فلا تجفُون الدهر ما دام مسعداً ومُد إلى ما قد حباك به يدا وخذها مُداماً من غزال كأنه إذا ما سقى بدر تحمل فرقدا

إلى أن قال <sup>^</sup> : وأخبرني الوزير [ أبو عامر ] <sup>^</sup> ابن سَـنُون ، أنّه كان معه في منية العيون ، في يوم مُطرَزَّز الأديم ، ومجلس معزز النديم ، والأنس يغازلهم

١ دوزي : أو فتق الزهر ؛ ق ج ط : أو فتق البحر .

٧ القلائد : ٣٥ . .

٣ القلائد : كمامها . . . حمامها .

القلائد : بعيون فواتر .

ه القلائد : كأسهم .

٦ انظر أيضاً المغرب ٢ : ٤٢٨ .

٧ دوزي : العصب ؛ وفي القلائد : العصف ، خطأ .

٨ القلائد : ٥٥ .

٩ زيادة من القلائد .

من كل ثنية ، ويواصلهم بكل أمنية ، فسكر أحد الحاضرين سكراً مثلً له ميدان الحرب ، وسهلً عليه مستوعر الطعن والضرب ، فقلب مجلس الأنس حرباً وقتالا ، وطلب الطعن وحده والنزالا ، فقال ذو الرياستين :

نفس الذليل تعزُّ بالجريالِ فَيُقاتل الأقرانَ دون قيتالِ كم من جبان ذي افتخار باطل بالراح ' تحسبه من الأبطالِ [كبشُ النديّ تخميُّطاً وعَرامَة ً وإذا تُشَبُّ الحربُ شاةُ نزالِ ]"

#### [ ١٤ \_ من ترجمة ابن طاهر ]

وقال في ترجمة ابن طاهر ، ما صورته أن وجئته يوماً وقد وقفت بباب الحنش ، فقال لي : من أين ؟ فأعلمته ، ووصفت له ما عاينته من حسنه وتأملته ، فقال لي : كنت أخرج إليه في أكثر الليالي مع الوزير الأجل أبي بكر – يعني ابن عبد العزيز – إلى روضته التي ودات الشمس أن يكون منها طلوعها ، وتمنى المسك أن تنضم عليه ضلوعها ، والزمان غلام ، والعيش أحلام ، والدنيا تحية وسلام ، والناس قد انتشروا في جوانبه ، وقعدوا على منذانبه ، وفي ساقيته الكبرى دولاب يثن كناقة إثر حُوار ، أو كثكلي من حر الأوار ، وكل مغرم يمعل فيه ارتباحه ، بكرته ورواحه ، ويغازل عليه حبيبه ، ويصرف إليه تشبيبه ، فخرجت عليه ليلة والمتنبي الجزيري واقف وأمامه ظبي آنس ، تهيم

٢ القلائد: بالحمر.

١ من قول المتنبسي :

وإذا ما خلا الجبان بأرض طلب الطعن وحده والنزالا

٣ سقط هذا البيت من الأصول.

<sup>.</sup> ٤ القلائد : ١٤ .

به المكانس ، وفي أذنيه قرطان ، كأنتهما كوكبان ، وهو يتأوَّد تأوُّد غصن البان ، والمتنبي يقول :

> مَعْشَرَ النَّاسِ بِيابِ الحنشِ بدرُ تِم طالع في غَبَش عَلَق القُرْطَ على مِسْمَعِهِ مَن عليه آفة العين خشي فلمَّا رآني أمسك ، وسبَّح كأنَّه قد تنسك .

# [ ١٥ – من ترجمة ابن عمار ]

وقال في ترجمة ابن عمار ، ما صورته ' : وتنزه بالدمشق بقرطبة ، وهو قصر شيَّده بنو أميَّة بالصُّفَّاح والعَمَد ، وجروا في إتقانه إلى غير أمد ، وأبدع بناؤه ، ونمقت ساحته وفيناؤه ، واتخذوه مَيَّدان مرَاحهم ، ومضماراً لانشراحهم ، وحكوا به قصرهم بالمشرق ، وأطلعوه كالكوكب الثاقب المشرق ، فحلَّه أبو بكر ابن عمار على أثر بوسيه ، وابتسم له دهره بعد عبوسه، والدنيا قد أعطته عَفْوَها ، وسقته صَفْوَها ، وبات فيه مع لُمَّة مِن أتباعه ، ومتفيِّشي رِباعه ، وكلهم يحييه بكاس ، ويفديه بنفسه من كل باس ، فطابت له ليلته في مشيده ، وأطربه الأنس ببسيطه ونشيده ، فقال :

> كُلُّ قَصْر بعدْ الدمشق يُذَمُّ فيه طابَ الجَّني وفاح المشمُّ منظرٌ رائقٌ ، ومساءٌ نميرٌ وثرًى عاطرٌ ، وقصر أشمُّ بيتُّ فيه والليلُ والفجرُ عندي ﴿ عَنْبُرٌ ۚ أَشْهُبٌ ومسكُ ۗ أَحْمُ

وعبر صاحب البدائع عن هذه القصة بقوله ٢ : تنزه ابن عمار بالدمشق بقرطبة ، وهو قصر شيَّده خلفاء بني أميَّة وزخرفوه ، ودفعوا صرف الدهر

١ القلائد : ٨٤ ، وقد ورد بعض هذا النص من قبل ، انظر ما تقدم ص : ٤٧٠ .

عنه وصَرَفُوه ، وأجروه على إرادتهم وصرّفوه ، وذهّبوا سُقُفَه وفضّضُوها ، ورخّمو أرضه وروّضوها ، فبات به والسعد يلحظه بطرّفه ، والروض يحييه بعرّفه ، فلمّا استنفد كافور الصباح به مسك الغسق ، ورصع آبنوس الظلام نضار الشفق ، قال مرتجلاً : « كل قصر بعد الدمشق ينذم أن . . . . إلخ ، انتهى .

#### [ ١٦ ــ من ترجمة ابن لَبُنُون ]

وقال في ترجمة ذي الوزارتين أبي عيسى ابن لبّون ! أخبرني الوزير أبو عامر ابن الطويل أنّه كان بقصر مُرْبيطر بالمجلس المشرف منها "، والبطحاء قد لبست زخرفها ، ودبج الغمام مطرفها ، وفيها حداثق ترنو عن مُقلَ نرجسها ، وتبثُّ طيب تنفُّسها ، والجُلنّار قد لبس أردية الدماء ، وراع أفئدة الندماء ، فقال :

قُهُم يا نديم أدر علي القَرْقَفَا أُومَا ترى زهر الرياض مُفوَّفا فتخال محبوباً مُدُلاً وردَها وتظن نرجسها محبّاً مُدُنفًا والجلّنار دماء قتلى معرك والياسمين حَباب ماء قد طَفَا

إلى أن قال ": وشرب مع الوزراء والكتّاب ببطحاء لورقة [ عند أخيه ، وابنُ اليسع غائب عنها ] أ في عشية تجود بدمائها ، ويصوب عليها دمع سمائها ، والبطحاء قد خُلع عليها سندسها، ودنّرها ورخسها، والشمس تنفض على الرّبى زعفرانها ، والأنوار تغمض أجفانها ، فكتب إلى ابن اليسع :

١ القلائد : ٩٩ وأنظر المغرب ٢ : ٣٧٦ .

۲ ج ق ط : المشرق منها .

٣ اَلْقَلَائَد : ١٠٠ والمغرب ٢ : ٣٧٧ .

إ زيادة من القلائد .

ه في الأصول : ودرها .

لو كنتَ تشهد يا هذا عشيّتُنا والمزنُ تسكُبُ أحياناً وتنحدرُ والأرض مصفرة بالشمس كاسية أبصرتَ تبراً عليه الدُّرُّ ينتثرُ

### [ ۱۷ - من ترجمة ابن رُحَيم ]

وقال في ترجمة ذي الوزارتين أبي بكر ابن رُحيم ، ما صورته ٢ : ووصل هو وابن وضاح ٣ صهر المرتضى ، وابن جمال الحلافة صاحب صقلية ، إلى إحدى جنّات مُرْسية ، فحلوا منها في قبة فوق جدول مُطّرد ، وتحت أدواح طيرُها غرد ، فأقاموا يتعاطون رحيقهم ، ويعمرون في المؤانسة طريقهم ، إذا بالجنّان قد وقف عليهم وقال : كان بموضعكم بالأمس صاحب الموضع ومعه شعور منشورة ، وخدود غير مستورة ، قد رفعت عنها البراقع ، وما منها نظرة إلا ومعها سهم واقع ، فاستدعى فحماً وكتب في إحدى زوايا القبّة :

قادَنَا ودُّنَا إليَـٰكُ فَـجئنا بنفوس تفديك من كل بوس فَـنَـزَكْنا مَـنَازِلاً لبدور وحلكَنا مطالعاً لشموس

### [ ۱۸ – من ترجمة ابن عبدون ]

وقال في ترجمة الوزير الكاتب أبي محمد ابن عبدون ، ما صورته : حللت بيابرة ° فأنزلني واليها بقصرها ، ومكّنني من جّني الأماني وهَصْرها ، فأقمت

١ القلائد : بالمزن .

٢ القلائد : ١١٦ .

٣ في بعض أصول القلائد : وابن صمادح .

١٤٥ : ١٤٥ . .

ه يابرة (Evora) مدينة من كورة باجة أي هي من البرتغال ، تقع على بعد ١١٧ كيلومتراً بالسكة الحديدية من الأشبونة (لشبونة) ؛ وفي الأصول : حللت يابرة .

ليلي ، أجراً على المجرة ذيلي ، وتتطارد في ميدان السرور خيلي ، فلما كان من الغد باكرني الوزير أبو محمد مسلماً ، ومن تنكر يعنه متألماً ، ثم عطف على القائد عاتباً عليه ، في كوني لديه ، ثم انصرف وقد أخذني من يديه ، فحللت عنده في رحب ، وهممت علي من البر أمطار سحب ، في مجلس كأن الدراري فيه مصفوفة ، أو كأن الشمس إليه مزفوفة ، فلما حان انصرافي ، وكثر تطلعي إلى مآبي واستشرافي ، ركب معي إلى حديقة نضرة ، مجاورة للحضرة ، فأنخنا عليها أيدي عيسنا ، ونلنا منها ما شئنا من تأنيسنا ، فلما امتطبت عزمي ، وسددت الى غرض الرحلة سهمي ، أنشدني :

سلام يُناجي منه زَهْرَ الرُّبيعَرَفُ فَلا سَمْعَ إِلا ّ وَدَّ لو أَنَّه أَنْفُ حَنيني إِلَى تلك السّجايا فإنّها لآثارُ أعيان ِ المَسَاعي الّي أَقْفُو

ثم سَرَد القصيدة إلى أن قال : وله رحمه الله تعالى ' :

فكم في بها من معان فيصاح ووشى معاطف تلك البيطاح وجري فيها ذيول الميراح يأجاذب بردي مر الرياح ولم أصغ سمعاً إلى لحي لاح المرا أدر له شفقاً من صباح

سقاها الحيا من مغان فساح وحلى أكاليل تلك الربى وحلى أكاليل تلك الربى فيما أنس عهدي بها ونومي على حبرات الرياض ولم أعط أمر النهى طاعة وليل كرجعة طرف المريب

### [ ١٩ \_ من ترجمة ابن مالك ]

وقال في ترجمة الوزير أبي محمد ابن مالك بعد كلام له فيه وإنشاده بيتيه

۱ القلائد : ۱۶۹ والمغرب ۱ : ۳۷۵ .

٢ ك : سمعي إلى قول لاح .

#### البديعين اللذين هما:

لا تلكُمني بأن طربت لشجو يَبْعَثُ الأنْسَ فالكريم طروب ليس شق الخيوب حقاً علينا إنما الشأن أن تُشتَق القلوب

ما صورته ' : وخرجْتُ من إشبيلية مشيّعاً لأحد زعماء المرابطين ، فألفيته معه مسايراً له في جملة من شيّعه ، فلمنا انصر فنا مال بنا إلى مُعَرَّس أمير المسلمين أدام الله تعالى تأييده الذي ينزله عند حلوله إشبيلية " ، وهو مَوْضع مستبدّع ، كأن الحسن فيه مُودَع ، ما شئت من نهر ينساب انسياب الأراقم ، وروض كما وشت البُرد يد راقم ، وزهر يحسد المسك ريّاه ، ويتمنى الصبح أن يَسم به مُحيّاه ، فقطف غلام وسيم من غلمانه نَوْرة ومد يده إلي وهي في يَسم به مغزم علي أن أقول بيتا في وَصْفه ، فقلت :

وبَدَرْ بِنَدَا وَالطَّرْفُ مَطَلُّع حُسْنِهِ وَفِي كُفَّة مِن رَاثِقَ النَّوْرَ كُوْكُبُ

فقال أبو محمد :

يَرُوحُ لتَعْذيب النّفوسِ ويَغْتَدَي ويَطْلُعُ فِي أَفْقِ الْجَمَالِ ويَغْرُبُ ويَحْشُدُ منه الغصنُ أيَّ مُهَفَهُفٍ يجيء على ميثل الكثيب وينذهب

#### [ ۲۰ – من ترجمة ابن السقاط ]

وقال في ترجمة الوزير أبي القاسم ابن السّقّاط بعد كلام كثير، ما صورته ؛ : وحَملَنا الوزير القاضي أبو الحسن ابن أضحى إلى إحدى ضِياعه بخارج غرناطة،

١ القلائد : إنما الحق .

۲ القلائد : ۱۷۱ .

٣ ك : بإشبيلية .

١٧٤ : ١٧٤ .

ومعنا الوزيرُ أبو محمد ابن مالك ، وجماعة من أعيان تلك الممالك ، فحللنا بضيعة لم ينحت المحلُ أثلها ، ولم ترمق العيون ميثلها ، وجُلْنا بها في أكناف ، جنّات ألفاف ، فما شئت من دَوْحة لَفّاء ، وغصن يميس كعطفي هيفاء ، وماء ينساب في جداوله ، وزهر يُضمّخُ بالمسك راحة متناوله ؛ ولما قضينا من تلك الحدائق أرباً ، وافتضضنا منها أتراباً عُرُباً ، ملنا إلى موضع المقيل ، وزلنا عن منازه تُرْري بمنازه جذيمة مع مالك وعقيل ، وعند وصولنا بدا لي من أحد الأصحاب تقصيرٌ في المبرّة ، عرض لي منه تكدير لتلك العين الثرّة ، فأظهرتُ التناقلَ أكثر ذلك اليوم ، ثم عد لتُ عنهم إلى الاضطجاع والنوم ، فأظهرتُ التناقلُ أكثر ذلك اليوم ، ثم عد لتُ عنهم إلى الاضطجاع والنوم ، فما استيقظتُ إلا والسماء قد نُسخَ صَحْوُها ، وغيهم ، وأبهجني ببر له لم يزل منهم ويوفيه ، وأنشدني :

يَوْمٌ تَجِهَم فيهِ الأَفَقُ وانتثرت مَدَامِعُ الغيثِ فيخدّ النُّرى هَمَلاً رأى وُجومَك فَاربَدَّت ّ طلاقتُه مُضاهياً لك في الأخلاق مُمْتَثِلا

# [ ۲۱ \_ من ترجمة ابن أضحى ]

وقال في ترجمة الوزير القاضي أبي الحسن ابن أضحى ، ما نصّه ؛ وكان لصاحب البلد الذي كان يتولّى القضاء به ابن من أحسن الناس صورة ، وكانت محاسن الأفعال والأقوال عليه مقصورة ، مع ما شئت من لسّن ، وصوت حسن، وعَفاف ، واختلاط بالبهاء والتفاف ، فحملنا إلى إحدى ضياعه بقرب من

ر القلائد : المسالك .

۲ دوزي : العيون .

٣ ق ك ج ط : فارتدت .

٤ القلائد : ٢١٧ .

ه دوزي : بالنبهاء .

حضرة غرناطة فحللنا قرية على ضفة نهر ، أحسن من شاذ مهر ، تشقتها جداول كالصلال ، ولا ترم قها الشمس من تكاثف الظلال ، ومعنا جملة من أعيانها ، فأحضر نا من أنواع الطعام ، وأرانا من فرط الإكرام والإنعام ، ما لا يطاق ولا يحد ، ويقصر عن بعضه العد ، وفي أثناء من قامنا بدا لي من ذلك الفتى المذكور ما أنكرته فقابلته بكلام أحقده ، ومكام اعتقده ، فكتبت إليه مداعباً ، لقيت منه اجتنابه ، ولم أر منه ما عهدته من الإنابه ، فكتبت إليه مداعباً ، فراجعني بهذه القطعة :

ستريع كرَجْع الطرّف في الخطرات بأهينف طاو فاتر اللحظات بخيف منتى للحسن أو عرفات لكل كحيل الطرّف ذي فتتكات فلبيّاك من عيننيه بالجمرات وضحى غداة النحر بالمهجات ضلوعك مشواه بكل فكل فكلة كئيباً على الأشجان والزفرات كئيباً على الأشجان والزفرات فكرة والبشرات

أَتَتْنَي أَبَا نَصْرِ نَتِيجَةُ خَاطِرٍ فَأَعْرَبْتَ عَنِ وَجُد كَمِينٍ طَوَيْتُهُ فَأَعْرَال أَحَمِّ المُقْلَّتِين عَرَفْتَهُ مَزَال أَحَمِّ المُقْلَّتِين عَرَفْتَهُ وَمَاكَ فَأَصْمَى والقُلُوبُ رَمِيةً وَظَنَ بأن القلب منك مخصب تقرب بأن القلب منك منسك تقرب بالنساك في كل منسك وكانت له جيان منثوى فأصبحت يعيز علينا أن نهيم فتننطوي فلو قبيلت للناس في الحب فدية فلو قبيلت للناس في الحب فدية في الحب فدية في الحب فدية المناس في الحب في كل منسك المناس في المن

#### [ ۲۲ – من ترجمة ابن خفاجة ]

وقال في ترجمة أديب الأندلس وشاعرها أبي إسحاق ابن خفاجة بعدكلام ، ما صورته " : وقال يندب معاهد الشباب ، ويتفجّع لوفاة الإخوان والأحباب ،

۱ شاذمهر : موضع نزه بنیسابور .

٢ ك : بكلام اعتقده وملام أحقده .

٣ القلائد : ٢٣٦ والديوان : ١٧٧ .

### بعقب سَيْل أعاد الديار آثاراً ، وقضى عليها وَهُمْياً وانتثاراً :

ألا عَرَّسَ الإخوانُ في ساحة البيلي وما رَفَعُوا غَيْر القُبُورِ قِبابا فدَمْعٌ كما سَحَّ الغَمام ولوْعَة كما أَضْرَمَتْ ريحُ الشمالِ شِهابا إذا اسْتَوْقفتني في الدّيار عَشية تلدّدْتُ الله فيها جَيئة وذَهابا أكر بطرو في في معاهد فتنية تكدلتُهُم بيض الوجوه شبابا فطال وُقوفي بين وَجُد وفُرْقَة تَ أَنادي رُسُوماً لا تُحيرُ جَوَابا وأمْحُو جميل الصّبر طُوراً بعَبرة أخط بها في صَفْحَتي كتابا وقد درَسَتْ أجسامُهُم وديارُهُم فلكم أَرَ إلا أعظماً ويبابا وحسسى شَجُواً أن أرى الدار بلقعاً خلاء وأشلاء الصّديق ترابا

ولقد أحلني بهذه الديار المندوبة وهي كعهدها في جَوْدة مَبُناها ، وعودة سَناها ، في ليلة اكتحلنا ظلامها إثميداً ، ومتحوّنا بها من نفوسنا كمَداً ، ولم يزل ذلك الأنس يبسطه ، والسرور ينشطه ، حتى نشر لي ما طواه ، وبث مكتوم لوعته وجواه ، وأعلمني بلياليه فيها مع أترابه ، وما قضى بها من أطرابه . انتهى ما وقع عليه اختياري من كلام أبي نصر الفتح بن عبيد الله رحمه الله تعالى في وصف بعض منتزهات الأندلس البديعة ، ورياضها المونقة المربعة .

### [ ۲۳ ــ من رسالة للفتح ]

وما أحسن رسالة له مختصرة كتبها مهنئاً بعض ملوك الأندلس بما منحه الله تعالى من التمكين الذي أيده الله به ونصره ، وقد جوَّد أوصافه ، واستطرد منها إلى ذكر الناصر وولده الحكم اللذين عَمَرا الزهراء والرُّصافة ، ونصّها :

١ ق ك ج ط: ألا عرض.

٢ ق ك ج ط : تلذذت .

٣ القلائد : وزفرة . دوزي : وحرقة .

أدام الله تعالى أيّام الأمير للأرض ايتملّكها ، ويستدير بسعده فلكها ، وقد استبشر الملك أيدك الله وحُق له الاستبشار ، فقد أوما إليه السعد وأشار ، عا اتفق له من توليتك ، وخفق عليه من ألويتك ، فلقد حُبي منك بملك أمضى من السهم المسدّد ، طويل نجاد السيف رَحب المقلّد ، يتقدّم حيث يتأخر الذابل ، ويتكرّم إذا بخل الوابل ، ويتحسي الحمى كربيعة بن مُكدّم ، ويسقي الظبّا نجيعاً كلون العنند م ، فهنيئاً للأندلس فقد استردت عهد خلفائها ، واستجدّت رسوم تلك الإمامة بعد عفائها ، فكأن لم تمت أعاصرها ، ولم يمت واستجدّت رسوم تلك الإمامة بعد عفائها ، فكأن لم تمت أعاصرها ، ولم يمت وما بذلا غير المشرفية مهرا ، والله سبحانه أسأله إظهار أيامك ، وبه أرجو وما بذلا غير المشرفية مهرا ، والله سبحانه أسأله إظهار أيامك ، وبه أرجو انتشار أعلامك ، حتى يكون عصرك أجمل من عصرهم ، ونصرك أغرب من نصرهم ، بمنه وكرمه ويمنه .

#### [ ۲۶ – من ترجمة ابن عطية ]

وقال رحمه الله تعالى في ترجمة الفقيه القاضي الحافظ أبي محمد عبد الحق ابن عطية صاحب التفسير الشهير ، بعد كلام كثير ، ما صورته " : ومررنا في إحدى نُزَهِينا بمكان مُقْفِر ، وعن المحاسن مُسْفِر ، وفيه بكير نرجس كأنّه عيون ميراض ، يسيل وسطه ماء رضراض ، بحيث لا حس إلا للهام ، ولا أنس إلا ما يتعرض للأوهام ، فقال :

نرجيس باكرَنْ منه رَوْضة لذَّ قطع الدَّهْر فيها وعَذُبْ حَيْلًا رقص النبتُ لها ثُمَّ شَربْ حَيْلًا رقص النبتُ لها ثُمَّ شَربْ

١ بعض النسخ : للأزمن .

٢ ق : ربيعة بن المكدم .

٣ القلائد : ٢١١٠.

فَغَدَا يُسْفَرُ عَنْ وَجَنْسَهِ نَوْرُهُ الْغَضُّ ويَهَنْتَزُّ طَرَبْ خَلْتُ لُمِ الشَّمْسِ فِي مَشْرِقِهِ لَمِبًا يَجْمُدُ مِنهُ فِي لَهَبْ وَبَيَاضَ الطَّلِّ فِي صُفْرَتِهِ نُقَطَ الفضّة في خَطَّ الذهبُ

انتهی .

وسيأتي إن شاء الله تعالى كثير من وصف بلاد الأندلس ومنتزهاتها ، وما اشتملت عليه من المحاسن ، في كلام غير واحد ممن يجري ذكره في هذا الكتاب ، وخصوصاً أديب زمانه غير مُدافع ، من اعترف له أهل الشرق ، بالسبق ، وأهل المغرب ، بالإبداع المُغرب ، النور أبو الحسن علي بن سعيد العنسي ، فإنه لما دخل مصر اشتاق الله تلك المواطن الأندلسية الراثقة ، ووصفها بالقصائد والمقطوعات الفائقة ، وقد أسلفنا أيضاً فيما مر من هذا الكتاب بعض ما يتعلق بمحاسن الأندلس ، فليراجع في محله من هذا الكتاب . قلت : وماذا عسى أن نذكر من محاسن قر طبة والزاهرة والزهرا ، أو نصف من محاسن الأندلس التي تبصر بكل موضع منها ظلا ضافياً ونهراً وزهرا ، أو ويرحم الله تعالى أديبها المشهور ، الذي اعترف له بالسبق الحاصة والجمهور ، أبا إسحاق ابن خفاجة ، إذ قال ؟ :

يا أهْلَ أندلُس للهِ دَرَّكُمُ مَاءٌ وظلٌ وأنْهَارٌ وأشجارُ مَاءٌ وظلٌ وأنْهَارٌ وأشجارُ مَا جَنَّة الحُلْدِ إلا في ديارِكُمُ ولو تَخَيِّرْتُ هذا كُنْتُ أخْتارُ لا تحسَبُوا في غَدَّ أَنْ تَدْخُلُوا سَقَراً فلينس تُدْخَلُ بعد الجنّةِ النارُ

ويروى مكان قوله :

# ولو تخيرتُ هذا كنتُ أختارُ

١ ك : لما اتصل بمصر ودخلها اشتاق . . . إلخ .

۲ دیوان ابن خفاجة : ۳٦٤ .

٣ ك : لا تختشوا بعد ذا .

#### ما مثاله :

## وهذه كنتُ لو خُيِّرتُ أَخِتارُ

وكذا رأيت بخط الحافظ التَّنَسي ، والأول رأيته بخط العلاّمة الوانْشَرِيشي ، رحمهما الله تعالى .

وحكي أن الحليلي" لما قدم من الأندلس رسولاً إلى سلطان المغرب أبي عنان فارس ابن السلطان أبي الحسن المريني أنشد بحضرة السلطان المذكور أبيات ابن خفاجة هذه كالمفتخر ببلاد الأندلس ، فقال السلطان أبو عنان : كذب هذا الشاعر \_ يشير إلى كونه جعلها جنة الحلد ، وأنه لو خير لاختارها على ما في الآخرة \_ وهذا خروج من ربثة الدين ، ولا أقل من الكذب والإغراق ، وإن جرت عادة الشعراء بذلك الإطلاق ، فقال الحليلي : يا مولانا ، بل صدق الشاعر ، لأنها موطن جهاد ، ومُقارعة للعدو وجلاد ، والنبي صلى الله عليه وسلم الرؤوف الودود الرحيم العطوف ، يقول : « الجنة تحت ظلال السيوف» ، فاستحسن منه هذا الكلام ، ورفع عن قائل الأبيات الملام ، وأجزل صلته ، ورفع منزلته . ولعمري إن هذا الجواب ، لحدير بالصواب ، وهكذا ينبغي أن تكون رسك الملوك في الافتنان ، روح الله تعالى أرواح الجميع في الجنان .

#### [قصائد لابن خفاجة]

وأبو إسحاق ابن خفاجة كان أوحَدَ الناس في وصف الأنهار والأزهار والرياض والحياض والرياحين والبساتين ، وقد سبق بعض كلامه ، ويأتي أيضاً منه بعض أثناء الكتاب ، ومن ذلك قوله ٢ :

١ هكذا في ك ؛ وفي ق : الرحيم الرؤوف يقول ...

۲ دیوان ابن خفاجة : ۳۳۹ .

عن صَفْحة تَنْدَى مِن الْأَزهارِ أَخُلافَ كُلِّ غمامة مِدْرارِ دُرَرَ النَّدى ودَرَاهِمَ النُّوَّارِ حَلَيْ الْحَبَابِ سَوالِفُ الْأَنْهارِ حَلَيْ الْحَبَابِ سَوالِفُ الْأَنْهارِ جَدَدُلُ وحيث الشَّطُّ بَدْء عِذَارِ والطَّلِّ يَنْضَحُ أَوْجُهُ الْأَشْجارِ مِنْ رِدْف رابية وخصَر قرارِ والصبْحُ بِسَفْرُ عن جبين نهارِ والصبْحُ بِسَفْرُ عن جبين نهارِ والصبْحُ بِسَفْرُ عن جبين نهارِ خلعت عليه ملاءة الأنوارِ خلعت عليه ملاءة الأنوارِ

وكمامة حدر الصباح فيناعها في أبطع رضَعت ثغور أقاحه في أبطع رضَعت ثغور أقاحه فيرت بحجر الأرض فيه يبد الصبا وقد ارتكى غصن النقا، وتقلدت فحلك عبث الماء صفحة ضاحك والربح تنفض بكرة لمم الربى متعاسن منتقسم الألحاظ بين محاسن وأراكة سجع الهديل بفرعها هزات له أعطافها ولربا

### وقوله ١:

سَفْياً ليَوْم قَدْ أَنَخْتُ بِسَرْحة سَكْرى يُغَنّيها الحَمام فَتَنْتَني لِللّهُو فَتُرْفعُ للشبيبة راية والروض وَجْه أزهر ، والظل فر في حَيْثُ أطربَنا الحمام عشية واهتز عطف الغصن من طرب بنا فكأنه والحسن مُفترن به في فينية تسري فينصدع الدّجي كرموا فلا غيث السماحة مخلف من كل أزهر للنعيم بوجهه

رَيّا تُلاعبُها الرياحُ فتلْعَبُ طَرَباً ويسَّقيها الغمامُ فتَشْرَبُ فيه ، ويَطَلْع البهارة كُوْكُبُ عَ أُسُودٌ ، والماء ثَغْرٌ أَشْنَبُ فشَدا يغنينا الحمامُ المُطْرِبُ وافْتَرَ عن ثغر الهلال المَغْرِبُ طَوْقٌ على بُرْد الغَمامة مُذْ هَبُ عَنْها ، وتنزل بالجديب فيُخْصِبُ عَنْها ، ولا بَرْقُ اللطافة خُلَّبُ يَوْماً ، ولا بَرْقُ اللطافة خُلَّبُ ماء يُرَقِيقه الشّبابُ فيَسْكُبُ ماء يُرَقيقه الشّبابُ فيَسْكُبُ

وقال يمدح الأمير أبا يحيى بن إبراهيم ٪ :

١ ديوانه : ٢٨٩ ؛ وفي ق : وقال .

٢ ديوان ابن خفاجة: ٣٣ وأبو بحيى هو أبو بكر بن إبر اهيم المعروف بابن تيفلويت (- ١٠ ٥)=

سَمَح الحيال ُ على النَّوَى بمزَّار والصبيحُ يتمسحُ عَن ْ جَبِين نهار فرَفَعْتُ من ناري لضَيفِ طارق يعشه إليها من خيال طاري ركب الدُّجى أحسين به من مركب وَطُوَى السُّرى أحسن به من ساري وأناخ حيث دموعُ عيني مَـنَّـهل يُرْوي، وحيث خشايَ مَوْقدُ نار وسَقَى فأرُوى غُلَّة مِن ْ ناهلا أوْرى بجانحتَيْه زَنْدَ أُوارِ يَكُوي الضلوع من الولوع لخطرة من شيئم برَوْق أو شميم عَرَار والليلُ قد نضَح النَّدى سِيرُبالَهُ ۗ فانهل مَعْ الطّل فوق صِدارِ مُترقّبٌ رسُلَ الرياحِ عشيَّةٌ بمساقط الأنواء والأنوار ومَجَرَّ ذَيْلُ غَمَامة لَبَسَتُ به وَشَيَّ الحَبَابِ مَعَاطَفُ الأَنْهَارِ وارْتَجَ رِدْفاً مائجُ ٢ التيّارِ خفقت ظلال الأيك فيه ذوائباً قَدْ قبْلَتْهُ مَبَاسِمُ النُّوَّارِ وَلُوَى القضيبُ هناك جيداً أَتْلُعاً مشبُوبَةً والبرقُ لَفَحةُ نار باكترْتُه والغَيْمُ قطعةُ عَنْبر لَعباً وتلثيمُ أُوجُهُ الأزهارِ والربحُ تَلَمْطُمُ فيه أردافَ الرُّبيي ومَنابر الأشجار قد قامَتْ بها خُطباء مُفْصحة من الأطبار ولربتما سَفرُوا عن الأقمار في فتية جَنَبُوا العَجاجة لَيْلُـةً" زَنْدُ الحَفيظَةِ منهمَ بشَرَارَ ثار الفَّتَامُ بهم دُخاناً وارْتمي شاهدُتُ من هَيْثانْهِم وهباتهم إشراف أطواد وفيش بحار من كل مُنْتَقَب بورَدْة خجلة كرَمَاً ومُشْتَمَلَ بثَوْب وَقارِ في عِمّة خُلِعَتْ عليه للمّة وذُوابة قُرنت بها لعذار ضافي رِداء المجد طماّح العُلا طامي عُباب إلجود رَحْب الدارِ

أحد أمراء المرابطين ، وكان واليا بدة على سرقسطة وهو ممدوح الفيلسوف ابن باجة . والشاعر يسأله في هذه القصيدة أن يشكر القائد الأعلى أبا عبد الله ابن عائشة لبر للق ابن خفاجة من جهته .
 الناهل : الظمآن .

٢ ق ك : ماثل .

حامى الحقيقة والحسى والجار جَرَّار أذيال المَعالي والقَـنا زَجلَ الجناحِ مُورَّدِ الأظفارِ طرد القنيص بكل قيد طريدة مَكْحُولة أجْفانُهُ بنُضار مُلتَفَة أعطافه بحبيرة مَخْضُوب راء الظُّفْر والمنْقار يُرْمَى به الأملُ القصيُّ فيَـنْثَـني طاوي الحشا حالي المقلَّد ضاري وبكل نائي الشوط أشدق أخْزَر يتمشي على مثل القنا الحطار يفترُّ عن مثل النّصال ٌ ، وإنّما والليل مُشْتَمل بشمُّله قار مُسْتَقَر با أثر القنيص على الصَّفا تَرْميك فَحْمتُه بشُعْلة نارِ من كلِّ مُسْوَدّ تلهنُّبُ طَرُّفه عَن نَجْم رَجْم في سَماء غُبار ومُورَّس السّربال يُخْلَع قدُّهُ قد ماً فتقرأ أحرُفَ الآثار يَسْنَنُ في سَطْر الطريق وقد عَـفا والنَّقْعُ يَحْجُبُهُ هلالُ سِرَارِ عطف الضمور سراته فكأنه ذكق المسامع أطلس الأطمار ولربَّ رَوّاغ ِ هُنالكَ أَنْبَطِ يَهُوي فينعطف انعطاف سوار يجري على حذر فيتجمع بسطك فيكاد يُفلت أيدي الأقدار ممتد حَبُّل الشَّأُو يَعْسُلُ رَائْغَا كرة تهادتُها أكف ففار مُترَدّد يرمي به خَوْفُ الرّدى فَشلا بجار خلَفْه طَيَّارِ ولربَّ طيَّارِ خفيفِ قَـَد ْ جَرَى مَشْيَ الفتاة َ تجرُّ فَضُل إزار من كلِّ قاصرة الخُطا مختالة كرَعَتْ على ظمإ بكأس عُقار مَخْضُوبة المنقار تحسَبُ أنّها يَحْيِي لآمَنَهَا أَعَزُّ جِوارِ ولو استجارَتْ مِنْهِما بحمَّى أبي مَلَكَتْ يَدَاه أعنة الأقدار خَدَمَ القضاءُ مُرادَهُ فكأنها أصْغَى الزمان م إلى أمّار وعَـنا الزمانُ لأمره فكأنّـما جَلَتِ الدُّجي في حُلَّة الْأنْوار وجكا الإمارة في رفيف نتضارة

في حَيْثُ وَشَحَ لَبَةً بقلادة منها وحكتى معنصماً بسوار أيْدي العُفاة وأعْيُنَ الزُّوَّار جذٌ لان بمثلاً منْحة وبَشاشَة أَ أرجَ النَّدِيُّ بذكره فكأنَّهُ متنفَّس عن رَوْضَة معْطارِ بطل حوىالفلك المحيط بسر جه واسْتَلَ صارمة بلَدُ المقدار بيمينيه يوم الوغتى وشماليه ما شاء مين نار ومن إعْصار والسُّمْرُ حُمْرٌ" ، والجياد عوايس والجوّ كاس ، والسيوف عَواري والخيلُ تَعَثُّر في شبا شُوَّكِ القَّنَا قصداً وتسبّحُ في الدم الموّار والبيضُ تُحْنَى في الطلي فكأنَّما تُلُوى عُرًى منها عَلَى أُزْرار فكأنّه صَدأ على دينار والنقعُ يُكسرمن سنا شمس الضجي في كف صوَّالِ به سَوَّارِ صحب الحسام النصر صحبة غبطة لو أُنَّهُ أُوْمَى إِلَيْهِ بِنَظْرُةٍ يوماً لثارَ ولَم ْ ينه ْ عَن ْ ثارِ ومَضَى وقد مَلكته ُ هزَّة ُ عزَّة َ تحت العجاج وضحكة استبشار

وقال رحمه الله تعالى ٢ :

وأراكة ضربَت سماء فوقنا تندى وأفلاك الكؤوس تدار حفت بدومها الأزهار وكفت بدوحتها مجرة جدول مثها حسناء شد بخصرها زنار وكأنها وكأن جدول مائها تنجل ونوار الغصون نثار زف الزجاج بها عروس مدامة تنجل ونوار الغصون نثار في روضة جنح الدجى ظل بها وبمسمت نورا بها الأنوار غنناء ينشر وشية البزاز لي فيها ويفتق مسكة العطار فام الغناء بها وقد نضح الندئ وجه الثرى واستيقظ النوار

١ ق : والشبس خبر .

۲ دیوان ابن خفاجة : ۳۵۱ .
 ۳ ج ط : الغبار .

<sup>؛</sup> ج : الدجي .

زَرَّتْ عَلَيْهُ جيوبَهَا الأشجارُ والماء في حكثي الجباب مُقلّد وقال ملتزماً ما لا يلزم ' :

> خُدُهُ اللك وإنها لنَضيرة حملت وحسبُك بهجة من نَفحة ٢ من كل وارسة القَـميص كأنـّما نجمت تروق بها نجوماً حسبها " وأتتك تَسْفُرُ عَنْ وُجُوه طَلقة يَنْدَى بِهَا وَجُهُ النَّدَى وَلَرُبُّمَا فاستضحكت وجه الدجي مقطوعة

طرَأت إليك قليلة النَّظراء عَبَتَقُ ۗ العروس وخَجَلْة العَذَ ۗ راء نَشَأْتُ تُعَلُّ بريقَة الصَّفْراء بالأيكة الخضراء من خَضْراء وتَنُوبُ من لُطُف عن الشَّعراء يسطت هناك أسرة السراء حملت جمال الغرَّة الغرَّاء

### وقال أيضاً " :

وصَدر ناد نَظَمُنا تذكو به الشُّهبُ جَمْراً

له القوافي عقدا في منزل قدُّ سَحَبْنا بظلَّه العزَّ بُردا ويَعْبَقُ الليلُ ندًّا وقد تأرَّجَ نَوْرٌ غَضٌ يُخالطُ ورَدْدا كَمَا تَنَفَسُ ثَغُرٌ عَذَبٌ يَقَبَّلُ خَدًّا

وقال من قصيدة يصف منتزهاً :

۱ ديرانه : ۷۱ .

٢ ق ط ج : نفحة في بهجة .

٣ ق : نجوم حسنها .

٤ اد : هنالك أوجه .

ه ديوان ابن خفاجة : ٨٠

۲ دیوانه : ۳۳۷ .

يا رُبُّ وضَّاحِ الجبين كأنَّما رَسُمُ العذار بصفحتيه كتابُ تُغْرَى بطلعته العيون مهابة ً وتبيتُ تَعَشْقُ عقلَهُ الْأَلْبَابُ خُلعت عليه من الصّباح غيلالة " تَمَنُّدَى ومن شَفَقَ المساء ا نقابُ فكرعث من ماء الصّبا في منهل قد شَفَّ عنه من القميص سرابُ في حيثُ للريح الرُّخاء تَـنَـفُسُ<sup>مَّ</sup> أرجٌ ، وللماء الفُرات عُبابُ ٢ ولربُّ غَضَ "الحسُّم مدُّ بحوضِه" سَبُحاً كما شَتَقُ السَّماء شهابُ ولقد أنختُ بشاطئيْه يهزّني طرباً شبابٌ راقتني وشرابُ وبكيْتُ؛ دجلتَهُ يُـضاحكني بها مَرَحاً حَبيبٌ شاقتني وحَبابُ تُجْلَى من الدنيا عَرَوسٌ بَيَّنْنَا حَسْناءُ ترشف والمدامُ رُضابُ ثم ارتحكنتُ وللنهار ذُوَّابةٌ شَيباء تخضب والظلام خضابُ تَكُوي معاطفيَ الصبابةُ والصّبا والليلُ دون الكاشحين حجابُ

### وقال ٦ :

مراً بنا وَهُوَ بدرُ تِمِ يَسْحَبُ من ذيلِهِ سَحَابا بِقَامَةَ تَنْثَنَي قَضِيباً وغُرَّة تلتظي شيهابا يَقَرُأً والليلُ مُدُهُمِ لنورِ إجلائه كِتابا وربً ليل سَهِرْتُ فيه أَزْجُرُ من جُنْحِهِ غُرابا ٧ حتى إذا الليلُ مال سُكْراً وَشَقَ سِرْبالَهُ وجابا

١ ق ك ج ط : السماء .

٢ بعد هذا البيت في الديوان « ومنها » اعتماداً على الذخيرة .

٣ الديوان : مر يخوضه ؛ ج : مر" .

الديوان : وعبرت . ج : وبكت وحلته .

ه ق ك ج ط : والنهار .

٣ ديوان ابن خفاجة : ٣٣٨ وهي في الذخيرة أيضاً ، وفي الروايتين اختلافات .

٧ ق ك ج ط : نكابا .

طالت به سنّه ا فشابا وحام من سُدُّفَةً غُرَابٌ فحثً من غُلَّتي شَرَابا ازْدَدْتُ من لَوْعَتِي خَبَالاً ۗ حيى انشّي ناكصاً فآبا وما خطًا قادماً فوافي يَعُبُّ فِي وَجُنْتَنِي عُبَابا وبَيْن جَفْنيّ بحرُ شُوْق وشبّ عن قلّي التهابا قد شب في وجهه شُعاع غَنَّاء مُخْضَرَّة جَنَابا ورَوْضة طلَلْقة حَياء ينجابُ عن نَـوْرِها كمامُ " يَحُطُّ عن وَجهه نقابا يرشف من طلتها رضابا بات بها مبسيم الأقاحي ألوية حُمرَت خضابا ومن خُفُوق البروق فيها تحصر قطر الحيا حسابا كأنّها أنمُـلُ ورادٌ

وله أيضاً ٢ :

رَحَكْتُ عنكم ولي فؤاد " تُنْقِض أضلاعه حَنينا أَجُود فيكم بعلق دَمْع كُنْتُ به قبلكم ضَنينا يَشُور في وَجْنَتَي جيشاً وكان في جفْنيه كمينا كأنّني بعدكم شيمال قد فارقت منكم يمينا

وقال ٣:

فيا لشَجا صدر أن من الصبر فارغ ويا لقلنى طَرْف من الدمع ملآن ونقس إلى جَوِّ الكنيسة صبّة وقلب إلى أفق الجزيرة حنّان

١ ق : مدة

٢ ديوانه : ٣٤٠ والذخيرة ؛ ولفظة أيضاً سقطت من ك ج ط .
 ٣ ديوان ابن خفاجة : ٣٤٥ والذخيرة .

٤ ك : قلب .

بهُون ومن إخوان صدق بخُوَّان وما كل مُسَرْعَمَى تَـرَ تَعيه بسَعَدان فتُجْمَعَ أوطاري عَلَيَّ وأوطاني ومَنْشأ تَهُيّامي ومَلَعْتَبُ غِزْلاني لماه وصُدْغاه براحي وريحاني أبيتُ لذكراه بغُلَّة ظمْـٰـآن نجوم َ كؤوس ِ بينَ أقمارِ نَدْمان فما شئت من رقص على رَجْع ألحان فأحببتُ حُبِّاً فيه قَلُضْبان نَعْمان ومَنْطقه مسلكي قلوب وآذان بَدَا وَلَعَطْفَيْهُ عَلَى غُصُنَ البان فمن أبن لي منه ُ بتُفّاح لُبنان خيال ً له يُغْرِي بمَطْل وَليَّانَ علاها حَبَابٌ من أسنة مُرّان تراءى لنا في مثل مُكْنُك سُليمان قرأنا لها من وجهه سطرً عُنوان ِ ورُؤْيِتُهُ حَجّي وذكراه قرآني

وما كلُّ بيضاءٍ تَـرُوْق بشحْمة فيا ليتَ شعري هل لدهريَ عَطَفةً مَيادين أوطاري ولذَّة للَذَّتي كأن لم يتصلني فيه ظَبْيٌ يقوم ُ لي فَسَقَيْاً لواديهم وإن كنتُ إنَّما فَكُمْ يُومٍ لهُو قَـَدُ أُدَرُنَا بَأَفَقَه وللقُضْب والأطّيار مكنّهيَّى بجزُّعه ا وبالحضرة الغراء غرثا علقته رقيقُ الحواشي في محاسن وجهه ٍ أغار لخدَّيْهِ على الوَرْد كلَّما وهَبْنِيَ أَجْنِي وَرْدَ خَلَدٌ بناظري يُعَلَّلني مِنْهُ بموعِد رَشْفَة حَبيب عَلَيْهُ لِحَةً من صوارم تراءى لـنا في مثل صورة يوسـُف طَوَى بُردُهُ منها صحيفة َ فتنة مجبتنه ديني ومتثواه كعبتي وقال أيضاً رحمه الله تعالى " :

تعوّضت من واهاً بآه ومن هـَوًى

حَدَيثٌ كما هبَّ النسيمُ على الوردِ وأطيَبُ منها ما نُعيدُ وما نُبُدي ولَيْلُ تَعَاطَيْنَا المدامَ وبَيْنَنَا

نُعاوِدُهُ والكاسُ يعبَقُ نَفْحُهُ ؛

١ في بعض النسخ : بأفقه .

٢ ق : الغرا أُغن .

۳ دیوان ابن خفاجة : ۳٤۸ .

<sup>؛</sup> الديوان : تعبق مسكة .

ونَكُمْ لِي أَقَاحُ الشَّغرِ أَو سَوْسَنُ الطُّلي إلى أن سرَت في جسمه الكاس ُ والكرى فأقبلت أستهدي لما بين أضلعي وعايَنْتُهُ قد سُلَّ من وَشَيْ بِنُرْدِهِ ليان مُجَسّ واستقامة قامة أُغازِلُ منه الغصْن َ في مَغْرِس النَّقا فإن لَم م يَكُنْها أو تكننه فإنه تسافر كلتا راحتى بجسمه فتهبطُ من كَشْحَيْه كَفُّ ٢ تَهَامَةً ۗ

ونرجسيَّةُ الْأجفان أو وردةُ الخدُّ ومالا بعط فيه فمال على عضدي من الحرِّ ما بينَ الثَّنايا ' من البَّسَرُد فعانتَقْتُ منه السيفَ سُلُّ من الغمدِ وهزّة أعطاف وروْنَقَ إفْرِنْدِ وألْشمُ وجه الشمس في مطلع السعد أخوها كما قُدُّ الشراك من الجلد فطوراً إلى خصر وطوراً إلى نَهْد وتصعَّد من نهُّدَيُّه أخرى إلى نجد

### وقال أيضاً " :

والليل ُ مُشْمَطُ الذوائب ْ كبرة ً ثمَّ انثني والصبحُ يسحبُ فرعه تندى بفيه أقْحُوانةُ أَجرَع وتميس في أثوابه ريحانه نَفَّاحة الأنفاس إلا أنها

ورداء ليَسْ بات فيه مُعانقي طيفٌ أَلمَّ لظبية الوَعْساء فجمعْتُ بينَ رُضابه وشرابه وشَرِبْتُ من ريق ومن صَهَبَّاء ولثمت في ظلماء ليلة وَفْره شَفَقًا هناك لِوَجنَة حمراء خرف يدبُّ عَلَى عَصَا الجوزاء ويجُرُّ من طرب فضول رداء قد غازلتها الشمس عب سماء كَرَعَتْ على ظملٍ بجدول ماء حَذَرَ النَّدى خفَّاقة الْأَفْياء

١ هذه رواية الذخيرة والديوان ، وفي ق ك ج ط : الضلوع .

۲ ق ك ج ط : كفي .

٣ ديوان ابن خفاجة : ١٥٣ .

إن ق ك ط : بظبية . ج : بطيبة الوعثاء .

ه ق ج ط: الذؤابة .

## فلويثتُ معْطَفَهَا اعتناقاً حسبُنا \ فيه بقطر الدَّمع من أنواء

#### [قصيدتان لابن سعيد]

وكان المعتمد بن عباد رحمه الله تعالى كثيراً ما ينتاب وادي الطلح مع رُمَيْ كيته ، وأُولي أُنسه ومسرته ، وهو واد بشرف إشبيلية مُلْتُفَّ الأشجار ، كثير ترنم الأطيار ، وفيه يقول نور الدين ابن سعيد :

> دعنيّ من ذكر الوُشاة الألى واذكر بوادي الطلح عهداً لنا بجانب العطف وقد مالت اا فمجًّ لي في الكأس من ثغره

سائل بوادي الطلُّح ريح الصَّبا هل سُخترَت في من زمان الصَّبا كانت رسولاً فيه ما بني شننا لن ْ نأمن الرُّسل ولن ْ نكتبًا يا قاتسل الله أناساً إذا ما اسْتُؤمنوا خانُوا فَما أعْجَبا هلاً رعَوْا أنَّا وثيقْنَا بهِم وما اتَّخذْنَا عَنْهُمُ مذهبا يا قاتيل الله الذي لم يتنبُ من غدرهم من بعد ما جرَّبا واليمُّ لا يتعرِّ فُ ما طعمتُه إلاَّ الذي وافي لأن يشرَبا لَّا يزَلُ فكري بهم مُلْهبا لله ما أحيل وما أطيبا أغَصانُ والزهرُ يبنُثُ الصَّبا والطيرُ مازَتْ بينَ ألحانها وليس إلا مُعْجباً مُطربا وخاني من لا أسميه مين شُع أخاف الدهر أن يسلّبا قد أترع الكأس وحيًّا بها وقلتُ أهلاً بالمُني مرَّحبا أهْلاً وسَهَالاً بالذي شئتُه يا بدرَ تيم مُهادياً كوكبا لكنتني آليُّت أُسْقَى بِهَا أُو تُودعَنُّهَا ثَغَرَكُ الْأَشْنِيا ما حبّ الشرب وما طبّبا

١ الديوان : حسبها .

۲ دوزی : فی زمان .

تشمُّ إلا عَرْفيَ الأطنيبَا ا وقال ها لَتُسْمَى نَقُالاً ولا نسرين لا تحفيل بزهر الربي ومن جَناه مَيْسُه قرّبا حتى تبدَّى فحللتُ الحُبا ولم أُطع فيه الذي أنبا ترجوه والكوكب أن يغربا يستر المرغب والمطلبا تال أ فما أجتنب المكتبا ولم أزل مُقْتَعداً مَرْقَبَا خوف أخي التنغيص أن يرقبا تكذيبَه والحرُّ لَنَ يكذبا أيأس أ بطاءً كاد أن يُغْضِبا من حصّر اللّقيا سيوى مَرْحَبَا وقلت يا من لم يُضِع أشْعبا فمال كالغُصن ثَنَتُه الصَّبا أدركتُ إذ كلّمتني المَرْغَبَا \* ترغبه قلنت إذن مركبا ذكرته دهري أو أُغْلَبَا وكان ما كان فوالله ما

واقطف بخدي الورد والآس وال أسعفته غصنآ غدا منثمرآ قد كنتُ ذا نهي وذا إمرة ولم أصُن عيرْضيَ في حبَّه حتى إذا ما قال لي حاسد" أرسلت من شعري سحراً له وقال عرَّفْهُ بأنِّي سأحُـ فزاد في شوقي لنه وعده أمُدُ طرْفي ثم أثنيه من أصدت الوعد وطورا أرى أتى ومن سخّره بعلما قبَّلْتُ في الترب ولم أستطيع هنأتُ ربعي إذ غدا هالةً بالله مل مُعْتَنِقًا لاثماً فقال ما ترغب قلت اتتئد فقال لا مذهب من ذكر ما

١ بعض النسخ : الطيبا .

٢ بعض النسخ : الآس والورد . أ ٣ ق ك ج ط : معتقداً .

<sup>؛</sup> ق ج ط : آيس .

ه في نسخة : المأربا .

٦ ق ك : مرغب .

وستأتي هذه القصيدة بكمالها ' في جملة من نظم ابن سعيد المذكور ' . وقال يتشوق إلى إشبيلية ، وهي حمص الأندلس :

هل برَّحا إذ هاجت البُرَحاءُ أنَّ الخليجُ وغنت الورْقاءُ أَفْنَى وما نمتت بيَ الصُّعداء أنا منكما أولى بحلية عاشق والكتم عند العاشقين عناء أخشى الوُشاة فما أفوهُ بلفظةً لولا تشوُّق أرض حمص ما جرى دمعي ولا شَمِتَتْ بِيَ الْأَعْدَاء لم أستطع كتما له فكأنتي ما كان لي كشم ٌ ولا إخْفاء فيه ينم على سُراه صياء والبدرُ مهما رام كتماً مَن ْ سَرَى \_ قَلْبِي وْخَانَ تَصِبُّرٌ وعَزاء بلد منى يخطر له دُكر هفا من بعده ما الصبح يشرق نورُهُ ً عندي ، ولا تتبكرًّل الظلماء عَهَدي ، ويَنْمُو بالوداد وفاء كم لي به من ذي وفاء لم يخُنُ عَن حالتي إن قلت الأنباء يُمسى ويُصْبخ في تذكُّر مدّة يرضى بها الإصباح والإمساء من غيرنا تسمو به الحُيلاء مع كل متبندول الوصال ممنَّع كالغُصْن يثني معْطَفَيْه رُخاء كالظي، كالشمس المنيرة ، كالنقا كالبدر ، والوجه ً المنيرُ ذُكاء یسعی براح کالشهاب ، براحة هُ الهجرُ واتَّصَلَتْ به البَلْواء ما لان نحو الوصل حتى طال مــُــ تُدُّرَى ببؤسِ الفاقلةِ النَّعماء خبر المحبَّة ما تأتَّتْ عن قلَّى حتى استكان ، وكان منه و إباء ما زِلْتُ أَرْقي بالقريض جُنُونَهُ ۗ فظفَرْتُ مِنْهُ عدة لو أنها دامت لدامت لي بها السراء

١ بكمالها : زيادة من نسخة ك .

٢ سيأتي شعر ابن سعيد في الباب الحامس من الكتاب .

٣ ط ج ق : فترى إذا ما مر ذكري سائل .

ما زال ا ، لكن لا يُررَدُ قضاء أهلُ النتوى ماتوا وهم أحياء بذرا الجزيرة حيث طاب هواء وتبددت في الدوّحة الأنداء ألوى به عن جفيني الإغفاء الوى به عن جفيني الإغفاء الماء يسيلُ لديك أم صهباء جمعَت عليك شتاتها الأهواء ما إن يحولُ تذكرُ وعناء أوليتهُ ما كان في حياء أوليتهُ ما كان في حياء أبقنتُ أن لا يسترد لقاء أبقى حياتي ، حين بينتُ ، رجاء

صفو تكدر بالتحرك ، ليته إن الفراق هو المنية ، إن الفراق هو المنية ، إن الولا تذكر لذة طابت لنا وجرى النسيم على الحليج معطراً ما كابدت نفسي أليم تفكر يا نهر حمص لا عد تك مسرة كل النفوس تهش فيك كأنما ودي إليك مع الزمان مُجدد ولو آنني لم أحي ذكراً للذي ولو أنني لم أحي ذكراً للذي عري إذا ما بان حان ، وإن ما غيري إذا ما بان حان ، وإن ما

وسيأتي إن شاء الله تعالى لهذا النمط وغيره مزيد أثناء الكتاب ، بحسب ما اقتضته المناسبة ، والله تعالى المرجو في حسن المتاب ، وهو سبحانه لا إله إلا هو الموقّق للصواب ٣ .

### تم المجلد الأول

١ ق ط ج : لينه ما زلت .

٢ ك : الإغضاء .

Ψ عند هذا ألحد تنتهي النسخة ك ، وفي آخرها : « انتهى السفر الأول من كتاب نفح الطيب . . . الخ ».

## محتويات المجلد الأول

مقدمة المحقق .	•		•	•			_ •	4 £
نماذج من المخطوطات	•	•	•	•	•	•	_ Yo	44
		مقده	ة المؤلف	ر			- 1	141
خطبة الكتاب .		•	٠.			•	•	١
حنين إلى الوطن			•		•	•		14
ركوب البحر وبلوغ	مصر	•	•	•	•	•		44
زيارة مكة والمدينة				•	•	•	•	44
زيارة بيت المقدس	•			•		•		٥ŧ
عود إلى مصر ثم" إلى ا								٥٦
الرحلة إلى دمشق						•		٥٨
ابن شاهین یقترح علی ا	المؤلف تألب	ليف كتام	<i>ـ عن</i> لس	مان الدين		•	•	74
اعتذار المؤلف عن تلبيته ا						•		٧١
إصرار ابن شاهين على	رأيه					•		٧٥
اعتزام المقري إجابته	•	•		•	•	•		٨٠
وداع الشام						•		۸۱
شروعه في التصنيف بمصر	J					•		44
رسالة من ابن شاهين تحثه	على المضي					•		44
مقتطفات من رسالة ابن ا	شاهين	•	•	•	•			۱۰۳
تهمم المؤلف لاستئناف	التصنيف					•		١٠٦
منهج الكتاب .						•		117
a late a Sala					-			

# القسم الأول

## فيما يتعلَّق بالأندلس من الأخبار . . . [ ثمانية أبواب تشمل الأجزاء ١ – ٤ ]

### الباب الأول

<b>YY</b>	140	•	•	• ,	•	في وصف جزيرة الأندلس
140	•	•		•	•	مقدمات عامة في مزايا الأندلس
177	•	•	•			مساحتها وأبعادها
١٣٣		•	•	•	•	الأمم التي استوطنت الأندلس .
141		• •	•	•		موقع الأندلس من الأقاليم .
147		•				· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·
18.				. •		
111				•		الأندلسيون والأمم المجاورة .
120				•		بحر المجاز
127	•	•		•	•	نبذة عن خراجها .
184.		•				خبر ابن خلدون عن الأمم التي استوطنته
184		•				شيء عن غرناطة وأعمالها .
١٥٠		•				شهرة سرقسطة وبرجة ومالقة وأشبونة
104	-					نبذة عن قرطبة وشهرتها .
101						إشبيلية وإقليمها
109						شهرة باجة وجبل طارق
171				•		
771						مدينة المرية وما تشتهر به
178						منید سرپ رو سهر به . شنره وخواصها
178						شنش وسهیل وتدمیر

170						أقاليم الأندلس وكور كل إقليم .
177					•	الحزر البحرية .
178	•	_		•	•	قرطاجنة وخواصها
17.	•			•	•	رسالة أبي البحر في تغاير مدن الأندلس
170	•				•	عود إلى ذكر غرناطة
179	•		•			1.1 2 2.1. 2.1.
144	•	•			•	متفرجات إشبيلية .
17.1	•		•		•	موسى بن سعيد يأبى فراق الأندلس
(1/2)	•				•	شریش ومجبناتها
1/15	•		•		•	شلب وكورة أكشونبة .
147	•		•	•		أشعار في بطليوس وشاطبة وبرجة .
1//	•	•		-	فعج .	رسالة للسان الدين في تفضيل الجهاد على الـ
14.						تشبيه الأندلس بالعقاب .
14.	•					المخزومي الأعمى ونزهون الغرناطية
195	•	•		•	•	قصة من كتاب ابن الرقيق .
197		•		•	•	قصر بادیس بغرناطة
197				•		سرقسطة وخواصها
147				.•		السمور بالأندلس
194	-	•				ه ام القرابة
144	•		•			
• • • •	•				•	أناء الأخليب خيا
199	•	•			•	ثمارها وفواكهها
Y••	•	• ,		•	•	معادنها وأحجارها وقرمزها
4	•	٠	•	•	•	مصنوعاتها
4.1	•	•	•	•	•	7. 1 <b>\$</b> 11
4.4	•	•	•	•	•	الآثار الأولية بالأندلس .
7.7		•	•		•	الأفار الدولية بالأندنس.

4.0	•	•		_		وصف ابن سعيد للأندلس .
7.7						وصف ابن سعيد للرفدنس
۲۰۸						
7.4			•			عود إلى ذكر إشبيلية .
Y• <b>4</b>						مقارنة ابن سعيد بين الأندلس وسواها
•			•			أشعار في وصف الأندلس .
۲۱۰	•	•	•	•	•	رخاء الأندلس كما يصفه ابن حوقل
717	•	•	•	•		رد" ابن سعید علی ابن حوقل
717	•	•	•		•	ابن سعيد يسرد تاريخ الأندلس .
717						ابن سعيد يصف الحطط الأندلسية .
717						ب <u>ن سيوي</u> ند ١ - الوزارة .
TIV						٧ – الكتابة
717						۳ – الحراج
Y 1 V	•	•	•	•	•	، عرب ع – القضاء
*11	•	•	•			ه – خطة الشرطة .
414			•			
714						٧ ـ خطة الطواف بالليل
414	•	•		•		الأندلسيون والتشريع
***	•	•	•	•		الأندلسيون والتصوف .
***	•	•	•			الأندلسيون والعلوم والآداب .
***			•			•
774						الزي الأندلسي . 
772			•			تدبير الأندلسيين ومروءتهم
777	•	•	•	•	•	منهج كتاب المغرب .
			•			· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·
777			•			مقطعات في مدح الأندلس .
***	•	•	•	•	•	من خصائص الأندلس .

## الباب الثاني

					•				
- <b>177</b>	444				•	•	•	الأندلس	في فتح
w w A		٠.			ت .	الرو اياد	، مختلف	نح حسب	أخبار الف
774							مالأندلس	الحكمة	خبر بیت
754	•	•	•	•	•	• (		أخبار الفت	عد الى
YEA	•	•	•	•	•	•	ح .	، جار العد اا	ا مناء
Y0.	•		•	ره.	اڻني وغي	ب آلحز	من النكتا	تبر الفتح	ملخص خ م
۲۸۰		•		•	•	• .			نهاية موسي
•••	•						•	ن الداخل	عبد الرحم
444	•	•	•	-			٠ (٣	ې نهاية مو.	مزيد بيان ف
474	÷	•		•		·			عود إلى ذ
YAY	•	•	•			•	به د مدس	ر دون	مغانم الأند
444		•	•	•	•	•	، روفن		u subsell
٧4٠			•	•	•	•	الاندلس	ىرب قى دە	استيطان ال
Y4A				•		•	•	الآمراء	ثبت بأسماء
•						· .	•	أمية	حکام بي
۳.,	•	•					•	•	الحموديون
۳.,	•	•		•		•			بقية بني أمية
4.1	•	•	•	•	•	•			ملوك الطوائ
4.1		•	•	•	•	•	بعدهم	ت وس	
4.4		•	•	•	•	7	من المطمع	. بن محمد و	ترجمة جهور
٣٠٤			•	•	•	•		-	انتقاض حال
•	•		_		• ,	•			رسائل أبي الم
4.0	•	•	•				•	المطرف	تعريف بأبي ا
414	•		•						رسالة أخرى
417	•	•	•	•	•		سر <i>-</i> مار	المارية	رسالة غيرها
414	•	•	•	•	•	•			
441	•		•	•	•	•	فلاوون	יט גט ויט י	رسالة لسان الد

# الباب الثالث

१०१	<b>– ۳۲</b> ۷	. •	•	•	لعز السامي	ں من ا	في سرد بعض ما كان للدين بالأندلس
***	•	•	•	•	•		عبد الرحمن الداخل
344	•		•				بلبد الوسطى الداس
۳۳۸	•				•	.•	هشام بن عبد الرحمن . -
455	•			•	. •	•	
۳0٠	_	•	•	•	•	•	عبد الرحمن بن الحكم
401	•	•	•	•	•	•	محمد بن عبد الرحمن
<b>707</b>	•	•	•	•	•	•	المنذر بن محمد .
<b>707</b>	•	•	•	•	•	•	عبد الله بن محمد .
	. •	•	•	•	•	• •	عبد الرحمن الناصر.
401	•	•	•	•			هدية ابن شهيد للناصر .
٣٦٠	•	•	•	• .	• •		عود إلى أخبار الناصر .
٣٦٣	•	. •					عود إلى المبار الماصر .
445	•	. •			•	•	غزوات الناصر . عزوات الناصر .
<b>***</b>		•				•	الوفود على بلاط الناصر .
۳۷۵ .				•	•		ترجمة منذر بن سعيد عن المغرب
۳۷٦		•	•	*		. •	
۳۸•	•	•	•	•	•	•	رجع لأخبار الناصر
<b>7</b> 7.7	•	•	•	•	•	•	ترجمة الوزير أحمد بن شهيد
	•	•	•	•	•		الحكم المستنصر
۳۸۸	•	•	•	•	•		وفود أردون على المستنصر
445	•	•					عود إلى سيرة الحكم .
441	•		•	•	ي عامر .	ان أد	خلافة هشام بن الحكم وتسلط
444	•	•	•			· · ·	ترجمة المنصور عن ابن سعيد
4.3				•	=		
				•	•	ح .	الحاجب المصحفي عن المطم

	ترجمة المنصور في المطمح
<b>. £ • ₹</b>	أخبار في سيرة المنصور
<b>1.</b> V	أخبار المنصور من كتاب الأزهار المنثورة
£1V	عود إلى النقل عن المطمع .
£7·	عبد الملك المظفر
£77°	عبد الرحمن شنجول
EYE	بيعة المهدي بالله
£41	خبر الفتنة البربرية
£ <b>YV</b>	بيعة سليمان المستغين
478	بينه سيمان المستعين
£٣1	بنو سمود خلافة المستظهر
<b>170</b>	
£44	بيعة المستكفي والمعتد
<b>ξ</b> ΥΛ	انقضاء الأموية وظهور ملوك الطوائف
ξ <b>Υ</b> Λ	ملوك الطوائف .
277	۱۰۰ بنو عباد وبنو جهور
	٢ – بنو ذي النون بطليطلة
	٣ – بنو هود بسرقسطة ٤ – بنو الأفطس ببطليوس
	اللمتونيون ثم الموحدون
1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	غزوة الأرك .
	بين صلاح الدين ويعقوب الموحدي
<b>!!!</b>	الموحدون والأندلس
<b>£</b> £0	العقاب والتياث أمر الموحدين
£ £ ₹ ₹	ابن هود ومنافسه ابن الأحمر
£ £ 7	دولة بني الأحمر
<b>£</b> £ <b>Y</b>	بين دون بطره وأبي الوليد ابن الأحمر .
££9.	شيخ الغزاة أيام بني الأحمر .
<b>£0</b> Y	ي روسمر

## الباب الرابع

	198 -	200	• 4		في ذكر قرطبة والزهراء والزاهرة
	100				ي و در مرصبه ربار ر در د
	£77		•		نقول في وصف قرطبة
		•			متنزهات قرطبة
	٤٨٠	• •			بهرها وقنطرتها
	<b>EA1</b>				
	£AY.	•			رجع إلى قرطبة
	٤٩٠	• • 5			الفتنة البربرية
	0			•	استطراد في وصف المباني العامرة .
	0.0	•	•	•	البكاء على خراب العمران
	019		Ď	ین .	رجع إلى قرطبة – رسائل للسان الد
•	٥٢٠	•		•	رجع إلى أخبار قرطبة
	٥٢٣	•	•	•	رجع إلى أخبار البنيان .
,	975	• X	•	•	حديث عن الزهراء
	077	•	•	•	وصف ابن خلكان للزهراء
		•	•		رجع إلى بناء الزهراء
	• 47	•		• ***	قصور بني ذي النون .
	۰۲۹ .	• .		جالس .	المصور بني دي سرد أشعار ورسائل أندلسية في وصف الم
	٠٣٨ .				
	٠٤٠ .	•			، "قصيدة لابن خفاجة
	087			•	عود إلى عمران قرطبة
	010		•		قصيدة القرطبي والمتنزهات .
	0 8 A	•	•	•	عود إلى مسجد قرطبة
	007	•	•	•	رجع إلى المنارة .
		•	•	الصلاة .	وصف جامع قرطبة لابن صاحب
	007		•		تمام الحديث في متعلقات الحامع
	un!	•	•		عمل أهل قرطبة حجة في الفقه

٨٥٥			رجع إلى وصف قرطبة ومسجدها .
۳۲٥	• •	• •	الزهراء
٥٧٠		•	بين الناصر ومنذر بن سعيد .
<b>0</b>		•	حديث ابن خلدون عن الزهراء
٥٧٨		• **	الزاهرة
٥٨٥			المنصور وابن شهيد
۲۸۵			ترجمة الجزيري من المطمح .
٥٨٨			رجع إلى المنصور
091			طرف من أخبار المنصور .
097		•	ترجمة المصحفي من المطمح .
٥٩٥		•	عود وانعطاف إلى أخبار المنصور .
097		•	رسالة ابن عبد البر إلى المنصور الصغير .
7		•	رجع إلى أخبار المنصور الكبير .
٦٠٥			المصحف العثماني بقرطبة .
710			شعر في قرطبة
717		•	أبو المغيرة ابن حزم والجارية .
714			المأمون والحارية
77.	*		ترجمة أبي المغيرة من المطمح .
771		•	ترجمة ابن شهيد من المطمح .
774			استيلاء المعتمد على قرطبة
777		•	ذكر المتنزهات في سياق التراجم .
777		<b>لائد</b> .	١ – من ترجمة ابن زيدون في الق
777	* · · · · · · · · · · · · · · · · · · ·		_ [ موشحة ابن الوكيل ] .
778	E	•	٢ – من ترجمة بني القبطورنة .
٧٤٠		•	٣ – من ترجمة ابن حسداي
725	*		٤ – من ترجمة ابن السيد .
			٥ – من ت حمة ابن الممال

• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	٣ ـــ من ترجمة ابن عمار .
10V	٧ ــ من ترجمة ابن وهبون .
100	٨ ــ من ترجمة ابن طاهر .
101	٩ - من رسالة للفتح .
111	١٠ ــ من ترجمة الراضي .
118	١١ – من ترجمة المتوكل
111	١٢ – من ترجمة المعتصم بن صمادح
117	۱۳ – من ترجمة ابن رزين
١٧٠	۱۱ - من ترجمة ابن طاهر . ۱۶ - من ترجمة ابن طاهر .
171	۱۵ - من ترجمة ابن عمار .
177	
177	١٦ – من ترجمة ابن لبون .
177	۱۷ – من ترجمة ابن رحيم .
178	۱۸ – من ترجمة ابن عبدون .
170	١٩ ــ من ترجمة ابن مالك .
1/1	٢٠ ــ من ترجمة ابن السقاط .
177	۲۱ ــ من ترجمة ابن أضحى .
	٢٢ ــ من ترجمة ابن خفاجة .
177	٢٣ ــ من رسالة للفتح
779	٢٤ – من ترجمة ابن عطية .
• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	قصائد لابن خفاجة .
741	قصيدتان لابن سعيد
790	عته بات المحلد الأولى .